



**SANTO  
TOMÁS®**

### **Sincretismo religioso en Chile**

La fiesta de la Tirana, ¿religión o sincretismo?

Nombre : César Fernández Rivas  
Fecha : 24, mayo, 2013  
Módulo : 1  
Docente : Rayén Ingles Hueche

## **Resumen**

Cuando se habla de religión, inmediatamente se viene a nuestra mente una forma o estructura preconcebida de acuerdo a los cánones o paradigmas aprendidos en nuestro contexto próximo o acorde a un consciente colectivo de nuestra cultura. Sin embargo el concepto de la o las religiones es sumamente amplio y muy variable de acuerdo al contexto sociocultural y al territorio donde se desarrolle la misma. Existen religiones más conocidas que otras, pero sin desmerecer a ninguna de ellas en el presente ensayo abordaremos lo que pasa en Chile en el contexto de la fiesta de La Tirana en el extremo norte del país y cómo esta fiesta multicolor y de una pasión desbordante de sus fieles es más bien bajo el punto cultural una fiesta de sincretismo tanto religioso como cultural más que un apego ortodoxo del cristianismo católico apostólico romano que dice tener. Éste desapego es desde la raíz misma predicada por su mayor exponente Jesucristo.

El objetivo principal será entender cómo la fiesta a la Virgen de La Tirana es más bien una manifestación multicultural o mezclas entre culturas, costumbres, ideas, religión, iglesia, lo profano y lo divino. Disfrutaremos el concepto de sincretismo cultural y religioso de ésta fiesta.

Es necesario tener en cuenta algunos conceptos básicos que nos ayudarán a entender la idea principal al hablar del sincretismo religioso en Chile focalizándonos en la fiesta católica a la virgen de de La Tirana. Al ser una fiesta abrazada desde lo popular al catolicismo y su estructura eclesiástica. Debemos preguntarnos ¿qué es el sincretismo cultural?, ¿qué es el sincretismo religioso?, ¿qué es la fiesta de la tirana? Y ¿cuál es el resultado de todas estas preguntas planteadas?.

### **Sincretismo cultural**

Los sincretismos son mezclas culturales que surgen de la aculturación o mezcla de culturas, varios de estos fenómenos han sido respuestas involuntarias al colonialismo surgido especialmente desde Europa a los continentes de las “3 A” (América, África y Asia). Tras este colonialismo es común ver en América latina el uso de la lengua española, algunas veces mezclada con modismos o términos nativos de cada zona geográfica, es éste un claro ejemplo de la influencia española en gran parte del territorio meso y sudamericano, entendiéndose que ésta lengua en propia de España y es introducida por los colonos en la edad moderna.

### **Sincretismo Religioso**

Básicamente cultos caracterizados por la convergencia de componentes provenientes de diferentes credos, acompañados de la aculturación. En la actualidad es una “doctrina” basada en la creencia de que todas las religiones son básicamente una con “distintas ropas”. Finalmente podríamos resumir que es la forma de mezclar tradiciones religiosas con la cultura u otras religiones y que básicamente confunden la verdad sin ser percibida a simple vista.

### **Religión**

¿Cuál es la etimología de religión? Se suele decir que viene del latín religare, o volver a unir (re-ligar). Esta palabra no aparece en el AT (antiguo testamento) ni en el NT (nuevo testamento) de la biblia cristiana, sin embargo aparecen alusiones de dicho término, pero más bien derivado del vocablo griego threskeia. Es entonces la religión un modelo del culto cuyas reglas hay que observar también como una forma de cultura que generan un cierto sentido de vida o propósito de vida para una o varias culturas si se comparte una religión en común.

Teniendo en cuenta las palabras claves aquí utilizadas ahora trataremos de entender lo que ocurre en el norte de Chile con la llamada fiesta de la tirana de la cual se desprenden un sin fin de características propias de las formas de vida y cosmovisión propia de la fe profesada por cada uno de sus fieles participantes que cada año se preparan para vivir una fiesta fundamental para ellos donde se mezclan la religión con la cultura y creencias populares visualmente retóricas, multicolores y atractivas para cada espectador y participante de este modelo de ritual.

### **¿Qué se celebra?**

Cuenta la tradición de esta fiesta se origina en una leyenda que data de 1535, cuando Diego de Almagro salió del Cusco a conquistar Chile. Se dice que en la comitiva iba Huillac Huma, último sacerdote del extinguido culto del sol, a quien acompañaba su hija, Ñusta Huillac Ñusta fue temida por sus enemigos y conocida con el nombre de la bella "Tirana del Tamarugal" Un día llegó prisionero ante la joven un extranjero que dijo llamarse Vasco de Almeyda. El destino quiso que ambos se enamoraran y el español la convenció para que se bautizara. Ella accedió y en los momentos en que Almeyda bautizaba a la joven, sus seguidores se sintieron traicionados y dispararon sus flechas sobre ellos generándoles así la muerte. Años mas tarde un el fraile Antonio Rendón encontró una cruz en ese lugar y se construyó allí una capilla en honor a "Nuestra Señora del Carmen de La Tirana"

### **La fiesta**

Los peregrinos vienen de Tacna, de Oruro, de Iquique, de Tukumán, de Santiago, de Ovalle, de La Serena, de Arica y algunos viajan desde otros continentes. El pueblo de La Tirana, a unos 20 kilómetros de Pica en medio de la Pampa del Tamarugal, se transforma entre el 12 y el 17 de julio en un hormiguero de gente. Los "bailes chinos" llegan desde diferentes puntos. Otros ya mas apasionados de su ferviente devoción se arrastran arrodillados desde la entrada del pueblo, con las rodillas llenas de sangre y ayudados por parientes o se vuelve un cuadro desgarrador y más que un acto de a simple vista pareciera un rito de automutilación y aquí viene la pregunta ¿agradará esto a su Dios?, a ese Dios del cristianismo ofrecido por la iglesia que cobija ésta fiesta reflejado y encarnado en Jesucristo.



**Figura 1:** colorido en las calles con las danzas y trajes en la Fiesta de La Tirana.

En la propia biblia de la cual se basa la fe católica apostólica romana encontramos la siguiente cita: \**“Porque no quieres sacrificio, que yo lo daría; No quieres holocausto. Los sacrificios de Dios son el espíritu quebrantado; Al corazón contrito y humillado no despreciarás tú, oh Dios”*. Entonces nos encontramos frente a un panorama o más bien es un efecto efervescente alejado de una realidad cristiana pero dando sentido a concepto de fe y devoción de la cultura del norte de Chile, es en este preciso punto que hace se encuentra mucho sentido la descripción de religión donde se describe como: \*\**proporcionador de consuelo y seguridad psicológica en tiempos de crisis*.

El Obispo de Iquique viaja cada año a rezar una misa solemne en el lugar otorgando el acto religioso entendiéndose como la unión entre la multiculturalidad de la fiesta y la iglesia generándose de esta manera la mezcla literalmente entre lo humano y lo divino.

---

\* La Biblia, Ed. Rev. Reina Valera 1995, Libro de los Salmos, Cap. 51, versos 16-17.

\*\* Conrad Phillip Kottak, cap. 12, p 234, “Antropología Cultural”, novena edición.

## **El baile de La Tirana o “Diabladas”**

Se habla de sincretismo en esta fiesta específicamente por la multiculturalidad de la fiesta, en ese sentido la fiesta toma mucho más colorido en las calles de dicha procesión. Bailes, trajes, música, máscaras y una gran devoción brota por las calles.

En cada uno de los bailes podemos observar las diferentes influencias que se manifiestan en La Tirana y son rasgos culturales asimilados para dar colorido a los bailes, en ellos podemos encontrar las diabladas, antawaras, chinos, culones, gitanos, indios y kayahuaras.

La evolución de esta fiesta ha contado con una serie de accesorios asimilados desde otras culturas por ejemplo: las máscaras son de las fiestas chinas, accesorios en el atuendo fueron incorporados desde las vestimentas de los pueblos originarios de Norteamérica los devotos de la tradición a La Tirana quisieron incorporar para hacer mas vistosa o llamativa la fiesta a su credo generando esta mezcla cultural (sincretismo cultural) mezclada con la religión católica apostólica romana, generando así esta fiesta religiosa la cual llamaré sincretismo religioso en La Tirana.

A modo de acotar lo expresado entenderemos a la fiesta de La Tirana como una expresión de fe mezclada con costumbres y tradiciones propias del contexto cultural del norte de Chile, además de los representantes extranjeros que se acercan a participar de este fenómeno y que a su vez dicha fiesta a incorporado una serie ritos, trajes y adornos desde otras culturas como las Chinas, Norteamericanas, autóctonas más la influencia de la Iglesia Católica Apostólica Romana y todo este punto de intersección cultural y religioso se entiende como el “sincretismo cultural y religioso en la fiesta de La Tirana”

## Referencias

**DIOS AMOR Y PODER.** <http://diosamorypoder.us/Yo%20quiero%20Obediencia.htm>

**GUIDDENS, ANTHONY.** Sociología

**HARRYS, MARVIN.** Antropología Cultural

**ICARITO.** <http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/primer-ciclo-basico/historia-geografia-y-ciencias-sociales/2010/05/42-9074-9-la-fiesta-de-la-tirana.shtml>

**IGESIA CATÓLICA DE CHILE.** <http://www.iglesia.cl/especiales/virgendelcarmen/leyenda.html>

**KOTTAK, CONRAD, P.** Antropología Cultural. Editorial McGraw-Hill

**LOCWARD, A.** Nuevo Diccionario de la Biblia, Editorial Unilit,

**PROFESOR EN LINEA.** <http://www.profesorenlinea.cl/ChileFolclor/LaTiranafiesta.htm>

**RED CHILENA.** <http://www.redchilena.com/leyendas/latirana.asp>

**SANTA BIBLIA.** Revisión Reina Valera, año 1995, (libro de los salmos)