

ANALISIS LITERARIO DEL POEMA LOS HOMBRES QUE APRENDIERON A REIRSE

Introducción

Este presente trabajo se basa en un pequeño poema de David Auris " LOS HOMBRES QUE APRENDIERON A REIRSE " uno de los que analizaremos sus partes organizadamente. Mucha gente preferiría de no leer algo así porque se aburrirían. En cambio para los que ya lo leyeron es una forma para comprenderlo porque además de analizarlo lo llevara al lector a profundizar más a fondo los puntos desconocidos y lo llevara a seguir leyendo más poemas o cuentos de este autor. A diferencia de otros poemas contiene historias de la vida real o imaginario donde que el lector se anima a seguir en la lectura. Este poema es algo imaginario porque muestra las cosas en manera algo suave porque posee un contenido e idea simple donde no se requiere mucho esfuerzo para captar las ideas principales. Finalmente lo que debo agregar es que los jóvenes, niños, adultos y toda generación deben de realizar lecturas porque ahí nos enseñara muchas cosas donde lo podemos aplicar en nuestra vida diaria.

Objetivos del trabajo de investigación

- ◆ el objetivo de mi trabajo es de dar a entender el presente poema. Mi trabajo está dirigido a todos los alumnos, lectores y personas que quieran interesarse a leer un poema o cuento.
- ◆ Por otra parte dar a conocer sobre la existencia de este autor de poca popularidad en la sociedad actual.
- ◆ También para que las personas aprendan a saber actuar en la vida.

JUSTIFICACION:

Este trabajo es analizado para conocer un poco más del autor y de sus obras, para así poder entenderlo o comprenderlo; la manera como el autor se expresa mediante el desarrollo del cuento y la manera en como hace llegar el mensaje a los lectores.

ASPECTOS BIBLIOGRAFICO:

David Auris Villegas, Huancavelica, Perú (1975) Escritor, educador, conferenciante y profesor universitario de Literatura y ciencias pedagógicas, licenciado por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y magíster en Ciencias de la Educación Superior por la Universidad de la Habana de Cuba.

En el 2005 publicó su libro de relatos, "Cuentos de medianoche". El mismo año fundó y editó la revista cultural "Rikchari Llacta ", el 2006 publicó su poemario "Mañana cuando me vaya piensa en mí", y "Estrategias y técnicas de estudios y metodología de investigación universitaria", " Comprensión lectora y creatividad de textos para la vida"; además es autor de artículos en los medios de comunicación masiva, que demuestra su esfuerzo y compromiso por el desarrollo de la especie humana en la difícil convivencia equilibrada y el desafío con su medio por un construir un mundo mejor. Actual profesor de Letras de La Universidad Ricardo Palma, Universidad Alas Peruanas, Universidad San Juan Bautista, Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, Universidad Privada Sergio Bernal



3.2.- Inicios de su carrera literaria e influencias.- Auris, inicia su carrera literaria tardíamente, alejado del bullicio, y escribe a la sombra de árboles e inacabables montañas, refugiado en su extraña soledad, leyendo a Borges, Cortázar, Whitman, Baudelaire, García Márquez, Joyce, Ribeyro; escuchando la Traviata de Verdi, sin pedir que lean sus libros.

3.3.- Auris y la Literatura.- - Sus cuentos y poemas no son de fácil lectura, invitándonos darles otros finales.

Cuentos: Aquí un trozo de historia del cuento,

Una noche en la vida de Bet. "cierto día amaneció muerto en el jardín de su mítica casa, a orillas de La Maja desnuda de Goya, escuchando la traviata de Verdi, su música favorita, informaban los noticieros de la madrugada, embadurnado en el gran charco de sangre con los ojos abiertos escudriñando el horizonte, yacía el cadáver frío e inerte, por cuyo labio filtraba una fina secuencia de sangre de color oscuro...desconocemos las razones que condujo a suicidarse con la pistola de

sus antepasados. ¿Existirán individuos que se marchan a esa otra vida sin despedirse, quienes se conforman con un frío hola, un beso en las mejillas y largos paseos por las alamedas del sueño?... encorvó la esquina y, al abrir la puerta, arrellanado sobre el sillón reclinable, estaba leyendo tranquilamente los periódicos del día, al acercarse lo acaricia, cada vez que vuelve a casa, creé que él todavía lo espera, como a una chiquilla de pies descalzos jugando en la playa de un interminable atardecer de verano. Así será su vida cada atardecer por el resto de sus días, como ahora en la mañana, antes de salir a verme se ha despedido de Nicolás”.

Poesía: Aquí un trozo de poema de, Siempre habrá un mañana.

“Cuando se marcha la afable amada, abandonando su dulce morada, a crear otros nidos en los árboles que cantan sobre trigales de golondrinas muertas en veranos de heridas y mundos de hombres solos, aparecerá el hada madrina de la pobre Cenicienta y habrá otros helados, otros parques, otras casas, y nada estará perdido. Siempre habrá un mañana”

Auris y la política

Descree de la política y escéptico no cree que puede salvar al mundo o a cualquier país lejano o algún pueblito desconocido, pues la corrupción se ha enquistado en ella, como una forma de enriquecerse.

Auris y la Educación

Educador y conferencista itinerante, convencido que la única manera de desarrollarnos sostenidamente, es en base a una pedagogía revolucionaria desde la perspectiva cristiana, una educación solidaria, concientizadora, compartiendo los ideales de Cristo, Paulo Freire, Car Rogers, Sócrates y Claudio Naranjo.

Obras

Entre las pocas obras que ha publicado figura sólo tres , ya que desconocemos sus demás publicaciones, considerándolo por el momento una especie de “escritor y pedagogo anónimo y marginal” Cuentos de medianoche (relatos), bajo el sello editorial San marcos. Mañana cuando me vaya piensa en mí. (poemario), bajo el sello editorial San marcos. Razonamiento Verbal(Teoría y Práctica)

ENLACES DE INTERNET :

- <http://www.monografias.com/trabajos82/bienvenido-a-casa-david-auris-villegas/bienvenido-a-casa-david-auris-villegas2.shtml>
- <http://www.slideshare.net/JackyGuerreroL/esquema-del-libro-del-profesor-david-auris>
- <http://www.monografias.com/trabajos94/el-arte-ser-maestro-mundo-globalizado/el-arte-ser-maestro-mundo-globalizado.shtml>
- http://es.biblioteca-virtual-de-literatura.wikia.com/wiki/W._David_Auris_Villegas

ASPECTO ESTRUCTURAL DE LA OBRA:

ARGUMENTO:

Aparecimos en cualquier recuerdo de tus extravíos,
 perfumando clandestinos amores,
 disipando refugios de océanos melancólicos del alma de aquellos condenados,
 donde aprendieron a reírse bicicletas y muerte de judas,
 cansados invocamos fingidas plegarias al triste dios que,
 vierte abrumadoras nostalgias.

Cada crepúsculo, hundes filosas centellas, arruinando alegrías,
 vestimos trompetas desgarrando muros de Jericó,
 erigieron pirámides de sudores,
 e ignotas humillaciones, que la novela aprendió a borrar.

Abrigo en mi arrasado lecho, ignotas voces deleitando tus pupilas,
 oyendo belfos extasiados de cansancio,
 la melodía que alguna vez arrancan tus manos y tu ligero corazón,
 lomas donde galopan viejos rocines, y octogenarios ciegos escalando alpes,
 ríos orlados de piadosos pájaros,
 entre el desprecio de los que reinan e inevitables sueños ofuscando de pintores;
 sosegada, triste, la noche más lúgubre,
 y tinieblas de cavernas disfrazan recuerdos del viejo diágonos.

Luchamos batallas al empezar y,
vencemos guerras que nunca la hemos batallado,
sosteniendo nuestra deshabitada sonrisa

La siempre incita, al caer cada tarde de verano, ligero e implacable,
cual atroz condena de dios,
como los prisioneros de Kenia, sin esperanza intentamos escapar
de quimeras libertades y una vez más sin vida y sin voz y
sin llanto, catamos jubilosos,
en lugares donde aprendimos a reírnos ,
arrancando mendigos panes,
viendo con nuestras tullidas manos,
la enigmática sonrisa de Gioconda.
Eternamente joven.

ASPECTOS ESTRUCTURAL DEL POEMA

ASPECTO ESTRUCTURAL FORMAL:

- a) Tipo de texto: poético
- b) Nº de paginas:1
- c) Estructura formal del poema:

A pa re ci mos en cual quier re cuer do de tus ex tra ví os,=17

per fu man do clan des ti nos a mo res,=11

di si pan do re fu gi os de o cé a nos me lan có li cos del al ma de a que llos con de na
dos,=30

don de a pren die ron a re ír se bi ci cle tas y muer te de ju das, =19

can sa dos in vo ca mos fin gi das ple ga rias al tris te di os que, =19

vier te a bru ma do ras nos tal gias.=10

Ca da cre pús cu lo, hun des fi lo sas cen te llas, a rru i nan do a le grías,=22

Ves ti mos trom pe tas des ga rran do mu ros de Je ri có,=15

E ri gie ron pi rá mi des de su do res,=12

e ig no tas hu mi lla cio nes, que la no ve la a pren dió a bo rrar.=20

Abrigo en mi arrasado lecho, ignotas voces deleitando tus pupilas,
oyendo belfos extasiados de cansancio,
la melodía que alguna vez arrancan tus manos y tu ligero corazón,
lomas donde galopan viejos rocines, y octogenarios ciegos escalando alpes,
ríos orlados de piadosos pájaros,
entre el desprecio de los que reinan e inevitables sueños ofuscando de pintores;
sosegada, triste, la noche más lúgubre,
y tinieblas de cavernas disfrazan recuerdos del viejo diágones.

Luchamos batallas al empezar y,
vencemos guerras que nunca la hemos batallado,
sosteniendo nuestra deshabitada sonrisa

La siempre incita, al caer cada tarde de verano, ligero e implacable,
cual atroz condena de dios,
como los prisioneros de Kenia, sin esperanza intentamos escapar
de quimeras libertades y una vez más sin vida y sin voz y
sin llanto, catamos jubilosos,
en lugares donde aprendimos a reírnos ,
arrancando mendigos panes,
viendo con nuestras tullidas manos,
la enigmática sonrisa de Gioconda.
Eternamente joven.

c.1) Tipo de poema: epigrama

c.2) estrofas: 4 estrofas; de diferentes número de rimas y sílabos en cada una de ellas

ASPECTO ESTRUCTURAL DE FONDO:

- a) Tipo de lengua: español
- b) Nivel de lengua: un nivel culto ; presenta un registro formal
- c) Microestructura: ruegan a un dios para buscar la felicidad que buscan y que logran alcanzar

- d) Macroestructura: pasaron muchas pruebas mediante el tiempo y finalmente cantaron de jubilo

COMPONENTES PSICOSOCIOLÓGICOS

- a) Realidad ambiental moral, cultural, con referencia al espacio y tiempo.- los valores que podemos encontrar en la poema son la perseverancia y fe.
- b) El manejo del lenguaje.- Lengua de habla literaria solo para obras de envergadura en unas estas refino que hace que el lector tenga la necesidad de entender con un diccionario para el común es algo muy tedioso que hace que sea un entendimiento mínimo con palabras que trasmiten un sentido profundo.
- c) Ideología del autor.- Tiene una ideología soñadora y versátil, en contexto es muy irrelevante a la realidad.
- d) Mensaje explícito de la obra.- El mensaje externo es que uno en sus sueños puede viajar hacia muchos sitios y explorar en el baúl de sus recuerdos.
- e) Mensaje implícito de la obra.- El mensaje interno nos da entender que uno siempre lleva su niño interno que nos hace ver nuestros días de anécdotas que surgen de nuestro inconsciente.
- f) Ideas polémicas del autor.-

El marco de la búsqueda de felicidad que en que se encuentra el personaje.

CRÍTICA OBJETIVA AL AUTOR Y SU OBRA

6.1. Comentario crítico al autor.- me parece que el autor tiene una actitud muy soñadora, pero trata de hacer vistosa la realidad a través de sus obras y poemas.

6.2. Crítica respecto a la obra formal.- La lengua no se adecua para su fácil lectura y versatilidad de palabras que son un lenguaje de investigación y no para una lengua dirigida hacia el público común.

6.3. Crítica a la temática de la obra.-es muy imaginativo y exagerado.

6.4. Crítica general a la obra.-me gusto el poema presentado y exagerado a la vez.

6.5. Recreación de la obra.- El tema de la obra me parece excelente.

Conclusión:

Me gustó mucho y me parece un cuento muy agradable aunque tuve dificultades en la comprensión al principio por el lenguaje que se maneja en el poema pero después se me hizo de fácil entendimiento.

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA:

- AURIS VILLEGAS, W.David. CUENTOS DE MEDIANOCHE. 1ra.Edic. Edit.

San Marcos. Lima, Perú. 2005

- Estructura Textual, superestructura, Macroestructura y microestructura- Elda Arroyo Sthephany-FEB.2010:
<http://es.slideshare.net/sthephanysagaz/estructura-textual-superestructura-macroestructura-y-microestructura>
- TIPOS DE POEMAS- recuperado en:
<http://www.escolares.net/lenguaje-y-comunicacion/tipos-de-poemas/>
- RIMA Y LA METRICA- RECUERADO EN:
<http://www.larmancialtda.com/ensayos/ensayos/rima-y-mtrica-2>
- W.DAVID AURIS VILLEGAS-RECUPERADO EN: [http://es.biblioteca-virtual-de-literatura.wikia.com/wiki/W. David Auris Villegas](http://es.biblioteca-virtual-de-literatura.wikia.com/wiki/W._David_Auris_Villegas)

TRABAJO DE INVESTIGACION:

AUTOR:

CENTENO SOLANO, Raquel Gladys

CAÑETE, PERU (2014). Estudiante del primer ciclo de contabilidad de la universidad nacional de cañete; quien desarrolla el presente trabajo.

CURSO CASTELLANO

