



VICKY LARRAÍN Y ELENCO

PORTAFOLIO

RESUMEN TRAYECTORIA

Vicky Larraín estudió coreografía con el maestro Alwin Nikolais en Nueva York, además, formó parte de su Compañía y de la Compañía de Lindsay Kemp en Europa. Junto a esto participó de un taller intensivo con Pina Bausch en Suiza, Carolyn Carson en Francia y Meredith Monk en Nueva York.

En el año 2000 fue nominada a los premios Altazor por la obra “El cuerpo en el barro”, trabajo que mezcla el teatro con la danza, y en donde se representa a la contaminación como un ente que encarcela la libertad humana. A fines de 2014, estrenó su última obra “Shock” que recibió muy buenas críticas de los medios especializados y en mayo de este año, recibió la medalla de sello de excelencia, reconocimiento entregado por la ex ministra del Consejo Nacional de la cultura y las Artes, Claudia Barattini, con el cual se homenajeó su destacada trayectoria y aporte a la disciplina de la danza.



HOMENAJE A LA TRAYECTORIA A LA DANZA CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURAL Y LAS ARTES

MARZO 2015
TEATRO MUNICIPAL

Durante la gala en el Teatro Municipal de Santiago que dio inicio a la conmemoración del mes de la Danza, la Ministra de Cultura, Claudia Barattini, entregó una medalla de Sello de Excelencia a dos grandes artistas que han destacado por su trayectoria y aporte a la disciplina, los bailarines Vicky Larraín y Mario Lorenzo Muñoz.



LINK VIDEO <https://vimeo.com/125684879>

EL PRINCIPITO

JULIO - AGOSTO 2015
CENTRO ARTE ALAMEDA

Esta versión de la obra de Antoine de Saint Exupéry, adaptada por la destacada coreógrafa Vicky Larraín, invita a una aventura llena de imaginación, donde grandes y chicos podrán adentrarse al extraordinario mundo del Principito, rescatando la sencilla sabiduría de los niños que la mayoría de las personas pierden cuando crecen y se hacen adultos.



Link video https://youtu.be/VU_e9Lk61vk

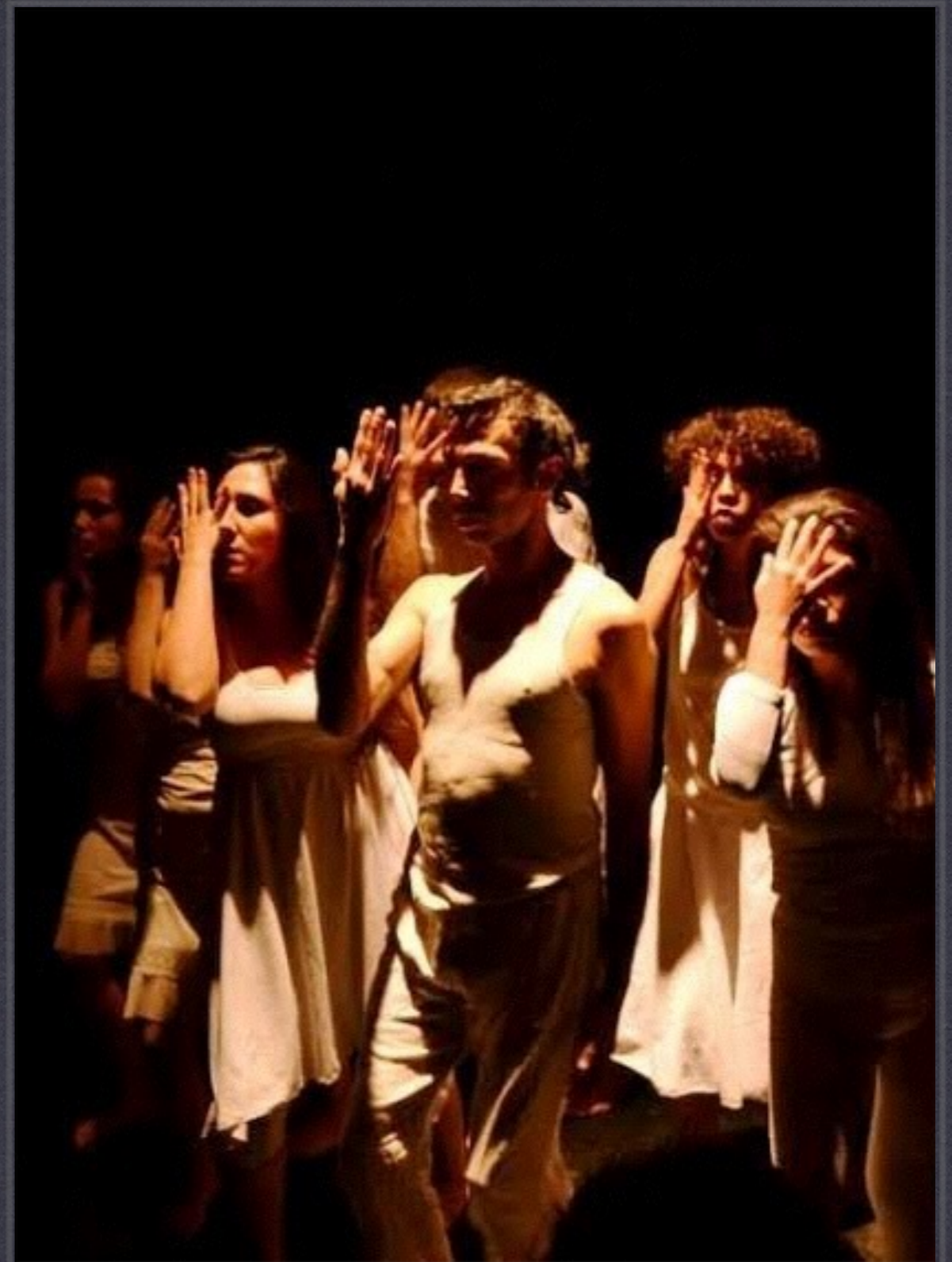
SHOCK

DICIEMBRE 2014 - GUIÓN Y DIRECCIÓN

La composición de este montaje hace pensar en dos pintores muy distintos, como si en escena aparecieran algunos hijos del Goya más descarnado, y la atmósfera la gobernara una fragmentación de expresionismo abstracto a lo Rauschenberg, efecto que se logra desde la música quizás. La combinación resulta interesante, atractiva, conmovedora. Y es que en el fondo, la obra aborda una realidad desafortunadamente demasiado conocida. “Shock. La otra escena” se trata de lo mal que andamos como humanidad, del despeñadero a que caminamos, del gobierno de la muerte que hemos instalado en el planeta.

Los cuerpos de los intérpretes entregan un mensaje nítido, no sólo por sus vestimentas, maquillajes, sino principalmente a través de sus expresiones y movimientos. El miedo, la sensación de estar atados, amordazados, imposibilitados, tullidos. Sin poder caminar, sin poder prestar ayuda, sin poder levantar a quienes desfallecen a nuestro lado. Iluminados por la rabia o por el llanto, algunos de nosotros se alzan, descubren el poder de sus propias piernas, de sus brazos, e intentan una escapatoria, ora lenta y cuidadosa, ora desesperada y fugaz.

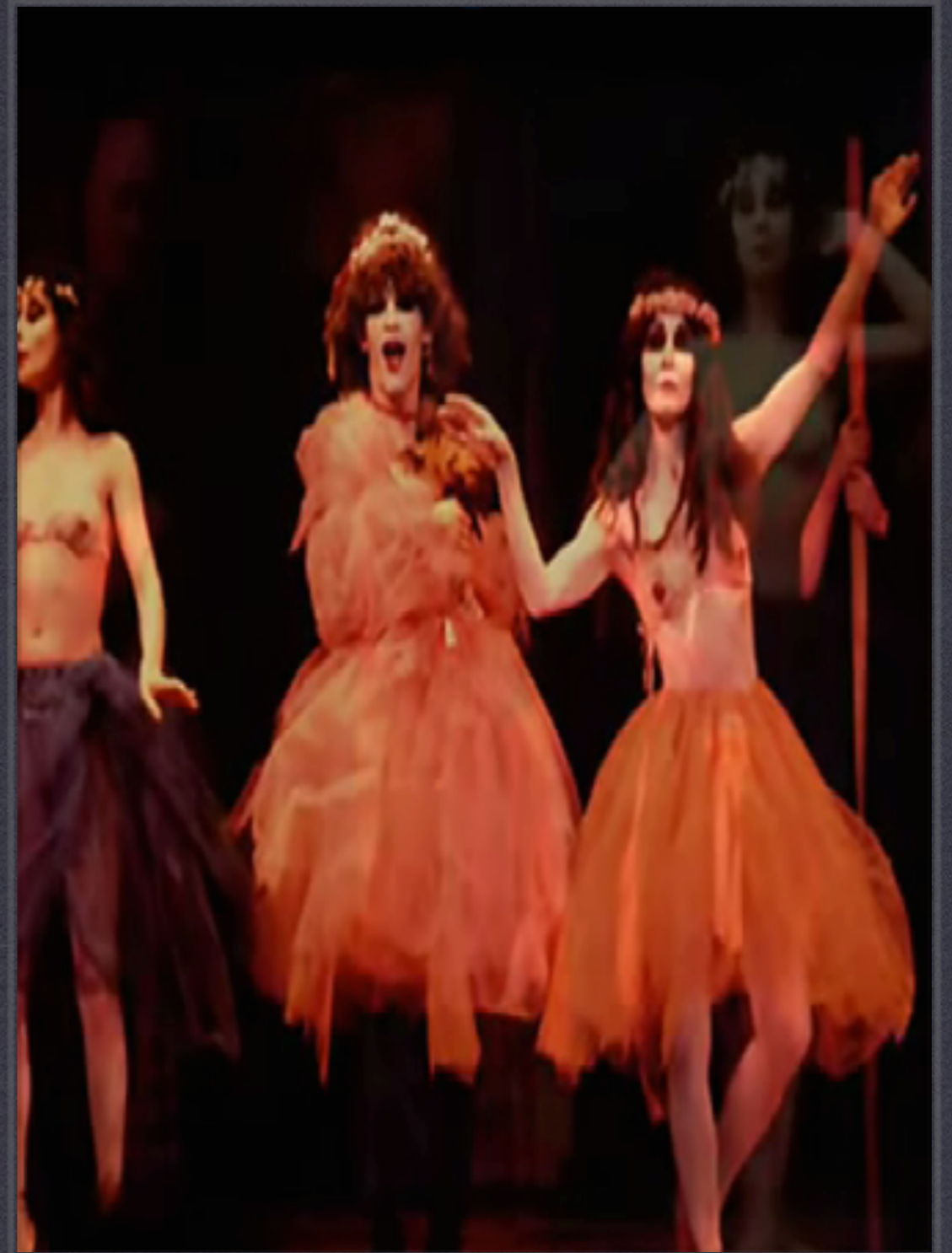
Crítica de Rodrigo Hidalgo Moscoso



Link video <http://www.dailymotion.com/victorialarrainpizarro21>

SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

COMPañIA LINDSAY KEMP ESPAÑA



FESTIVAL ESCENA DOMESTICA SOLO PARA ROMINA

2011

Trabajo que utiliza el cotidiano del entorno domestico, mostrando las diversas situaciones y emociones de una persona cuando está en su casa, situaciones que se transfiguran en el cotidiano poético, mezcladas con un ensayo de un solo, que la coreografa y performer Vicky Larrain prepara para la interprete Romina Rojas.

Este ensayo estará intervenido por las situaciones cotidianas que interrumpen el ensayo mismo, imágenes que quedan fijas en el tiempo, y obstáculos que se presentan. Estas no son preparadas, son del cada día y serán durante las presentación llevadas al genero performance.



link video -<https://youtu.be/KBjgYayhF4o>

VIOLETA EN LLAMAS

2008

Homenaje trabajado en monólogo de Vicky Larraín que se presentó en el norte del país, donde destaca las presentaciones de Los Vilos y Pichidangui, siendo organizado por el Departamento de Cultura de la Municipalidad de Los Vilos.



SANTA MARÍA DE IQUIQUE A 100 AÑOS

A 100 años de la huelga obrera que terminó con los terribles acontecimientos de la Escuela Santa María de Iquique, la Compañía de Teatro del Cuerpo se encargó de rememorar la historia del país, presentando la Cantata Santa María de Iquique en una obra de teatro y danza dirigida por Vicky Larrain, y asesorada por Jael Unger, en el que un grupo de 4 mujeres, en una impecable puesta en escena, cargada de fuerza y derrochando el máximo de energía, desbordó el salón Paul Harris a pesar del frío del viernes, para compartir en su lenguaje, el recuerdo de un triste y cruel episodio de la historia de nuestros trabajadores.

La obra de la compañía nos trajo frescura, fuerza, movimiento, velocidad, música, imágenes, imágenes violentas y también paternas, afectuosas, solidarias, imágenes en definitiva de una historia que no hay que olvidar. Este grupo de 5 mujeres vino a realizar un importante aporte al espacio cultural de la comuna, junto a la música original de la cantata, el baile fue el lenguaje a través del cual este grupo sembró su trabajo.



LA FUGA

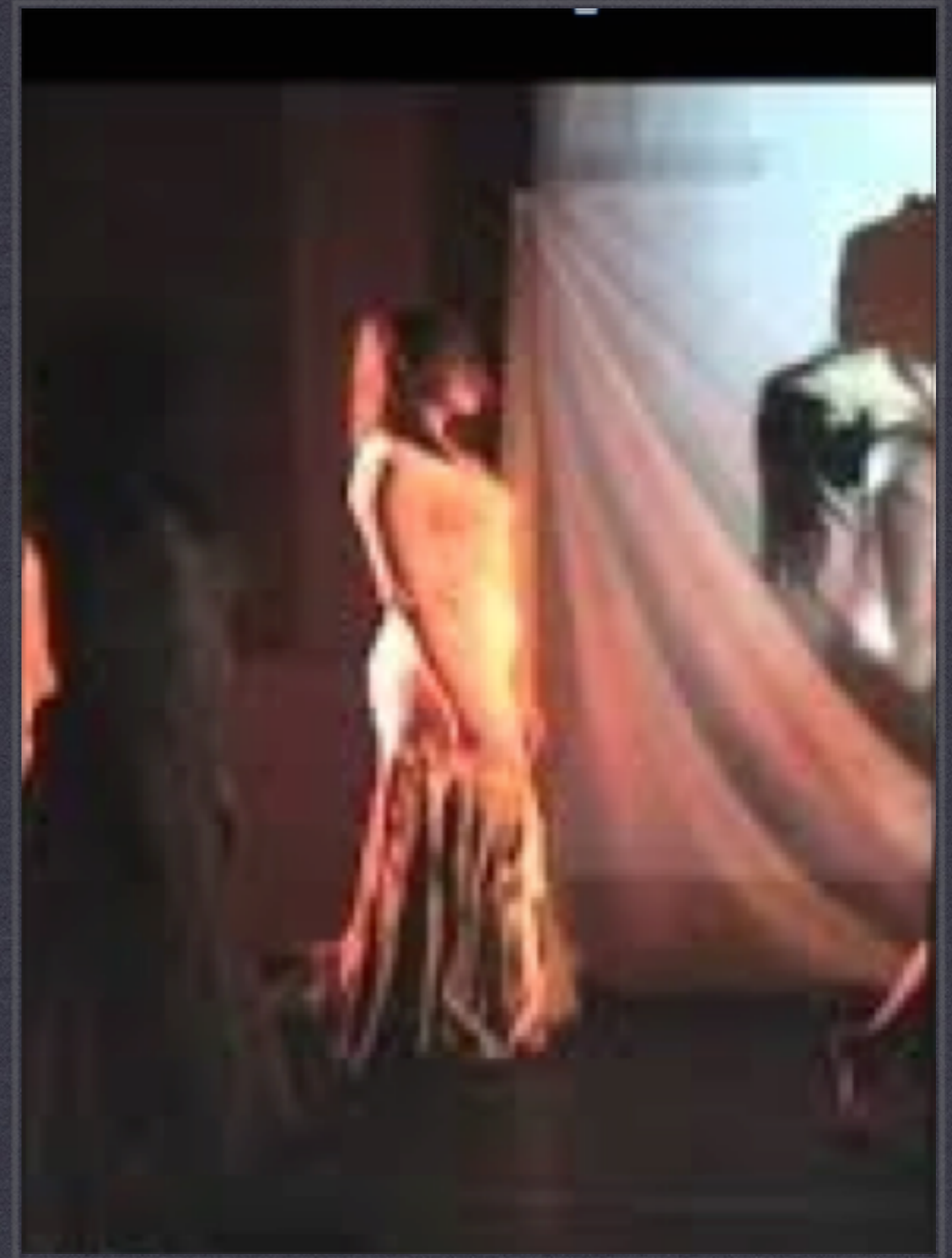
**FESTIVAL INTERNACIONAL MARACAIBO
VENEZUELA**

**FESTIVAL DANZA ALTURA DE LA REINA
SANTIAGO CHILE DISTINCIÓN COREOGRÁFICA**

Una sofisticada tecnología utiliza Vicky Larraín en "Fuga", que presenta hoy y mañana, a las 20:00 horas, en el centro de eventos Sofá (Santa Isabel 0151).

Para mostrar al ser humano enfrentado a la necesidad de escapar a sus inseguridades y dolores, la artista mezcla la técnica coreográfica de realismo mágico y abstracción con el "Midi Dancer", una sofisticada tecnología que desarrolló durante su estadía en el Troika Ranch de Nueva York en 2005. Con la ayuda del software "Life Forms", proyecta en escena figuras virtuales, previamente coreografiadas en el computador, para que interactúen con el bailarín. Del mismo modo, adhiere al cuerpo y a la vestimenta del intérprete unos sensores que al detectar el movimiento gatillan desde el ordenador sonidos, luces e imágenes. (...)

Actividad cultural- El Mercurio 2006



Link video <https://youtu.be/07JRMt8G3uw>

Link video <https://youtu.be/8dJZEelH4LM>

HOMENAJE A CHAPLIN

2002

Con una obra multimedial, la coreógrafa vuelve seducida por el genial cineasta. "Cuidado, cuidado. Recuerda que el dolor te cambia el ritmo interno", le recuerda Vicky Larraín a Elizabeth Igor, una de las bailarinas de su nuevo montaje "Charles Chaplin, una leyenda", que se presenta mañana en La Perla, sala que depende del Fosis (Ochagavia 10001), para luego itinerar por diferentes comunas de Santiago.

Obsesionada hace años con la figura de este gran artista y hombre y de cine, Larraín se enfrascó durante meses en una profunda investigación de su vida. "Su humor era profundo, bello y siempre he tenido la necesidad de hablar de lo profundo a través del humor. También Charles Chaplin, el hombre, me impresiona desde todo punto de vista. La fe que tenía en sí mismo, cómo nunca se dejó debilitar por las dificultades. Su niñez fue tremenda, inserta en la máxima pobreza", dice la coreógrafa.

Esa relación que tuvo el creador desde su infancia con la carencia material y afectiva "explica la capacidad que acusó para mostrar la miseria humana a través del humor. Era una manera de amar el mundo. Eso era genial. Además, instauró una nueva forma de edición en cine y también fue creativo a la hora de buscar recursos para financiar sus proyectos. Componía, dirigía, actuaba y escribía", dice Larraín.



Otro aspecto que Larraín aborda en su obra es la amplitud de emociones que Chaplin manejaba en sus filmes. Transitaba de la tristeza a la nostalgia y luego a la ironía. Y además, denunciaba la injusticia, la arbitrariedad entre otros conceptos. "Y finalmente me impresiona la obsesión por realizar su sueño".

TIEMPO DE ENSUEÑO

FONDART 2001

Con una vida ligada a la experimentación artística, la bailarina Vicky Larraín se da tiempo para incursionar en una nueva disciplina, la coreografía virtual, transformándose en la primera persona en nuestro país en realizarla. Su indagación partió el año pasado: "Es una animación con figuras, en vez de seres humanos. Una de sus particularidades está en que se evita pasar malos ratos haciendo que los bailarines entiendan.

Además, es muy didáctico". Larraín ganó el proyecto "Arte en Internet" del Fondart con "Tiempo de sueño", "basado en la interacción energética del cuerpo humano"; es decir, en la posibilidad de que las personas puedan influir en el comportamiento de sus semejantes, ya sea agitándolos o calmándolos. El programa que utiliza es el Life Forms 3.9, inventado por la Simon Fraser University de Canadá (...)

Cultura y Espectáculos - El Mercurio



Link video <https://youtu.be/6WcjudOWCvY>

CUERPO EN EL BARRO

1999

NOMINACIÓN PREMIO ALTAZOR

LINK DE VIDEO

<https://youtu.be/CXB623gNs9w>



EL CRIMEN PERFECTO

2000

Vicky Larraín estrena hoy "El crimen perfecto", obra de danza-teatro que transcurre en el living de una casa y en la que los propios espectadores deben descubrir al asesino. Como todo asesinato se planea entre cuatro paredes, la coreógrafa Vicky Larraín situó su "El crimen perfecto" - título tomado de un filme de Hitchcock- , en el living de una casa.

La obra se estrena hoy, a las 21:00 horas, en un céntrico departamento especialmente arrendado para el montaje (Rosal 340 Dpto. 303A), que busca romper con los tradicionales límites de ficción y realidad al incluir al público como un elemento fundamental al momento de resolver la intriga.

La pieza relata la historia de una actriz que presiente que será asesinada y de su amante, un traficante de drogas colombiano: "Ella es una mujer abandonada en su isla psicológica y él trafica con su espíritu, ya que no es un amante estable", dice la coreógrafa, que recientemente estuvo nominada a los Premios Altazor por su obra "Cuerpo en el barro" y cuya compañía, Teatro del Cuerpo, en agosto participará en un festival de teatro en Manizales, Colombia.

La pieza cuenta con la participación del actor José Aldana y de la bailarina Elizabeth Igor, que tuvo una destacada participación en "Cuerpo en el barro". El resto de los roles están a cargo de Gabriela Olguín, actriz que se formó en Francia al alero de la compañía El Aleph, de Oscar Castro, y Daniel Ariza, sicólogo y actor colombiano que se encuentra en Chile realizando un magister en dirección teatral y que el público nacional conoce por sus papeles en las teleseries "Yo amo a Paquito Gallego" y "La viuda de blanco" (Megateo, el "bobo del pueblo").

Mientras que los hechos se pueden entender linealmente, la danza irrumpe en forma surrealista, "como trozos de abstracción que expresan una emocionalidad más profunda de la realidad".

Eso no impide que la expresión corporal, el gesto y el texto terminen por fusionarse completamente, dice la coreógrafa.

Larraín complace al público con una temática de gusto masivo, pero a su modo, generando la inquietud y cuestionando los códigos de la representación. Este juego de la coreógrafa alcanza su clímax cuando los espectadores entran a escena para descubrir al autor de este crimen perfecto. Y ojo, que Daniel Araiz advierte que parece que hay más de un asesinato.

Cultura y Espectáculos - El Mercurio

HOMENAJE AL AMOR DE GABRIELA MISTRAL

2004

En un improvisado escenario se transformará hoy, la Plaza Yungay cuando, a las 21:00 horas, comience el despliegue de telones con data show, música y bailarines que dan vida al espectáculo multimedial "Homenaje al amor de Gabriela Mistral". Se trata del regalo coreográfico ofrecido por la bailarina y coreógrafa Vicky Larraín .

El espectáculo gira en torno a los amores de Gabriela Mistral y el elenco lo conforma el equipo académico. Tres años dura la carrera y recorre desde el baile étnico urbano a la coreografía digital, entre otras materias.

Hoy se podrá conocer la calidad de los maestros: "Los bailarines interpretarán diversas etapas de la vida de Gabriela Mistral. Marjorie Ávalos trabaja con los niños y danza a la Gabriela en sus años infantiles, Alejandro Muñoz representa el amor ausente de un Magallanes Moure. Yo represento a Gabriela en la madurez y en la plenitud de su trabajo", explica Vicky Larraín, gestora del proyecto.

La poesía de la vicuñense, en tanto, se presenta de distintas maneras: en el vestuario de los bailarines, los gestos de la coreografía, la proyección de imágenes en el telón ubicado al centro de la plaza y en textos leídos por la actriz Peggy Cordero.



PORTAL WEB DE COREOGRAFOS DE CHILE

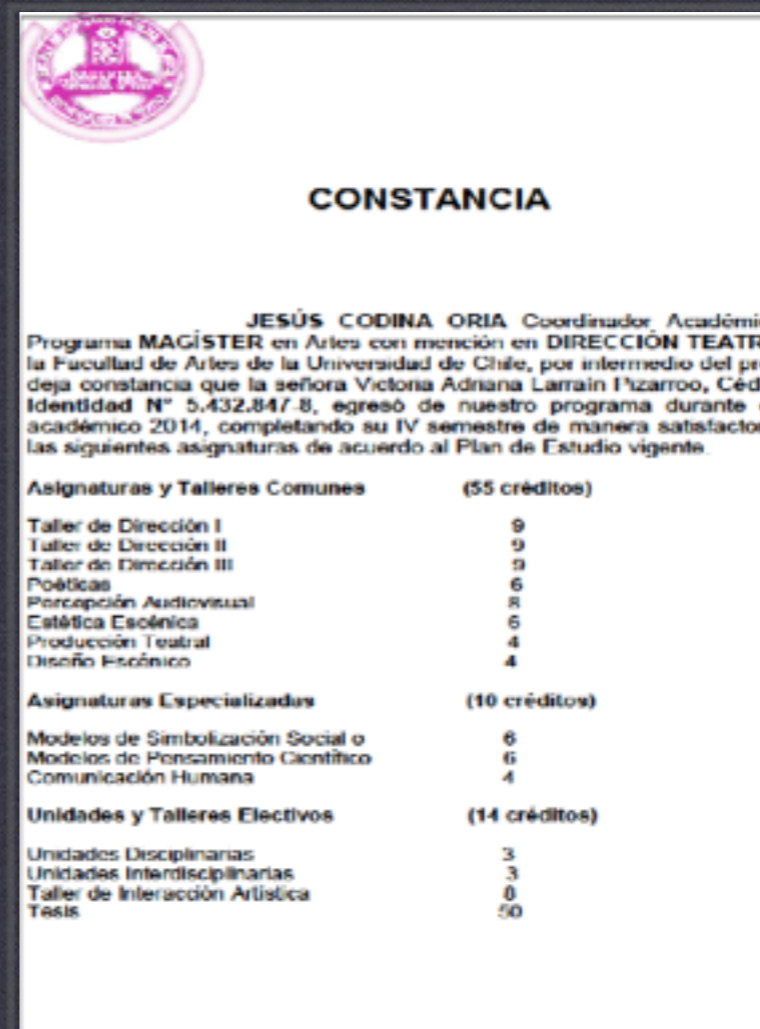
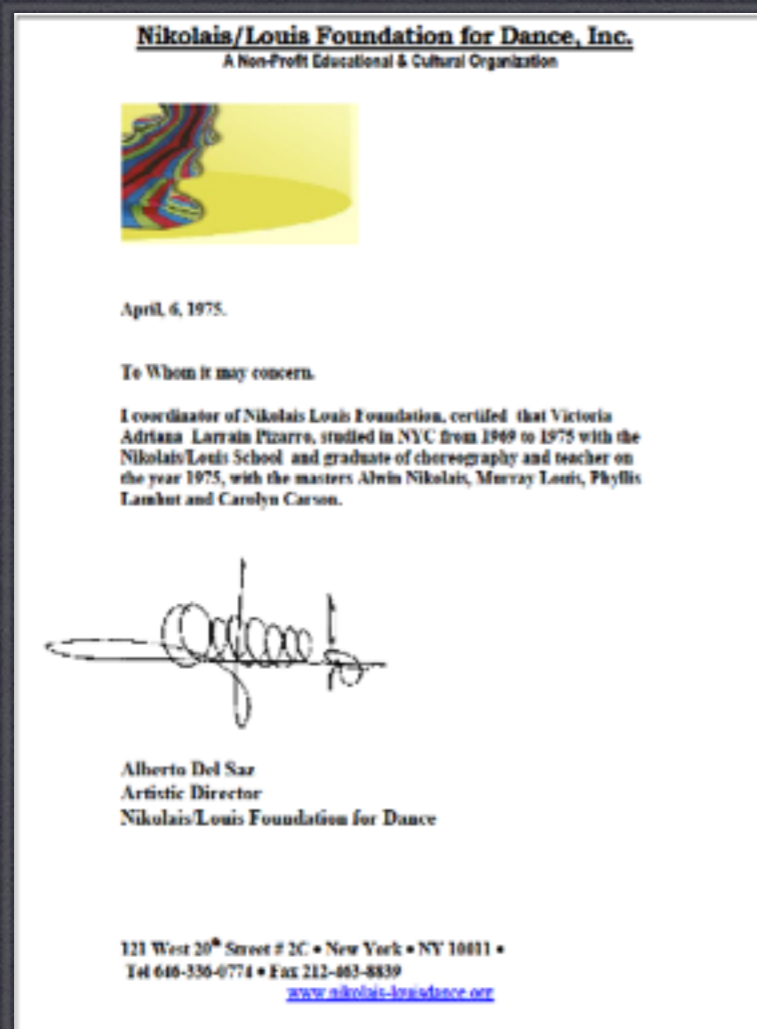
2004

Un nuevo "Portal Web de Coreógrafos de Chile" estrena la bailarina Vicky Larraín hoy, a las 20:00 horas, en el Cine Arte Alameda. Su objetivo principal es satisfacer una necesidad de acercamiento que existe entre los "artistas de la kinesis". La inauguración del nuevo sitio cuenta con la participación de los coreógrafos nacionales exhibidos en el portal y con Fank Michelletti (Francia) y Marcela San Pedro (chilena residente en Suiza), como invitados especiales. Estos últimos celebrarán la ocasión con una performance y compartiendo las investigaciones que efectúan en el país helvético en torno a los videos-danza. "No es un asunto menor intentar captar en un soporte desapegado y de horizonte reducido toda la emoción del movimiento", manifestó Marcela San Pedro.

Las páginas web giran en torno al pensamiento y exploraciones técnicas y anímicas de 20 coreógrafos nacionales "que han aportado un estilo de estética y concepto que luego afloró a la sociedad. Esperamos que con esto Chile y el Gobierno sepan que existe una posibilidad diferente que atomizar a las personas. Fragmentarlas, como suele hacerlo Fondart, que realza la competencia en lugar de la unión para crear y debatir", dijo Larraín.

Las páginas que muestran fragmentos de coreografías de cada uno de los involucrados, fueron diseñadas por la bailarina en base a "imagenes del proceso de construcción de alguna de las piezas montadas y también aspectos de su vida diaria". Entre los coreógrafos se cuentan Nelson Avilés, Carla Lobos, Elizabeth Rodríguez, Isabel Croxatto, Valentina Pavez, Marisol Vargas, Rodrigo Fernández, Teresa Alcaíno y Paulina Mellado.

CERTIFICADOS





**VI FESTIVAL IBEROAMERICANO
DE TEATRO DE CADIZ**
ESPAÑA - OCTUBRE 1991



**estreno
mundial
CALAMBRE,
EL AVE
FENIX**
obra para
danza-teatro
de la chilena
Victoria
Larain
**DANZA
CONTEMPORANEA
DE CUBA**

INTERNACIONAL

2009

CENTRO CULTURAL RECOLETA BUENOS AIRES ARGENTINA

Performance “ El día se nos va”

2005

Festival Internacional de danza Maracaibo Venezuela

2000

Monaco danse Forum

Las bailarinas y coreógrafas Vicky Larraín y Francisca Sazié fueron seleccionadas para formar parte del "Mónaco Dances Forum 2000, que se realizará en esa ciudad entre el 12 y el 17 de diciembre. El jurado, integrado por importantes artistas y gestores culturales, escogió un total de 72 proyectos, entre los cuales está la página web de la Corporación de Coreógrafos, diseñada por Vicky Larraín (www.wxpage.com/page/danzachile), y la creación "Click de manzanas", de Francisca Sazié.

1992

Festival Internacional de Teatro Cádiz España 1992

1987

Festival Internacional de teatro de la Habana - Cuba



ELENCO



SEBASTIAN RUIZ BARTILSON

Licenciado en Danza, Mención interpretación Universidad académica Humanismo Cristiano.

MONTAJES Festival Vertientes

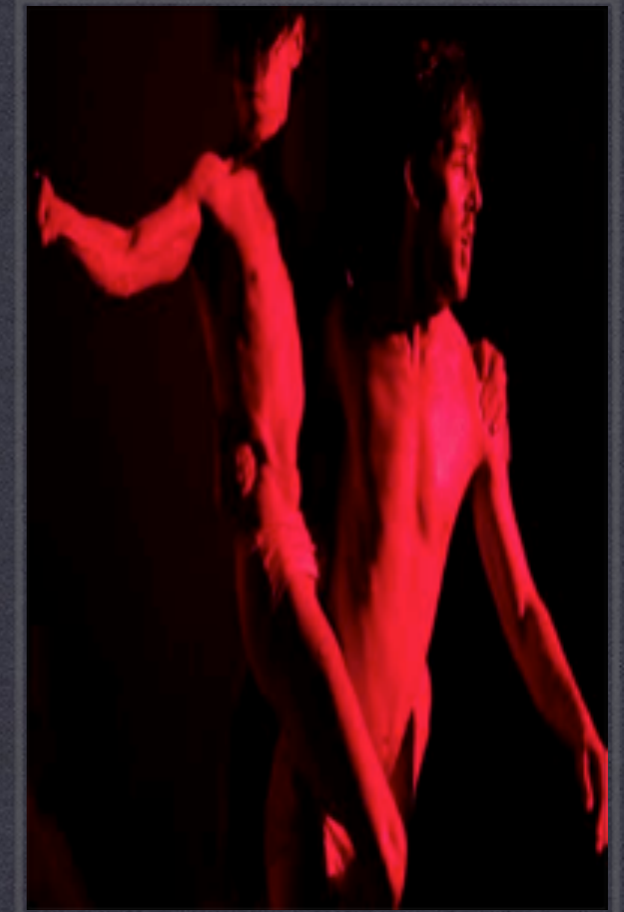
BESTIARIO, autorretrato kinético para un dúo

Renacimiento Sala Claudio Arrau

Interprete Dirección Jorge Valenzuela

DIMENSIONES DE UN SOLO Dirección e interprete

SHOCK LA OTRA ESCENA de Vicky Larraín.



ROMINA PAZ ROJAS

Coreografa, profesora, bailarina. Egreso Danza-Teatro Universidad Bolivariana miembro Compañía Teatro Cuerpo

2015 Shock "La otra escena" de Vicky Larraín.

2015 El Principito CIA Teatro Cuerpo.

2013 Obra Homenaje a Salvador Allende de Vicky Larraín
Festival La Vitrina.

2011 Cuerpo a través de Vicky Larraín Festival de pequeño
Formato Nimiku link video <https://youtu.be/KBjgYayhF4o>

2007 Obra Santa María de Iquique de Vicky Larraín Gira por
ChileSolo.

2006 Obra Fugitivas festival de la Reina.

2005 Performance en el marco de la manifestación en contra de la
comercialización del amor.



CARLOS CORTES

Licenciatura en danza. bailarín. Universidad Arcis.

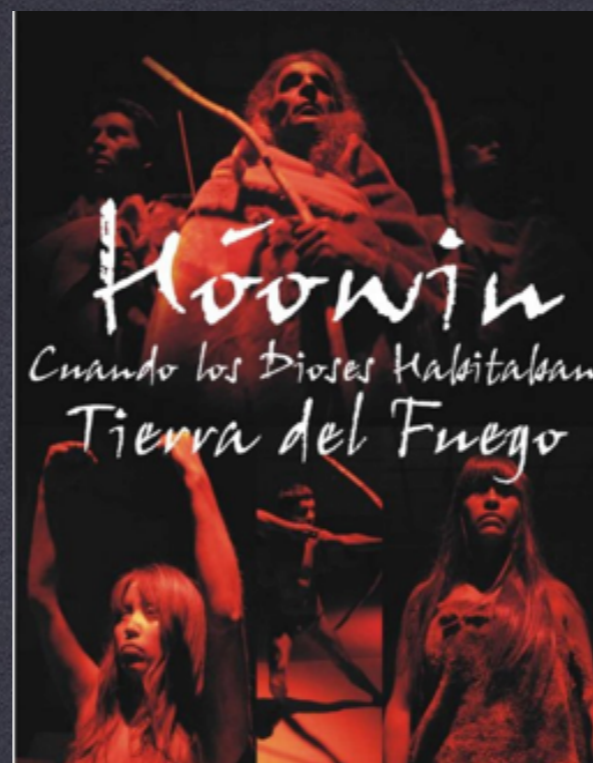
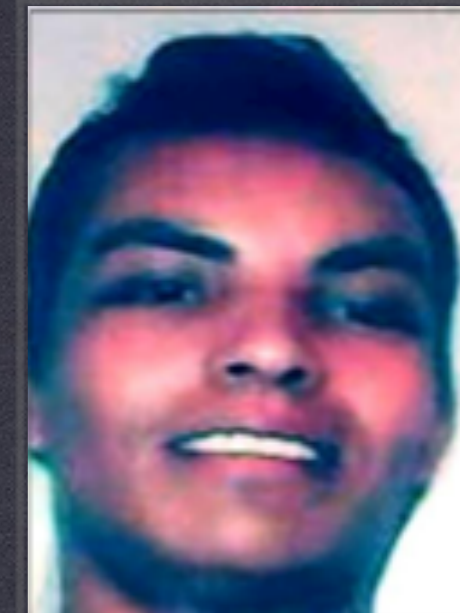
2015 EL PRINCIPITO Centro Arte Alameda

2015 Hoowin

2015 Superfina Inmodestia

2015 Augurios

Silencios Festival Arcis Danza Interprete.



INGRID MARLENE VALLEJOS

Interprete, bailarina clásica y moderna. Egresada Escuela de Ballet Teatro Municipal.

2014-2013 Homenaje a Salvador Allende Cía. Teatro Cuerpo - Festival Nimiku.

2014 Shock La Otra escena CIA Teatro Cuerpo Centro Cultural Matucana 100.

Egreso Teatro Municipal 1997



DAVID GAETE

Licenciado en Actor Universidad Arcis con diversos trabajos como interprete y creación en obras de teatro.

Teatral de Jaques de la Brih

<http://gacetablackout.wordpress.com/2013/10/04/zoonosis/>

<http://www.artellimite.com/eventos/la-compania-teatral-creacuerpo-presenta-la-obra-zoonosis>

<http://www.emol.com/panoramas/fichas/?mod=3&idf=1886&Tit=Zoonosis>

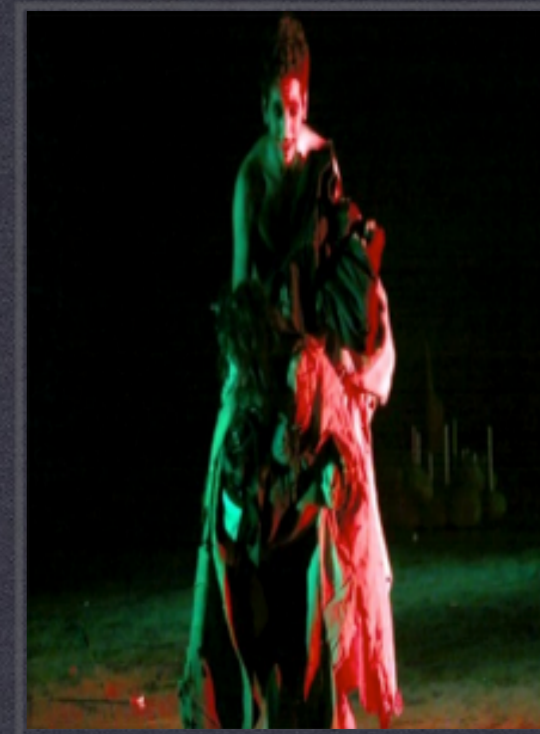
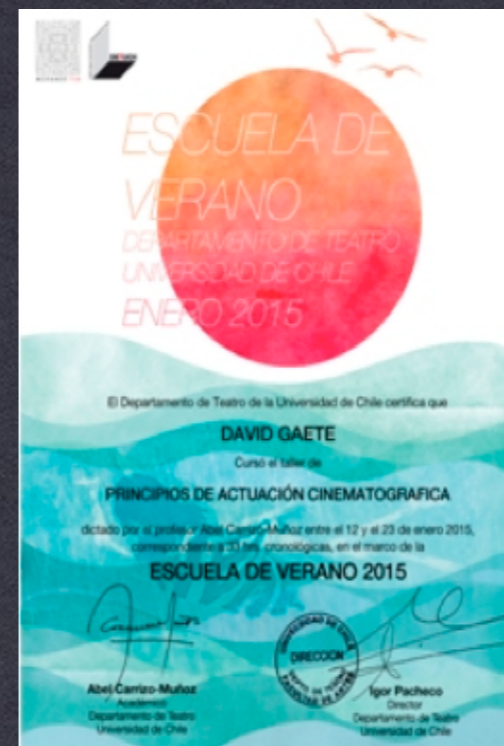
Revista Arte http://www.diariocultural.cl/index.php?option=com_content&view=article&id=6483:la-compania-teatral-creacuerpo-presenta-la-obra-zoonosis&catid=377:centro&Itemid=324

El Guillatún:

<http://www.elguillatun.cl/noticias/artes-e-teatral-creacuerpo-presenta-zoonosis>

Saborizante:

<http://www.saborizante.com/2013/08/autodescubrimiento-en-la-obra-zoonosis/>



ÁNGELES NAVARRETE

Actriz, profesora. Egresada Escuela Imagen, Universidad Mayor.

2015 El Principito Temporada centro Arte Alameda

2014 Shock "La otra escena"

2013 Homenaje a Salvador Allende.

2010 Los Caníbales, de George Tabori.

2010 La Camorra, Adaptación de "Le Baruffe Chiozzotte" de Carlo Goldoni.

2008 Violeta en Llamas de Vicky Larrain

2011 a 2008 Montajes en Escuela Teatro Imagen.

Actuación en Formato Cine y Audiovisual

2011 Cortometraje experimental "Un Perro Negro", dirección de Ángeles Navarrete.

Dirección Teatral

Departamento- Monodrama de 40 minutos acerca de la espectacularización actual.

Ver entrevista en: <http://unperronegroteatro.wix.com/portafolio#!prensa/ceu3>



FABIAN VERGARA

LICENCIADO EN ARTES ESCÉNICAS ACTOR-BAILARIN

2015 SHOCK "LA OTRA ESCENA" CIA TEATRO DEL CUERPO

2013 HOMENAJE A SALVADOR ALLENDE CIA TEATRO DEL CUERPO

2012 MIÉRCOLES DE SHAKESPEARE

EL MONTAJE DE **ROMEO Y JULIETA**, CORRESPONDE A UNA CO-PRODUCCIÓN ENTRE EL CENTRO CULTURAL MATUCANA 100 Y LA COMPAÑÍA TEATRO PAN. AMBAS INSTITUCIONES SE UNEN PARA DAR VIDA A UNA CLÁSICO DE LA LITERATURA UNIVERSAL.



ALEJANDRA MARILEU

MI NOMBRE ES ALEJANDRA MARILEU DE ORIGEN MAPUCHE. ME HE DEDICADO A INVESTIGAR LOS RITOS Y COSTUMBRES DE MI PUEBLO ASÍ COMO A LAS DANZAS CREADAS POR MI RAZA LAS CUALES LAS PRESENTO EN DIVERSOS EVENTOS Y ACTOS CULTURALES.

ASIMISMO ME HA INTERESADO LA EXPRESIÓN CORPORAL Y EL TEATRO CUYAS CATEGORÍAS LAS HE ESTUDIADO EN ESCUELAS E INSTITUCIONES.

ESPECÍFICAMENTE ME HE ESPECIALIZADO EN LA DANZA-TEATRO CON LA PROFESORA VICKY LARRAÍN, REALIZANDO EN EL AÑO 2014 UN DIPLOMADO EN ESTE GÉNERO, SIENDO INVITADA POR LA MAESTRA A PARTICIPAR EN DIVERSAS OBRAS DE SU AUTORÍA, COMO HOMENAJE A SALVADOR ALLENDE EN EL 2013, EN EL FESTIVAL IN-EDITO ESPACIO CULTURAL NIMIKU. 2015 PARTICIPACIÓN EN SHOCK EN FESTIVAL IN- EDITO ESPACIO CULTURAL NIMIKU. POST TÍTULO MENCIÓN LENGUAJE Y COMUNICACIÓN. UNIVERSIDAD DE LOS LAGOS

VIDEO INTERPELACIÓN EN SHOCK:

<https://www.youtube.com/watch?v=pKCYf1ISmig>

