

CAPÍTULO I

1.1. INTRODUCCIÓN

En los últimos años ha llegado mucha información sobre métodos de trabajo con niños y niñas a través de las imágenes o pictogramas.

El presente trabajo de investigación pretende ofrecer una perspectiva renovada del uso del pictograma debido a la necesidad de estimular en el estudiante el interés por los libros, como vía para el desarrollo de ideas.

Los pictogramas han sido utilizados para visualizar relatos o describir situaciones con ayuda de las imágenes, como una técnica simplificada que las acerca mucho a lo que hoy conocemos como caricaturas o “historietas gráficas”. Por consiguiente, enseñar a los niños y niñas con pictogramas es utilizar un mismo lenguaje universal, que ellos conocen a través de cómicas o dibujos animados.

La lectura pictográfica tiene mucha importancia en el proceso educativo porque se puede decir que es uno de los pilares importantes de la Lengua y Literatura que ayuda a que el estudiante comprenda y realice la lectura de forma correcta, el objetivo general es determinar la lectura pictográfica en el desarrollo de ideas de los estudiantes de la Escuela General Básica “25 de julio” del sitio La Majagua en el año 2015.

Hay que aplicar los pictogramas a la vida cotidiana para que el aprendizaje significativo se haga más dinámico, interesante,

comprensible y lo más importante, útil. Todo esto, y el interés en ponerlo en práctica en la escuela de Educación Básica “25 de Julio”, han motivado a organizar el trabajo de investigación.

El presente proyecto de investigación está constituido tal como se muestra a continuación:

El Primer Capítulo, contiene el marco teórico de la lectura pictográfica y desarrollo de ideas.

El Segundo Capítulo, la hipótesis La lectura pictográfica influye significativamente en el desarrollo de ideas de los estudiantes de la Escuela General Básica “25 de julio” del sitio La Majagua.

El Tercer Capítulo, comprende la metodología que son los recursos que se utilizan en la investigación, como la entrevista al directivo y docentes para conocer el problema que existe en la institución, la encuesta aplicada a directivos, docentes, padres de familia y estudiantes para poder confirmar la hipótesis y resolver el problema existente en la institución.

CAPITULO II

2.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1.1. CONTEXTOS

CONTEXTO MACRO

La escritura pictográfica o simplemente pictografía es una forma de comunicación escrita que se remonta al neolítico, donde el hombre usaba las pictografías para representar objetos mediante dibujos en una lámina de piedra.

La escritura en piedras es la primera manifestación de la expresión gráfica y se caracteriza porque cada signo del código gráfico es la traducción de una frase o de un enunciado completo. Este tipo de escritura se compone de pictogramas, es decir, signos que representan objetos.

En la pictografía las escenas tenían un fin causativo, se dibujaban hombres cazando búfalos para que los búfalos pudieran ser cazados, además los símbolos usados eran icónicos (se parecían a lo que representaban, un toro era un toro y no otra cosa). Con el tiempo la pictografía dio paso a la ideografía.

La ventaja de este tipo de comunicación es que las personas se pueden entender sin la necesidad de compartir una misma lengua, ya que los pictogramas no se refieren a la forma lingüística ni fonética de una

lengua. Sin embargo el mayor inconveniente de la escritura pictográfica es que no sirve para representar nociones abstractas.

Uno de los primeros usos que se le dio a la escritura pictográfica por parte de los sumerios fue el de gestionar mercaderías, se trataba de indicar cuantos cerdos, asnos o sacos de cereales recibía el templo sumerio de un determinado sujeto. Posteriormente los sumerios empezaron a escribir sobre placas de barro que presentaban rasgos en forma de cuña, lo que dio paso a la escritura cuneiforme.

A partir de la escritura pictográfica se abrieron dos campos:

- En Mesopotamia se idealizaron los dibujos de los pictogramas, sustituyéndolos por varios trazos que recordaban a la forma del dibujo inicial. Más tarde los trazos se estilizaron y la similitud con los pictogramas primitivos se perdió.
- Los egipcios a partir de la escritura pictográfica crearon el sistema jeroglífico.

Los pictogramas se siguen utilizando hoy en día como señales o instrucciones. A causa de su naturaleza gráfica y el estilo bastante realista se utilizan ampliamente para indicar lavabos públicos o lugares como aeropuertos o estaciones de tren.

Sin embargo, incluso estos símbolos son altamente específicos para cada cultura. Por ejemplo en algunas culturas los hombres llevan vestimentas similares a un vestido, así que ni siquiera el signo de lavabo es universal.

La escritura pictográfica como técnica poética modernista se atribuye a Ezra Pound, aunque los surrealistas franceses precisan que los orígenes se remontan a los amerindios del noroeste del Pacífico quienes introdujeron este tipo de escritura.

CONTEXTO MESO

Según Ezequiel Ander - Egg, reconocido maestro mundial de la animación sociocultural, "no existe una única metodología o la metodología de la animación, sino que hay multitud de posibilidades y todas ellas válidas".

Desde 1996 se viene aplicando la Reforma Curricular para la Educación General Básica esta Reforma llamada del Currículo Consensuado es un acuerdo nacional para mejorar la educación. Se está consciente de los desafíos, la educación de hoy tiene que formar ciudadanos críticos, los estudiantes necesitan desarrollar capacidades de aprender ya sea de forma autónoma o investigando.

En los últimos tiempos se ha escuchado mucho de la calidad de la educación. El Ministerio de Educación y organismos no gubernamentales, buscan mejorar la calidad educativa en los maestros, los que deben facilitar el aprendizaje dentro del aula con metodologías acorde al medio y fuera de ella, tomando en cuenta al niño con una educación centrada en procesos de aprendizaje.

Las instituciones educativas deben aplicar metodologías que sirvan para el aprendizaje activo que en el papel principal corresponde al

estudiante quien construye el conocimiento a partir de unas pautas, actividades o escenarios diseñados por el profesor.

Los resultados de dichas investigaciones señalan múltiples causas de los diversos niveles de aprendizaje como: memorístico, creativo, innovador, relacionados con aspectos que van desde el conocimiento de la disciplina que se enseña hasta la aplicación de diferentes alternativas de enseñanza-aprendizaje, sin dejar de lado otros como concepciones, contextos, actitudes y habilidades, tanto de estudiantes como de profesores.

Es aquí que nace la idea de implementar la lectura pictográfica para llamar la atención de los estudiantes y que ellos formen su conocimiento a través de la pictografía para que sea de forma fácil sencilla rápida y así el conocimiento sea perdurable.

CONTEXTO MICRO

La Escuela General Básica “25 de julio” del sitio La Majagua, es una institución ubicada en la Parroquia Calceta, dedicada desde hace 25 años a la formación de infantes, en la mencionada institución, las actividades educativas se han venido realizando con normalidad por los y las docentes y directivos, mediante la ejecución de una serie de actividades previamente planificadas; sin embargo, hasta el momento no ha existido la preocupación por emplear mecanismos tendientes a incentivar el desarrollo de habilidades lectoras en los estudiantes, aun teniendo conocimiento de lo importante que son estas áreas para el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas.

La observación directa permitió detectar una serie de falencias en cuanto al rincón de lectura ya que éste no cumple los requisitos como tal, solo es un lugar donde se guardan los textos, una serie de libros, de acuerdo a lo que se indagó, el motivo que genera esta situación es la protección del material de lectura, pues “los niños y niñas pueden ocasionar daño al manipularlo”, esta situación refleja la deficiente motivación que tienen los y las docentes para el desarrollo de hábitos lectores. Por tanto, es un área donde las y los educandos no pueden acercarse y no tienen ningún interés por llegar a los libros que deberían ser para ellos y ellas.

Cuando las maestras y los maestros leen, en la mayoría de los casos las imágenes son escasamente visualizadas por los niños y las niñas, ya que se distraen. Esta situación ocurre, evidenciando un grave problema que es necesario, solucionar lo más pronto posible; probablemente la falta de amor e interés por iniciarse en lectura por parte de los niños y niñas, es debido al inadecuado empleo y utilización de los diferentes recursos didácticos o por la escasez de los mismos, tanto en la Institución Educativa como en el hogar, lo que dificulta la iniciación de la lectura y otras habilidades comunicativas; de allí la necesidad urgente de diseñar una propuesta de un manual didáctico con pictogramas para fortalecer las habilidades lectoras.

Otra de las causas que originó la presente investigación, es la constante preocupación de los padres y madres de familia por los problemas de aprendizaje que afectan el rendimiento escolar y el desarrollo de ideas de sus hijos e hijas, lo cual puede acarrear serias consecuencias en el resto de su vida estudiantil.

CAPÍTULO III

3.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera la lectura pictográfica incide en el desarrollo de ideas de los estudiantes de la Escuela 25 de Julio en el año 2015?

3.2. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

CAMPO DE ESTUDIO	Educativo
AREA	Lengua y literatura
ASPECTO	Lectura de pictograma
PROBLEMA	Deficiencias en la aplicación de la lectura pictográfica.
TEMA	La lectura pictográfica en el desarrollo de ideas de los estudiantes.
DELIMITACION ESPACIAL	La presente investigación se desarrollará en la Escuela General Básica “25 de julio” del sitio La Majagua, de la parroquia Calceta, del cantón Bolívar.
DELIMITACION TEMPORAL	Enero hasta junio del 2015.

3.3 JUSTIFICACIÓN

El propósito de esta investigación es lograr una enseñanza de calidad, además pretende que cada niño y niña valore la importancia de desarrollar ideas mediante la lectura pictográfica porque favorece, además, otras competencias básicas imprescindibles en los más pequeños. Por una parte, permite mejorar la atención, ya que el niño y niña deben seguir el proceso de lectura con interés para intervenir en el momento en que aparece la representación gráfica correspondiente. Por otra, son recursos idóneos para desarrollar el aprendizaje significativo mediante la aplicación constante de relaciones entre significantes y significados.

La importancia de esta investigación radica en que el aprendizaje de la lectura y posteriormente un buen rendimiento de la misma, puedan determinar el futuro académico y profesional del niño o niña, entendiendo rendimiento como precisión, velocidad y comprensión lectora. En el aprendizaje, la lectura está articulada con la adquisición de información como parte de una tarea más amplia y se considera una herramienta básica para la adquisición de otros conocimientos.

Esta investigación es transcendental porque los niños y niñas a medida que van creciendo y que su pensamiento adquiere mayor capacidad de abstracción necesitan despertar ese interés por la lectura y el mejor apoyo visual será el uso de los pictogramas. El empleo de esta herramienta es algo más que una técnica de apoyo para la lectura, y puede ser de gran interés para muchos campos de la didáctica en la educación.

Los principales beneficiarios de la propuesta serán los niños y niñas, que al ser introducidos al mundo de los libros, descubrirán en ellos entretenimientos, risa, aventuras, romance, información e ilustración. Los niños y las niñas que aún no saben descifrar los grafismos, esos símbolos a los que se conocen como letras, saben descifrar e interpretar dibujos, ilustraciones, pictogramas e imágenes que les rodean y es su forma de entender la realidad.

La investigación es innovadora porque en el ámbito local se han hecho pocos estudios con relación a la temática de los pictogramas como un recurso pedagógico para el desarrollo de ideas en niños y niñas. Es de gran importancia el desarrollo de este estudio porque su adecuada aplicación permitirá a los niños y niñas ser competentes lingüística y comunicativamente. Se considera que la investigación es original, porque al interior de la institución educativa no se han desarrollado investigaciones que resalten la importancia de los pictogramas en la educación inicial.

Las consideraciones expuestas expresan la validez que tiene la investigación cuantitativa, pues es una propuesta nueva, seria y necesaria en el quehacer pedagógico, que garantiza no solo el mejoramiento en el aprendizaje, sino también fortalece la capacidad lectora de nuestros niños y niñas a su vez permite desarrollar competencias lo que se ha convertido en una buena fórmula para lograr un mejor aprovechamiento de las capacidades.

CAPÍTULO IV

4.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar la lectura pictográfica en el desarrollo de ideas de los estudiantes de la Escuela General Básica “25 de julio” del sitio La Majagua en el año 2015.

4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Analizar la práctica de la lectura pictográfica en el desarrollo de ideas en los estudiantes.
2. Describir la metodología del docente en la aplicación de estrategias pictográficas.
3. Evaluar el abordaje axiológico en la planificación curricular del docente relacionándolo con la lectura pictográfica de los estudiantes en el aula.
4. Determinar el nivel de lectura pictográfica de los estudiantes vinculándolo en el desarrollo de sus ideas.
5. Elaborar una propuesta para la solución del problema deficiencias de la lectura pictográfica en los estudiantes de la Escuela General Básica “25 de julio” del sitio La Majagua

CAPÍTULO V

5.1. MARCO TEÓRICO

5.1.1. INICIACIÓN EN LA LECTURA EN NIÑOS Y NIÑAS

La educación inicial es el primer nivel educativo al que ingresan las niñas y los niños menores de cinco años, en el cual se busca promover el desarrollo integral de los niños y niñas desde sus primeros años de vida, para estimular el desarrollo de sus destrezas y habilidades cognitivas, afectivas, y psicomotrices, potenciando así sus capacidades humanas. Por tanto “una mala educación inicial convencional o no convencional, puede lesionar seriamente a los niños y sus familias, tanto en sus posibilidades presentes como futuras, por lo que no se trata de desarrollarla de cualquier manera, sino salvaguardando niveles de calidad básicos para asegurar la inversión” (PERALTA, 1993: 1).

También es necesario considerar que “existen gustos e intereses de los niños en función de su edad, así los niños de 0 a 4 años disfrutan con: nanas, arrullos, rimas, poesías, cuentos con imágenes, los cuentos de secuencias gráficas para niños en edad preescolar y para los que no saben leer, la importancia de éstas obras es que sirven para introducir al niño en la secuencia estructural del cuento; descifrar una historia a partir de dibujos y prepararlo para la lectura recreativa individual” (SASTRÍAS, 2003: 13-17).

5.1.2. IMPORTANCIA DE LA LECTURAL

La lectura tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños, proporciona cultura, desarrolla el sentido estético, actúa sobre la formación de la personalidad, es fuente de recreación y de gozo, constituye un vehículo para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia, para la adquisición de cultura y para la educación de la voluntad, es una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual ya que pone en acción las funciones mentales agilizando la inteligencia. Por eso tiene relación con el rendimiento escolar” (PASTOR, 2002: 15).

5.1.3. DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL

(ZELEDÓN, R. 2012) el lenguaje oral es un elemento importante en el desarrollo del ser humano que determina el nivel de madurez y sociabilidad, el cual, además, constituye un instrumento de vital importancia en el proceso de comunicación que le permitirá al niño o niña expresar en forma verbal sus deseos y necesidades.

La palabra, es el conjunto de mecanismos y conductas motoras que constituyen el lenguaje hablado. Por lo tanto el término « lenguaje” es mucho más extenso, porque incluye también todo el aspecto representativo de la palabra y las propias ideas antes de que se transformen en sonidos.

5.1.4. BASE NEUROLÓGICA DEL LENGUAJE

El estudio de las relaciones entre el cerebro y el lenguaje es un campo muy amplio. Sin duda entre las funciones del cerebro es la función en que la organización alcanza su grado más elevado de complejidad. Por lo mismo, ofrece un modelo privilegiado para la comprensión de los mecanismos de la evolución, de la que parece construir una especie de punto culminante. (HABIT, M. 2010)

5.1.5. ELEMENTOS PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE

Madurez a nivel neurológico y fisiológico, de manera que el sistema sensorial y perceptivo, además del sistema fono articulatorio, hayan alcanzado un nivel para iniciar el desarrollo; así como los centros del cerebro que permitan llevar a cabo la comprensión, las asociaciones, discriminaciones, memorización. De la correspondiente estimulación, es decir que uno de los elementos básicos en el desarrollo del lenguaje es la lectura de pictogramas; a través de esta el niño aprende por medio de imágenes y transmite lo que él interpreta por medio del lenguaje. (MORALES, T. 2013)

5.1.6. LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS

(SOTOMAYOR, I. 2012) El lenguaje es un rasgo distintivo del género humano, surgido en la evolución del hombre a raíz de la necesidad de utilizar un código para coordinar y regular la actividad conjunta de un grupo de individuos; por ello, constituye uno de los factores fundamentales que nos permiten la integración social.

Por otra parte, el lenguaje oral es una función cognitiva superior y compleja; es el vehículo del pensamiento y participa directa e indirectamente en casi todas las formas de actividad psíquica; nos proporciona el medio más eficaz para comprender y explicar el mundo que nos rodea y nuestra propia existencia.

El hombre como especie, nace programado para el aprendizaje del lenguaje oral, lo que se demuestra por que todos los niños, sin importar razas ni grupos sociales, logran adquirir el dominio básico de su lengua entre los 18 y 30 meses.

Sin embargo de esto, la estimulación en el desarrollo del lenguaje cumple un papel fundamental como estímulo positivo o negativo, según el caso; tanto a nivel educativo como cultural. Es así que, un niño lograra un buen desarrollo de su lenguaje oral cuando este estimulado de la mejor manera y con el uso de técnicas apropiadas para cada edad.

5.1.7. LOS PICTOGRAMAS

SALVI, D. (2008Pag 45) define que en la antigüedad, el hombre prehistórico necesitó registrar lo que le rodeaba mediante dibujos pintados en las cuevas donde habitaban. Era un impulso mitad estético, mitad religioso por el que estas pinturas rupestres se convirtieron en pictogramas. Estamos en un estadio de "no escritura".

Se destacan varias aportaciones de investigadores como las docentes Miriam Vergara y Luz Estela Montes (1998Pág. 25), quienes elaboraron

un proyecto pedagógico denominado "Propuesta pedagógica para conducir a los estudiantes de preescolar hacia la comprensión lectora", el cual fue desarrollado en el Centro Educativo "Pensar y jugar" de Sincelejo, Colombia.

Cuentos con pictogramas. Este estudio teóricamente, se fundamenta, por una parte, en la hipótesis dual de A. Paivio (1980-1990Pag 19) según, la cual, la información puede ser representada, tanto, mediante códigos verbales como gráficos (ilustraciones) siendo los correspondientes sistemas cognitivos de procesamiento, funcionalmente, independiente, aunque interconectados.

Como anota Choppin (1992:158-160Pág. 39) el sentido denotado que introduce el código de percepción, las formas (yo percibo), el código de representación analógico (yo reconozco) y el código de nominación (yo nombro), se sobreponen, se proyectan las significaciones suplementarias que resultan de la educación y de la cultura: es el sentido connotado.

(MONTESSORI) Pag 55, ha basado su metodología en el respeto por el niño y en su capacidad innata para aprender, lejos de los rígidos esquemas educativos que se utilizaban en Europa por aquellas épocas.

5.1.8. CARACTERÍSTICAS DE LOS PICTOGRAMAS

(Fernández, P.2005), define que "Está claro que la escritura alfabética es convencional, pero en la historia de la escritura no siempre ha sido así. Los signos icónicos más importantes han sido los llamados

pictogramas; esto es representaciones, figurativas de la realidad lingüísticamente condicionada; es decir, que evocan de forma fija y sistemática una determinada palabra o expresión de la lengua” Tuson (1997:33)

Por tanto, “los pictogramas no son exclusivos de los sistemas antiguos de escritura y en realidad se encuentran por todas partes incluso en nuestro moderno mundo alfabetizado.” Senner (2001:15). Por ello, no parece que esta veterana de la comunicación se vaya a jubilar en un futuro inmediato. En la simplicidad de la pictografía está, precisamente, su robustez. Por eso ha llegado hasta nuestros días y está más en forma que nunca.

5.1.9. UTILIDADES DE LOS PICTOGRAMAS

Detallar secuencias de acción: “Hoy vamos de paseo. Después a comer. Después, dormimos la siesta. Después, hacemos la compra.”

Ofrecer alternativas: “Podemos quedarnos en casa y leer un rato o podemos salir e ir a la piscina”

Explicar consecuencias de determinadas acciones: “Si nos vamos a dormir la siesta, podemos ir después al parque”. También consecuencias emocionales:

“Si me pegas, me pongo triste” Los pictogramas 4 son útiles para los niños y niñas que no saben descifrar las letras pero sí que pueden interpretar dibujos, ilustraciones e imágenes.

Ofrecerles este tipo de ilustraciones desarrolla en el niño una gran capacidad de abstracción y aumenta sus capacidades lingüísticas y de comunicación, según Amparo Ruiz Espinosa, coordinadora de la sección PCI del Centro de Educación Especial Jean Piaget de Granada.

Las observaciones del Centro de Educación Especial Jean Piaget concluyen que el uso continuado de pictogramas aumenta la atención de los niños; activa la memoria (puesto que anticipan las imágenes que aparecen), y ayuda a trabajar conceptos como la percepción espacial y temporal, asociando lugares con personas, actividades. (Piaget, V. 2010)

5.1.10. LA LECTURA PICTOGRAFICA

Hace ya más de 10 años que se revolucionó los cuentos para los más pequeños con los pictogramas, símbolos que, intercalados entre las palabras, representan acciones y cosas. Descubre los secretos de esta forma sencilla de iniciar a niños en la lectura. (Molina, 2010)

Los pictogramas son dibujos más o menos esquemáticos que representan acciones o cosas, una especie de escritura fácilmente reconocible por cualquiera sin necesidad de conocer el alfabeto.

La sencillez de estos símbolos hace que, en el proceso de introducción a la lectura de los más pequeños, sean un recurso insustituible. Pero estos dibujos también pueden complicarse, de tan forma que se consigue una entrada gradual del niño en el mundo de la lectura.

Las lecturas pictográficas, además, ayudan a la comprensión lectora, inician en la construcción de conceptos y relaciones entre conceptos y mejoran la atención y la motivación de los pequeños lectores. (Veléz C. 2006)

5.1.11. LECTURA A DOS VOCES

De acuerdo a (Cano, V. 2014) define que los pictogramas consisten en historias más o menos sencillas (en función del nivel del lector) en cuyo texto se sustituyen palabras escritas por dibujos que simbolizan cosas.

Esto es así porque se buscaba un método capaz de introducir al niño en la experiencia lectora, entendida como un proceso global que va más allá del reconocimiento de las letras y las palabras. El niño adquiere las pautas más elementales, como la manera de coger el libro y el sentido de la escritura y lectura (de izquierda a derecha en nuestro caso), comienza a ejercitar la discriminación visual (y a distinguir, por ejemplo, el símbolo del gallo frente al de la gallina), que será clave para el posterior reconocimiento de las diferentes letras, e incorpora hábitos más complejos como el del diccionario mencionado más arriba. (Stone, G. 2012)

5.1.12. LA LECTURA PICTOGRAFÍA EN EL AULA

No todas las instituciones educativas aprovechan las capacidades de sus estudiantes. Sí cada profesor se preocupara por llevar a sus estudiantes de la mano para subir más escalones en su aprendizaje, se obtendrían mayores resultados en las distintas instituciones. Es

necesario considerar que el maestro coseche grandes conocimientos en sus discentes y que explote al máximo todas sus habilidades.

Teberosky A. (2001) señala que “el niño comienza a participar de la actividad cultural que sus padres hacen en su casa. Si te ven leyendo y escribiendo, los hijos crecen con ese ambiente”.

Los padres deben saber que eso es importante y que el niño y la niña se dan cuenta que los papeles, un objeto inanimado, puede decir algo, es decir cuando el libro habla, cuando le produce significado.

Acercamiento natural, al mundo y su conocimiento. El acercamiento del niño al libro no debe ser un proceso aislado, ni debe ser un aprendizaje al margen de todo lo demás, para luego pretender integrarlo a la vida. Al contrario, debe ser, y es parte, de un

En algunos niños esto se da, si hay estímulos. Y en esas edades también llega el factor clave de la educación infantil, ya que el nivel cultural de las familias puede ser muy variable. Es de gran importancia el desarrollo de este estudio porque permitirá a los niños y niñas ser competentes lingüística y comunicativamente.

5.1.13. USO DE PICTOGRAMAS

Los pictogramas son "signos de la escritura de figuras o símbolos que representa esquemáticamente un objeto real", son dibujos que sustituyen a una palabra en la narración.

Los pictogramas son iconos, signos o imágenes esquemáticas asociadas a actividades, situaciones o entornos. Son dibujos sencillos que explican con los mínimos detalles una acción (lavarse los dientes, oír música, recoger los juguetes, dormir la siesta, pasear) y sirven como herramientas para la comunicación con niños. (Sanders, W. 2011, pág. 38-71)

5.1.14. VENTAJAS DE LOS PICTOGRAMAS

- Son muy individuales.
- Son sencillos.
- Utilizables por cualquier persona: padres, maestros, logopedas.
- Es más funcional y natural.
- Pueden ser consultados cuando la persona quiera.
- En el caso de las agendas, el niño puede planificar lo que quiere hacer.
- Cuando se utilizan para eliminar conductas, suponen una alternativa fácil de intervención. (Andrade, R. 2011)

5.1.15. PICTOGRAMAS PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN

(RODARI, G. 2011), Algunos niños, sobre todo los de altas necesidades, no toleran bien las novedades y necesitan más tiempo que los demás para adaptarse a nuevas situaciones. Cualquier cambio en la vida cotidiana (la introducción de nuevos alimentos; la adquisición de un hito del crecimiento como gatear, andar, control de esfínteres; un cambio de habitación; el dormir la siesta en otra casa; el comienzo de la

guardería; la visita de un pariente lejano) supone una fuente de estrés extra que les acelera, les aumenta el nerviosismo o les irrita.

5.2. DESARROLLO DE IDEAS

5.2.1. FORMACIÓN EDUCATIVA DE DESARROLLO DE IDEAS

Una idea es una representación mental que surge a partir del razonamiento o de la imaginación de una persona. Está considerada como el acto más básico del entendimiento, al contemplar la mera acción de conocer algo.

Una idea fija es una obsesión o un pensamiento recurrente del que una persona parece no poder escapar: “Ser futbolista profesional era una idea fija durante mi adolescencia”, “El Dr. Filumerry mantiene su idea fija de cerrar el laboratorio a partir de marzo”.

Una persona tiene una idea remota sobre alguna cosa cuando sus conocimientos al respecto carecen de precisión, posiblemente porque nunca se ha topado con ese tema, porque no ha investigado lo suficiente o bien porque se trata de un plan que aún no se sabe si será llevado a cabo: “Es probable que desarrolle un proyecto de inversión en estas tierras, aunque aún es una idea remota”.

CABALEIRO, (2005 pág.62) “La educación es uno de los procesos más necesarios e importantes que posee el ser humano”. Pero últimamente pareciera que a nadie le importa.

Desde que nace el ser humano está aprendiendo cosas. A lo largo de su crecimiento, gracias al entorno que lo rodea, va adquiriendo nuevos saberes que capacitan su conocimiento.

5.2.2. IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN

CEREZO, M. (2003Pág. 58). “La educación es la que brinda armas para poder enfrentarse al mundo, abre nuevas puertas para conocer y así las personas pueden transportarse a nuevos lugares. Pero muchos de los jóvenes no valoran o no saben cuán importante es”.

- La habilidad lectora es una competencia a desarrollar que incluye procesos cognitivos y se requiere en las actividades cotidianas.
- Habilidad de dominar la lectura para alcanzar la comprensión de lo que se lee.

Formar lectores autónomos y creativos en el desarrollo de las estrategias lectoras. Del latín “habilitas”, es la capacidad y destreza para realizar algo, que se obtiene en forma innata, o se adquiere o perfecciona, en virtud del aprendizaje y la práctica. Las habilidades o destrezas pueden darse en múltiples ámbitos de la vida, ya sea en el deporte, en las artes, en las ciencias, en las actividades manuales, etcétera. Todas las personas tienen una o más habilidades y es muy poco probable que alguien posea grandes habilidades en todos los campos.

Muchas veces las habilidades del sujeto están ocultas y, es necesario, descubrirlas. Hay personas que creen no poseer habilidad para el

estudio o el deporte, o el arte o actividades manuales, pues responden a su propia negación, y ni siquiera lo han intentado, o lo han hecho una vez con resultado negativo, o con desaprobación de terceros, y eso les causa frustración y evitan nuevos intentos.

Por eso hay que tener en cuenta los juicios de valor que se emiten sobre las acciones, por nosotros mismos y por los demás, para comprender qué grado de objetividad tienen. Las habilidades además, se mejoran con la práctica, la constancia, el esfuerzo y creyendo que podemos lograrlo.

Habilidades en el ámbito cognitivo:

- Habilidad intelectual, toda habilidad que tenga que ver con las capacidades cognitivas del sujeto.
- Habilidad para aprender en un sujeto concreto frente a un objetivo determinado.
- Habilidad como una aptitud innata o desarrollada. Al grado de mejora que se consiga a través de ella y mediante la práctica, se le denomina también talento.
- La habilidad es la aptitud innata, talento, destreza o capacidad que ostenta una persona para llevar a cabo y por supuesto con éxito, determinada actividad, trabajo u oficio.

5.2.3. INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA

HILDERBRAND, V. (1992-Pág. 90) “don del lenguaje es universal y su desarrollo en los niños es sorprendentemente similar en todas las

culturas. Incluso en el caso de personas sordas a las que no se les ha enseñado explícitamente un lenguaje por señas, a menudo inventan un lenguaje manual propio y lo usan espontáneamente”. En consecuencia se puede manifestar que una inteligencia puede operar independientemente de una cierta modalidad en el estímulo o una forma particular de respuesta.

5.2.4. DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA CON PICTOGRAMAS

MORÁN, J. (2004 Pág. 98). “En la Educación infantil los niños suelen iniciarse en la lectoescritura, proceso mediante el cual se aprende a leer y escribir. En el desarrollo de la lectoescritura los docentes pueden investigar sobre determinados factores y detectar algunas dificultades cognitivas; de ahí la importancia de realizar un proceso de aprendizaje correcto y motivador, fomentando que los pequeños exploren libremente e interaccionen con su medio”

Para ayudar a que el desarrollo de la lectura y escritura les sea divertido y que se introduzcan también en el uso de la computadora para el proceso de aprendizaje de la lectoescritura mediante pictogramas, la interacción con el profesor y la ayuda del PC.

El pictograma es un símbolo o representación gráfica que tiene la particularidad de describir objetos mediante signos o figuras, un pictograma debe ser fácilmente reconocible y descriptivo.

Los niños aprenden a leer y escribir mediante pictogramas ya que les ayudan a realizar asociaciones fácilmente. El hecho de que los pictogramas puedan referirse a objetos comunes para ellos o situaciones de su vida cotidiana facilita enormemente su adiestramiento.

Con la aplicación que se presenta los niños y niñas juegan con diferentes pictogramas, aprendiendo como se escribe y pronuncia el elemento que estos describen.

Enseñan la correcta escritura y pronunciación, y ofrecen propuestas para las asociaciones de conceptos, todo ello de manera progresiva y secuencial. El niño puede manejar el programa, avanzando o retrocediendo según lo necesite.

5.2.5. FUNDAMENTOS PSICOLÓGICOS

HEIMILICHY, P (2010) afirman que la comprensión lectora ha dejado de ser “un simple desciframiento del sentido de una página impresa. Es un proceso activo en el cual los estudiantes integran sus conocimientos previos con la información del texto para construir nuevos conocimientos.

Dubois (2012) refiriéndose al tema, indica: “el enfoque psicolingüístico hace mucho hincapié en que el sentido del texto no está en las palabras y oraciones que componen el mensaje escrito, sino en la mente del autor y en la del lector cuando reconstruye el texto en forma significativa para él. (pág. 11)

5.2.6. TEORIAS DE APRENDIZAJE

Las teorías de aprendizaje desde el punto de vista psicológico han estado asociadas a la realización del método pedagógico en la educación.

El escenario en el que se lleva a cabo el proceso educativo determina los métodos y los estímulos con los que se lleva a cabo el aprendizaje. Desde un punto de vista histórico, a grandes rasgos son tres las tendencias educativas que han tenido vigencia a lo largo de la educación: La educación social, la educación liberal y la educación progresista (Holmes, 2008).

5.2.7. ENFOQUE CONDUCTISTA

Para el conductismo, el modelo de la mente se comporta como una caja negra donde el conocimiento se percibe a través de la conducta, como manifiestan desconocidos. Desde el punto de vista de la aplicación de esta teorías en el diseño instruccional, fueron los trabajos desarrollados por B.F Skinner para la búsqueda de medidas de efectividad en la enseñanza el que primero lideró el movimiento de los objetivos conductistas. (Skinner, B 2009)

5.3. HIPÓTESIS

5.3.1. HIPÓTESIS LÓGICA

La lectura pictográfica influye significativamente en el desarrollo de ideas de los estudiantes de la Escuela General Básica “25 de julio” del sitio La Majagua.

5.3.2. HIPÓTESIS NULA

La enseñanza de la lectura pictográfica no influye significativamente en el desarrollo integral de los estudiantes de la Escuela General Básica “25 de julio” del sitio La Majagua

5.4. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

5.4.1. VARIABLE INDEPENDIENTE

-La lectura pictográfica

5.4.2. VARIABLE DEPENDIENTE

-Desarrollo de ideas

CAPITULO VI

6.1. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE: La lectura pictográfica

Variable Independiente	Definición Operacional	Dimensión	Indicadores	ÍTEMS	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> El pictograma como recurso pedagógico. 	<p>Es un diagrama que utiliza imágenes o símbolos para mostrar datos para una rápida comprensión.</p> <p>En un pictograma, se utiliza una imagen o un símbolo para representar una cantidad específica</p>	<p>Educación</p> <p>Imágenes</p> <p>Recurso</p> <p>Comprensión</p> <p>Área de estudio</p>	<p>Acciones pedagógicas</p> <p>Expresiones simbólicas</p> <p>Actividades</p> <p>Técnicas empleadas en otras instituciones</p> <p>Procedimientos académicos.</p>	<p>1. ¿conoce usted que es la lectura pictográfica?</p> <p>2. ¿con qué frecuencia utiliza los pictogramas en la jornada diaria de trabajo?</p> <p>3. ¿cree que los pictogramas contribuyen al desarrollo del lenguaje de los niños, niñas y adolescentes?</p>	<p>Entrevista: Director de la Institución.</p> <p>Encuestas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Docentes Padres de Familia. <p>Encuestas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Estudiantes

VARIABLE DEPENDIENTE: Desarrollo de ideas

Variable Dependiente	Definición Operacional	Dimensión	Indicadores	ÍTEMS	INSTRUMENTOS
Desarrollo de ideas en niños y niñas	Proceso que sigue un camino ordenado, sistemático y secuencial, para la consecución de unos fines.	Pedagógica o Psicológica o Social Interactivos	Planificaciones académicas. Trabajos de grupo Desarrollo de las habilidades lectoras a través de actividades lúdicas. Direccionamiento	4. ¿en qué actividades incluye los pictogramas? 5. ¿ha asistido a cursos o talleres del uso de pictogramas?	Entrevista: Director de la Institución. Encuestas: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Docentes ▪ Padres de Familia. ▪ Docentes

6.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

Los tipos de investigación que orientarán este proceso, serán:

6.2.1. NIVEL EXPLORATIVO

Este nivel se lleva a cabo ya que se está observando un fenómeno que debe ser analizado, por tanto es un fenómeno lógico, y su función se basa en un reconocimiento e identificación de los problemas que se generen en esta situación.

6.2.2. NIVEL DESCRIPTIVO

Se establece este fenómeno ya que se busca describir y determinar parámetros, además de frecuencias y promedios con intervalos de confianza que ayudarán a determinar lo establecido.

6.3. TÉCNICAS

Las técnicas empleadas para el desarrollo de la investigación serán:

- a. Encuestas dirigidas a los docentes, estudiantes y padres de familia de la Escuela General Básica “25 de julio” del sitio La Majagua
- b. Entrevista a autoridades de la institución y expertos.

6.4. RECURSOS

6.4.1. TALENTO HUMANO

Investigadores

Darwin Enrique Kuffo Mendoza

José Zambrano García

Tutor de la tesis

Jacinto Líder Cedeño Muñoz

6.4.2. RECURSOS MATERIALES

- Cuaderno de apuntes
- Esferográficos
- Material bibliográfico (textos, folletos, revistas)
- Material de oficina (tinta, hojas)
- Anillados.

6.4.3. RECURSOS TECNOLÓGICOS

- Computadora
- Memory
- Cámara digital
- Internet

6.4.4. RECURSOS ECONÓMICOS

El presente trabajo de investigación tendrá un costo aproximado de \$718,00 dólares que serán asumidos por los autores del trabajo.

6.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

Escuela General Básica “25 de julio” del sitio La Majagua

Autoridades	3
Docentes	6
Estudiantes	60
Padres de Familia	60
TOTAL	129

6.5.1. TIPOS DE MUESTRA

Autoridades	3
Docentes	6
Estudiantes	60
Padres de Familia	60
TOTAL	129

CAPÍTULO VII

7.1. MÉTODOS

Para desarrollar este proyecto, se aplicara una investigación de campo realizando un estudio en La Esc. 25 de julio lugar donde se producen los hechos, utilizando las modalidades y niveles que se señalan a continuación:

7.1.1. MÉTODO DEDUCTIVO

Permite llegar a una conclusión falsa o verdadera de los hechos investigados, se lo utiliza después de la entrevista realizada en la Escuela 25 de Julio para comprobar si la investigación es verdadera o falsa.

7.1.2. MÉTODO ANALÍTICO

Permite analizar los hechos investigado, como la lectura pictográfica en el desarrollo de ideas en los estudiantes para llegar a la verdad.

7.1.3. MÉTODO ESTADISTICO

Permitirán establecer las tablas y gráficos estadísticos después de realizar las encuestas a la población de la escuela 25 de Julio.

7.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

El trabajo a ejecutar en la presente investigación estará fundamentado en la modalidad básica bibliográfica, de campo, cuasi-experimental; y en los niveles de investigación explorativa, descriptiva, analítica, sintética y propositiva.

7.2.1. BIBLIOGRÁFICA

Es considerada prioritaria en una investigación, por lo tanto esta se utilizará para realizar los antecedentes, la fundamentación filosófica, legal y el marco teórico, ya que se hace necesario reunir la información de textos, páginas web, que permitirán aclarar los conceptos vertidos en esta investigación y para sustentar el tema.

7.2.2. DE CAMPO

Se va a utilizar porque el trabajo investigativo que se hará se desarrollará en el mismo lugar en el que ocurren los hechos es decir, la observación directa, también se realizará encuestas a docentes, padres de familia y estudiantes de la Escuela General Básica “25 de julio” del sitio La Majagua, y entrevistas a autoridades y a expertos.

7.2.3. CUASI EXPERIMENTAL

Porque se ha planteado en la investigación una hipótesis estadística que va a ser comprobada con un cuasi experimento, que conlleva aspectos cualitativos y cuantitativos, y no va a asistir a un laboratorio.

7.3. PROCESO DE RECOPIACIÓN DE LA INFORMACIÓN

El proceso de recopilación de la información se realizará tomando en consideración lo siguiente:

- La información bibliográfica en base a lo que está escrito en textos, revistas, folletos, internet y trabajos realizados anteriormente al tema investigado.
- La información de campo será en base de la información proveniente de las encuestas a docentes, padres de familia y estudiantes; y las entrevistas a las autoridades y expertos.

7.4. PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Para el procesamiento de la información se procederá de la siguiente manera:

- Se utilizará el programa de Microsoft Word 2010 para el análisis de los resultados y el procesamiento de la información recopilada.

- El programa de Microsoft Excel 2010 para la sistematización, tabulación estadística, elaboración de cuadros y gráficos.
- El programa Project para elaborar el cronograma.
- El programa de Microsoft Power Point para realizar las diapositivas de la sustentación del proyecto.

BIBLIOGRAFIA

HILDERBRAND, V. (1992). Fundamentos de Educación Infantil. Jardín de Niños y Preprimaria. Editorial Limusa. México D.F.

KAPPELMAYER, M. DE MENEGAZZO, L. (2006). La Iniciación en la Lecto – Escritura. Fundamentos y Ejercitaciones. Editorial Latina – Buenos Aires.

LERMA, Héctor. (1999). Metodología de la investigación: Propuesta, Anteproyecto y Proyecto, Pereira: Universidad tecnológica de Pereira.

LOZANO, J. ANGOSTO, R. CEREZO, M. (2003). Diccionario Pictografiado de Nora. Grupo Editorial Universitario (GEU).

MARTINEZ, M. (2011) Jeroglíficos y Pictogramas para Niños y Niñas Editorial México

MORÁN, J. (2004). Pictogramas en cuentos de Las Vocales. Editorial SM.

MOROGAS, M. (2015) Los Pictogramas en la historia, Editorial Do Santos-Barcelona.

RUIZ, D. (2010). Deporte y aprendizaje, procesos de adquisición y desarrollo de habilidades. Madrid–España.

SALVI, D. (2008). Pictogramas. Producciones Mawis. Buenos Aires.

SANDERS, W. (2009) Manual preescolar: Definición, importancia de los pictogramas o soluciones pedagógicas LEXUS. Landeria Ediciones Quilmes–Bs Argentina.

SUAZO, D.S. (2006). Inteligencias múltiples: manual práctico para el nivel elemental. Estados Unidos: Universidad de Puerto Rico.

ÚNICA, Revista de Artes y Humanidades. (2007). Principios didácticos para la enseñanza de la lectura. Universidad Católica Cecilio Acosta. Venezuela.

VARIOS AUTORES. (2006). Gran Libro de Pictogramas. Editorial Servilibro. Barcelona - España.

VÁZQUEZ, S. L., Saltos, N. (2005-2006). Ecuador, su realidad. Fundación de Investigación y promoción social “José Peralta”. Quito-Ecuador.

VÉLEZ C. X. (2006). Lectura temprana y desarrollo del potencial intelectual del niño preescolar. (1ª.ed.). Cuenca, Ecuador: Edicas

VÉLEZ, V. R., Llano, F. G. (2004). Servicios a la comunidad volumen IV educación infantil II. Madrid, España: Mad, S.L.

Woolfolk, A. E. (2006). Psicología educativa. (9ª. ed.). México, México D.F.: Pearson Educación.

PÁGINAS WEB CONSULTADAS

<http://materialdeisaac.blogspot.com/2012/02/libro-de-caillou-con-pictogramas.html>

<http://wordpress.com/infantil-nosotros-tambien-leemos/cuentos-en-pictogramas/>

<http://orientacionandujar.wordpress.com/cuentos-con-pictogramas/>

<http://pensandoenimaxes.blogspot.com/2009/01/el-enlace-cuentos-con-pictogramas.html>

<http://queridoquique.blogspot.com/2011/03/libros-adaptados-con-pictogramas-para.html>

[www.monografias.com Arte y Cultura repositorio utc.ec1332.pdf](http://www.monografias.com/Arte-y-Cultura/repositorio_utc.ec1332.pdf)

A N E X O S

ANEXO 1
DATOS: Objetivos específicos

1. ¿CONOCE USTED QUE ES LA LECTURA PICTOGRÁFICA?

SI
NO

2. ¿CON QUE FRECUENCIA UTILIZA LOS PICTOGRAMAS EN LA JORNADA DIARIA DE TRABAJO?

Una vez a la semana
Dos veces a la semana
Tres veces a la semana
Todos los días

3. ¿CREE QUE LOS PICTOGRAMAS CONTRIBUYEN AL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES?

SI
NO

4. ¿EN QUE ACTIVIDADES INCLUYE LOS PICTOGRAMAS?

Actividades de rutina
Actividades de lectura
Actividades de juegos
Actividades de escritura

5. ¿HA ASISTIDO A CURSOS O TALLERES DEL USO DE PICTOGRAMAS?

SI
NO

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES
DATOS: Objetivos específicos

1. ¿CONOCE USTED QUE ES LA LECTURA PICTOGRÁFICA?

SI
NO

2. ¿CON QUE FRECUENCIA UTILIZA LOS PICTOGRAMAS EN LA JORNADA DIARIA DE TRABAJO SUS DOCENTES?

Una vez a la semana
Dos veces a la semana
Tres veces a la semana
Todos los días

3. ¿CREE QUE LOS PICTOGRAMAS CONTRIBUYEN AL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES?

SI
NO

4. ¿EN QUE ACTIVIDADES INCLUYE LOS PICTOGRAMAS?

Actividades de rutina
Actividades de lectura
Actividades de juegos
Actividades de escritura

5. ¿HA ASISTIDO A CURSOS O TALLERES DEL USO DE PICTOGRAMAS?

SI
NO

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA
DATOS: Objetivos específicos

1. ¿CONOCE USTED QUE ES LA LECTURA PICTOGRÁFICA?

SI
NO

2. ¿CON QUE FRECUENCIA UTILIZA LOS PICTOGRAMAS EN LA JORNADA DIARIA DE TRABAJO LO DOCENTES DE SUS HIJOS?

Una vez a la semana
Dos veces a la semana
Tres veces a la semana
Todos los días

3. ¿CREE QUE LOS PICTOGRAMAS CONTRIBUYEN AL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES?

SI
NO

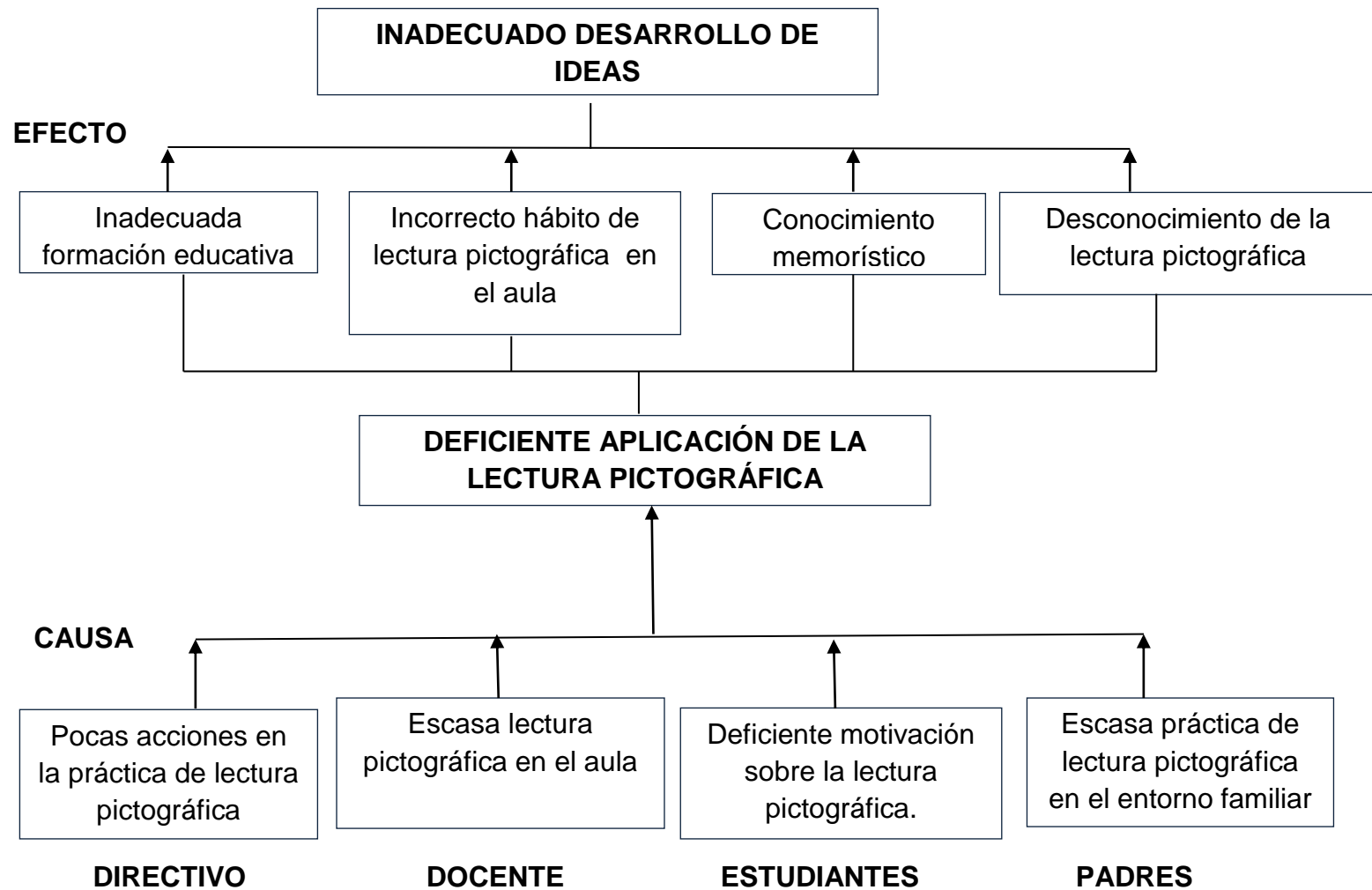
4. ¿EN QUE ACTIVIDADES INCLUYE LOS PICTOGRAMAS LOS DOCENTES AL MOMENTO DE IMPARTIR SUS CONOCIMIENTOS?

Actividades de rutina
Actividades de lectura
Actividades de juegos
Actividades de escritura

5. ¿HA ASISTIDO A CURSOS O TALLERES DEL USO DE PICTOGRAMAS?

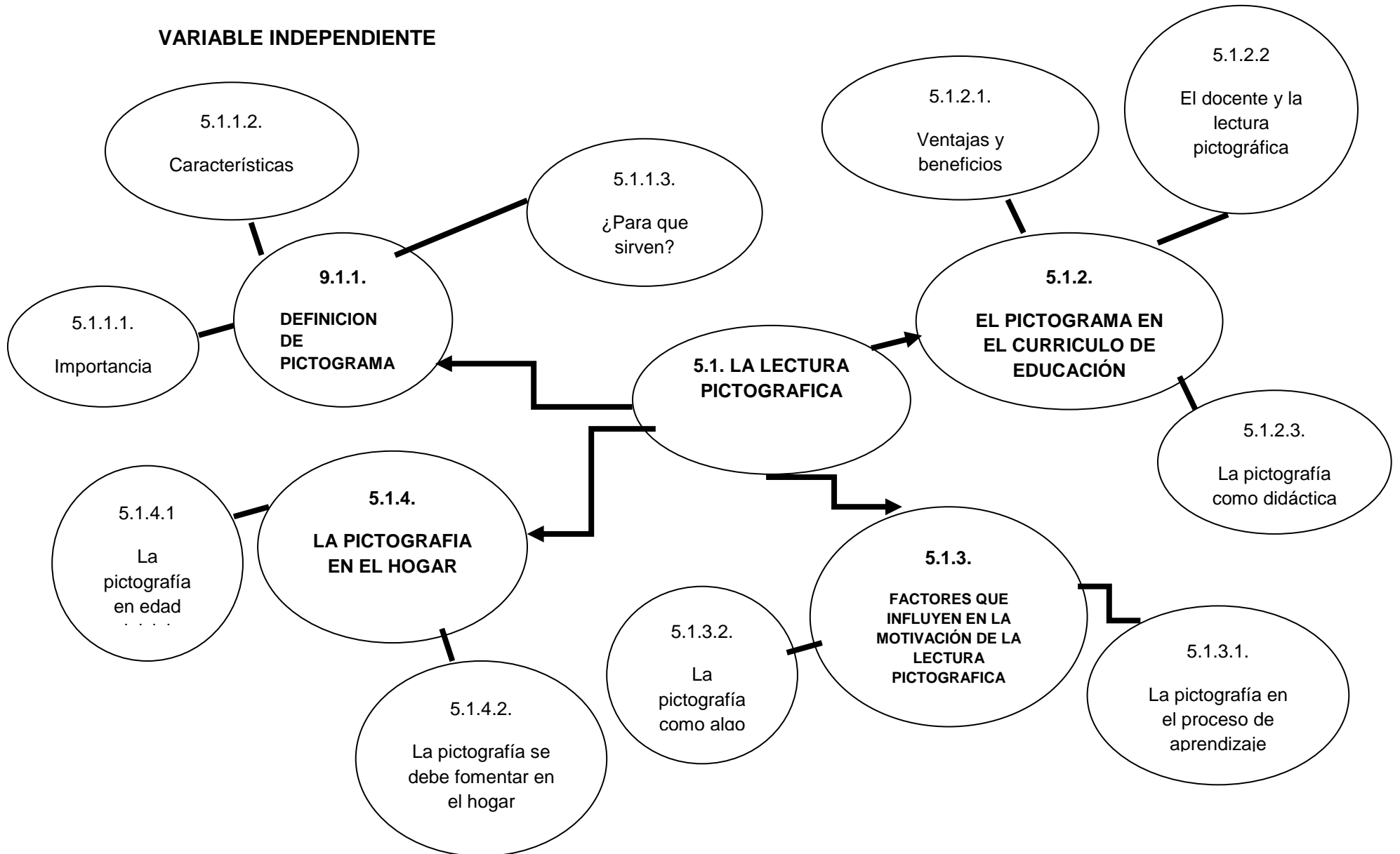
SI
NO

ANEXO Nº 2 ARBOL DEL PROBLEMA



ANEXO Nº 3

VARIABLE INDEPENDIENTE



ANEXO Nº 4

VARIABLE DEPENDIENTE

