

**TECNOLÓGICO POPULAR IGUALITARIO**  
**ANDRÉS IBÁÑEZ**  
**COMUNICACIÓN POPULAR Y ALTERNATIVA**



**PROYECTO DE GRADO**

**PROPUESTA DE PROGRAMA RADIAL SOBRE  
LAS ETNIAS DEL ORIENTE BOLIVIANO**

**POSTULANTE** : Apolinar Murillo Mendoza  
**DOCENTE GUÍA:** Lic. Jhonny Acho Marca  
**CARRERA** : COMUNICACIÓN POPULAR Y ALTERNATIVA

Santa Cruz – Bolivia  
2013

## AGRADECIMIENTO

*En primer lugar, agradezco a Dios por dotarme de paciencia en los momentos en que más la necesitaba y por darme inteligencia para hacer este proyecto.*

*A mi familia por brindarme todo su apoyo y creer en mí, gracias por darme fuerzas.*

*Quiero agradecerles especialmente a mi madre y mi padre que en paz descansen.*

*A mis hijos William, Alex, Diego y Jhenny por comprenderme y apoyarme en los momentos más críticos.*

*A Evo Morales por haber creado este Tecnológico y trabajar a favor de los pobres.*

*A los docentes y compañeros del Tecnológico por haberme demostrado compañerismo.*

*Apolinar Murillo Mendoza*

## **DEDICATORIA**

*A mi padre Juan Gualberto, que fue un ejemplo en vida.*

*A mi madre Esperanza, la mujer que más amo, quien me apoya y me da fuerzas para seguir adelante y vela para que nunca me falte nada.*

*A mi amada Roxana, quien me comprende y me ayuda en los momentos más difíciles de mi vida.*

*A mi hijo William a quien quiero mucho, por su cariño, por aguantarme y apoyarme en esos momentos.*

**Apolinar Murillo Mendoza**

## Resumen

La presente investigación propone un programa radial especializado en etnias de Bolivia en particular del oriente boliviano. Por cuanto la Constitución Política del Estado no sólo incorpora los derechos sino reconoce todos los idiomas como lenguas oficiales del Estado.

Por ello, nos planteamos realizar un programa radial que socialice todas las costumbres de todas las etnias de Bolivia. Esta propuesta es inédita, por cuanto las radio emisoras están alineadas con programas enlatados reproduciendo culturas foráneas.

El reto no será fácil por cuanto los nuevos medios de comunicación tecnológicos arrasan con nuestras culturas, para posicionar otros gustos y otras formas de pensar en nuestra sociedad.

La propuesta es que solo los domingos se difundan programas radiales con contenido étnico nacional, conducidos por los mismos estudiantes del Tecnológico Andrés Ibáñez.

## INDICE

<b>Introducción</b>	<b>7</b>
<b>CAPITULO I IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA</b>	<b>8</b>
1.1 Justificación	8
1.2 Nombre del Tema	9
1.3 Planteamiento del Problema	9
1.2 Objetivos de La Investigación	9
1.2.1 Objetivos	9
1.2.1.1 Objetivos Generales	9
1.2.1.2 Objetivos Específicos	9
<b>CAPITULO II MARCO REFERENCIAL</b>	<b>11</b>
2.2 Elementos de la Comunicación	11
2.2.1 Emisor	11
2.2.2 Receptor	11
2.2.3 Código	11
2.2.4 Mensaje	11
2.2.5 Canal	12
2.2.6 Situación	12
2.2.7 Interferencia o Barrera	12
2.2.8 Retroalimentación	12
<b>CAPITULO III: MARCO TEORICO</b>	<b>13</b>
3.1 Breve historia de la radio	13
3.2 La Primera Radio en Bolivia	14
3.3 Historia de la Radio en Santa Cruz	15
3.4 Las Primeras Radios	15
3.4.1 Radio Oriente	16
3.4.2 Radio Florida	16
3.4.3 Radio Electra	16
3.4.4 Radio Cultura	17
3.4.5 Radio Popular	17
3.5 Características de la Radio	17
3.5.1 La Palabra	19
3.5.3 La Música	19
3.5.4 Los Efectos Sonoros	20
3.5.5 Efecto sonoro	21
3.5.6 Sonidos ambiente	21
3.5.7 Fondos de sonido	21
3.5.8 El Silencio	22
3.5 Etnias de Bolivia y su Ubicación Geográfica	23

3.5.1 Chiriguano Ava	23
3.5.2 Chulupi	26
3.5.3 Guarasug'we	28
3.5.4 Guarayo	30
3.5.5 Izoseño	33
3.5.6 Pauserna	35
3.5.7 Simba	36
3.5.8 Sirionó	37
3.5.9 Tapiete	40
3.5.10 Yuqui	41
3.5.11 Weenhayek	43
3.5.12 Weenhayek (Matacos, Wichis)	44
3.6 Características de las Etnias del Oriente Boliviano	47
Identificadas del Estado Plurinacional de Bolivia	
3.7 Constitución Política del Estado reconoce	56
36 idiomas	
<b>CAPITULO IV: METODOLOGÍA</b>	<b>57</b>
4.1 Deductivo - Cuantitativo	57
4.2 Universo	57
4.3 Observación	58
4.4 Encuesta	58
<b>CAPITULO V: PROPUESTA</b>	<b>59</b>
5.1 Justificación de la propuesta	59
5.2 Descripción de la propuesta	59
5.3 Datos básicos de la propuesta	60
5.4 Formato del Proyecto	61
5.5 Radio reloj	61
5.6 Muestra de Libreto Radiofónico	62
5.7 Presupuesto	63
5.8 Contenido del programa	63
5.9 Interpretación de datos	64
<b>CAPITULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	<b>70</b>
6.1 Conclusiones	70
6.2 Recomendaciones	70
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>72</b>

## INTRODUCCION

El estudio se basa en proponer un programa radial que rescate los valores étnicos culturales de las diferentes etnias del oriente boliviano. Por ello se hace necesario estudiar la factibilidad de crear un programa de radio especializado en temas de las etnias asentadas en el oriente boliviano.

“Etnias de Bolivia” es el nombre del programa de radio que proponemos para rescatar las costumbres, tradiciones, leyendas, costumbres y todas sus características. El primer objetivo planteado fue “elaborar una propuesta de programa de radio especializado en temas de étnicos y toda su cosmovisión. En el proceso de investigación se utilizaron diferentes teorías que sustentan parte de su base documental y de antecedentes, de ellas, las más utilizadas, incluso la que resume la razón del estudio y la propuesta es la Constitución Política del Estado.

# **CAPITULO I**

## **IDENTIFICACION DEL PROBLEMA**

Según datos obtenidos a través de una observación directa en la ciudad de Santa Cruz no existen programas radiales dedicados a rescatar los valores culturales de las etnias de Bolivia. Los habitantes de una cultura o una nación tienen derecho a recibir un contenido informativo que las mantenga informadas y que las oriente; esa orientación debe basarse en fuentes documentales, teóricas y científicas.

Esta propuesta incluirá opiniones de los representantes de los grupos étnicos, sociólogos, analistas, políticos, abogados y demás personas que tienen que ver con los grupos étnicos.

En esta investigación se pretende elaborar un espacio de comunicación que conecte a los grupos étnicos con la información que será desarrollada por ellos mismos. Los profesionales de la comunicación desempeñarán la labor de moderadores del programa. El programa radial pretende ser el centro de expresión de libertad de expresión de los grupos étnicos de Bolivia y del oriente en particular.

### **1.1 JUSTIFICACION**

La promoción de la cultura guaraní se hace necesaria por cuanto no existe una institución que se dedique a esta actividad. Por ello los guaraníes están en el olvido.

Los medios de comunicación no difunden las costumbres de los pueblos guaraníes por ello el presente trabajo propone crear un programa radial que socialice la cultura guaraní y todas sus costumbres.

## **1.2 NOMBRE DEL TEMA**

Propuesta de programa radial sobre las Etnias del oriente boliviano

## **1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Tomando en cuenta que la Constitución política del estado revaloriza a las culturas nativas, por ello esta investigación propone socializar todas costumbres de la cultura Guaraní asentado en la ciudadela Andrés Ibáñez.

Por lo tanto, nuestro objeto de estudio solo estará abocado a la cultura mencionada dentro del departamento de Santa Cruz de la Sierra. Además que ningún medio radial se ha dedicado a difundir todas las costumbres de los grupos étnicos en Bolivia, nos planteamos la siguiente pregunta:

¿Cómo elaborar un programa radial radial con contenido cultural de las etnias del oriente boliviano?

## **1.2 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.2.1 OBJETIVOS**

#### **1.2.1.1 Objetivos General**

Elaborar un programa radial radial con contenido cultural de las etnias del oriente boliviano difundido en la ciudadela del Plan Tres Mil.

### **1.2.2 Objetivos Específicos:**

- Difundir sobre sus costumbres, vestimenta, alimentación, religión, de las etnias del oriente boliviano.
- Difundir la música étnica del oriente boliviano.
- Promocionar el turismo en las etnias del oriente.
- Socializar idiosincrasia de las culturas del Oriente boliviano.

## **CAPITULO II**

### **MARCO REFERENCIAL**

#### **2.2 Elementos de la comunicación**

##### **2.2.1 Emisor**

Es el punto (persona, organización...) que elige y selecciona los signos adecuados para transmitir su mensaje; es decir, los codifica para poder llevarlos de manera entendible al receptor. En el emisor se inicia el proceso comunicativo.

##### **2.2.2 Receptor**

Es el punto (persona, organización...) al que se destina el mensaje, realiza un proceso inverso al del emisor, ya que en él está el descifrar e interpretar lo que el emisor quiere dar a conocer.

##### **2.2.3 Código**

Es el conjunto de reglas propias de cada sistema de signos y símbolos que el emisor utilizará para transmitir su mensaje. Un ejemplo claro es el código que utilizan los marinos para poder comunicarse; la gramática de algún idioma; todo lo que nos rodea son códigos.

##### **2.2.4 Mensaje**

Es el contenido de la información (contenido enviado): el conjunto de ideas, sentimientos, acontecimientos expresados por el emisor y que desea transmitir al receptor para que sean captados de la manera que desea el emisor. El mensaje es la información.

### **2.2.5 Canal**

Es el medio a través del cual se transmite la información-comunicación, estableciendo una conexión entre el emisor y el receptor. Ejemplos: el aire, en el caso de la voz; el hilo telefónico, en el caso de una conversación telefónica.

### **2.2.6 Situación**

Es el tiempo y el lugar en que se realiza el acto comunicativo.

### **2.2.7 Interferencia o barrera**

Cualquier perturbación que sufre la señal en el proceso comunicativo; se puede dar en cualquiera de sus elementos. Son las distorsiones del sonido en la conversación, o la distorsión de la imagen de la televisión, la alteración de la escritura en un viaje, la afonía del hablante, la sordera del oyente, la ortografía defectuosa, la distracción del receptor, el alumno que no atiende aunque esté en silencio. También suele llamarse ruido.

### **2.2.8 Retroalimentación**

Es la condición necesaria para la interactividad del proceso comunicativo, siempre y cuando se reciba una respuesta (actitud, conducta...), logrando la interacción entre el emisor y el receptor. Si no hay retroalimentación, entonces sólo hay información, más no comunicación (mensaje de retorno).

## CAPITULO III

### MARCO TEORICO

#### 3.1 Breve historia de la radio<sup>1</sup>

Los primeros antecedentes de la Radio debemos situarlos a principios del siglo XIX cuando Alessandro Volta inventó la pila voltaica, con la que se podía producir electricidad. Desde este momento empezaron a construirse los primeros telégrafos, que eran unos aparatos arcaicos que posteriormente fueron evolucionados por Samuel Morse.

En 1875, Bell fue el conseguir sonidos escucharse un cable. El



Graham primero en que los pudieran a través de

descubrimiento y la medición de las ondas electromagnéticas propiciaron la creación del primer receptor de radio. Sin embargo, fue Marconi el que permitió con sus conocimientos que las señales sonoras pudieran propagarse hasta unos 20 kilómetros. Sin duda, todo un logro para la época.

<sup>1</sup> <http://anagilrebollo.wordpress.com/2011/03/07/breve-historia-de-la-radio-2/>

### **3.2 La Primera Radio en Bolivia**

Hay diferentes versiones, respecto a la primera radio en Bolivia; se habla de la primera experiencia de los sacerdotes jesuitas del Colegio San Calixto de la ciudad de La Paz, y la otra del P. Clerc en 1897.

Antes de la aparición de la radio en Bolivia, según el P. José Gramunt, en 1914, se conocen algunas experiencias de emisión radiofónica efectuadas por el sacerdote jesuita Pierre Descottes, quien había logrado transmisiones de La Paz hasta Viacha.

Por otro lado el Padre José Gramunt, señala que en 1914 los religiosos calixtinos Cerro y Descottes construyeron el primer transmisor, con el que empezaron a establecer comunicaciones inalámbricas con la vecina población de Viacha a 32 kilómetros de la ciudad de La Paz. No obstante agrega que la experiencia mencionada tenía más carácter pedagógico y científico que de otro tipo (Revista Boliviana de Comunicación: La Radio en Bolivia, N° 9 La Paz, 1986).

En este proceso, la radiodifusión en Bolivia llega oficialmente con la inauguración de la primera emisora, Radio Nacional de Bolivia, el 3 de marzo de 1929, en el gobierno de Hernando Siles, en la etapa previa al conflicto bélico entre Bolivia y Paraguay.

Según las investigaciones realizadas por Jaime Reyes Velásquez, hay más datos sobre la radio en Bolivia. Vale rescatar algunos aspectos, ya a inicios de la guerra con el Paraguay, un grupo de profesionales y empresarios de La Paz, crearon el Centro de Propaganda y Defensa Nacional, con el único objetivo de montar una emisora de alcance nacional e internacional, para contrarrestar la propaganda bélica de los paraguayos que difundían a través de algunas emisoras de Argentina. El 15 de julio de 1933, Radio Illimani sale al aire

oficialmente, mediante sus ondas corta y media. Durante los años del conflicto bélico con el Paraguay, esta emisora jugó un papel importante de información y en defensa del pueblo boliviano.

### **3.3 Historia de la Radio en Santa Cruz<sup>2</sup>**

El año 1938 se instala en la ciudad de Santa Cruz la primera estación radial con el nombre de "Radio Oriente", lo que llamó la atención de la población y rápidamente empezó a expandirse el deseo de adquirir un radio receptor. En el Gobierno de German Bush Becerra se trajo el primer equipo de transmisión a Santa Cruz, que fue adquirido por el conocido periodista, Luis Canedo Reyes y que transmitía por la radio Oriente programación de contenido, musical, artístico, cultural y noticias.

La radio aceleró el desarrollo cultural de la población y facilitó la masificación de actividades políticas y sociales. Importantes personajes como Raúl Otero Reiche Luis Canedo Reyes y Benjamin Rojo fueron protagonistas del inicio de la radiodifusión.

La década de los 50 empezó el auge económico en Santa Cruz y la radiodifusión empezó a consolidarse, se modernizaron los equipos, se mejoraron los instrumentos técnicos, la programación tuvo algunos cambios, como la de producir e insertar la publicidad grabada, leer los noticieros con dos voces y la inclusión de una columna de prensa que comentaba los hechos más importantes.

### **3.4 Las Primeras Radios**

Este periodo abarca de 1938 a 1952 y está marcado por el inicio de la actividad radial en Santa Cruz de la Sierra por medio de la Onda Media hacia el

---

<sup>2</sup> SALVATIERRA Rivero Hugo HISTORIA DE LA RADIODIFUSIÓN CRUCEÑA Ed. 2009

continente. La ciudad albergada aproximadamente a 35.000 habitantes y en esta etapa surgieron cinco radios: Radio Oriente, Radio Florida, Radio Electra, Radio Cultura y Radio Popular.

### **3.4.1 Radio Oriente**

Es a radio pionera de Santa Cruz, inauguró oficialmente su transmisión el 7 de Octubre de 1938 con un equipo completo importado de la marca RCA, un transmisor de 400 vatios y su slogan fue "La voz del oriente boliviano para todo el continente americano". Esta radio tenía su propio generador de electricidad a gasolina y funcionó donde hoy está instalada la Federación de Fabriles. En 1940 Luis Canedo Reyes vendió la radio al estado y los equipos fueron llevados al interior con el pretexto de que en Santa cruz no existían los repuestos adecuados.

### **3.4.2 Radio Florida**

Creada el año 1941, tuvo como director al reconocido poeta Raúl Otero Reiche, por lo cual la radio prestó un gran apoyo a la cultura. La programación variaba en cuanto a música, se hacían análisis del quehacer político y se leían las noticias del periódico. Las llamas consumieron las instalaciones y los equipos se quemaron, lo que provocó el final de sus transmisiones.

### **3.4.3 Radio Electra**

Salió al aire el año 1943 en transmisión de Onda Corta con una potente señal que abarcaba todo el oriente boliviano. Esta emisora nació en plena segunda guerra mundial y esta radio para proporcionar información bajaba la señal de la radio BBC de Londres y la retransmitía. Su estructura de programas se basaba en cultura, noticias y artes, contaba con el primer micrófono de carbón, lo que

era una gran novedad. En la guerra civil de 1949 radio Electra fue tomada por el MNR.

#### **3.4.4 Radio Cultura**

Emite su señal a partir de 1947 bajo la dirección de su propietario Jorge Flores Belloni y no estuvo mucho tiempo al aire.

#### **3.4.5 Radio Popular**

Funcionó en la alcaldía municipal como órgano propagandístico, del partido oficialista. Esta radio contaba con equipos obsoletos y su señal se escuchaba solo en la zona urbana dentro de su programación tenía dos programas informativos de dos horas, uno en la mañana y otro en la noche y los otros horarios eran rellenos con música y propaganda a favor del gobierno.

### **3.5 Características de la Radio**

Es un medio unisensorial; sonoro por excelencia donde interviene el oído en la percepción de los mensajes. El texto que transmitamos debe ser atractivo para que quien lo escuche no pierda la atención.

El valor de lo inmediato e instantáneo es la principal virtud de la radio al no existir un medio más rápido con la posibilidad de transmitir acontecimientos desde el mismo lugar y en el momento en el que se producen. Su función es el seguimiento y la actualización de lo que está ocurriendo, esta ha sido su principal diferencia a pesar de que en la actualidad la televisión e Internet están pisando fuerte en el terreno de lo inmediato. La radio es fugaz. Los mensajes en radio nacen y mueren en el momento de la emisión.

Es un medio unidireccional y de diálogo. Se produce por la participación de la audiencia en los programas radiofónicos. Hace de este medio un sustituto del

diálogo, rompiendo la estructura del discurso y del monólogo. Además, la aparente ausencia de mediación hace que la audiencia perciba a la radio como una interlocutora real.

Es imaginativa. La imaginación de quien oye la radio es capaz de crear una imagen diferente en cada persona.

La radio como medio cálido o humano se vincula a lo emotivo y posibilita la sensación de compañía, de participación de la emisión. Crea una complicidad fundamental entre emisor y oyente, de ahí la exigencia de un lenguaje directo, cercano y sugerente.

La radio tiene su propio lenguaje gracias al cual nos hace llegar su mensaje, su programación, en definitiva, su proyecto. Este lenguaje radiofónico está basado en una serie de elementos sonoros y no sonoros que ayudan a construir la comunicación radiofónica. Esos elementos los son siguientes:

- La palabra
- La música
- El efecto sonoro
- El silencio

Este último ha sido discutido con mayor profusión que los otros tres, puesto que puede entenderse como la simple ausencia de palabra o pausa. No obstante, como comentaremos más adelante, el silencio radiofónico tiene suficiente significación como para considerarlo una parte más del mensaje radiofónico: su sistema expresivo no sonoro.

### **3.5.1 La Palabra**

La palabra resulta indispensable si hablamos de lenguaje radiofónico. La creatividad expresiva en la radio no tiene por qué pasar necesariamente por las músicas o efectos sonoros: la palabra radiofónica no es solamente la palabra a través de la radio, ésta excluye la visualización del oyente. La palabra radiofónica es palabra imaginada, ayuda a crear, en la mente de quien escucha, imágenes o escenas relacionadas con el mensaje que se recibe.

Aunque en cualquier comunicación hablada lo importante es que las palabras se entiendan, en radio es mucho más importante, ya que la ausencia de interlocutora real impide preguntas o volver atrás en lo dicho. La fugacidad de la radio hace que muchas veces su lenguaje tenga reiteraciones para que el mensaje sea retenido por la audiencia. Además, es importantísima la claridad y la sencillez, para un mejor entendimiento del mensaje.

La ausencia de lenguaje gestual obliga a locutores y locutoras a matizar constantemente sus palabras con intensidades, entonaciones, etc. para que a pesar de esta pérdida visual el lenguaje no carezca de ninguno de sus matices.

### **3.5.2 La Música**

Con la música, la radio consigue el apoyo sonoro fundamental para la ambientación de los mensajes radiofónicos, es decir, gracias a la música podemos enriquecer el lenguaje radiofónico.

El lenguaje musical tiene un doble sentido:

Decora el mensaje; fondos musicales para ambientar un relato o una sección, ráfagas musicales para recalcar un determinado momento de la emisión radiofónica como puede ser un mensaje publicitario o unos informativos, golpes

musicales para llamar la atención o decorar unas palabras, o canciones para escuchar y descansar del mensaje radiofónico.

Enriquece el significado del mensaje radiofónico. La combinación palabra-música es la esencia del mensaje radiofónico. Está claro que si leemos un relato en nuestro programa y éste es por ejemplo, de misterio, hacer que quien lo escuche se sumerja en el relato será más sencillo con unos fondos musicales coherentes. De igual forma, si estamos emitiendo un reportaje de un grupo musical y nos acompañan sus temas musicales esto hará que el programa se enriquezca de contenidos.

Podemos deducir que tanto con la palabra como con la música, vamos a poder marcar el ritmo de nuestro programa. Construir una emisión viva, dinámica, divertida, o por el contrario mandar un mensaje radiofónico sugerente, misterioso, íntimo, etc. De igual forma podemos equivocarnos y hacer que nuestro objetivo se vuelva monótono, triste, vacío, simple, e incluso poco interesante.

### **3.5.3 Los Efectos Sonoros**

La música y la palabra son sonidos. Y en consecuencia, efectos sonoros. Pero, por su importancia en el lenguaje radiofónico, merecen una atención especial. Sin embargo, podemos englobar el resto de efectos sonoros en un solo grupo llamado: efectos de sonido o efectos especiales.

Este grupo es igual de importante que el resto de elementos que conforman el lenguaje radiofónico ya que gracias al resto de sonidos la radio crea una fiel imagen de la realidad. Podemos hablar de dos funciones de los efectos sonoros: una descriptiva, que acerca la realidad y otra expresiva, que ayuda a interpretar fielmente esa realidad, dejándole libertad para recrearla en la mente de quien los oye.

Éste es sin duda un amplio grupo el cual podemos dividir en:

### **3.5.4 Efecto sonoro**

Hace referencia al uso de uno o varios sonidos de una manera aislada.

### **3.5.5 Sonidos ambiente**

Los que hacen los locutores y locutoras en el locutorio, lo cual le da un mayor realismo al programa aunque a veces desemboca en una mala calidad de sonido si no se atiende con cuidado el uso de este tipo de sonidos.

### **3.5.6 Fondos de sonido**

Evocan un escenario, un lugar o una situación mediante la recreación de un conjunto de sonidos que los caractericen.

La expresividad de los sonidos se concentra en los siguientes puntos:

- Sirven para narrar el ambiente de una situación dramática o de un suceso.
- Sirven como fondo de información o narración.
- Pueden convertir una información en un documento sonoro.
- Apoyan o subrayan una acción.
- Sirven para valorar con redundancia la palabra o la música.
- Puede sustituir a la palabra.
- Remarcan palabras y silencios.
- Intensifican una situación hasta lograr el clima deseado.

### 3.5.7 El Silencio

El sonido y el silencio son dos elementos imprescindibles del lenguaje radiofónico. Hay quien opina que el silencio en radio no representa un momento de pausa sino de tensión llevado hasta el extremo. La prolongación del silencio provoca atención e incertidumbre en la audiencia. Pero el silencio, en determinadas ocasiones, también es informativo, ya que incita a la reflexión. Se tiene miedo a usar el silencio en radio ya que podría significar un fallo técnico y de hecho, en muchas ocasiones lo es, aunque no siempre.

Este último elemento componente del lenguaje radiofónico no es tenido como tal por una parte de quienes estudian el medio, si bien, como puede comprobarse en la labor periodistas como Jesús Quintero por ejemplo, su presencia es fundamental y de una fuerza comunicativa innegable.

Existen silencios rápidos, de menos de dos segundos, que se relacionan con las pausas necesarias a la hora de leer un párrafo o un texto. Y existen otros silencios más lentos, que nos ayudan a asimilar el mensaje e incluso dan pie a la reflexión de éste. También existen los llamados silencios interactivos, que son los que buscan una intencionalidad o una relación afectiva entre el sonido anterior y el siguiente. Por ejemplo, la locutora, de repente, lanza una pregunta al aire a toda la audiencia, aparece ese breve silencio de más de dos segundos, y comienza a sonar un tema musical. Programas nocturnos que intentan hacer compañía y basan su contenido principal en escuchar testimonios y confesiones utilizan mucho el silencio interactivo como lenguaje radiofónico.

## **3.6 ETNIAS DE BOLIVIA Y SU UBICACIÓN GEOGRÁFICA**

### **3.6.1 Chiriguano Ava:**

#### **Etnia de origen Tupi-guaraní que se denominaba a si misma Ava**

Se desconocen las causas que provocaron su migración desde la zona del Atlántico hacia el occidente, al interior del continente.

Se encuentran al Sur. Es un pueblo guerrero y llegaron hasta las atribuciones de los andes, no permitiendo que el imperio inca se extienda. Su nombre chiriguano es una alteración del guaraní chirinoes que significa mestizo, Hijos de hombres guaraníes y mujeres de otras naciones particularmente chane.

**Su llegada:** los Chiriguano entraron al Chaco Salteño a mediados de 1500, superponiéndose a los pueblos de origen andino que ocupaban el territorio. Llegaron a la zona con el conquistador portugués Alejo García. Los chiriguanos, de origen brasilado, adoptaron las culturas andinas, más fuertes y sofisticadas.

**Organización económica:** se basó principalmente en la agricultura, y cultivaron el maíz, porotos, calabazas, mandioca dulce, sorgo, melones y algunas frutas. Para ahuyentar los loros de las sementeras ponían sobre estacas las máscaras de carnaval que desechaban después de las fiestas. Para almacenar las cosechas, construían graneros sobre pilotes. Además hacían adornos de cerámica cerámicas.

**En su dieta** se impuso la carne de vaca en forma de charque, el maíz, particularmente la chicha llamada canguí, el queso y la coca.

**Vivienda:** las primeras viviendas chiriguanas fueron de planta circular con techos cónicos; dentro de la choza entraban hasta un centenar de individuos, a

fines del siglo XVIII, se observa un cambio en las viviendas adoptando otras más pequeñas de planta rectangular con techo a dos aguas; las paredes eran de palo a pique y barro mezclado con paja, mientras que la techumbre era sólo de paja. Estas chozas rodeaban una plaza formando la aldea.

**Su vestimenta:** en un principio era solamente un taparrabo que fue cambiando constantemente e incorporando el uncu andino (especie de túnica) y posteriormente los hombres utilizaron el poncho y las mujeres el tipoy.

**Política:** tenían jefes poderosos con poder casi absoluto y se diferenciaban: los que gobernaban una aldea de los que lo hacían con un grupo de aldeas; la jefatura era hereditaria y la genealogía de los caciques se recordaba hasta la 3a o 4a generación. Además de gobernantes, los caciques eran jueces, jefes de guerra y únicos poseedores de la tierra.

**Religión:** Estuvo muy ligada con la de los Tupí-guaraníes. El personaje más importante era el payé o médico, la enfermedad se consideraba causada por envenenamiento y para curarla, el payé entraba en trance para que su espíritu desencarnado destruyera el alma del individuo mal intencionado que atacaba a paciente. Los cadáveres se enterraban dentro de grandes urnas, pero primero se lo vestía con sus mejores galas se lo pintaba con urucú y luego se lo metía a la urna hecha de cerámica con el objetivo de que el difunto goce de la otra vida la condición para este tipo de entierro era que el difunto no hubiera violado ninguna costumbre tradicional.

**Imágenes.-**



Jóvenes Chiriguanos.



Hombres Chiriguanos.



Grupo de personas Chiriguanas.  
la guerra



Chiriguanos preparados para



Mujeres Chiriguanas preparando comida  
Chiriguanos.



Hachas usadas por los



Cerámica hecha por Chiriguanos.  
Chiriguanos.



Adornos de  
Chiriguanos.

### 3.6.2 Chulupi

**Ubicación:** Actualmente, los chulupis se encuentran ubicados en los llanos del Gran Chaco, habitan las áridas regiones al Norte del río Pilcomayo, hasta y cruzando la frontera con Paraguay”, provincia Gran Chaco, Departamento de Tarija.

**Contacto con el blanco:** Actualmente, los chulupis se encuentran ubicados en los llanos del Gran Chaco, habitan las áridas regiones al Norte del río Pilcomayo, hasta y cruzando la frontera con Paraguay”, provincia Gran Chaco, Departamento de Tarija.

Calzavarini, a su vez señala como hábitat Chulupi, probablemente de otro grupo, la región del Norte del Bermejo, provincia Arce, del mismo departamento.

**Su economía:** Se dedican a la agricultura, cultivan granos, calabazas y otras legumbres; complementando con la recolección de algunas frutas. Se dedican además a la cría de animales domésticos, como vacas, caballos, ovejas y gallinas. Los chulupis, durante los meses de septiembre a noviembre acudían al río para la pesca, que era su principal sustento.

Los chulupis eran personas de poco abastecimiento de alimento, ellos eran cazadores de animales y sobretodo cazaban pescado.

Ellos eran poco recolectores por el ámbito donde vivían por el exceso de calor y recolectaban frutas.

**Deidades y religión:** Su deidad posiblemente lo más antiguo o patagónico era si vivir en la tierra. Como se le consideraba el patrón Mak´a.

Con la aparición de las misiones la religión anglicana ganó adeptos junto a otras sectas de orientación evangélica; éstas aplicaron una férrea disciplina para regir la conducta produciendo una interacción de lo nuevo con lo tradicional, aparece el fatalismo conviviendo con la conciencia mágica y la creencia de la cura a través del rezo.

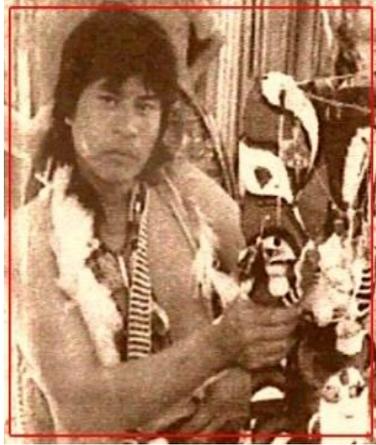
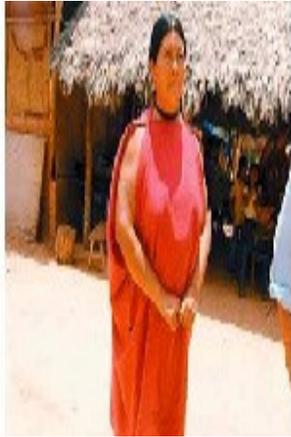
**Familia:** Noviazgo; la mujer y el hombre podían conocerse si los padres es tarina de acuerdo entre sí. Los chulupi teníamos otra costumbre. Cuando mi hijo o hija se casa no queremos que se separen de la casa, tiene que vivir en la casa de los padres, porque si mi hijo no está conmigo yo estoy preocupado. De esa forma era el matrimonio.

**Muerte:** Lo fúnebre entre estos pueblos nos muestra también el entierro secundario de los huesos. Al morir un miembro de la comunidad, el cuerpo es depositado en una fosa luego de haberlo envuelto con mantas y tapado con ramas, se cubre la fosa con tierra y después de un tiempo se juntan los huesos y se los deposita en una tinaja para ser trasladado al cementerio comunitario; la viuda del difunto viste ropas oscuras, corre y danza por el monte desgarrando sus vestiduras en señal de luto.

**Tradiciones:** Cuando tenían visitas hay que atenderlas bien y convidarles con lo que se tiene, esa era otra costumbre y tradición de los chulupi.

En su vestimenta las mujeres utilizaban batas y los hombres taparrabo.

Sus casas la construían de piedra.



### 3.6. Guarasug'we

#### Características Físicas



**Familia:** Consiste de marido, mujer y generalmente tres hijos. La familia es independiente en la medida en que tienen su propio campo de cultivo. El nacimiento en la familia guarasug'we ocurre en forma normal, la madre descansa un día y luego se reintegra a sus labores. La madre cuida en los primeros años a los niños, luego estos a los ocho años ya empiezan a ayudar en las actividades de la tribu.

En la Pubertad les ciñen una cuerda de corteza a la cintura a las niñas cuando tienen su primera menstruación, esta cuerda debe permanecer ahí hasta el matrimonio. Desde niño se destina un conyugue a cada persona. Los esposos viven en la casa de los padres de él. Los ancianos son respetados y

mantenidos por los jóvenes, aunque realizan trabajos livianos para ayudar. El muerto es enterrado el mismo día en algún lugar del monte.

**Actividad Económica:** La caza se realiza por parejas, luego se reparte la carne. El guarasug'we es un buen cazador, conocedor de costumbres animales. Es experto en el uso de los instrumentos de pesca. Los animales mas buscados son los lagartos y las tortugas.

Las mujeres y los niños recolectan frutos de la pampa que son los que tienen mejor sabor y del monte donde hay más cantidad. Los hombres recolectan miel de abejas silvestres. Los cultivos siempre se hacen en el monte por la calidad de la tierra. La siembra es labor de las mujeres. En la cosecha participan hombres, mujeres y niños mayores. Por su vida seminómada trasladan sus campos de cultivo cada dos o tres años

Crían animales pero no los utilizan para su alimentación.

Practican el trueque. Dentro de la tribu cambian cosas tales como artículos de cerámica, algodón o productos agrícolas.

**Artesanía:** Conocen la cerámica blanca y la marrón rojiza. La alfarería es tarea de las mujeres mayores. Los alfareros procuran dar una nota especial a sus tinajas y cántaros de boca angosta aplicándoles moños de barro. Producen una gran variedad de cestos y venteadores; con la fibra del algodón tejían especialmente las hamacas. La canoa es el medio de transporte por excelencia de este pueblo, y son por tanto hábiles constructores de estas embarcaciones en madera de Itaúsa.

**Instrumentos musicales:** Realizan baile autóctonos siguiendo la música de sus tambores hecho de cuero

**Religión:** Los esporádicos contactos con los sacerdotes no han logrado desplazar las viejas creencias de los guarasug'we. El ser cristiano lo asocian con el modo de vida de los blancos que resulta malo a sus ojos. El dios supremo es Yaneramai, el es quien manda a los niños a la tierra y el que rige el destino de los hombres. La añoranza por Yaneramai, llamado también el abuelo, debe ser considerada como la motivación de las constantes migraciones. El chaman o curandero tiene las siguientes funciones: curación de enfermos, cacería, rito de la fecundidad, contacto con seres sobre naturales, guía en la migración y acompañante de las almas en el camino a la casa de los muertos.

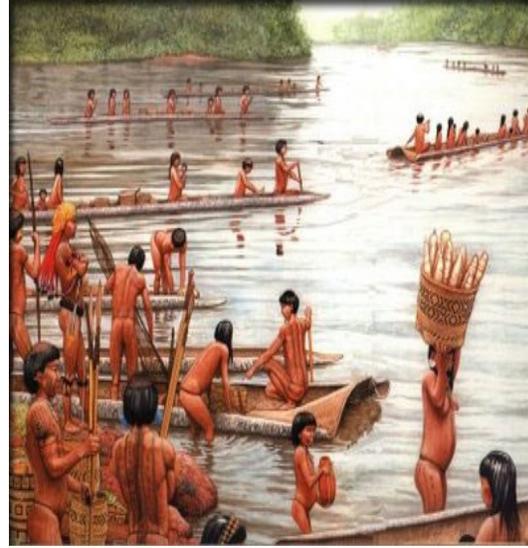
Cada persona tiene derecho a libertad de acción.

Valores y normas: cada falta es castigada de la misma manera.

**Organización:** La organización de este pueblo está basada en la familia nuclear, que generalmente contaba con tres hijos que ayudaban desde pequeños en el trabajo del chaco familiar. La residencia de la pareja era patrilocal. Daban mucha importancia a la etapa de la menarquía en las mujeres, que eran asimismo las encargadas del cuidado de los niños hasta que tuvieran la edad suficiente para participar en actividades del grupo. Los ancianos y ancianas gozaban de mucho respeto en la comunidad, realizaban trabajos livianos, y cuando fallecían eran enterrados el mismo día en algún lugar del monte alejado del poblado.



Mujeres Guarasug'we.



Hombres Guarasug'we pescando.

### 3.6.4 Guarayo

**Características Físicas:** Los guarayos son de estatura baja, cuerpo delgado, cara algo delgada y la frente muy echada hacia atrás y baja, La nariz es aplastada, el cabello es de color castaño, a veces ondulado, a veces tieso y grueso. Los niños tienen los cabellos más claros.

**Vivienda:** Tienen un sentido Urbanístico clásico. Las casas son de tronco, palos, hojas de palma o palmera y paja para el techo. Algunos Utensilios son fabricados por ellos en las carpinterías. Son casitas pequeñas

**Familia:** El sistema familiar es de tipo patriarcal, la esposa educa a las hijas para la casa y los hijos son adiestrados para los secretos de la caza, pesca y las faenas agrícolas. El alumbramiento se produce en forma natural. Después del parto la madre retorna a sus labores de costumbre.

Cuando la muchacha tiene su primera menstruación la marcan en el pecho con señas que no se borran jamás.

**Actividad Económica:** Viven de la agricultura sin descuidar la caza. El sistema del laboreo de la tierra es rudimentario. La ganadería solo sirve para atender las pequeñas necesidades del consumo interno. Las aves de corral se encuentran en casi todos los hogares guarayos, también los conejos.

**Artesanía:** Las mujeres guarayas son expertas en la fabricación de hamacas tejidas. Fabrican también artículos para ayudar a cubrir sus necesidades, por ejemplo: cigarros, sombreros, artículos de alfarería, etc.

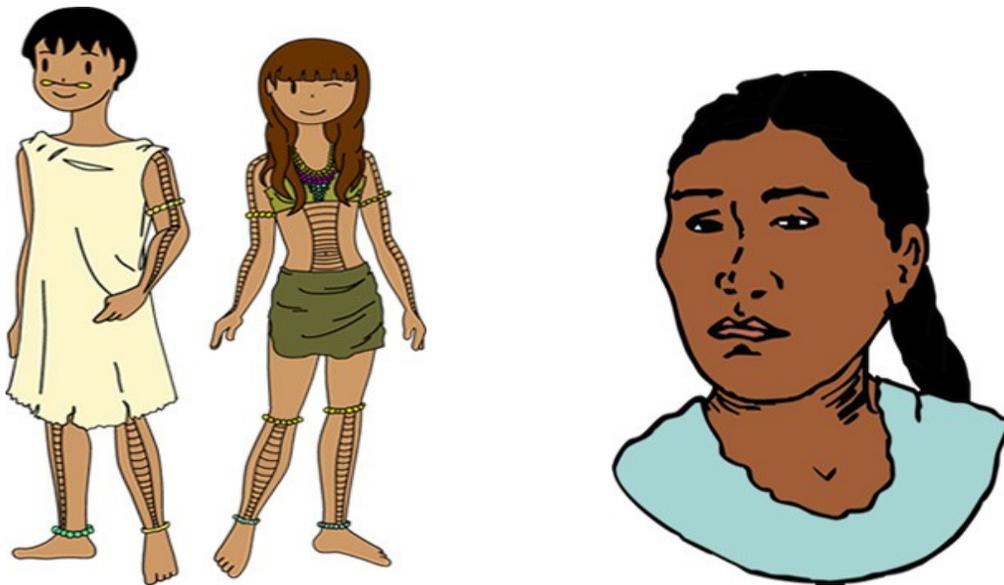
**Vestimenta:** Los guarayos se vestían a veces de una túnica sin mangas hecha de corteza de ficus; las mujeres usaban una banda de algodón que les colgaba de las caderas hasta los muslos, se cubrían el cuerpo de pinturas negras o rojas, ejecutadas con bastante gusto, llevaban como signo distintivo de la nación, ligas debajo de la rodillas y arriba del tobillo, collares de cuentas de vidrio. Los hombres se adornaban la cabeza para las fiestas, con turbante de plumas más vistosas de los pájaros de sus bosques y se pasan adornos por el tabique de la nariz. Nunca se cortan los cabellos, solamente las mujeres se los encuadran en la frente. Algunas líneas tatuadas en los brazos, así como cicatrices bajo los senos, anuncian la nubilidad de las muchachas.

**Instrumentos:** El Guarayo es divertido, alegre. La vez que tiene que ir a trabajar su chacra se solaza en el trayecto con las melodiosas notas de violín o la flauta y tamboras instrumentos fabricados por el mismo que acompañan a sus danzas guerreras casi extinguidas.

**Bailes:** Los Guarayos crearon la chobena conocida en sus orígenes como guarayada. Tienen otra danza muy pintoresca a la que llaman Danza Guerrera, danza autóctona que bailan son sus panacuses a la espalda son los trajines de la selva, cañadas y bajíos. Ellos reflejan la expresión más pura del arte nativo.

**Religión:** La cultura simbólica de este grupo se ha visto notoriamente influenciada por la iglesia católica; sin embargo, los Guarayo conservan actualmente algo de su cosmovisión tradicional, parte de ella representada con la conservación de sus sitios sagrados, como la "Chapacura", o el "Cerro Grande", lugar que se encuentra en el límite norte de su territorio. Además, conservan creencias animistas vinculadas, principalmente con los "dueños" del bosque, los animales, los ríos y lagunas.

**Organización:** Parece que el más robusto y fuerte es el que se impone pero no reconocen una jefatura oficial. El gobierno es Patriarcal. Cada grupo de familias tiene su jefe cuyas funciones son hereditarias. Los viejos son los patriarcas. Se dividen en pequeñas familias agrupadas.



### 3.6.5 Izoceño

Los chanés (o en guaraní *tapii*: "esclavo") o *izoceños*, constituyen una etnia de origen arawak del Chaco occidental que hace aproximadamente 2.500 años abandonó la región de las Guayanas migrando hacia el sur, una de sus

parcialidades se estableció en los Llanos de Manso en el noroeste chaqueño de la actual Argentina y al sur de la actual Bolivia y luego acompañó a los chiriguanos en su migración hacia el norte de la Argentina.

**Tradiciones:** La fiesta del “arete” constituye una de las reuniones de alegría colectiva, a la que han de acudir con el propósito de embriagarse, bailotear y arrocinarse; es la esperada fiesta que los tiene trastornados, ya que asume caracteres de carnestolendas que celebran una vez al año después de cada cosecha y, con mas frenesí cuando ella es prodiga exuberante.

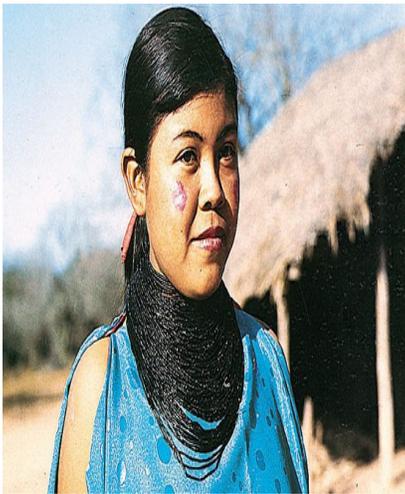
Unos días antes de la fecha señalada entierran en la parte céntrica de la plaza hasta cierta parte, unas tinajas de considerable capacidad, en las que las cuñas, día y noche, preparan el renombrado canguí, mientras los hombres se dedican a cazar y pescar, acopiar la provisión necesaria para el célebre convite.

**Vestimenta:** Su vestido es de lo más sencillo: ambos sexos llevan una pieza de género que les cubre solamente la parte baja del cuerpo; aunque en su generalidad este es de hojas o de un manojito de yerbas, sin embargo muchos de estos salvajes, usan vestidura de piel de corzuela o jabalí y, muy especialmente, el “tirú” en los días de fiesta, especie de batón parecido a un hábito religioso, sin cuello ni mangas, una bolsa larga y ancha cosida en las partes laterales, con abertura para los brazos y la cabeza. Para dar a la faz expresión de belleza y en la creencia de preservar el cutis de la cara se pintarrajén con el aceite condensado de “palma-criti” de olor pestífero y repugnante, color rojo intenso; se untan las piernas con un barniz preparado de la flor de amaranto o de semillas de achiote.

Si bien los hombres usan el “tirú” en cambio las mujeres visten de “tipoy” o “mandú” especie de costal holgado, sin costura en las partes laterales, apenas sostenido en uno de los hombros, cae hasta la mitad de las piernas, se colocan muchos collares y demás adornos, los hombres se cubren, cuando andan a caballo, de un vestido de cuero curtido, que se parece al que usan los

campesinos bretones. Ambos sexos se pintan el cuerpo y el rostro de rojo y negro, mientras que solo el hombre se reserva el honor de hacerse una abertura en labio inferior, a fin de pasar la barbota, que consiste en un botón de plomo o estaño, del grosor de una pieza de dos francos; únicamente el puede adornarse la cabeza con hermosas plumas de los pájaros de su país.

**Vivienda:** Los chiriguanos viven diseminados en pequeños grupos, generalmente de 8 a 10 familias, en insignificantes chozas, hábilmente ubicadas en las partes dominantes de los arroyos y reunidas en circuito a semejanza de una plazoleta; sus viviendas son cuadradas y amplias, techo de paja y paredes de palo y cañas enlucidas de barro, con los aleros que tocan el suelo. Una sola habitación les sirve para todas las ocupaciones domésticas, sea cocinar, habitar, etc.



### 3.6.6 Pauserna

#### Ubicación Geográfica

Viven sobre la orilla izquierda de la parte superior del río Guaporé. Severiano da Fonseca encontró Pausernas a lo largo de la margen izquierda del río Guaporé, desde un poco al norte del Río Paraguay hasta el río de las piedras. Sus principales aldeas eran: Pao Cerne, Las Flexas, Jangada, Veados y Acarisal, Según Riester estarían en la provincia Velasco, departamento de Santa Cruz.

### **Número de Habitantes**

En 1935, sólo dos grupos de Pausernas llegaban a 50 personas, uno en Bella Vista y el otro en la parte baja del río Paraguay

### **Tipología del Idioma**

Ellos utilizan su propia lengua, un dialecto guaraní. Se lo cuenta dentro de la familia tupí-guaraní.

#### **3.6.7 Simba**

<b>Su población total:</b>	133393 habitantes.
<b>Eco región:</b>	Chaqueña.
<b>Departamento:</b>	Santa Cruz, Chuquisaca y Tarija.
<b>Provincia:</b>	Lagunillas, Cuevo, Charagua, Cabezas.
<b>Comunidad:</b>	Varias.
<b>Familia lingüística:</b>	Tupi guaraní.
<b>Actividad principal:</b>	Agricultura.
<b>Productos:</b>	Maíz, poroto, frijoles, yuca, sandía, plátano, cítricos, zapallo, algodón, caña de azúcar, arroz, girasol.
<b>Vías de Acceso:</b>	Aérea: Los Guaraní cuentan con una pista de aterrizaje en San Pablo de Huacareta Terrestre: A las comunidades guaraní, se accede por caminos de tierra, en la mayoría caminos precarios, brechas y sendas Férrea: Esta vía, atraviesa el área en la zona

de transición de Tiguipa y Machareti, uniendo los Departamentos de Santa Cruz, Chuquisaca y Tarija.

**Característica principal:** Era que los hombres simba no se recortaban el cabello en toda su vida; sino más bien se simbaban.



Niños simba.



Mujer Simba.

### 3.6.8 Sirionó

**Características Físicas:** Los Sirionós son de talla alta y fuertes, aunque delgados, por el continuo movimiento y las penurias de la vida salvaje.

“Su fuerza es extraordinaria, pues nos cuenta Herzog que ellos disparan con sus arcos las flechas hasta 80 metros, mientras que los Guarayos no pudieron disparar más que a 30 metros de distancia las mismas armas.”

Su tez es oscura, aunque algo más clara que la de los Guarayos, probablemente a causa de su vida en la sombra de los árboles.

De algunos se cuenta que tienen la tez casi blanca, cabellos castaños y ojos azules. Su aspecto es más bien Arauco que Guaraní.

Cardús nos cuenta que sus pies tienen la particularidad de ser torcidos hacia adentro, debido a la posición en que se sientan, parecida a la postura de los chinos.



**Vivienda:** Las viviendas de los Sirionós en el pasado eran temporales y estaban construidas de madera delgada y de fácil obtención, y de hojas de palmera de motacú... de forma cónica. Hanke sostiene que la vida nómada de los Sirionós ha acabado y cada familia tiene su choza permanente, hecha de palos de madera con techo de paja, con cuatro paredes y una puerta (Ocampo M. 1982: 91).

**Familia:** En cada una de las chozas llamadas tuyuas en sirionó, habita más de una familia, bajo el apelativo de parientes (Torrice, 228). Cada aglutinación de familias tiene un jefe ( Torrice, 1971: 228) Todos los adultos tienen esposo o esposa. (Monogamia) (TR 300 CIDA) “La poligamia era frecuente y los jefes tenían 6, 7 y hasta más esposas. En Eviato se acostumbran a la monogamia” (Ocampo M., 1982: 94)

**Actividad Económica:** Los Sirionós, como la mayoría de los pueblos selvícolas se ocupan en las siguientes actividades: Agricultura, cultivan aunque en pequeña extensión entre otros productos, maíz, yuca, arroz. También se dedican a la caza tanto de aves como algunos mamíferos y quelonios.

También conocen la pesca, ayudados generalmente por cambios estacionarios de la naturaleza, lo que les permite agarrar a los peces con las manos, usan también trampas y anzuelos.

Los Sirionós también practican la recolección todo el año, recogen miel de abeja, palmito de motacú, la fruta de tiiba (una palma), huevos de avestruz de los nidos en la pampa, también recogen algunas frutas del monte (TR 300: 4) Tienen algunos árboles frutales, como plátano, toronja, etc.

**Artesanía:** La cerámica sirionó siempre ha sido sumamente primitiva y mal hecha, Actualmente la olvidaron. La cestería de confección primitiva en nada ha progresado. Igualmente hilan el algodón con sus enormes husos de madera (Ocampo M. 1982: 92). Tejen hamacas consistentes en anudados transversales convenientemente repartidos a lo largo de las piezas (Monje: 1982: 95) Además de las hamaquitas de los niños (Ocampo, 1982: 25) como señal de padre nuevo.

**Vestimenta:** Usan camisas de corteza, tejidas de una manera sumamente primitiva.



**Bailes:** Sus bailes consisten en simples ruedas y palmotean el ritmo. Los adornos son sencillos, plumas mantenidas en el cabello por medio de pequeñas pelotas de cera y sobre las orejas se ponen colgaduras de plumas a manera como los niños a veces se cuelgan cerezas (Pauly, ob. Cit.)

**Religión:** Reconocían un poder extraño invisible que actuaba desde arriba (ibate) pero no llegaban a captar la dualidad cuerpo y alma de la vida humana. La muerte era para ellos la única postrimería del hombre, convencimiento que demostraban destruyendo los enseres y armas del difundo.../Monje, 1981: 37).

En cambio Hanke, sostiene que el sirionó “carecía de un dios, ni adoraba los astros. Solamente temían los malos espíritus”.

**Organización:** No existen criterios concordantes acerca de la organización social de los Sirionós. Sin embargo Hanke afirma que las hordas- antes – de pocas familias estaban bajo el mando de un cacique, cuyo poder era insignificante (Ocampo, 1982: 94). Monje Roca, sostiene que, si bien la nación sirionó no tenía un gobierno central. “cada banda estaba políticamente dirigida por dos máximas autoridades llamadas pava ecuasu y pava ñete (Jefe Grande y Jefe Chico, respectivamente)” (32). Tal condición era reconocida por ciertas aptitudes que poseía el Jefe, como ser (cuidado y atención de la colectividad, conocimiento de la selva, recursos,.. destreza en manejo de la flecha y hechos de valentía...” (Monje, 1981:32) “Con poderes vitalicios estos jefes actuaban siguiendo un sistema tradicional de gobierno transmitido de generación en generación.

### 3.6.9 Tapiete

Los tapietes habitaban en el sudeste de Bolivia y eran tradicionalmente cazadores recolectores que practicaban la horticultura y la pesca. Durante la Guerra del Chaco entre Bolivia y Paraguay (1932-1935), los tapietes fueron tomados como prisioneros y llevados al Paraguay. Muchos de ellos permanecieron en Paraguay después de la guerra, mientras que otros migraron a la Argentina y se asentaron en las afueras de la ciudad de Tartagal para trabajar en los ingenios azucareros y en los aserraderos. Se tornaron una sociedad más agrícola, complementando su dieta con la cacería, pero en la actualidad no practican la agricultura, en parte debido a la falta de tierra. Numerosos tapietes tienen trabajos temporarios en la ciudad de Tartagal o como trabajadores agrícolas.

**Geografía:** Los tapietes habitaban originariamente la región del Gran Chaco, que se extiende entre Bolivia, Paraguay y Argentina. Con excepción de la comunidad tapiete de Tartagal asentada en una ciudad, los tapietes de Bolivia, Paraguay y la comunidad de Curvita en la Argentina están asentados en una zona típicamente chaqueña. Esta zona es seca, de vegetación xerofítica y monte bajo.

**Lengua:** El tapiete pertenece a la familia lingüística tupi-guaraní, una de las más documentadas y estudiadas de América Latina. Rodríguez (1984/85) distingue siete grupos de lenguas que conforman la familia tupi-guaraní. Según este autor el tapiete pertenece al primero de estos grupos junto con la guaraná antigua, mbya, xetá, ñandeva (chiripá), caiwá, guaraní paraguayo, guayakí y chiriguano.



Alimento Tapiete



Niños Tapiete.

### 3.6.10 Yuqui

Los yuquis son el último pueblo indígena de la familia lingüística tupí-guaraní, en Bolivia, que ha sido contactado y reducido, esto en la segunda mitad del siglo pasado. Esto después de 450 años después de la llegada de los europeos a las tierras bajas y no por misioneros de la Iglesia Católica, como en la época colonial, sino por la intervención de la asociación fundamentalista Misión Nuevas Tribus, cuando se produjo el primer contacto en el año 1967, después de 15 intentos frustrados por la misión y algunas autoridades de la Reforma Agraria, tiempo cuando se los conocía como choris en Santa Cruz, derivado del nombre de Chore una zona cercana a Yapacaní y Puerto Grether por donde solían aparecer en grupos pequeños, por curiosidad, búsqueda de fuego y machetes, provenientes de los ríos Chapare y Chimoré. La comunidad vive hoy en día un vertiginoso proceso de aculturación, sumado a una epidemia de micosis pulmonar que merma a su ya escasa población. La comunidad vive en un solo asentamiento llamado Bia Recuaté.

**Situación Demográfica:** Evolución: Los Yuqui, son uno de los pueblos indígenas de tierras bajas en riesgo de desaparecer.

Migración: Existe migración hacia Puerto Villarroel, pero esporádicamente por fines de trabajo asalariado.

**Síntesis Histórica:** Los Yuqui son el último pueblo indígena de la familia lingüística tupi-guaraní que ha sido contactado y finalmente reducido pacíficamente. Esto se ha producido cuatrocientos cincuenta años, después de la llegada de los europeos a las tierras bajas y no por misioneros de la Iglesia Católica, como en la época colonias, sino por la intervención de la asociación fundamentalista Misión Nuevas Tribus Este primer contacto se produjo en 1967, después de 15 intentos frustrados por la Misión y algunas autoridades de la Reforma Agraria, tiempo cuando se los conoció en Santa Cruz como choris (derivado del nombre chore de una zona cercana a Yapacaní y Puerto Grether por donde solían aparecer en grupos pequeños, seguramente en busca de ayuda o por curiosidad, que provenían de los ríos Chapare y Chimoré.

**Organización Social:** La organización social tradicional era la de los grupos pequeños del tipo banda nómada, de cazadores-recolectores, basada en la agrupación de la familia extensa consanguínea. Había entre los Yuqui un sistema de estratificación social de amos y esclavos, o por herencia u orfandad.

La organización social se basa actualmente en la familia nuclear, bajo el modelo y la influencia de los misioneros evangelistas.

**Aspectos Culturales:** Los Yuqui, aún mantienen rasgos de su cultura ancestral, pese a los vertiginosos cambios sociales y culturales que están viviendo.

**Religión y Mitología:** Se los considera animistas, pero pareciera que no han desarrollado una cosmovisión mitológica.



### 3.6.11 Weenhayek

#### **UBICACIÓN:**

**Eco región :** Chaqueña  
**Departamento:** Tarija  
**Provincia :** Gran Chaco y Yacuiba  
**Municipio :** Villamontes y Yacuiba  
**Comunidad :** San Antonio, Capirendita, Quebrachal, Tres Pozos, San Bernardo, Villa Esperanza, Algarrobal.

**Familia Lingüística:** Weenhayek

**Población Total:** 2020 Hab.

**Actividad Principal:** Pesca, recolección y artesanía.

**Productos:** Sábalo, surubí, pez dorado, bagre.

**Vías de Acceso Terrestre:** Desde Villamontes y Yacuiba, por caminos principales y secundarios se conectan las comunidades Weenhayek

### 3.6.12 Weenhayek (Matacos, Wichis).-

Son los nombres que reciben los integrantes de una etnia indígena perteneciente a la familia guaycurú procedente de la Patagonia y del Chaco Central en el Centro de Sudamérica. Es posible que sean los más antiguos. Los quechuas les dieron el nombre peyorativo de Matacos, nombre con el cual han sido vulgarmente llamados hasta fines del siglo XX. Su nombre constituye un apodo colocado por el pueblo Toba y que significa un ser insignificante, débil y cobarde; tal vez por ello cambiaron ese nombre por el de WEENHAYEK, que significa " adivino".

**Historia:** Desde fines de la década de 1870 comenzaron a ser reducidos por el hombre blanco, siendo forzados a trabajar en la recolección de algodón, la zafra de la caña de azúcar y a desempeñarse en obrajes forestales como hacheros. En 1914 llegaron misioneros ingleses que los convirtieron al anglicanismo tales pastores se retiraron en 1982 durante la guerra del atlántico sur, lo que permitió a los Wichis recuperar varios de sus rasgos culturales y organizarse como comunidad. Durante el siglo XX sus condiciones de vida han sido de subsistencia con el cultivo de pequeñas parcelas, la recolección, caza y pesca y la venta de artesanías.

**Sociedad:** Ya en el siglo XVI adoptan el sedentarismo casi completo poseyendo paraderos y asentamientos en las orillas de los ríos. Forman comunidades relacionadas por parentesco; cada una de estas estaba administrada por un jefe anciano y un concejo comunitario de varones que gobernaba cada aldea. En sus relaciones sociales, establecen un orden jerárquico:

**Religión:** Era animista y chamanista rendían culto a seres de la naturaleza y poseían la noción de un ser superior que regia al mundo.

**Idioma:** Mataco – mataguayo

**Utensilios y Artefactos:** Eran principalmente de madera (palos de labranza) y también realizaban obras de cestería, cerámica, piedra pulida y textiles como las Yika o bolsas de caragatua muy usados para confeccionar sus elegantes morrales y bolsos llamados yiskas

**Actividad Económica:** Su sustento principal era la caza, la pesca y la recolección. Mientras que las mujeres se dedicaban al cultivo de pequeños

zapallos la mayor parte de sus integrantes se dedicaban a recolectar cocos de palmera, algarroba, porotos, cimarrones, tuna, tazi y miel.

**Características:** La lengua del matabo o Weenhayek es primitiva. Los hombres se perforaban las orejas y el labio como signo de virilidad. Usaban sandalias de piel de tapir y en la frente una banda de tela o cuero. En brazos y piernas se colocaban segmentos de piel de cola de yacaré o cocodrilo. Como ornamento usaban collares de conchas, además de la pintura y el tatuaje. Su telar era de influencia andina por eso utilizan el signo escalonado incaico-tahuanacota. Hábiles en la cestería. Empleaban la cascara de porongo para depósito de agua y cereales.

**Mitología de los Weenhayek:** Según Andrés Pérez Diez en un folleto: Wikyi hace mención de la mitología Weenhayek en la que explica que:

En el mito del paraíso perdido, se refiere a una época en la que no existían: el trabajo la enfermedad y la muerte.

La intervención de TOKJWAJ destruyó el paraíso, originando el trabajo como esfuerzo y desgracia .Es por eso que consideran a Tokjwaj como el introductor de la caza, la pesca y la recolección de frutos.



Comunidad Weenhayek en actividad de la pesca



Madre de familia Weenhayek

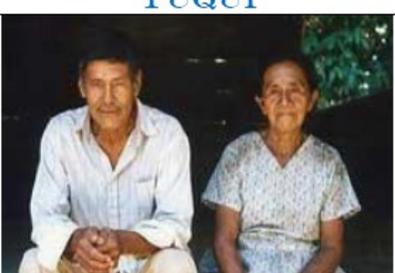
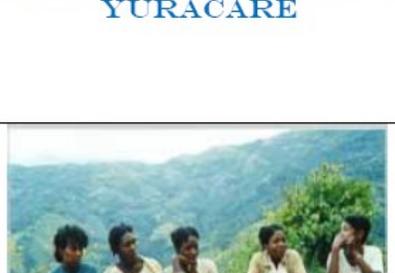
### **3.7 Características de las Etnias del Oriente Boliviano Identificadas del Estado Plurinacional de Bolivia**

	<p>Población Total: 112 habitantes  Ecoregión: Amazónica  Departamento: La Paz  Provincia: Iturralde  Municipio: Ixiamas  Comunidad: Puerto Arjona  Familia lingüística: Tacana  Actividad principal: Recolección forestal, caza y pesca  Productos: Castaña, caucho, madera, frutas  Vías de Acceso: Aérea y Fluvial</p>
	<p>Población Total: 1701 habitantes  Ecoregión: Amazonía  Departamento: Santa Cruz  Provincia: Germán Busch, Chiquitos y  Municipio: Varios  Comunidad: Zapocó, Poza verde, Puesto Paz, Guidai Ichai, Santa Teresita, Tobita, Urucú, Motacú, Rincón del Tigre, Belen.  Familia lingüística: Zamuco  Actividad principal: Agricultura y Recolección  Productos: Maíz, Arroz, Yuca, Plátano y frutas  Vías de Acceso: Terrestre, Férrea y Aérea</p>
	<p>Población Total: 976 habitantes  Ecoregión: Amazonía  Departamento: Beni  Provincia: Itenez  Municipio: Baure, El Carmen, Huacaraje  Comunidad: San Miguel, Tujure, Cairo, Alta Gracia, Jasiaquini, Bereuro, San Francisco, San Pedro, Buena Hora, Las Peñas, Pueblo Baure, El Carmen.  Familia lingüística: Arawak  Actividad principal: Recolección de Cacao y Agricultura  Productos: Chive (harina de yuca), chocolate  Vías de Acceso: Aérea: los Baure cuentan con pistas de aterrizaje.  Terrestre: se puede acceder a las comunidades Baure por caminos secundarios y/o sendas</p>
	<p>Población Total: 420 habitantes  Ecoregión: Amazónica  Departamento: Beni  Provincia: Cercado  Municipio: San Javier  Comunidad: San Pedro Nuevo, Tejerías, Bambuses, Villa Chica, Toboso.  Familia lingüística: No clasificada  Actividad principal: Agricultura  Productos: Arroz, maíz, frijol, yuca y plátano  Vías de Acceso: Terrestre: La entrada y salida a las comunidades de San Pedro Nuevo, Tejerías, Villa Chica y Bambuses es posible durante la época seca (mayo a octubre con regularidad), de diciembre a abril los caminos están inundados completamente. Fluvial: Mediante el río Mamoré, se conectan en época de lluvias las comunidades de Tejerías y Bambuses</p>

 <p style="text-align: center;"><b>ITONAMA</b></p>	<p>Población Total: 2940 habitantes  Ecoregión: Amazónica  Departamento: Beni  Provincia: Itenez y Mamoré  Municipio: Magdalena Baures, San Ramón y San Joaquín.  Comunidad: Magdalena, Chumano, San Ramón, Huaracajes, Nueva Calama, Versalles, La Selva, San Borja y otras muchas má  Familia lingüística: Aislada  Actividad principal: Agricultura  Productos: Maíz, arroz, yuca, plátano, Citricos, manga, palta, café, cacao, piña tabaco y otros.  Vías de Acceso: Aérea: Magdalena, cuenta con una pista de aterrizaje, que funciona todo el año, desde la cual, varias empresas realizan el servicio de taxi aéreo hacia las comunidades y haciendas ganaderas. Terrestre: Existen caminos precarios, que se inundan en época de lluvias. El camino de tierra, más importante es el de Trinidad a San Joaquín, pasa por San Ramón, de donde sale un camino en construcción hacia Magdalena y de allí a Huaracaje; de Magdalena a Bella Vista, también por camino de tierra. Fluvial: Se realiza, entre las Comunidades y esto es en la mayor parte del año, ya que los ríos Blanco, Machupo y otros, establecen conexiones con los ríos mayores como el Mamoré y el Iténez.</p>
 <p style="text-align: center;"><b>JOAQUINIANO</b></p>	<p>Población Total: 3.145 habitantes  Ecoregión: Amazónica  Departamento: Beni  Provincia: Mamoré  Municipio: San Joaquín, San Ramón, Puerto Siles.  Comunidad: San Joaquín, San Ramón, San Pablo, San Rafael, Santa Rosa de Vigo, Puerto Siles, Lago Bolívar y otras.  Familia lingüística: Arawak  Actividad principal: Agricultura  Productos: Maíz, arroz, yuca y plátano.  Vías de Acceso: Aérea: El acceso por esta vía se realiza a San Joaquín desde Trinidad en avionetas pequeñas. Existiendo vuelos, una vez por semana. Terrestre: De y hacia San Joaquín, San Ramón y Puerto Siles se lo realiza por caminos de tierra. Fluvial: Para el desplazamiento a Guayaramerín o Santa Ana del Yacuma, por el río Mamoré.</p>
 <p style="text-align: center;"><b>LECOS</b></p>	<p>Población Total: 2.763 habitantes  Ecoregión: Amazónica  Departamento: La Paz  Provincia: Larecaja y Franz Tamayo  Municipio: Guanay y Apolo  Comunidad: Pucasucho, Inca, Trinidad, Mulihuara, Chirimayo, Muiri, Ilipana Yuyo, Munaypata, Irimo, Correo, Santo Domingo y otras  Familia lingüística: Leco o Lapa Lapa  Actividad principal: Ganadería, Agricultura y forestal  Productos: Ganado Vacuno, Arroz, maíz, madera  Vías de Acceso: Terrestre y Aérea</p>
 <p style="text-align: center;"><b>MACHINERI</b></p>	<p>Población Total: 155 habitantes  Ecoregión: Amazónica  Departamento: Pando  Provincia: Nicolás Suárez  Municipio: Bolpebra  Comunidad: San Miguel  Familia lingüística: Arawak  Actividad principal: Agricultura, Recolección, Caza, Pesca  Productos: Arroz, Maíz, yuca, plátano, frijol, Animales de monte, surubí, sábalo, blanquillo, pacú, sardina, bagre, raya y otros.  Vías de Acceso: Fluvial: La vía de acceso a la población Machineri, es fluvial, desde la ciudad de Cobija por el río Acre. Terrestre: Sólo se puede ingresar por territorio Brasileño, por la carretera Assis Brasil-Brasilea</p>

 <p style="text-align: center;"><b>MAROPA</b></p>	<p>Población Total: 4498 habitantes  Ecoregión: Amazónica  Departamento: Beni  Provincia: Ballivián  Municipio: Reyes y Santa Rosa  Comunidad: Varias  Familia lingüística: Tacana  Actividad principal: Ganadería, Agricultura y forestal  Productos: Ganado Vacuno, Arroz, maíz, madera  Vías de Acceso: Terrestre y Aérea</p>
 <p style="text-align: center;"><b>MORE</b></p>	<p>Población Total: 101 habitantes  Ecoregión: Amazónica  Departamento: Beni  Provincia: Mamoré  Municipio: Puerto Siles  Comunidad: Monte Azul y vuelta Grande.  Familia lingüística: Chapacura  Actividad principal: Agricultura  Productos: Arroz, maíz, yuca, plátano y guineo.  Vías de Acceso: Aérea: El acceso a la comunidad Moré de Monte Azul se realiza por vía aérea, pues es allí donde existe una pequeña pista de aterrizaje para avionetas. Terrestre: El acceso se lo realiza por el camino que comunica San Joaquín con Monte Azul, que sólo es transitable en época seca. Fluvial: El río Mamoré permite el ingreso a la región Moré, utilizando para esto embarcaciones con motor, durando el viaje de dos a tres días.</p>
 <p style="text-align: center;"><b>MOSETEN</b></p>	<p>Población Total: 1.601 habitantes  Ecoregión: Amazónica  Departamento: La Paz y Beni  Provincia: Sud Yungas, Ballivián.  Municipio: San Borja, Palos Blancos.  Comunidad: Covendo y Santa Ana de Huachi o de Mosenén.  Familia lingüística: No clasificada  Actividad principal: Agricultura  Productos: Arroz, maíz, yuca, plátano, hualuza, frijol, sandía, tomate, cebolla y variedad de frutales.  Vías de Acceso: Aérea: La comunidad de Covendo cuenta con una pista aérea, la que se encuentra inactiva.  Terrestre: Se puede acceder por vía terrestre, desde la ciudad de la Paz, la ruta Caranavi-Sapecho hasta las comunidades de Covendo y Santa Ana, las que se comunican al camino troncal por caminos vecinales precarios, los cuales son intransitables en época de lluvias.  Fluvial: Se utiliza este medio por el río Alto Beni, para llegar a las comunidades de Inicua, Muchane o Quiquibey</p>
 <p style="text-align: center;"><b>MOVIMA</b></p>	<p>Población Total: 10152 habitantes  Ecoregión: Amazónica  Departamento: Beni  Provincia: Yacuma  Municipio: Santa Ana del Yacuma, Exaltación, San Joaquín, San Ignacio, San Borja y Reyes.  Comunidad: Son 270 comunidades, las más importantes son: Santa Ana del Yacuma, Carnavales, Miraflores, San Lorenzo, Carmen de Iruyañez, 20 de Enero, Buen Día, 18 de Noviembre, Bella Flor, Ipimo, Navidad, etc.  Familia lingüística: Aislada  Actividad principal: Agricultura  Productos: Arroz, maíz, cítricos, yuca, plátano, zapallo, camote, frijoles  Vías de Acceso: Aérea: Se puede acceder por vía aérea a la población de Santa Ana del Yacuma, en avión o avioneta. Terrestre: No hay caminos carreteros en toda la región, sólo caminos de herradura o carretón entre algunas comunidades, sólo utilizables en tiempo seco. Fluvial: El acceso a las comunidades principales como, Santa Ana del Yacuma, El Perú y Desengaño, se realiza por el río Yacuma y el Apere; a las otras comunidades, por los mismos ríos, y los ríos Rapulo, Mamoré o Matos y Maniqui; el transporte fluvial en esos ríos es posible todo el año</p>

 <p style="text-align: center;"><b>MOJEÑO</b></p>	<p>Población Total: 76.073 habitantes  Ecoregión: Amazónica  Departamento: Beni  Provincia: Cercado, Moxos, Marbán, Ballivián.  Municipio: Trinidad, San Javier, San Pedro, Moxos; Loreto, San Andres, San Borja el TIPNIS y el TIM  Comunidad: Loreto, San Lorenzo de Moxos, San Javier, San Francisco de Moxos, Rosario, Puerto San Lorenzo, Trinidadcito y otras muchas más.  Familia lingüística: Arawak  Actividad principal: Agricultura  Productos: Arroz, maíz, yuca, plátano, frijol, caña, zapallo, camote, cítricos, café, cacao, tabaco</p>
 <p style="text-align: center;"><b>NAHUA</b></p>	<p>Población Total: No determinada habitantes  Ecoregión: Amazónica  Departamento: Pando  Provincia: Manuripi  Municipio: -----  Comunidad: -----  Familia lingüística: Nahuá  Actividad principal: Recolección, Caza, Pesca.  Productos: -----  Vías de Acceso: Terrestre</p>
 <p style="text-align: center;"><b>PACAHUARA</b></p>	<p>Población Total: 25 habitantes  Ecoregión: Amazónica  Departamento: Beni y Pando  Provincia: Vaca Diez, Manuripi  Municipio: Riberalta  Comunidad: Tujuré y Santa Ana  Familia lingüística: Pano  Actividad principal: Recolección y Agricultura  Productos: Castaña y palmito.  Vías de Acceso: Terrestre: Desde la Comunidad de Alto Ivon, se accede por estrechas sendas a la comunidad de Tujuré</p>
 <p style="text-align: center;"><b>SIRIONO</b></p>	<p>Población Total: 308 habitantes  Ecoregión: Amazónica  Departamento: Beni  Provincia: Cercado, Iténez.  Municipio: San Javier  Comunidad: Iviató, Salvatierra.  Familia lingüística: Tupi guaraní  Actividad principal: Caza, Pesca, recolección de miel.  Productos: Animales de monte y miel.  Vías de Acceso: Terrestre: En la carretera Trinidad-Santa Cruz, a la altura del Kilómetro 70 (Casarabe), se abre un camino hacia el Ibiato, con una distancia de 14 km.</p>
 <p style="text-align: center;"><b>TACANA</b></p>	<p>Población Total: 7.056 habitantes  Ecoregión: Amazónica  Departamento: La Paz y Beni  Provincia: Iturralde, Ballivián, Vaca Diez.  Municipio: Ixiamas, San Buenaventura, Riberalta.  Comunidad: Ixiamas, Tumupasa, San Buenaventura, Tahua, Napashe, Capaina y otras.  Familia lingüística: Tacana.  Actividad principal: Agricultura  Productos: Arroz, maíz, yuca, plátano, cítricos, papaya,  Vías de Acceso: Aérea: Existen pistas de aterrizaje, en las comunidades grandes.  Terrestre: La carretera que une San Buenaventura con Ixiamas y que a su vez se vincula con la ciudad de La Paz desde Rurrenabaque y existen también rutas secundarias de acceso a los aserraderos cercanos a Ixiamas, donde ingresan camiones que transportan madera aserrada para llevarla a la Paz, los mismos que al salir, sirven de transporte de pasajeros.  Fluvial: Por el río Beni, comunica a todas las comunidades con Rurrenabaque y Riberalta.</p>

 <p style="text-align: center;"><b>TOROMONA</b></p>	<p>Población Total: 0 habitantes  Ecoregión: Amazonía  Departamento: La Paz  Provincia: Iturralde  Municipio: Tacana  Comunidad: Recolectión, Caza, Pesca.  Familia lingüística:  Actividad principal:  Productos:  Vías de Acceso: No se tienen mayores datos, porque es un grupo itinerante y no ha sido contactado</p>
 <p style="text-align: center;"><b>YAMINAHUA</b></p>	<p>Población Total: 188 habitantes  Ecoregión: Amazonía  Departamento: Pando  Provincia: Nicolás Suárez  Municipio: Bolpebra  Comunidad: Puerto Yaminahua  Familia lingüística: Pano  Actividad principal: Recolectión, Caza, Pesca  Productos: Castaña, carne de monte y pescados.  Vías de Acceso: Fluvial: Se realiza, desde Cobija navegando por el río Acre en épocas de lluvia, ya que en época seca no es navegable el río Acre. Terrestre: Sólo se puede ingresar a territorio Brasileño para usar la carretera Assis Brasil-Brasileia</p>
 <p style="text-align: center;"><b>YUQUI</b></p>	<p>Población Total: 220 habitantes  Ecoregión: Amazonía  Departamento: Cochabamba.  Provincia: Carrasco  Municipio: Puerto Villarroel.  Comunidad: Bia Requaté  Familia lingüística: Tupi guaraní.  Actividad principal: Caza, Pesca, Recolectión, Artesanía.  Productos: Carne de monte, miel, productos agropecuarios, pescados, hamacas, arcos y flechas, bolsas  Vías de Acceso: Aérea: Cuentan con una pista de 600 mts. para avionetas.  Fluvial: Desde el Puerto Villarroel por el río Ichilo, hasta río arriba del Chimoré, donde se encuentra el asentamiento. Mbia Requaté</p>
 <p style="text-align: center;"><b>YURACARÉ</b></p>	<p>Población Total: 2755 habitantes  Ecoregión: Amazonía  Departamento: Cochabamba y Beni  Provincia: Chapare, Carrasco y Moxos  Municipio: Villa Tunari, Chimoré,  Puerto Villarroel  Comunidad: Ibare, Nueva Cotoca, Galilea, La Misión,  La Boca, Santa María, Puerto Cochabamba,  Nueva Esperanza, y otras.  Familia lingüística: Yuracaré  Actividad principal: Agricultura  Productos: Maíz arroz, cítricos, café, maní, frijol, zapallo,  yuca, plátano.  Vías de Acceso: Terrestre: Desde Sinahota hasta Puerto Cochabamba y de Puerto Cochabamba a la Comunidad la Misión, camino de tierra. Fluvial: La vía de acceso fluvial se realiza, desde Puerto Cochabamba, navegando por el río Chapare; las comunidades Yuracaré de la zona baja, se conectan con la ciudad de Trinidad a través del río Mamoré.</p>
 <p style="text-align: center;"><b>AFROBOLIVIANO</b></p>	<p>Población Total: 22.000 habitantes  Ecoregión: Amazónica (subtropical)  Departamento: La Paz  Provincia: Nor Yungas y Sud Yungas  Municipio: Chulumani, Coroico, Coripata  Comunidad: Chicaloma, Mururrata, Tocaña, Coripata, Dorado, Chico Chijchipa, Negrellani  Familia lingüística: Castellano  Actividad principal: Agricultura  Productos: Coca, Yuca, Plátanos, Cítricos, arroz.  Vías de Acceso: Terrestre</p>

CHACO

 <p><b>GUARANI</b></p>	<p>Población Total: 133393 habitantes  Ecoregión: Chaqueña  Departamento: Santa Cruz, Chuquisaca y Tarija  Provincia: Cordillera, Luis Calvo, Hernando Siles, O'Connor, Gran Chaco  Municipio: Lagunillas, Cuevo, Charagua, Cabezas  Comunidad: Varias  Familia lingüística: Tupi guaraní  Actividad principal: Agricultura  Productos: Maíz, poroto, frijoles, yuca, sandía, plátano, cítricos, zapallo, algodón, caña de azúcar, arroz, girasol.  Vías de Acceso: Aérea: Los Guarani cuentan con una pista de aterrizaje en San Pablo de Huacareta Terrestre: A las comunidades Guarani, se accede por caminos de tierra, en la mayoría caminos precarios, brechas y sendas Férrea: Esta vía, atraviesa el área en la zona de transición de Tiguipa y Machareti, uniendo los Departamentos de Santa Cruz, Chuquisaca y Tarija.</p>
 <p><b>TAPIETE</b></p>	<p>Población Total: 63 habitantes  Ecoregión: Chaqueña  Departamento: Tarija  Provincia: Gran Chaco  Municipio: Villamontes  Comunidad: Samawate, Crevaux  Familia lingüística: Tupi guaraní  Actividad principal: Agricultura, Pesca y Recolección.  Productos: Maíz, Frijol, algodón, sábalo, surubí, dorado y miel.  Vías de Acceso: Terrestre: El acceso por la vía terrestre a las comunidades Tapiete se realiza desde la población de Villamontes hasta las comunidades de Crevaux y Samawate.</p>
 <p><b>WEENHAYEK</b></p>	<p>Población Total: 2020 habitantes  Ecoregión: Chaqueña  Departamento: Tarija  Provincia: Gran Chaco y Yacuiba  Municipio: Villamontes y Yacuiba  Comunidad: San Antonio, Capirendita, Quebracheral, Algarrobal, San Bernardo, Villa Esperanza, resistencia, Viscacheral y otras.  Familia lingüística: Weenahayek  Actividad principal: Pesca, recolección y artesanía.  Productos: Sábalo, surubí, dorado, bagre.  Vías de Acceso: Terrestre: Desde Villamontes y Yacuiba, por caminos principales y secundarios se conectan las comunidades Weenahayek Férrea: Dentro del tramo Pocitos-Santa Cruz, pasando por Villamontes. Punto de partida para ingresar a las comunidades Weenahayek.</p>

LOS ANDES

 <p style="text-align: center; color: blue;">AYMARAS</p>	<p>Población Total: 2098317 habitantes                  Ecoregión: Andina                  Departamento: La Paz, Oruro, Potosí.                  Provincia: Varias                  Municipio: Varios                  Comunidad: Varias Comunidades y ciudades                  Familia lingüística: Aymara                  Actividad principal: Agricultura, ganadería, minería, comercio, pesca y Venta de Fuerza de Trabajo.                  Productos: Papa, chuño, tunta, hortalizas, frutas, minerales, mercadería en general, trucha, pejerrey.                  Vías de Acceso: Aérea, Terrestre, Lacustre y Fluvial</p>
 <p style="text-align: center; color: blue;">QUECHUAS</p>	<p>Población Total: 2556277 habitantes                  Ecoregión: Andina                  Departamento: Chuquisaca, Cochabamba, Potosí, Oruro y La Paz.                  Provincia: Varias                  Municipio: Varios                  Comunidad: Varias                  Familia lingüística: Quechua                  Actividad principal: Agricultura                  Productos: Maíz, papa, oca, papaliza, trigo, hortalizas, cebada, quinua.                  Vías de Acceso: Aérea: A algunas comunidades Quechua se puede acceder por vía aérea, como a las poblaciones de. Apolo, Mirq'amaya y a otras. Terrestre: A varias comunidades Quechua, se puede acceder por vía terrestre, por carreteras, caminos secundarios y a la mayoría por caminos intransitables o sendas.</p>
 <p style="text-align: center; color: blue;">URU</p>	<p>Población Total: 2383 habitantes                  Ecoregión: Andina                  Departamento: La Paz y Oruro.                  Provincia: Ingavi, Atahuallpa, Cercado, Poopo, Abaroa, Sebastián Pagador, Ladislao Cabrera, Sur Carangas, Saucari.                  Municipio: Chipaya, El Choro, Poopo, Paziña, Challapata, Santuario de Quillacas, Santiago de Huari, Pampa Aullagas, Andamarca Toledo.                  Comunidad: Llapallani, Vila Ñeque, Puñaka Tinta María.                  Familia lingüística: Uru                  Actividad principal: Agricultura, Venta de su Fuerza de Trabajo, Cria de animales domésticos y Artesanía.                  Productos: Pejerrey, Karachi; quinua, papa.                  Vías de Acceso: Terrestre: A las comunidades Chipaya se accede por el camino carretero Oruro-Pisiga, el mismo que une a las poblaciones de Toledo, Huachacalla y Escara. A la comunidad Hiruito se accede por la carretera La Paz - Desaguadero, desviándose a pocos kilómetros del tramo Desaguadero que une esta vía principal con el camino a Jesús de Machaca.</p>

### **3.8 Constitución Política del Estado Reconoce 36 Idiomas**

El Artículo 5. I. Dice: Son idiomas oficiales del Estado el castellano y todos los idiomas de las naciones y pueblos indígena originario campesinos, que son el aymara, araona, baure, bésiro, canichana, cavineño, cayubaba, chácobo, chimán, ese ejja, guaraní, guarasu'we, guarayu, itonama, leco, machajuyai-kallawaya, machineri, maropa, mojeñotrinitario, mojeño-ignaciano, moré, mosetén, movima, pacawara, puquina, quechua, sirionó, tacana, tapiete, toromona, uru-chipaya, weenhayek, yaminawa, yuki, yuracaré y zamuco.

Por lo tanto es deber de todos los bolivianos y en especial de todos los comunicadores valorar todas las etnias que habitan en el territorio boliviano.

## **CAPITULO IV**

### **METODOLOGÍA**

El método científico es la vía o camino, modo o procedimiento que se ha efectuado en la realización de la presente investigación, operando conceptos, definiciones, manejo de variables e indicadores que han sido los elementos básicos que han proporcionado los recursos e instrumentos intelectuales con los que se ha trabajado para conseguir los objetivos propuestos.

El método científico ha proporcionado las directrices para desarrollar las primeras etapas de la investigación que comenzó con el Identificación del problema, justificación y el planteamiento del problema.

#### **4.1 Deductivo - Cuantitativo**

Es un método que va de lo general a lo particular; es decir, que parte de dimensiones grandes permitiendo llegar a conclusiones particulares. La ventaja de la deducción, es que impulsa al investigador a colocarse en un sitio de contacto directo y permanente con el objeto de la investigación.

La deducción puede aplicarse cuando se estudia un conjunto de objetos relativamente pequeños, facilitando un examen prolijo, exhaustivo y profundo de cada uno de ellos. De la misma manera tomaremos en cuenta el método de investigación cuantitativa para explicar las encuestas realizadas.

#### **4.2 Universo**

Es el conjunto de personas, cosas o fenómenos sujetos a investigación, que tienen algunas características definitivas. Ante la posibilidad de investigar el

conjunto en su totalidad que llega a ser la totalidad de la Asociación de Gremialistas “Copacabana” de la rotonda del Plan 3000.

#### **4.3 Observación**

Es una técnica de recopilación de datos que permite al investigador estar frente a frente con la realidad estudiada. Por ello en este trabajo en la observación se verificó la inexistencia de programas especializados en etnias de Bolivia.

#### **4.4 Encuesta**

Esta técnica consiste en obtener información de los sujetos de estudio, proporcionada por ellos mismos, sobre opiniones y actitudes.

Se utiliza esta técnica debido a que es más conocido, son de fácil aplicación y permiten obtener información concreta y directa de las personas involucradas.

Se encuestó todos (100) los miembros de la Asociación de Gremialistas “Copacabana” de la rotonda del Plan 3000.

# CAPITULO V

## PROPUESTA

### 5.1 Justificación de la propuesta

Mediante el estudio de factibilidad realizado en la presente investigación se demostró que es precisa la elaboración de un programa de radio especializado en temas de las culturas del oriente boliviano. Está dedicado a la audiencia representada por las personas de todas las culturas con radicatura en la ciudad de Santa Cruz (ciudadela Andrés Ibáñez).

Proponer un programa de radio especializado en temas de las culturas nativas, representa un atractivo de firmeza, tanto para esa fracción de la sociedad como para la población boliviana en general.

Es tiempo de responder a las demandas de información y de conocimiento de las personas que se encuentran en zonas periféricas para sentar precedente en el proceso de socialización sobre las costumbres de las culturas indígenas del oriente boliviano afincadas en la ciudad de Santa Cruz de la Sierra.

El programa radial contempla la difusión de las tradiciones y costumbres de las culturas del oriente boliviano como ser: su religión, vestimenta, sistema alimenticio, educación música, idioma y otros relacionados a cada cultura nativa.

### 5.2 Descripción de la propuesta

“Etnias de Bolivia” es un programa de radio especializado en la difusión de las culturas nativas del oriente boliviana, que se transmitirá en la Radio Integración del plan 3000. En el horario de 06:00 a 09:00 Pm. solo los días domingos.

“Etnias de Bolivia” es el espacio en radio que conectará a todas las personas del oriente boliviano y también para el conocimiento de todas las personas que habitan en la ciudad de Santa Cruz de la Sierra.

Para la elaboración de esta propuesta se tomó en consideración la teoría de Comunicación popular por cuanto propone democratizar la comunicación en la ciudad de Santa Cruz.

### 5.3 Datos Básicos de la Propuesta

Nombre del programa de radio	“Etnias de Bolivia”
Responsable del programa	Apolinar Murillo Mendoza Emmo Flores Cairo
Ocupación	Comunicador popular
Datos personales	Nacionalidad boliviana CI. 2945286 – S.C. Tel. 70296344 Dirección: Barrio Cristo Rey calle Villa Naval No. 25
Equipo	Emmo Flores Cairo Danitza Campos Rolando Ventura Pablo Condori
Frecuencia de emisión	Semanal (solo domingos)
Horario de difusión	06:00 - 09:00 pm.
Duración	120 minutos
Disposición de grabación	

## 5.4 Formato del Proyecto

<b>Tipo de programa</b>	<b>Especializado</b>
<b>Objetivos</b>	<p>Socializar sobre las tradiciones y costumbres de las culturas nativas del oriente boliviano.</p> <p>Difundir la música nativa de las culturas del oriente boliviano.</p> <p>Discutir sobre las necesidades y anhelos de los pobladores del oriente boliviano.</p> <p>Promover la participación de la población para conocer sus aspiraciones.</p>
<b>Descripción</b>	Será el primer programa especializado en temas de la socialización y promoción de las culturas nativas del oriente boliviano, pretende recuperar los valores culturales.
<b>Público al que va dirigido</b>	Todas las comunidades de las zonas nativas afincadas en la ciudadela Andrés Ibáñez.
<b>Formatos radiofónicos</b>	Charla (expositiva, creativa, testimonial), Noticiero (formato noticia), Comentario, Diálogo y Entrevista <sup>3</sup> .

## 5.5 Radio Reloj

### DETALLE

Saludo	1 minuto
Presentación	2 minutos
Introducción	3 minutos
Música	4 minutos
Entrevista	20 minutos
Musica	4 minutos
Publicidad	10 minutos
Tema musical	4 minutos

### DURACION

<sup>3</sup> Mario Kaplum PROGRAMAS DE RADIO

Reportajes	10 minutos
Tema del día	10 minutos
Tema musical	4 minutos
Llamada al aire	20 minutos
Baúl del recuerdo	3 minutos
Tema musical	4 minutos
Despedida	1 minuto

## 5.6 Muestra de Libreto Radiofónico

<b>Control</b>	Música
<b>Locutor 1</b>	buenos días a todos los oyentes de esta emisora y especialmente a los que siguen este programa <b>“Etnias de Bolivia”</b>
<b>Control</b>	Cortina musical
<b>Locutor 2</b>	Buenos días amigos en esta oportunidad conoceremos a la cultura chulupi.
<b>Control</b>	Cortina musical
<b>Locutor 1</b>	¿Sabe usted sobre las costumbres de la cultura Chulupi?
<b>Control</b>	Cortina musical nativa
<b>Locutor 2</b>	En esta oportunidad tenemos como invitado en nuestra cabina al representante de los Chulupis.
<b>Control</b>	Cortina musical
<b>Locutor 1</b>	En efecto el capitán mayor Chuliman Maca Omala nos hablará sobre las costumbres y tradiciones de la cultura Chulupi.

## 5.7 Presupuesto

### Egresos

<b>PERSONAL</b>	<b>Mensualidad</b>
<b>Locutor 1</b>	<b>2.000 Bs.</b>
<b>Locutor 2</b>	<b>2.000 Bs.</b>
<b>Alquiler de espacio</b>	<b>1.000 Bs.</b>
<b>Gastos varios</b>	<b>500 Bs</b>
<b>TOTAL</b>	<b>5500 Bs.</b>

### Ingresos

<b>INSTITUCION</b>	<b>Bs.</b>
<b>Ministerio de Comunicaciones</b>	<b>2.500 Bs.</b>
<b>YPFB</b>	<b>2.500 Bs.</b>
<b>CIDOB</b>	<b>1.000 Bs.</b>
<b>Varios</b>	<b>1.000 Bs</b>
<b>TOTAL</b>	<b>7.000 Bs.</b>

### 5.8 Contenido del Programa

El programa abordará todos los temas relacionados a las culturas nativas del oriente boliviano, el mismo estará dividido de la siguiente manera:

- Leyes relacionadas a las culturas indígenas
- Vestimenta
- Tradición y costumbre
- Idioma
- Sistema alimenticio
- Población
- Área geográfica

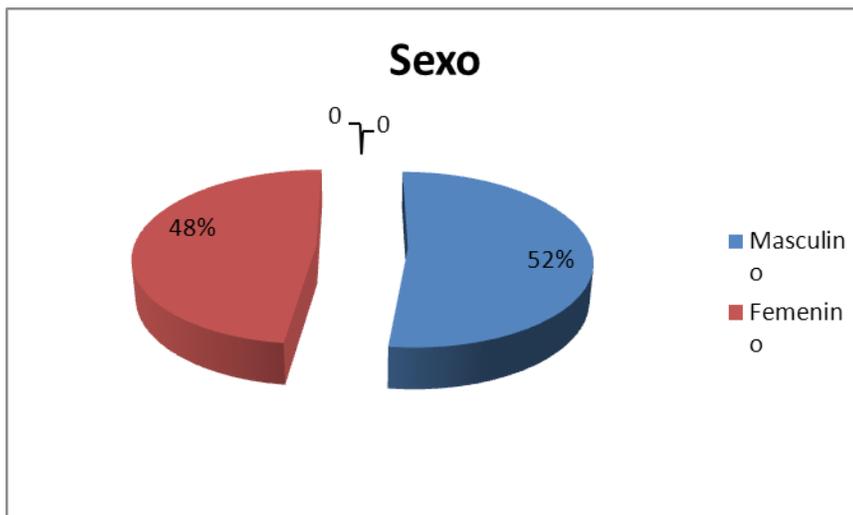
### 5.9 Interpretación de Datos

#### Encuesta

Se realizó una encuesta a la Asociación de Gremialistas “Copacabana” de la rotonda del Plan 3000. La encuesta cubrió al 100% de todos los miembros de esta asociación.

Total miembros de la asociación de Gremialistas “Copacabana” son 100 afiliados.

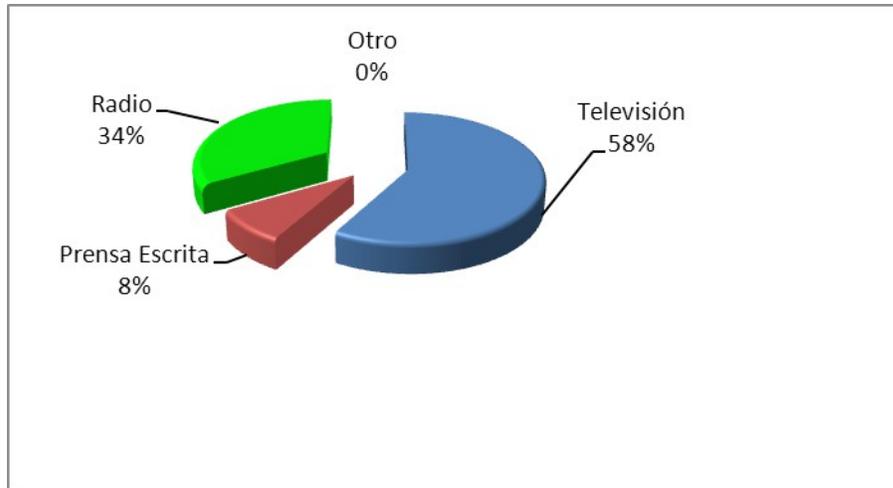
Total encuestados 100 participantes.



El 52 por ciento son hombres y el 48 por ciento son mujeres, todos mayores de edad.

### Pregunta No. 1

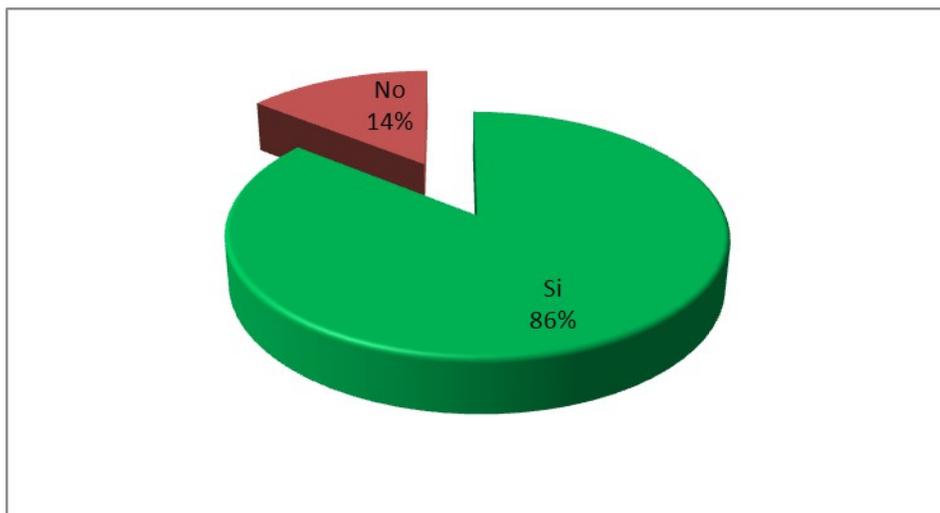
¿Usted a través de qué medio de comunicación se informa?



El 56% se informa por medio televisivo. El 32% se informa por medio escrito

**Pregunta No. 2**

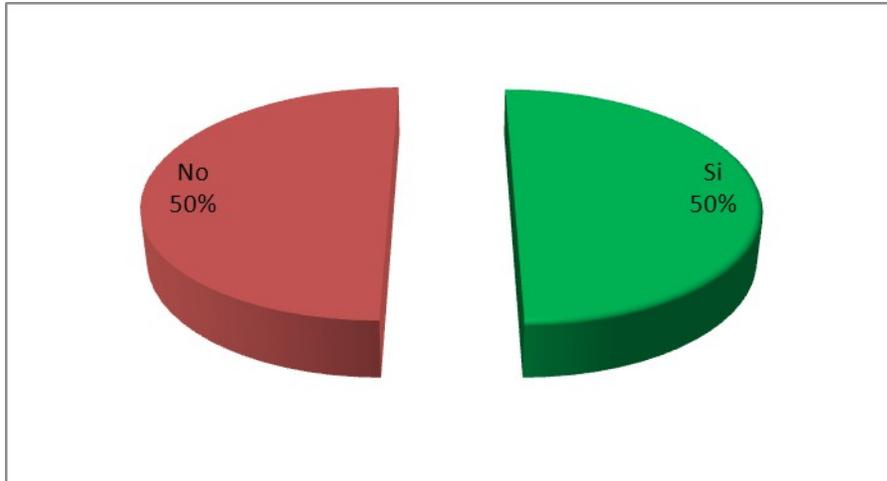
**¿Escucha alguna radio emisora?**



El 84% sin especificar que emisora, escucha una radio.

**Pregunta No. 3**

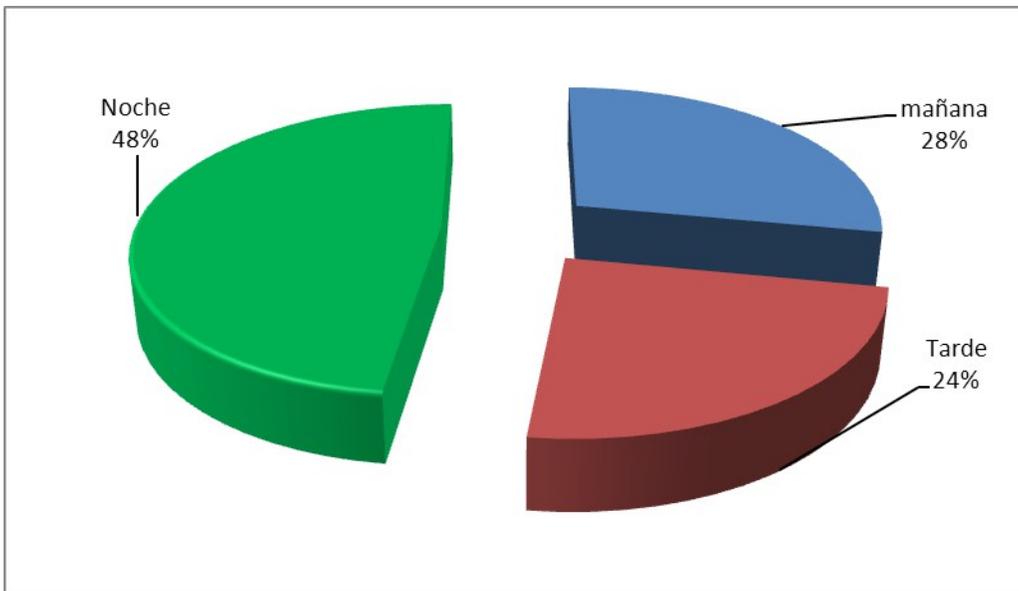
**¿Alguna vez escuchó un programa sobre solamente culturas nativas?**



Los encuestados alguna vez sí escucharon un programa sobre culturas nativas.  
Sin especificar el tipo de medio de comunicación.

**Pregunta No. 4**

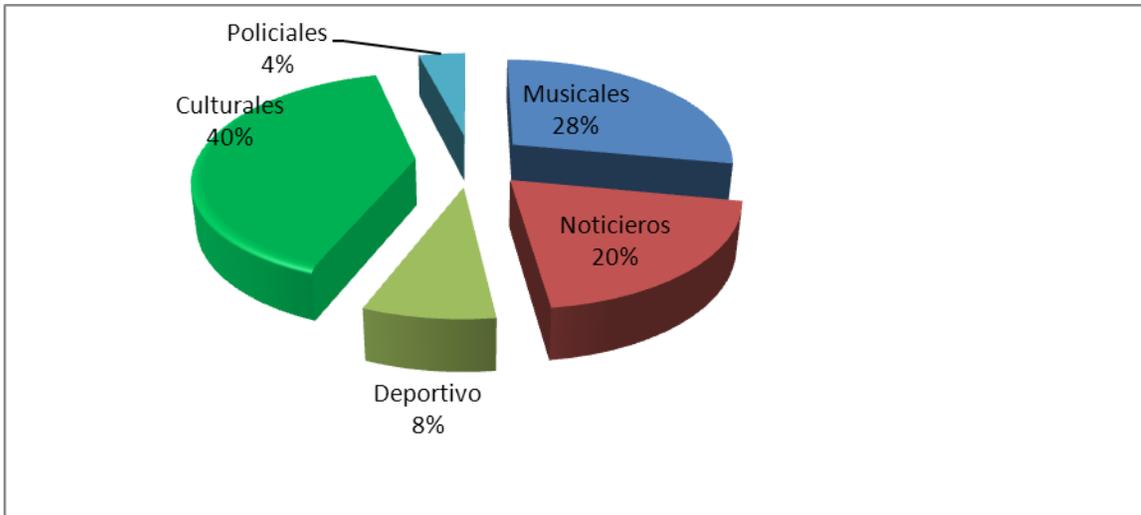
**¿En qué horario le gustaría escuchar radio?**



El 48% tiene preferencia en escuchar una radio en las noches.

**Pregunta No. 5**

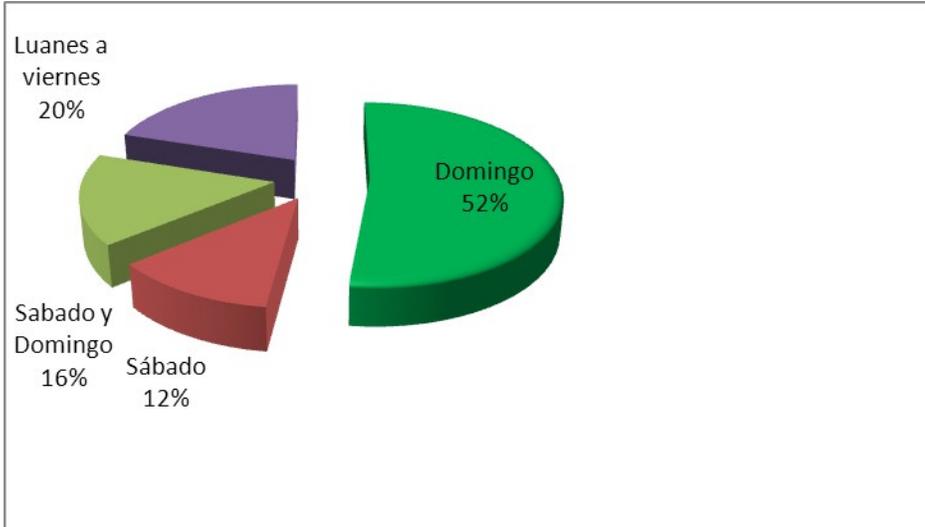
**¿Qué tipo de programas radiales le gustaría escuchar?**



Entre la población encuestada el 40% prefiere programas culturales.

**Pregunta No. 6**

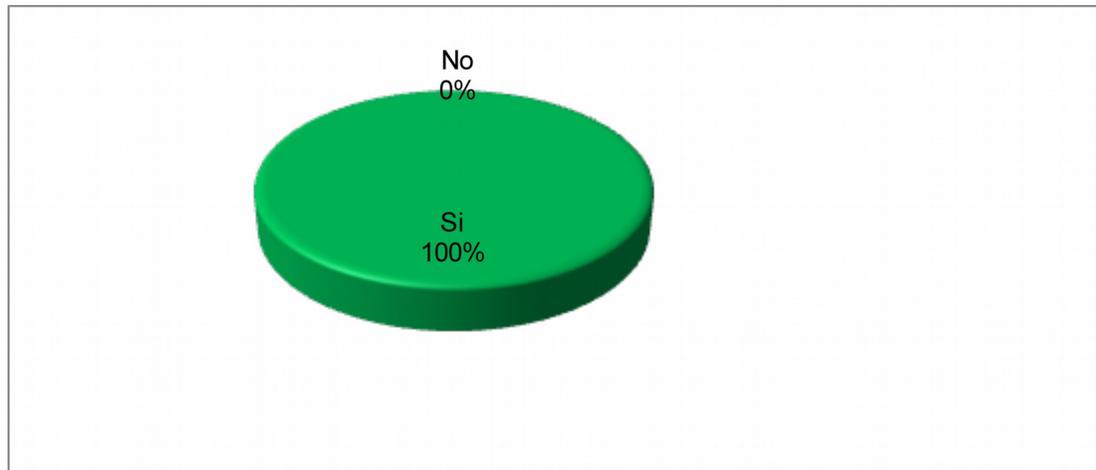
**¿Qué días le gustaría escuchar a un programa radial sobre las músicas de las culturas nativas?**



El 52% prefiere escuchar un programa radial sobre músicas de las culturas nativas los días domingos.

**Pregunta No. 7**

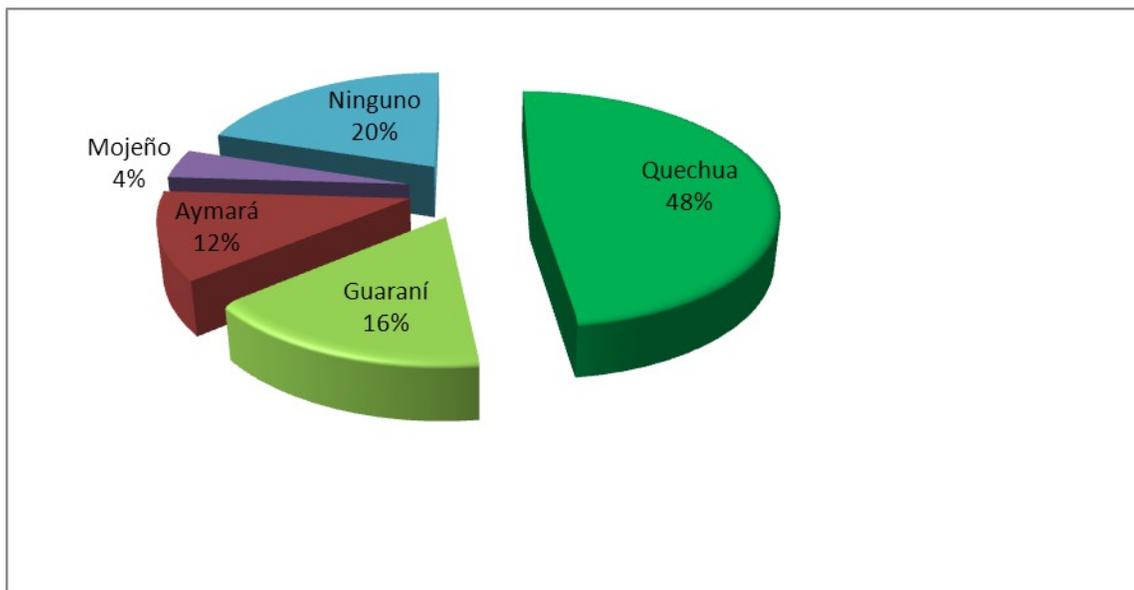
¿Le gustaría escuchar un programa especializado en culturas nativas del oriente boliviano?



El 100% de los encuestados gustaría escuchar un programa especializado en culturas nativas del oriente boliviano.

### Pregunta No. 8

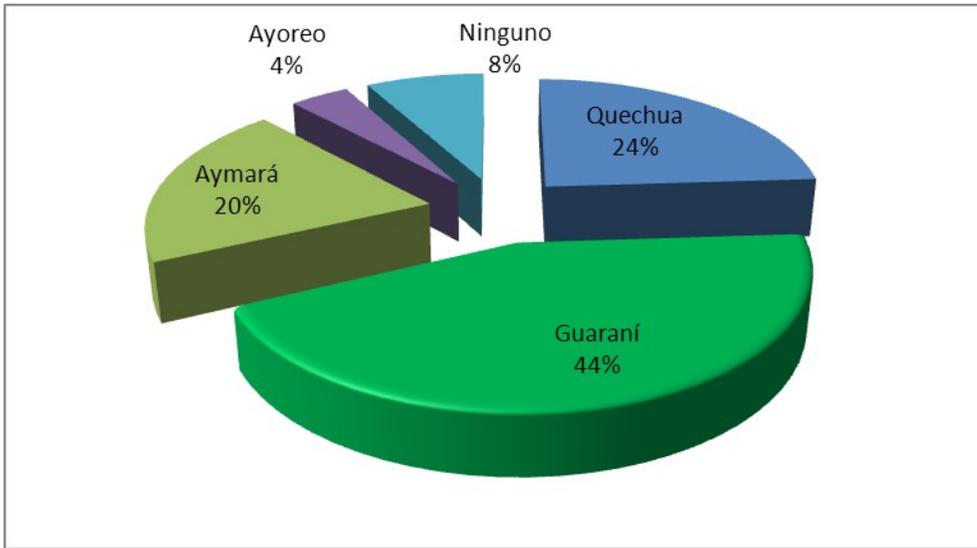
¿Usted qué idioma nativo conoce?



Del 100% de la población el 48% conoce el quechua, seguido del guaraní con un 16%.

### Pregunta No. 9

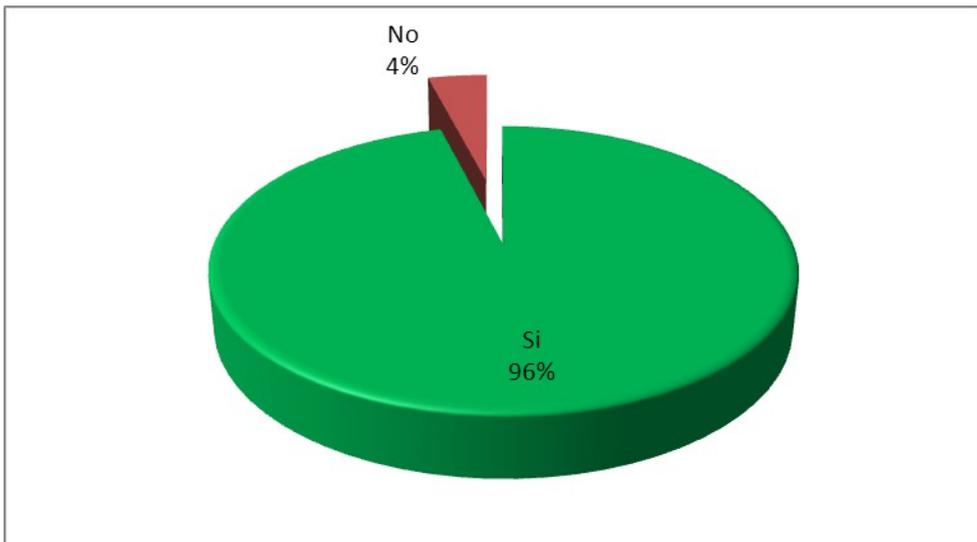
**¿Qué idioma nativo quisiera aprender usted?**



El 44% desea aprender el Guaraní seguido del quechua con un 24%.

**Pregunta No. 10**

**¿En la ciudad de Santa Cruz hace falta un programa sobre costumbres y tradiciones de las culturas nativas de Bolivia?**



Entre todos los encuestado el 96% indica que hace falta un programa sobre costumbres y tradiciones de las culturas natías de Bolivia.

**CAPITULO VI**

# CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

## 6.1 Conclusiones

Estamos inmersos en un mundo donde hoy por hoy la tecnología está al alcance de todos, donde predomina la inmediatez en la información. Por ello se hace necesaria la creación de un programa radial especializada culturas nativas del oriente boliviano.

El programa comprenderá una duración de 120 minutos donde se abordará todo el acontecer de las costumbres y tradiciones de las etnias reconocidas en el Art. 5.1 de la Constitución Política del Estado. En ese marco los medios de comunicación especialmente el medio radio se convierte un instrumento que coadyuvará para la difusión no solo de los derechos de los indígenas sino también de las costumbres, tradiciones, vestimenta, música, sistema alimenticio y toda su cultura.

Por esas consideraciones nos planteamos proponer un programa radial con una duración de 120 minutos, a difundirse sólo los domingos, donde se abordará exclusivamente las características de las Etnias de de Bolivia y del oriente boliviano en particular.

## 6.2 Recomendaciones

Recomendamos que los estudiantes del tecnológico Andrés Ibáñez se interioricen más acerca de las Etnias de Bolivia para conocer su riqueza cultura. De la misma manera los docentes contribuyan a la investigación de nuestro acerbo cultural nacional.

A todos los integrantes de los grupos étnicos y sus descendientes, deben mantener sus culturas a pesar de los avances tecnológicos. Este programa

radial será el primero que posea la población de la ciudad de Santa Cruz y que sea de ayuda para los estudiantes que empiezan la carrera de Comunicación Social y de esta manera incentivarlos y hacer que aprendan en ese espacio.

## **BIBLIOGRAFÍA**

ARUCHARI, Raúl.	Nación guaraní. 2009
FUNDAPAC	Justicia de los pueblos indígenas y originarios
HURTADO DE BARRERO, Susana	Las etnias de la media luna
VALLEJOS SALAZAR, Milton	Los guaraníes del Paraguay
VÁZQUEZ MACHICADO, Humberto	Historia de Bolivia. Época Precolombina

[www.Wikipedia.com](http://www.Wikipedia.com)

Ortiz, Miguel Ángel y Volpini, Federico. (1998). *Diseño de programas en radio. Guiones, géneros y fórmulas*. Barcelona, España. Ediciones Paidós. 226 p.

Ortiz, Miguel Ángel, y Marchamalo, Jesús. (1994). *Técnicas de comunicación en radio. La realización radiofónica*. Barcelona, España. Ediciones Paidós. 157 p.

Pérez H., Mario Alberto. (1996). *Prácticas radiales*