

RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO
-RAE-

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA FACULTAD DE EDUCACIÓN LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
A. TIPO DE DOCUMENTO Trabajo de Grado
B. TIPO DE IMPRESIÓN Procesador de Texto
C. NIVEL DE CIRCULACIÓN Biblioteca Universidad de San Buenaventura – Bogotá
TÍTULO. INICIACIÓN A LA DANZA EN PREESCOLAR: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL.
AUTOR. Nancy Rocío Mejía Díaz
PUBLICACIÓN. Bogotá, Universidad de San Buenaventura, 2008, 70 páginas.
PALABRAS CLAVE. ♫ Danza, ♫ Expresión corporal, ♫ Iniciación a la danza, ♫ Lúdica, ♫ Cultura, ♫ Arte infantil, ♫ Estrategias didácticas, ♫ Educación preescolar.
DESCRIPCIÓN. Trabajo de grado en la Licenciatura de Educación Preescolar donde se propone como objetivo identificar estrategias didácticas que contribuyan a implementar la iniciación a la danza a través de la expresión corporal en los niveles de educación preescolar, a partir de un análisis documental, referencial y de experiencias en instituciones educativas, contrastando cómo la orientación va más dirigida a un desarrollo físico-deportivo o a un acercamiento teatral que a los movimientos dancísticos y la expresión rítmica propia de la iniciación a la danza en la pedagogía artística, en acuerdo con el marco teórico diseñado.

Se presenta entonces el papel del docente, de los niños y niñas, en analogía con la iniciación a la danza para los niveles de preescolar con algunas estrategias didácticas para su desarrollo, en el Manual de Iniciación a la Danza en Preescolar a través de la Expresión Corporal.

FUENTES.

Para el presente trabajo se consultaron diferentes fuentes bibliográficas como tesis de grado en las Universidades Iberoamericana, Antonio Nariño, Minuto de Dios, Pedagógica Nacional, y de San Buenaventura; libros referentes con danza, expresión corporal, estrategias didácticas; y leyes nacionales que sustentan la danza como área fundamental en el desarrollo integral del niño y niña en edad preescolar.

Se presenta un total de 33 fuentes bibliográficas, y entre las más consultadas, están:

- ♫ CASTAÑER, Balcells Marta. *Expresión Corporal y Danza*, Biblioteca Temática del Deporte- INDE: Barcelona-España; 2000. Páginas 183.
- ♫ ESCOBAR, Cielo Patricia. *Danzas Lúdicas para Preescolar. A ritmo de nuestro folclor*, Editorial Magisterio: Bogotá-Colombia; 1998. Páginas 166.
- ♫ HUGAS i Batlle, Ángela. *La Danza y el Lenguaje del Cuerpo en la Educación Infantil*. Madrid-España: Celeste Ediciones. 1996.
- ♫ ROBINSON, Jacqueline. *El Niño y la Danza*: Ediciones MIRADOR, Barcelona-España; 1992. Páginas 80.
- ♫ STOKOE, Patricia y Harf Ruth. *La Expresión Corporal en el Jardín de Infante*: Editorial Paidós. Barcelona-España; 1996. Páginas 140.
- ♫ VAHOS, Jiménez Oscar. *Danza –Ensayos–*. Producciones Infinito, Medellín-Colombia. 1998. Páginas 188.

CONTENIDOS.

Este documento inicia con la identificación del proyecto, el planteamiento del problema, sus causas y los objetivos a desarrollar como imaginario que sirve de solución al mismo. Después se presenta una matriz de información que resume las propuestas de las tesis consultadas en diferentes universidades y que dan origen a las categorías definidas en la realización de la revisión documental en diversos documentos relacionados con el tema.

En la segunda parte se exponen en forma resumida los orígenes y conceptualización de la danza y la expresión corporal con una mirada hacia su pertenencia dentro de la pedagogía artística. Se presenta una breve historia de la educación preescolar, los fines que en ella se buscan y su relación con la danza como área fundamental en el desarrollo integral del niño y niña en edad preescolar, sustentado dentro de unas leyes nacionales que componen el marco legal del trabajo.

En la tercera y última parte se presenta la metodología de la investigación y la propuesta de identificación de estrategias didácticas que contribuyan a implementar la iniciación a la danza a través de la expresión corporal en los niveles de preescolar, realizada en el Manual anexo, seguido de las conclusiones y bibliografía.

METODOLOGÍA.

El tipo de investigación presente durante la realización de este trabajo es la investigación cualitativa-exploratoria que permitió una aproximación a la danza en preescolar señalándose ésta como tema desconocido a nivel de producción escrita. Las técnicas de investigación, fueron: la observación individual participante y la entrevista no estructurada.

El trabajo investigativo se llevó a cabo en tres fases: búsqueda de información y/o revisión documental; observación participante y realización de entrevista no estructurada.

CONCLUSIONES.

- ♪ Falta mayor reconocimiento al área de Danza dentro del campo educativo de las Artes para que desde allí se aborden y desarrollen sus contenidos hacia un verdadero sentido educacional propio de su significado, con docentes que estén documentados de manera que puedan impartir sus clases con conocimiento del quehacer dancístico desde los niveles de educación preescolar a través de la iniciación a la danza en vínculo con la expresión corporal.
- ♪ Si bien es cierto que los niños y niñas en edad preescolar necesitan que se promueva en ellos(as) la confianza en sí mismos, la seguridad, el respeto en sus relaciones con los demás y el desarrollo de sus potencialidades cognitivas y comunicativas, no puede ser de menor importancia desarrollar la sensibilidad y creatividad para expresarse a través de los lenguajes artísticos, entre ellos la danza y apreciar las diversas manifestaciones del arte, así como el desarrollo de las capacidades y disposiciones para el aprendizaje permanente.
- ♪ El área de danza en la educación no son ni los talleres, ni los montajes de actos culturales o izadas de bandera en una institución, sino un programa educativo de importante formación integral con metodologías flexibles pero periódicas, con la planeación de actividades en secuencia lógica, acorde al periodo de vida de los niños, su gozo y cultura. Por esto, la iniciación de la danza en preescolar no es el límite del desarrollo de esta área, sino la base de la danza infantil en la básica primaria y ésta a su vez, de la básica secundaria y media.

**INICIACIÓN A LA DANZA EN PREESCOLAR: ESTRATEGIAS
DIDÁCTICAS A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL**

NANCY ROCÍO MEJÍA DÍAZ

**UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
Bogotá, D.C.
2008**

**INICIACIÓN A LA DANZA EN PREESCOLAR: ESTRATEGIAS
DIDÁCTICAS A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL**

NANCY ROCÍO MEJÍA DÍAZ

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de
LICENCIADO EN EDUCACION PREESCOLAR**

**Asesor Temático
Luz Stella Ramírez Zipaquirá**

**Asesor Metodológico
Teresa Arbeláez Cardona**

**Revisión final
Irma Carolina Remolina Luna**

**UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
Bogotá, D.C.
2008**

La enseñanza de Dios es perfecta porque da nueva vida.
El mandato de Dios es fiel, porque hace sabio al hombre sencillo.
Salmo 19; 7

A Dios por ser Él quien me ha dado todo lo que encierra mi ser:

*Unos padres a quienes debo mi formación humana y
que desde la distancia del hogar me protegen con sus oraciones.
Unos hermanos quienes me acompañan en sus pensamientos de familia,
y dos hermanas que se convirtieron en mi respaldo y soporte en todos y cada uno
de los momentos vividos durante el transcurso de esta etapa de formación profesional.*

Nancy Rocío Mejía Díaz

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por concederme la sabiduría para concluir mi carrera profesional con la realización de este trabajo de grado, como inicio de un bello sueño por el que seguiré Su orientación.

También expreso mis agradecimientos a:

Mi familia, padres, hermanos y sobrinos por ser sustento y compañía.

Quienes hacen y seguirán siendo parte de mi familia bonaventuriana:

- ♫ Fray Fernando Garzón Ramírez; Dr. Luis Javier Claro Peñaranda; Directivos, administrativos, docentes y personal en general de la Facultad de Educación, Bienestar Institucional, CIDEH, y Centro de Idiomas, quienes me conocieron como persona y como estudiante;
- ♫ A cada uno de los docentes que contribuyó a mi formación profesional y que no continúa en la USB;
- ♫ Compañeros de la Licenciatura y del Grupo de Danza de la USB con quienes compartí gratos momentos durante estos últimos cinco años; a su directora Luz Stella Ramírez por aportar con su orientación a mi amor por la danza y con su asesoría a la iniciación de este trabajo; también a Teresa Arbeláez Cardona por contribuir con su orientación, a la organización y finalización del mismo.

A las directivas, docentes y niñas del Colegio Sagrado Corazón de Jesús Bethlemitas; directivas, docentes, niños y niñas del Colegio Cooperativo Comercial de Sesquilé y del Jardín Infantil Angelitos Traviesos, por haberme permitido trabajar con ellos(as), aprender de cada uno y así proponer este trabajo.

Por último, a todas las personas que de una u otra forma colaboraron para el desarrollo y elaboración de este trabajo de grado.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	10
1. IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO.....	12
2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	13
2.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
2.2 JUSTIFICACIÓN	15
3. OBJETIVOS	17
4. MARCO REFERENCIAL.....	18
4.1 MARCO TEÓRICO	18
4.1.1 Antecedentes.....	18
4.1.2 Categorías y Subcategorías	22
4.1.3 Bases Teóricas de Apoyo.....	23
4.1.3.1 <i>Iniciación a la Danza</i>	24
4.1.3.2 <i>Expresión Corporal</i>	37
4.1.3.3 <i>Pedagogía Artística</i>	43
4.1.3.4 <i>Estrategias Didácticas</i>	49
4.1.3.5 <i>Educación Preescolar</i>	52
4.2 MARCO LEGAL	57
4.2.1 En relación con los derechos del niño y el acceso a la cultura.	57
4.2.2 En relación con el concepto y obligatoriedad de la Educación Preescolar.....	58
4.2.3 En relación con los objetivos y directrices de la Educación Preescolar	60
5. METODOLOGÍA	62
5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	62
5.2 TÉCNICAS DE LA INVESTIGACIÓN	63
5.3 FASES DE LA INVESTIGACIÓN	63
5.3.1 Búsqueda de la Información y/o Revisión Documental.....	63
5.3.2 Observación Participante.....	64
5.3.3 Entrevista No Estructurada	64

6. PROPUESTA <i>Estrategias Didácticas para implementar la Iniciación a la Danza a través de la Expresión Corporal en los niveles de Educación Preescolar.</i>	66
6.1 PRESENTACIÓN	66
6.2 OBJETIVO.....	67
6.3 ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA	67
CONCLUSIONES.....	69
BIBLIOGRAFÍA.....	72
ANEXO 1. <i>Manual de Iniciación a la Danza en Preescolar a través de la Expresión Corporal</i> <i>(Remitirse a documento adjunto)</i>	

INTRODUCCIÓN

La realización de este trabajo investigativo que parte desde una indagación acerca de la presencia de contenidos del área de danza y de expresión corporal en los niveles de educación preescolar, da cuenta de un análisis reflexivo de las teorías halladas, en las cuales se constata cómo la danza siendo un área perteneciente a la pedagogía artística ha estado a la sombra de otras áreas como las plásticas, la música, el teatro y la misma expresión corporal.

En el inicio del trabajo se presenta el problema de investigación, sus causas y los objetivos a desarrollar como imaginario que sirve de solución al mismo, proponiendo la identificación de estrategias didácticas que conducen a implementar la iniciación a la danza a través de la expresión corporal en los niveles de preescolar.

Esta propuesta surge de un análisis documental y práctico, donde se exponen en forma resumida los orígenes y conceptualización de la danza y la expresión corporal con una mirada hacia su pertenencia dentro de la pedagogía artística. También se presenta una breve historia de la educación preescolar, los fines que en ella se buscan y su relación con la danza como área fundamental en el desarrollo integral del niño y niña en edad preescolar, sustentado dentro de unas leyes nacionales, presentes en el marco legal del trabajo.

Cuando se contrasta la teoría de diversos autores relacionados con expresión corporal y danza, el análisis de las prácticas y la observación participante en Colegios y Jardines, surge el diseño de actividades rítmico-corporales, lúdicas y culturales, base de las estrategias

didácticas diseñadas para implementar la iniciación a la danza -relegada ésta a la realización de “presentaciones” con niños y niñas quienes vestidos como adultos imitan sus coreografías, sin comprender el contexto de las mismas-, y que éstas continúen su proceso de crecimiento hacia la verdadera danza infantil, donde lo ilógico surge más que la razón, y en la que el mundo irreal de los niños(as) es un lugar de disfrute, placer y emoción en el cual se muestra su esencia, un sentimiento real por ser niños(as).

Las estrategias didácticas para implementar la iniciación a la danza a través de la expresión corporal en el preescolar, presentes en la segunda parte de este trabajo investigativo, son una guía de orientación que inicia con el desarrollo de actividades de expresión corporal útiles para la fase de calentamiento y algunos ejercicios de relajación prácticos para la fase final de toda clase de danza en los tres niveles preescolares. La segunda parte de esta guía es la estructura de la propuesta, dividida en dos bloques: el primero corresponde a los Movimientos Dancísticos para el nivel de Pre-jardín, y el segundo hace referencia a la Iniciación en la Danza para los niveles de Jardín y Transición con base en el reconocimiento y utilización de los núcleos lúdicos pre-dancísticos.

1. IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO

1.1. TÍTULO DEL PROYECTO:

INICIACIÓN A LA DANZA EN PREESCOLAR: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL.

1.2. FACULTAD Y PROGRAMA EN LOS QUE SE INSCRIBE EL PROYECTO.

Facultad de Educación.

Programa de Licenciatura en Educación Preescolar.

1.3. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN INSTITUCIONAL.

Ciclo de Vida, Cultura y Sociedad. El proyecto se desarrolla dentro de esta línea de investigación porque se enmarca en unas estructuras sociales de orden cultural y de contexto para los niveles de preescolar.

1.4. TEMÁTICA DE ESTUDIO.

Didáctica, Arte y Lúdica.

1.5. DIRECTORES DEL PROYECTO.

Luz Stella Ramírez Zipaquirá

- Licenciada en Educación Preescolar
- Especialista en Lúdica y Recreación para el Desarrollo Social y Cultural.

Teresa Arbeláez Cardona

- Licenciada en Educación Preescolar
- Magister en Educación

1.6. ESTUDIANTE INVESTIGADOR.

Nancy Rocío Mejía Díaz

2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

2.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Uno de los principales objetivos de la educación preescolar es aportar con sus componentes fundamentales la promoción del aprendizaje y desarrollo integral de los niños(as) en cada una de sus dimensiones, estimulando y fortaleciendo las potencialidades físicas, intelectuales, espirituales, sociales, artísticas y comunicativas; en este sentido, dentro de la dimensión corporal se habla de psicomotricidad y expresividad corporal como elementos que ayudan a esa formación global en la que el niño(a) actúa y se manifiesta ante el mundo con su cuerpo.

La aplicación de estrategias para implementar la iniciación a la danza a través de la expresión corporal en los niveles de preescolar, enfatiza aspectos de formación propios y significativos para el desarrollo humano, considerando que su orientación se adecúe a las características y necesidades presentes del educando, acorde a su proceso de maduración. Esto conllevó a la importancia de constituir un programa enseñanza-aprendizaje de la danza donde la expresión corporal es el medio para su desarrollo, formando desde el nivel preescolar una educación rítmico-corporal, con juegos de iniciación dancística y actividades culturales que apoyen el respeto, la vivencia, la tradición, la proyección y permitan su continuidad hacia una formación en danza para los niveles de educación básica y media.

De acuerdo con lo anterior, surgieron antecedentes que ayudan a comprender si la expresión corporal y danza tienen un mismo

significado para los niveles de preescolar, cuáles son sus aportes en la formación integral de los niños(as) y si las actividades propuestas para ellos en esta área tienen una finalidad determinada o si son de su disfrute y/o agrado. El análisis documental y consultas relacionadas con expresión corporal, condujo a la idea que su orientación va más dirigida a un desarrollo físico-deportivo o a un acercamiento teatral que a los movimientos dancísticos y la expresión rítmica propia de la iniciación a la danza en la pedagogía artística donde la danza infantil es un género en proceso de crecimiento.

Por otra parte, se pudo determinar que es escasa la información obtenida relacionada con danza infantil y aun más, sobre iniciación dancística o pre danza –como podría denominarse al desarrollo de danza en preescolar y que se explica en el contenido de esta investigación-. Haciendo una exploración a grupos de danza infantil o corporaciones artísticas que desarrollan su trabajo con niños(as) como El Colegio del Cuerpo de Álvaro Restrepo (Barranquilla), la Escuela Popular de Arte (Universidad de Antioquia en Medellín), Incolballet (Cali), o la Fundación Artística y Cultural DUNKAN (Bogotá), se evidenció que inician la preparación dancística con niños(as) entre siete o diez años de edad, no con edades preescolares.

Coherente con el sentido de este ejercicio de investigación, los antecedentes encontrados y la reflexión permanente que exige el proceso de formación educativa, se planteó la siguiente pregunta de investigación:

¿Cuáles son las estrategias didácticas que deben aplicarse para implementar la iniciación a la danza a través de la expresión corporal en los niveles de preescolar?

2.2. JUSTIFICACIÓN.

En los propósitos de formación del programa Licenciatura en Educación Preescolar de la Universidad de San Buenaventura Bogotá, está la preparación a los educandos para que proyecten su vida profesional con vocación de servicio, compromiso y responsabilidad social, con la capacidad para promover acciones pedagógicas innovadoras, así como la formación investigativa donde “...el propósito de la investigación está encaminado a conceptualizar asuntos relacionados con la enseñanza-aprendizaje del niño y la niña...,”¹.

La realización de este trabajo de grado se dirigió a la promoción del desarrollo de destrezas y la formación cultural a través de la expresión corporal en los niveles de preescolar, no como enseñanza mecánica sino dirigida al goce del movimiento dancístico espontáneo, propio y acorde al desarrollo de cada niño(a). Por esto, servirá como una guía para que los docentes de educación preescolar reconozcan y valoren la importancia de la iniciación a la danza dentro de la formación integral de cada niño(a) y lleven a cabo estrategias que faciliten este logro.

Al hacer mención de iniciación a la danza, se hace necesario elucidar que el objetivo fundamental de una investigación en esta área, no es recurrir a la danza como fin vocacional sino hacer de la misma el reconocimiento de un saber en los niños(as) donde sean ellos quienes se expresen como niños(as), aprecien su cuerpo con los movimientos que realizan y no jueguen a la imitación de adultos sin ninguna espontaneidad. Para trabajar la danza en preescolar debe ser más importante el proceso para llegar a ello que los resultados escénicos a obtener.

¹ PAP, *Referente Investigativo*. Facultad de Educación. Universidad de San Buenaventura, Bogotá; 2006, Pág. 15.

El contenido de este trabajo tiene como base la conceptualización de expresión corporal e iniciación a la danza dentro del proceso educativo de la práctica docente en los niveles de preescolar, para definir el rol docente y el papel del niño(a) en relación a la danza, y así identificar las estrategias didácticas que más favorecen su implementación en preescolar. Esto lleva consigo actividades que estimulen el movimiento corporal desde las primeras fases evolutivas del niño(a) dentro del proceso de crecimiento y maduración dimensional, así como el desarrollo de actividades que apoyen la vivencia social para provocar en los docentes “la búsqueda de valores y características esenciales de la cultura en donde viven los niños”.²

Una vez se reconozca la importancia y el valor de la danza como área de la pedagogía artística, los docentes podrán desarrollar con la iniciación a la danza su particular influencia cognitiva para la aprehensión de nociones elementales del pensamiento lógico matemático como el manejo de unidades, secuencias, seriación, ubicación espacio-temporal, y la incorporación de nuevos conceptos como la coordinación, lateralidad y simultaneidad acordes con los procesos de lectura y escritura de los niños(as) en edad preescolar.

² Lineamientos Curriculares de Preescolar. *Significado y sentido de la Educación Preescolar*. Aprender a Ser, citado por Carla de Francisco en: *Aplicación de las Competencias Básicas en el Preescolar - Guía práctica*. Prodesarrollo Educativo, Bogotá; 2003. Pág.122.

3. OBJETIVOS.

OBJETIVO GENERAL.

Identificar estrategias didácticas para con su aplicación implementar la iniciación a la danza a través de la expresión corporal en los niveles de preescolar.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- ♪ Propiciar un marco teórico que fundamente la correlación danza-expresión corporal dentro de la pedagogía artística en los niveles de educación preescolar.
- ♪ Definir el papel del docente, de los niños y niñas, en analogía con la iniciación a la danza para estos niveles.
- ♪ Establecer estrategias didácticas que permitan la implementación de la iniciación a la danza a través de la expresión corporal.

4. MARCO REFERENCIAL.

El presente trabajo contiene un marco teórico que orientó la lectura del problema de investigación, dando a conocer diferentes autores y teorías que se mencionan dentro del proyecto para abordar el tema y apoyar la propuesta de identificación de estrategias didácticas que implementen la iniciación a la danza a través de la expresión corporal en los niveles de preescolar. Otro marco que incluye este trabajo investigativo, es el marco legal donde se enunciaron y analizaron los artículos contenidos en las leyes y/o decretos relacionados con el tema de esta investigación y que son complemento a la correlación danza-expresión corporal descrita en el marco teórico.

4.1. MARCO TEÓRICO.

4.1.1 Antecedentes.

Como inicio a la fase de consulta que sustente la elaboración del marco teórico para esta investigación sobre iniciación a la danza en preescolar e implementación de estrategias didácticas a través de la expresión corporal, se tuvo en cuenta la revisión de trabajos de grado relacionados con el tema en diferentes universidades de Bogotá, como: Universidad Iberoamericana, Universidad Monserrate, Corporación Universitaria Minuto de Dios (UNIMINUTO), Universidad Antonio Nariño (UAN), Universidad Pedagógica Nacional (UPN) y Universidad de San Buenaventura (USB), dando como resultado cinco trabajos de grado acordes con el tema de interés.

En la Universidad Monserrate y Universidad Iberoamericana no se encontró ningún trabajo de grado relacionado con danza, iniciación a la danza o expresión corporal en preescolar, teniendo como base estas categorías para una búsqueda inicial. Las tesis más coherentes con estos temas son las que hablan sobre el juego, la motricidad o juegos coreográficos, como la hallada en la Universidad Minuto de Dios y que la base de su contenido es la aproximación a la danza.

Así mismo, las tesis de la UAN más acordes con el tema de esta investigación, teniendo en cuenta su Licenciatura en Danzas y Teatro, poseen un gran contenido relacionado con danza para adultos y desde los últimos diez años se trabajan propuestas para juegos coreográficos de una determinada danza. Semejante esto a las instituciones privadas (UAN, CENDA) que ofrecen educación formal en danza y las instituciones no privadas (Universidad Jorge Tadeo Lozano UPN, y UN) que imparten educación no formal en esta área, que lo hacen para adultos –análisis del Estado de Arte del Área de Danza en Bogotá³-,.

Como se observa en la matriz de información, se analizó que todos los trabajos de grado indican dentro de la introducción o los antecedentes del problema, haber observado una o varias necesidades en los sitios de práctica (Tesis de la UPN y UNIMINUTO), o lugar de trabajo (Tesis de la USB), considerando plantear una propuesta de solución por medio de talleres o programas de danza que en algunos casos fueron aplicados y evaluados sus resultados.

³ Beltrán, Ángela y Salcedo Jorge, en el *Estado del Arte del Área de danza en Bogotá D.C.* (2006) determinan que no existen documentos que se hayan ocupado específicamente de producir información acerca de las prácticas pedagógicas, los procesos de formación, los agentes, sus productos o impactos en Bogotá..., la información que circula se relaciona con el tema de formación mediante manuales o catálogos que ilustran, a manera de método de enseñanza de expresión corporal, bailes puntuales o repertorios relacionados con el folklor nuestro..., el principal semillero para la formación de bailarines son los grupos universitarios.

De acuerdo con lo anterior, la información a referir y que sirvió de preámbulo para establecer las principales variables relacionadas con estrategias didácticas, iniciación a la danza en preescolar y expresión corporal, hallada en los trabajos de grado de la UPN, USB y UNIMINUTO, se presenta dentro de la siguiente matriz:

TRABAJO DE GRADO ACORDES CON LAS VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN				
1. DANZA EN PREESCOLAR				
UNIVERSIDAD	TÍTULO	AUTORES	AÑO	GENERALIDADES
UPN	La danza folclórica colombiana como una herramienta para el incremento de la comunicación corporal y oral en niños y niñas de 3 a 5 años.	Carol Álvarez López	2001	La autora justifica cómo la danza fortalece las relaciones socio afectivas que tienen los niños durante su vida y propone e implementa una serie de talleres como el de sensibilización, locomoción, movilización funcional, taller de espacio y coordinación, y taller de danza para niños de 3 a 5 años de edad. Resalta la importancia de la danza como alternativa educativa que permite mejorar los niveles de comunicación entre los niños y tener mayores niveles en el desarrollo cognitivo.
USB	Contribuciones de la danza al desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 a 6 años del nivel de transición en el Jardín Infantil Peter Pan, ubicado en la zona 11, Barrio Rincón de Suba.	Olga Lucía Díaz López Enirida Margge Suárez	1997	Las autoras determinan como variable dependiente la motricidad y como variable independiente la danza, por tanto, después de presentar las características del desarrollo de niños entre 5 y 6 años de edad, mencionan cómo la expresión corporal y la danza sirven para exteriorizar los estados anímicos pero que la primera es una disciplina orientada a que el niño aprenda a servirse de su propio cuerpo, contraria al aprendizaje de la danza donde se busca cuáles alumnos poseen más talento y se les oriente a continuar en cursos especiales.

USB	Diseño de danza para niños de 5 a 6 años del Preescolar Toby de Prado Tolima	Elizabeth Peralta Rojas	1993	Explica la importancia de diseñar y desarrollar un programa de danzas para niños de 5 y 6 años que facilite el desarrollo integral y la formación de valores culturales en el Preescolar Toby.
2. EXPRESIÓN CORPORAL				
UNIVERSIDAD	TÍTULO	AUTORES	AÑO	GENERALIDADES
UPN	El juego, la danza y la expresión corporal como medio para el desarrollo del niño párvulo.	Elsa Martha Ladino Prieto	1997	Trabajo de grado desarrollado desde la Facultad de Educación Física, en el cual se menciona la gran importancia de promover el movimiento en niños de 2 a 3 años a través de actividades recreativas, rítmicas y culturales.
UPN	La Danza: Expresión Corporal, una alternativa para la recuperación de la expresión y el movimiento en sitios con espacios reducidos.	Edna Lucía Granados Rugeles	1994	Cuestionamiento acerca de la implementación de la danza como un fin y no como medio. Diferenciación entre la educación por el arte y para el arte. La propuesta de esta autora define la expresión corporal y sus momentos, de acuerdo con lo presentado por Patricia Stokoe y Ruth Harf.
UMD	El juego coreográfico como estrategia pedagógica, fomenta la capacidad creativo-corporal en estudiantes del grado 3° en extraedad del CED Centro de Estudios del Niño.	Yuliana Lizbeth Castillo Sandra Patricia Mora Dora Valbuena	2002	Dentro de los objetivos de este trabajo, las autoras proponen indagar y determinar aspectos metodológicos de la danza-juego tradicionales que permitan desarrollar la capacidad creativa de los estudiantes, y diseñar talleres de danza-juego tradicional para incentivar la capacidad expresivo-corporal. También expresan que el trabajo sirva de apoyo a futuras investigaciones que pretendan contribuir al rescate del folclor nacional y por tanto la creación de juegos coreográficos.

4.1.2 Categorías y Sub-categorías.

Para hacer de esta segunda fase de consulta un ejercicio de investigación más organizado y coherente, se hizo necesario clasificar en categorías y sub-categorías los diversos conceptos encontrados en la revisión realizada a cada uno de los trabajos de grado, las cuales fueron los referentes del marco teórico y el sustento a la propuesta de formular estrategias didácticas para que se implemente la iniciación a la danza a través de la expresión corporal en los niveles de preescolar.

Teniendo en cuenta que la parte inicial del ejercicio de investigación demostró que son escasos los trabajos de grado escritos sobre danza, iniciación de la danza o expresión corporal en preescolar en los diferentes programas de Licenciatura en Educación Preescolar en Universidades de Bogotá, fue necesario ampliar la búsqueda a textos, documentos y entidades relacionados con dicha temática en bibliotecas y el internet.

Las categorías y sub-categorías fueron:

CATEGORÍAS	SUB-CATEGORÍAS
a. INICIACIÓN A LA DANZA	<ul style="list-style-type: none"> • Danza • Danza en preescolar • Estructura de la danza • Lúdica, Cultura y danza
b. EXPRESIÓN CORPORAL	<ul style="list-style-type: none"> • Movimiento corporal • Expresión corporal en preescolar • Vínculo entre expresión corporal y danza.
c. PEDAGOGÍA ARTÍSTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Pedagogía Artística • Mitos de la Educación Artística • Pedagogía artística infantil

- d. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
 - Estrategias
- e. EDUCACIÓN PREESCOLAR
 - Historia de la educación preescolar
 - Concepciones educación preescolar

Una vez definidas las categorías que enmarcaron las consultas de base teórica en este ejercicio investigativo, se hizo una exploración inicial de documentos para determinar los autores relacionados con cada una de las categorías, analizando sus informes, reflexiones y resultados de investigaciones producidas sobre el tema, teniendo como hilo conductor la iniciación a la danza en preescolar.

4.1.3 Bases Teóricas de Apoyo.

Este trabajo investigativo tuvo como referente teórico principal la obra de Oscar Vahos Jiménez⁴ quien presenta a través de su texto “Danza – Ensayos” un gran aporte sobre *pre-danza para iniciantes* y las implicaciones de lo lúdico en la danza, analizando los núcleos o células pre-dancísticas en la lúdica infantil como estrategias metodológicas con las que los niños y niñas van discerniendo la estructura de la danza.

En este mismo sentido, teniendo en cuenta que el imaginario de esta investigación es la identificación de estrategias didácticas para implementar la iniciación a la danza a través de la expresión corporal en los niveles de preescolar, y para esclarecer el tema, se hizo una

⁴ OSCAR VAHOS JIMÉNEZ, docente y director desde 1977 del Grupo Coreomusical Los Canchimalos, grupo pionero en la divulgación y estudios de la lúdica tradicional, quienes con integrantes de la Escuela Popular de Arte (EPA) de Medellín, organiza, sistematiza, diagrama y entrega a los niños del país, el legado cultural que ellos mismos le han posibilitado: La primera Antología del Juego Tradicional Infantil Colombiano. Esta antología se presenta en sus libro-casetes “JUGUEMOS: Cultura para la paz” en el cual se recogen 71 juegos de varias regiones de Colombia, un casete de 60 minutos con las líneas melódicas de 57 juegos y 57 partituras; y “JUGUEMOS DOS” con 64 juegos, más adivinanzas, retahílas, trabalenguas, conteos, un mostrario de origami y el casete.

consulta a través de textos como Expresión Corporal y Danza (Marta Castañer/00); Danzas Lúdicas para Preescolar (Patricia Escobar/98); La Expresión Corporal en el Jardín de Infantes (P. Stokoe-R. Harf/96); El Niño y la Danza (J. Robinson/92); La Expresión Corporal y la Danza en el Preescolar (Diógenes Vergara/86), entre otros.

También se analizaron las investigaciones realizadas en trabajos escritos por autores como A. Huggas i Battle (*La Danza y el Lenguaje del Cuerpo en la Educación Infantil /96*) y Paulina Ossona (La Educación por la Danza. Técnicas y Lenguajes Corporales), quienes han expuesto al público sus experiencias vividas dentro de un determinado tiempo de práctica educativa profesional. Estos autores difieren en sus teorías con Oscar Vahos, Cielo Patricia Escobar y Jacqueline Robinson, al presentar un enfoque diferente, con una visión más contemporánea que al trabajo con la danza popular para niños y niñas.

Por otra parte, para esclarecer el campo educativo en el que se imparte el área de danza y mencionar su fundamentación pedagógica, se hizo un análisis sobre la Pedagogía Artística desde los aportes de Imanol Aguirre con los mitos existentes entre la educación y arte, y los cinco bloques básicos para abordar la enseñanza de la misma. Se presenta el reconocimiento de la existencia del arte infantil en la historia, y los aportes psicológicos, pedagógicos y reflexivos de Howard Gardner y Lev Vigotsky, en cuanto a la importancia de lo artístico en la educación inicial.

4.1.3.1 Iniciación a la Danza.

*"Siempre he pensado que la danza es mágica en muchos aspectos
tanto para los que disfrutan de su contemplación
como para los que viven y trabajan en su mundo".*

(Fontein de Arias)

a. Concepto y origen de la danza.

Para hablar del concepto que tiene la iniciación a la danza en preescolar, es necesario comprender primero qué es danza y para ello se tomó como referente la definición de Le Boulch (1997) “la danza es la manifestación de una expresión espontánea individual desde sus orígenes, y antes de ser una forma de arte, fue una expresión espontánea de la vida colectiva”. Aquí se habla de la danza más allá del arte implícito que esta lleva, en semejanza Patricia Stokoe y Ruth Harf dicen que la danza no es solo un arte sino un modo de vivir y de existir, ...“la danza es la respuesta corporal a determinadas motivaciones y encierra la posibilidad de dar cuerpo a las imágenes, fantasías, ideas, pensamientos y sentimientos”...⁵. El sentido de esta conceptualización es común hallarlo en las teorías donde se define la danza desde lo clásico o lo contemporáneo porque se habla de la plasticidad que el cuerpo puede tomar cuando se quieren hacer ciertos movimientos o figuras con el mismo.

Hay autores como Cielo Patricia Escobar que definen la danza desde un sentido artístico, *la danza es la combinación de movimientos armoniosos*, o como Jacqueline Robinson *la danza es el cuerpo que habla* y así mismo, Oscar Vahos dentro del cuadro que presenta con las diferencias entre danza y baile en su libro *Danza –Ensayos- (p.107)*, expone que *cuando se habla de danza se habla de arte*. Al analizar estas dos formas de percepción de la danza se manifiesta un común denominador entre ellas: el *movimiento corporal*, el cual ha sido utilizado desde la antigüedad por los seres humanos como instrumento de comunicación y a posterior, evolucionando con cada cultura ya sea la griega, mesopotámica, polinésica o americana, se diría que surge la danza.

⁵. Stokoe P. y Harf R. *La expresión corporal en el jardín de infantes*, Ed. Paidós. Barcelona, 1996., p.14

La danza es una manifestación muy propia y primaria de toda comunidad, inmersa en todas las culturas del mundo, por esto cuando los movimientos que el cuerpo producía requirieron que éste se desplazara en un espacio para hacer alabanzas o ritos en comunidad, se origina la denominada hoy, danza sagrada. Así continúa la evolución cultural y surge la danza popular o folklórica donde los pueblos representan sus actividades de laboreo o vivencias humanas; a su vez florece la danza clásica o académica como el ballet, y luego como fuente alternativa a la formación técnica, rigurosa y en ocasiones codificada, se desarrollan con fuerza a mediados de siglo XX nuevas tendencias como la danza contemporánea o danza moderna, donde por medio de la gestualidad y la coreografía tratan de interpretar, entre lo figurativo y lo abstracto, aspectos relacionados a la emocionalidad humana.

En general, la danza puede considerarse como un hecho interior y a la vez exterior, como expresa Ángela Hugas: “por un lado, hay una proyección hacia afuera de lo interno jugando con el entorno, con la energía, con la gravedad. Por otro lado, esta actividad profunda se ha nutrido y ha sido posible gracias a las vivencias tenidas con el entorno”⁶. El autor Walter Sorell trasmite su ilusión por la danza como vínculo de la vida cotidiana así:

...“Aún antes que el hombre encontrara los medios artísticos formales para expresarse, él supo gozar de la sensación de dar un paso, girar, balancearse, mecerse, zapatear y saltar, simplemente porque hay una infinita alegría en danzar. Danzar es un medio para canalizar la abundancia de su energía, en un modo supremo de expresarse”...⁷

En este sentido, “...Gardner reconoce la utilización del cuerpo como una forma de inteligencia con la que el hombre se apropia del mundo para

⁶ Hugas i Batlle, Ángela. *La Danza y el Lenguaje del Cuerpo en la Educación Infantil*. España: Celeste Ediciones. 1996; pág. 84

⁷ *Ibíd.*, pág. 109

transformarlo...”⁸, además (el mismo autor)⁹ refiere que la danza se puede presentar como un elemento que dinamiza la vida del hombre y la mujer de múltiples formas. Entre ellas:

- ♫ Validar y reflejar la organización social.
- ♫ Sirve como vehículo para la expresión secular o religiosa.
- ♫ Como diversión social o actividad de recreación.
- ♫ Como declaración de valores estéticos y éticos.
- ♫ Para lograr propósitos educacionales.
- ♫ Para poder conocer una cultura en particular.

Esto significa que la danza es una actividad enriquecedora dentro de un trabajo en conjunto con otros medios artísticos y con aspectos de la vida que la van nutriendo y fortaleciendo; Ángela Hugas¹⁰ presenta diferentes nexos de la danza, algunos son:

♫ *Nexo entre danza y la música*: la música está muy ligada a la danza; cuando se oye una melodía es muy difícil permanecer estáticos, al percibir un ritmo no se puede evitar sentir movimientos. La danza no siempre necesita de música pero cuando se baila es complicado hacerlo sin producir ningún sonido, el cuerpo se transforma en instrumento musical con el que se crean ritmos y sonidos. La música sugiere unos estados anímicos que hacen surgir emociones y afectos en quienes la escuchan, si estos se expresan con el cuerpo, entonces se está bailando.

⁸ Arbeláez, Teresa. *Una construcción de saber pedagógico en el aula, Aproximación cualitativa*. Edit. Bonaventuriana: Universidad de San Buenaventura, Bogotá; 2004., pág. 114

⁹ Gardner, Howard. La danza, En: *Revista Kinesis* Vol 2 N°. 6. Bogotá. (abril de 1991). Pág. 83

¹⁰ Ángela Hugas i Batlle en su libro *La Danza y el Lenguaje del Cuerpo en la Educación Infantil* expone su experiencia vivida en una escuela maternal con niños(as) desde los 0 meses a 6 años de edad, con quienes aprendió que desde el nacimiento los bebés expresan su gusto por el movimiento, por imitar y crear después de la imitación a medida que van creciendo y aprendiendo más. En su capítulo tercero “Experiencia 3-6” describe las vivencias con niños de 3 a 6 años desde los diferentes nexos de la danza: con la música, el conocimiento del entorno, el conocimiento de uno mismo, la cotidianidad, con la comunicación y el lenguaje, y con el arte., págs. 83-109.

♫ *Nexo entre danza y la cotidianidad:* la danza se nutre de la vida y la vida se puede enriquecer por la danza, combinando acciones y gestos cotidianos con la música y el movimiento; simular despertarse, desperezarse, bañarse. Es recoger los movimientos que surgen en el quehacer diario del niño para incorporarlos a una danza.

♫ *Nexo entre danza, comunicación y lenguaje:* la danza como medio de comunicación está presente dentro de la expresión plástica a través de la plasticidad del cuerpo, figuras posturales, la plasticidad del movimiento recordando lo ya hecho, y de gestos que dibujan formas en el espacio. Se presenta a través de la expresión oral con la producción de sonidos a partir del movimiento, y por medio del lenguaje lógico-matemático con secuencias, orden, números; con las situaciones espaciales, derecha-izquierda, adelante-hacia atrás, al centro y a los extremos.

Así como estos nexos presentados, existe también un aspecto a destacar en la práctica de la danza y es, que esta disciplina (a diferencia de otras) permite trabajar de manera muy completa tanto la zona derecha como la zona izquierda del cuerpo, independiente de si la persona es zurda o diestra, puesto que los giros, saltos y desplazamientos, se trabajan de manera indistinta hacia ambos lados.

b. Danza en preescolar.

Hablar de danza en preescolar es hablar del valor educativo que ofrece esta área más allá de sus valores estéticos y culturales como arte escénico o disciplina artística, por esto así como la clave propuesta en el Congreso La Danza y el Niño –Unesco 1982, Estocolmo- y que cita Jacqueline Robinson en el libro que lleva ese mismo nombre (pág. 54): “El objeto de la enseñanza de la danza a los niños es hacer mejores a

los seres humanos”. En este sentido, una visión de la importancia de la danza en la formación de los niños(as), se cita como aporte en el libro *El Niño y la Danza*, donde J. Robinson refiere:

...Según la pedagoga noruega Myriam Skjorten, “el desarrollo personal y el crecimiento del niño exigen que se le de la oportunidad de ejercitar globalmente sus funciones físicas (sensoriales, motrices, perceptivas), afectivas, sociales e intelectuales. De todas las actividades creativas, la danza es peculiar porque atañe a la persona en su totalidad. A través de la danza se puede despertar, liberar, abstraer y dar forma a los sentimientos, a las experiencias, al pensamiento. La danza une lo que es de interés común y lo que es de interés individual”...¹¹

Cuando se piensa en danza solo como una actividad excepcional, es común ubicar a los bailarines como seres particulares o ajenos a lo cotidiano con facultades físicas apropiadas para llevar a ejecución una danza, y esta es una imagen creíble para los niños(as) porque es lo que ven en televisión, en los comerciales. Es decir, se debe enseñar a los niños(as) que las cualidades físicas en un bailarín son solo un factor que le favorecen a él en la realización de diferentes movimientos y, que para bailar se necesita estar predispuestos a utilizar el cuerpo y su movimiento como un medio para expresar sentimientos y emociones propias.

Si bien, la persona toda es el centro mismo de la danza que privilegia el desarrollo, el crecimiento y las experiencias de base como el movimiento, la gravedad, el espacio, el tiempo, la energía, las interacciones afectivas, sociales e intelectuales; una pedagogía de la danza adaptada a los niños(as) en preescolar necesita centrarse en que estos elementos vivenciales y constitutivos, deben ser aportados en

¹¹ Robinson, Jacqueline. *El niño y la Danza*. Barcelona, Ed. Mirador, 1992; pág. 55

forma progresiva, acorde con la edad y desarrollo propio de cada niño(a) para que –como cita J. Robinson¹²– las experiencias que va a vivir físicamente, sentir afectivamente y conocer intelectualmente pueda ordenarlas según sus propias necesidades, que pueda integrar por la sensación, la reflexión y la motivación todos los datos fundamentales que constituyen la danza.

No hay que presionar al niño(a) en el aprendizaje, es importante “perder tiempo” en la exploración de la persona humana, -recomienda esta misma autora- al reconocer el afán que se tiene hoy en día para todo, incluyendo el dar clases y formar; se hace necesario en la formación del niño en edad preescolar que cada uno aprenda a escucharse a sí mismo, escuchar a los demás y ser escuchado con los demás. En la educación para la danza es necesario permitir al niño(a) tomar la iniciativa en forma reiterativa para su uso y en ocasiones para uso de los demás; así mismo, todo trabajo debe ser presentado de manera aplicada a su mundo familiar y con lenguaje entendible para ellos(as) pero sin crear infantilismos. Patricia Escobar expresa dentro de las recomendaciones que hace para los docentes: se busca “que el alumno encuentre en la danza un lugar acogedor, donde pueda crecer, aprender y desarrollarse integralmente con la ayuda del maestro y de sus compañeros”¹³.

En este sentido, los aportes de Oscar Vahos en la introducción al capítulo cinco: *Pre-danza para Inicianes* de su libro *Danza –Ensayos*, son una muestra clara de la importancia de trabajar la danza desde la temprana edad, analizando los contras si se niega su inclusión en el sistema educativo,

¹² Ibid., pág. 55

¹³ Escobar, Cielo Patricia. *Danzas Lúdicas para Preescolar*, Bogotá: Edit. Magisterio, 1998; pág.34

...“el arte en la educación humana es un derecho inalienable que todos los sistemas educativos deben poner a la mano de los niños y niñas... Todos los beneficios culturales, sicofísicos, socioafectivos y cognitivos derivados de la danza y sus elementos básicos colaterales: musicalidad, teatralidad, plasticidad y poeticidad, nos indican que su exclusión en una propuesta o proyecto educativo que quiera ser realmente *integral*, negaría al niño y futuro adulto, el espacio para una expresión corporal estética..., para la sociabilización y el logro de un adulto con el humanismo y la armonía sicosomática que requiere el hombre de nuestro tiempo y del futuro..., con una actitud mental de respeto y amor por su vida, hacia su cuerpo y con la vida y el cuerpo de los demás, un individuo abierto y reconciliado por medio del arte con la vida, con su planeta y el universo..., una mente sin mezquindades”...¹⁴

En suma, los aportes de Vahos precisan cómo la pre-danza siempre ha estado presente en la educación, cuando en ésta se implementan sistemas lúdicos populares que incluyen aquellos juegos que anteceden a las danzas en comunidad y que él ha denominado “predancísticos” porque “reflejan e incluyen los principales núcleos cinéticos y temáticos de las danzas y músicas de los adultos..., contienen las claves de la danza del adulto”¹⁵. El mismo autor menciona que ésta es la mejor forma de iniciar a los niños(as) en la danza y lograr que su paso a la adultez para participar en danzas comunitarias, se de en forma dialéctica, gradual y sin traumas, sino con las normas que la misma comunidad establece para cada caso.

El abundante bagaje dancístico del país y Suramérica ofrece una variedad de danzas y bailes con contenidos recreativos y características colectivas que garantizan un material didáctico-cultural-motivante para trabajar en propuestas integrales: artístico-escénicas o artístico-

¹⁴ Vahos, Jiménez Oscar. *Danza -Ensayos-*. Producciones Infinito, Medellín. 1998; pág. 75

¹⁵ *Ibíd.*, p.76

pedagógicas, donde entra a jugar lo literario de manera creativa en opciones como las leyendas, mitos, cuentos, rimas, adivinanzas, retahílas, jerigonzas, mas la música, la plástica, el teatro, los juegos y juguetes. Es por ello que Escobar (Danzas Lúdicas para Preescolar/98) expone que para una eficaz aplicación de la danza folclórica en la educación preescolar se sugieren las danzas lúdicas, animalescas, recreativas y la danza juego, ya que con ellas se trabaja la integración social, los elementos de la naturaleza, la creación, las figuras geométricas, la espontaneidad, la creatividad y la imaginación.

Acorde con estas diferencias del tipo de danza que debería trabajarse en preescolar surge un aporte muy importante de análisis a tener en cuenta para la propuesta de este trabajo y es, que todos los autores coinciden en que el educador antes de preocuparse por *qué enseñar*, ha de considerar delante de quiénes se encuentra para ayudar a los niños(as) a tener un desarrollo armónico, integral y responder a las necesidades e intereses que tienen en cada momento. Es necesario ser creativos para no caer en simples copias o aplicaciones subordinadas e involucrar a los niños y niñas en adiestramientos practicistas, rutinas o aprendizajes mecánicos, como dice Vahos/98, “en la actualidad lo podemos deducir de la escasa producción artística, carente de aportes realmente creativos, intelectuales, conceptuales y escritos sobre la danza y sus temáticas adyacentes”.

En cuanto a la edad propicia para iniciar al niño(a) en la danza colectiva, social y/o folklórica, algunos autores como Patricia Escobar, Diógenes Vergara y Jacqueline Robinson, sugieren que éstas no se trabajen antes de los tres años de edad porque los niños(as) están en proceso de auto-reconocimiento adquiriendo en sí, el dominio de su cuerpo. Para ellos(as) es conveniente trabajar con rondas y cantos

infantiles que les motiven a moverse de manera espontánea; las rondas permiten desplazamientos sencillos y a nivel pedagógico dan la posibilidad de introducir al niño en la danza. En relación con esto, Vergara dice:

“En preescolar no es fácil ejecutar movimientos conscientes que impliquen alternancia, es decir, que mientras el pie derecho realiza un movimiento en una dirección específica, el pie izquierdo lo ejecuta en otra dirección. Nuestros alumnos escasamente ejecutan movimientos simétricos: mueven los dos brazos en la misma dirección, los movimientos que pueden realizar, han de ser en extremo, sencillos”...¹⁶

Lo anterior permite recordar que cada etapa del desarrollo es importante en la evolución del niño(a), así mismo todo proceso de aprendizaje; por tanto, la sola sensación de movimiento es un goce para los más pequeños y a medida que van creciendo, cada niño busca la forma de organizar la dirección, el ritmo y el equilibrio en la propia danza. Si un adulto comparte su sentimiento y el niño(a) siente su alegría, tiende a expresar más su creatividad, se entusiasma por el movimiento creativo que va aumentando con la danza, cuando expresan la constante necesidad de la mente y el cuerpo de moverse en nuevas direcciones.

Virginia Tanner, profesora de artes creativas, afirma que los niños pueden descubrir la verdadera belleza de la juventud desarrollando danzas de su propia elección y creación, “...Bailan temas de su propia elección y creación -como si tuvieran fe en sí mismos y amaran a los que les contemplan-,...unos padres señalaron que además del progreso de su hija en la danza, esta era más feliz y su mundo se había ampliado considerablemente”...¹⁷

¹⁶ Vergara Diógenes. *La Expresión Corporal y la Danza en el Preescolar*, Universidad del Quindío; 1986

¹⁷ Virginia Tanner, citada por Vergara, Diógenes en: *La Expresión Corporal y la Danza en el Preescolar*, Universidad del Quindío; 1986

Si hacer amar la danza es uno de los objetivos de las compañías profesionales ¿qué se debe esperar de los docentes de danza?, ¿acaso a los niños(as) se les debe infundir también este amor? Podría pensarse que educar mediante la danza, Sí, pero infundirles amor por la danza sería hacerles efectuar un trabajo de exigencias técnicas, algo muy sofocante y agotador. La orientación que ofrece un docente de danza para el preescolar gira en conducir a los educandos hacia una capacidad de expresión creadora y satisfactoria, una modalidad de trabajo adaptada a su capacidad.

c. Estructura de la danza.

De acuerdo con Oscar Vahos,¹⁸ existen cuatro niveles para el análisis de la danza dentro de su estructura y cabe mencionarlos antes de explicar qué se entiende por danza en preescolar para comprender la diferencia entre los espacios artísticos que se buscan con los adultos, y los espacios lúdicos de la danza para niños y niñas desde la educación inicial. Los niveles son: el texto, el subtexto, el contexto y el pretexto.

♪ *Nivel 1. Texto: estructura de lo evidente:* se refiere a lo que los espectadores ven o aprecian en forma física o virtual. Hace referencia a cómo es la danza, la forma de la letra (si la tiene), versos recitados o cantados, rimas, exclamaciones, música, sonoridades, escenografía, vestuarios, maquillaje, planigrafía, gestualidad, es decir, el espectáculo visual que percibe el espectador.

♪ *Nivel 2. Subtexto: arquitectura de lo no evidente:* son las simbologías no evidentes en la coreografía, las motivaciones

¹⁸ Vahos, Jiménez Oscar. *Danza -Ensayos-*. Producciones Infinito, Medellín. 1998; págs. 56-58

temáticas, las intencionalidades: normativas, políticas, religiosas; los significados de los colores, la escenografía. La búsqueda de los significados del texto, lo que se quiere expresar con los signos sonoros y visuales que configuran las danzas.

♫ *Nivel 3. Contexto: estructura externa de la danza:* es el medio físico y cultural en donde la danza se crea o se creó y se desarrolla. La cultura, los tiempos y lugares donde procede o se quiere ubicar la obra dancística.

♫ *Nivel 4. Pretexto: estructura interna de las razones de la danza:* sería el descubrir mediante la investigación y la interpretación de los porqués de la danza (supuestos o reales), los para qué (funcionalidades) y los cuándo (ocasiones en que se da la danza, razones o motivos para ello). Son los tiempos: rituales, festivos, cíclicos, recreativos, laborales..., y los pretextos o disculpas para bailar, divertirse, relacionarse, cumplir deseos.

Estos niveles -como ya se había mencionado-, son la estructura de la danza en un sentido representativo o de proyección la cual debe ser también reconocida por los docentes de preescolar para fundamentar el trabajo de iniciación dancística que hacen con sus estudiantes. Aún cuando en el preescolar no se trabajen grandes obras artísticas con los niños(as), si se presentan muestras a los padres de familia, compañeros, y en general a la comunidad educativa, incluso en ocasiones se puede participar en encuentros artísticos infantiles con otras instituciones; por tanto, el docente no debe desconocer el origen y función de lo que se presenta, ni descuidar la escenografía, música o ambientación del lugar.

d. Lúdica y danza.

Aún cuando la danza sea vista como actividad artística, desde su génesis está atravesada por lo lúdico y éste hace parte del ser humano en todas las edades donde a través del juego y el arte -como dice Vahos- “una persona puede ser soberana de sí misma, o ser ella misma aún jugando a ser otro”. El juego colectivo favorece la escucha, el intercambio, la atención a, y al igual que en la danza, el respeto del otro, la comunicación y la colaboración con vistas a un proyecto común.

Generación tras generación las comunidades van dejando un legado cultural sedimentado y transformado por el tiempo en sistemas lúdicos populares (música, danza, teatro, plástica, literatura), en donde se forman para los niños y niñas subsistemas de aproximación a ellos, como en la danza de adulto: acorde a su ritmo, núcleos de expresión corporal y características regionales, se crean juegos predancísticos según las condiciones o realidades que viven sus habitantes, ya sea en lo urbano o en lo rural. Un ejemplo presente de ello se observa en las comunidades afrocolombianas, donde “la música, la danza, el baile y el juego son su alimento espiritual, sin ellos su vida carecería de sentido”¹⁹

Según Vahos, la actividad lúdica infantil es la base de la gran estructura cultural hereditaria que los niños en cada generación reciben para su formación como seres sociales, para el desarrollo de su inteligencia, de su esquema corporal, recreación, bienestar y equilibrio sicofísico, convirtiéndose el juego tradicional infantil en el piso de todos los saberes, del conocimiento cultural y el factor para la formación de identidad cultural.

¹⁹ Vahos, Jiménez Oscar. *Danza -Ensayos-*. Producciones Infinito, Medellín. 1998; pág. 76

Por otra parte, omitir “lo jugado” en la danza como hecho artístico, es obtener como resultado solo el remedo de danza porque lo lúdico aún sin ser percibido por el espectador, es el elemento activo que anima al danzarín, es la esencia de la danza y por tanto, Vahos recomienda que nunca se debe obligar a los niños(as) a salir a un escenario porque saldrían a sufrir y no a disfrutar, “...se les mató lo lúdico de la Danza y esto puede ser el inicio de una fobia hacia lo dancístico”...²⁰. Este principio no aplicaría si se trabaja con ellos(as) el reconocimiento del escenario y allí se lleve a cabo más de una vez el juego predancístico a presentar, el cual sí debe hacerse con la orientación del docente, pero acorde a la voluntad de los niños(as) para que se sientan cómodos y gocen lo que van a hacer.

4.1.2. Expresión Corporal.

Ya se ha hecho mención de cómo desde el nacimiento los seres humanos nos expresamos primero con el movimiento del cuerpo antes que con las palabras. La primera forma de comunicación existente entre las personas es la expresión corporal, seguida de la comunicación oral y escrita. Pero ¿cómo se define la expresión corporal?, ¿acaso es esta misma solo movimiento?, para responder a estos interrogantes se consideran los aportes de Rudolf Von Laban quien fue uno de los promotores del estudio en esta disciplina, después de analizar el dominio del movimiento dirigidas al mundo del teatro y la ópera. Labán denominó “Arte del Movimiento” a la “...disciplina autónoma que habla de sí misma y en la mayoría de los casos con su propio y especial idioma” ²¹ y que después se llamó “Expresión Corporal”.

²⁰ Ibid., pág. 78

²¹ Schinca, Marta. *Expresión Corporal: Técnica y Expresión del Movimiento*, Segunda edición: Cisspraxis, Barcelona-España. 2000., p.9.

Según P. Stokoe y R. Harf, "...la expresión corporal es una conducta espontánea existente desde siempre..., es el lenguaje por medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo, integrándolo de esta manera a sus otros lenguajes como el habla, el dibujo y la escritura"²². En acuerdo con este concepto y para esclarecer por qué el movimiento es expresión, se expone la siguiente cita de Marta Castañer: "toda manifestación de movimiento de nuestro cuerpo sea estática (postura) o dinámica (gesto) se puede considerar como forma de expresión"²³, es decir, así como toda disciplina posee diferentes materiales, sean visuales, plásticos, arquitectónicos, sonoros, etc., el movimiento y el gesto del cuerpo son la materia prima de los contenidos de trabajo de la expresión corporal.

Patricia Stokoe y Ruth Harf (La expresión corporal en el Jardín de Infantes/96) presentan como contenidos de la expresión corporal: la investigación, creación, expresión y comunicación. En resumen cada uno de estos contenidos trata de:

- ♫ Investigación: es conocer y transformar las cualidades que se pueden descubrir en un objeto (el cómo es) y las acciones que se pueden realizar sobre su cuerpo, el otro, lo de otros cuerpos u objetos (qué puede hacer).
- ♫ Expresión: capacidad de exteriorizar sensaciones, emociones o pensamientos por medio del cuerpo. Es una actividad vital: el cuerpo es el único instrumento de expresión utilizado por el hombre desde que nace y termina cuando él muere.

²² Stokoe P. y Harf R. *La expresión corporal en el jardín de infantes*, Ed. Paidós. Barcelona, 1996., p.13

²³ Castañer Balcells, Marta. *Expresión Corporal y Danza*, España: INDE, 2000., pág. 5.

- ♫ Creación: toda improvisación realizada por el niño(a) en el quehacer docente puede quedar ahí o ser posteriormente enriquecida. La creatividad abarca el desarrollo de: observar fenómenos presentes, evocar fenómenos pasados, formar imágenes nuevas, imaginar, concentrarse, desarrollar y diferenciar la imagen reproductiva y la imagen productiva e integrar los aportes de la naturaleza y la vida cotidiana.
- ♫ Comunicación: cuando se trabaja con el niño haciendo que investigue su propio cuerpo, él entra en un proceso de comunicación y relación consigo mismo.

Semejante a estos contenidos, existen ocho acciones básicas propuestas por Rudolf Von Laban²⁴, a las que él llamó “acciones básicas del esfuerzo” compuestas por los movimientos cotidianos, los del trabajo y los que denotan estados de ánimo o emocionales, es decir, es una síntesis del mundo del movimiento. Estas acciones de esfuerzo o movimientos base a tener en cuenta para dar inicio a un trabajo de expresión corporal, son: presionar, golpear, retorcer, hendir, deslizar, teclear, flotar y sacudir; según el contexto en que se desarrollen expresan una reflexión emocional, situaciones anecdóticas, caracteres de personajes.

En sentido amplio, con estas acciones básicas y los contenidos de la expresión corporal, se descubren las raíces del movimiento cotidiano para descomponerlo y volverlo a armar dentro de otra expresión corporal. Cuando el cuerpo se concientice de su piel, músculos, huesos y articulaciones, cuando el oído perciba y la mirada pueda ver fuera de sí, solo ahí se puede decir que nacerá el movimiento espontáneo.

²⁴ Schinca, Marta. *Expresión Corporal: Técnica y Expresión del Movimiento*, Segunda edición: Cisspraxis, Barcelona-España. 2000., p.59

a. La Expresión Corporal en el Preescolar.

Para hablar de expresión corporal en el preescolar, es importante tener presente que este tipo de expresión es perenne, atemporal y por tanto con posibilidad de ser trabajada desde la niñez a la vejez, pasando por la edad adulta en la que la mayoría de docentes se encuentran y deben aprovechar esto desde su misma motivación para explorar más allá de la expresión oral y escrita, las cuales cuando son aprendidas en la niñez, ensombrecen la expresión corporal, haciéndose necesaria su recuperación porque cuantos más medios de expresión se desarrollen desde la infancia, más completa será la integralidad de cada persona.

A nivel general, se pueden identificar dos características en el niño de preescolar, referente a su expresión: cualquier forma de expresión le exige un gasto de energía y, la imitación de las actividades corporales o plásticas de adultos, son sus principales puntos de referencia. El análisis anterior permite comprender por qué es importante trabajar el desarrollo de la expresión corporal desde temprana edad; P. Stokoe y Ruth Harf (1996) manifiestan que la expresión corporal en el Jardín de Infantes puede llegar a ser un auxiliar eficaz para los docentes en su objetivo de lograr una maduración integral, además que el niño(a) a partir del conocimiento del propio cuerpo, aprende a percibirlo, quererlo y no sentirse inhibido, avergonzado o molesto por él. De acuerdo con este pensamiento, Jacqueline Robinson cita:

...“Los problemas físicos y sociales del jardín de infancia pueden desaparecer si se anima al niño a experimentar, explorar, crear y probar diferentes formas de usar su cuerpo en movimiento. Si el niño descubre que puede expresarse a través del movimiento, que puede comunicar, el proceso es significativo por sí mismo”...²⁵

²⁵ Robinson, Jacqueline. *El niño y la Danza*. Barcelona, Ed. Mirador, 1992; pág. 57

Aún cuando muchos educadores conocen que la relación entre movimiento y aprendizaje es fundamental en la preparación académica, se comete el error al descartarla cuando se inicia la escolaridad, ignorando que ésta continúa toda la vida. De ahí que “las destrezas aprendidas cuando eran niños, mediante el juego y las actividades escolares organizadas, significa que se han creado las vías neuronales correctas” (Miller y Melamed, 1989)²⁶.

b. Vínculo entre la Expresión Corporal y Danza.

De acuerdo con los aportes y análisis relacionados con danza y expresión corporal, se puede decir que existe un gran vínculo entre estas dos manifestaciones artísticas, sin ser una misma; como lo expresa Santiago Paloma “la expresión corporal ha tenido y tiene como base más firme la danza, debido a que esta es un medio de liberación y comunicación. Con la danza el individuo es capaz de interactuar, expresar y comunicar, y al mismo tiempo de crear vínculos afectivos con las personas interactuantes, logrando que el grupo con el que se está compartiendo sea más estable en su relación interpersonal...”²⁷.

Para relacionar mejor las funciones de la expresión corporal en la educación preescolar y de la danza como estrategia básica para su aplicación y desarrollo en los niños(as), se exponen apartes de las orientaciones curriculares presentadas por la Secretaría de Educación Distrital para el campo de la Comunicación, Arte y Expresión en el Primer Ciclo:

²⁶ Miller y Melamed, 1989. Citado por Jensen, Eric en Cerebro y Aprendizaje. competencias e implicaciones educativas: Ed. Narcea, Madrid. 2004., pág. 121

²⁷ Santiago, Paloma. *De la Expresión Corporal a la Comunicación Interpersonal. Teoría y práctica de un programa*. Ed. Narcea. Madrid, 1985

“...La exploración del cuerpo y el espacio que este ocupa, las diferentes formas de expresarse a través de él y de relacionarse con el entorno, la apropiación de elementos que permiten un ejercicio de reflexión constante sobre las sensaciones y sentimientos, propios y ajenos, es el objeto de la expresión corporal en la escuela. Los primeros acercamientos a esos códigos pasan por la posibilidad de crear espacios lúdicos en los que la interrelación con los otros sea una constante y el cuerpo se transforma, los alumnos recorren espacios convertidos en otros que a la vez son ellos mismos, cantan, danzan y se mueven de acuerdo a búsquedas diversas de expresión corporal.

Los movimientos que componen una pieza de danza son un ejercicio que solo puede darse a partir de la exploración individual que cada uno ha realizado con su cuerpo y de reconocer esa relación existente entre el ritmo interno y el ritmo propuesto por la música... Así la danza es una expresión de los lenguajes del arte que incorpora lo individual y lo grupal; no está sujeta únicamente a la representación de coreografías que hacen parte de la tradición cultural de una comunidad, sino también a las necesidades expresivas particulares de un individuo o grupo...²⁸”

En sentido amplio, existe una manera integral en como el niño(a) actúa y se manifiesta con el mundo, una expresividad del movimiento la cual es de disfrute para los más pequeños. Son las sensaciones las que provocan el movimiento, por tanto, no hay que dejarlo guiar por el pensamiento, sino dejar que surja, dejarse sorprender para que ya interiorizado este movimiento, surja una expresión armónica: la danza. El niño(a) descubre por sí mismo, no hay que adelantarse a ello, él investiga y hace interrogantes, y si el docente crea un nuevo problema para que los niños(as) lo resuelvan se genera un juego de descubrimientos donde se hace necesario experimentar, comprobar y expresar.

²⁸ Serie Cuadernos de Currículo. Colegios Públicos de Excelencia para Bogotá -*Orientaciones Curriculares para el campo de Comunicación, Arte y Expresión- El campo de la Comunicación, el Arte y la Expresión en el primer ciclo*. Secretaría de Educación, Alcaldía Mayor de Bogotá.2007., pág. 96

4.1.3 Pedagogía Artística.

“El arte es una forma de conocimiento tan precioso para el hombre como el mundo de la filosofía o de la ciencia. Desde luego, sólo cuando reconocemos claramente que el arte es una forma de conocimiento paralela a otra, pero distinta de ellas, por medio de las cuales el hombre llega a comprender su ambiente, sólo entonces podemos empezar a apreciar su importancia en la historia de la humanidad”. Herbert Read

a. *El Arte y sus mitos en la Educación:*

Para explicitar cómo la expresión corporal y la danza se ubican dentro de la pedagogía artística, se presentan algunas reflexiones de los trabajos de Imanol Aguirre²⁹ quien señala la existencia de ocho mitos en torno al arte y la educación, los cuales se considera de gran importancia su conocimiento para evitar caer en ellos cuando se enseñen actividades artísticas –y en el principal tema de este trabajo-, cuando se enseñe la danza o se inicie en ella. Además (el autor) presenta cinco bloques que permiten abordar la enseñanza del arte y la expresión desde una perspectiva distinta a la estética, donde el arte es un condensado de experiencia humana puesta en formas, colores, sonidos, movimientos, enmarcada en nuestra cultura y sociedad.

En forma resumida, estos ocho mitos entre arte y educación, son:

- ♫ *Innatismo:* considerar que el niño desarrolla procesos artísticos de forma natural y pensar que no se requiere de un proceso pedagógico y didáctico sistemático frente al tema.
- ♫ *Los niños son más creativos que los adultos:* preservar una concepción idealizada del alumno, restándole intenciones pedagógicas claras frente al proceso de formación artística. El maestro debe provocar una respuesta consciente, a través de diferentes estrategias, métodos y técnicas.

²⁹ Aguirre, Imanol. *Teoría y prácticas en educación artística*. Navarra: Universidad pública de Navarra. 2000.

- ♫ *La libertad y la originalidad son otras señales de representaciones infantiles:* los niños están siendo bombardeados por diversas imágenes desde su nacimiento, sus dibujos o trabajos están siendo influenciados por íconos externos y producen imágenes estereotipadas, poniendo en entredicho la idea de originalidad.
- ♫ *Hay imágenes y colores más apropiados para un niño:* el azul, rojo, amarillo y verde, argumentando que son alegres. Esta creencia genera escenarios infantiles pobres, pues niega que la sensibilidad se enriquece cuando se está en contacto con multiplicidad de colores, formas, sabores, etc.
- ♫ *Acabar con el estereotipo infantil, pedirle al niño que sea original:* no es impedir la copia por no tener suficientes referencias, sino aportar un registro amplio de elementos para que el alumno reconozca que existe todo un acumulado cultural, el cual tiene que conocer para poder llegar a la creación y producción.
- ♫ *Enseñar que el fin último de la educación artística es enseñar a representar la realidad:* Los niños encuentran elementos que culturalmente les rodean, que incorporan, con los cuales crean obras que no siempre tienen que representar algo literal, sin embargo los adultos les atribuyen un sentido y ellos terminan aceptándolo.
- ♫ *Clases de artística – clases de taller:* creer que estas clases es hacer y no pensar; este mito se asocia con otro que va en el mismo sentido, creer que para tener un buen desarrollo en educación artística es preciso ser un buen dibujante, así se le da más prioridad a la técnica sin explorar más allá
- ♫ *Imposible evaluar la educación artística:* esto es falso; un profesor que tiene claridad frente a los contenidos y objetivos de las actividades que propone debe saber que es lo que puede evaluar.

En general, la propuesta para la educación artística que plantea Aguirre está fundamentada sobre la consideración del arte como una práctica cultural y como motivo de experiencia humana, que ha de ser pensada desde el trabajo reflexivo e investigativo, abordando cinco bloques³⁰:

- ♫ Bloque 1: Establecer relaciones con la sociedad, determinando los usos y funciones que adquiere el arte en esta.
- ♫ Bloque 2: Enunciar los recursos que se utilizan para las representaciones y expresiones artísticas, en las que se asuma que las obras artísticas no sean productos terminados, sino que se conciben como lo que son, es decir, como procesos de creación.
- ♫ Bloque 3: Potenciar procesos de interpretación de las obras de arte, ya que “no tenemos una herramienta para enseñarles a abordar una tarea de interpretación o de comprensión de la obra” (Aguirre, 2000).
- ♫ Bloque 4: Hay que enseñar a usar técnicas y materiales diversos.
- ♫ Bloque 5: Proporcionar conocimiento a los estudiantes sobre cómo el arte es un acontecimiento social y cultural, que no nace solo de la genialidad de una persona sino que es algo que pertenece al orden de lo cultural.

Analizando el enunciado de cada uno de estos bloques se podría preguntar ¿en cuál de ellos se incluye a la danza? o ¿cómo se aborda la danza dentro de estos bloques? Es en el “tercer bloque”³¹ donde se hace mención de priorizar, los mecanismos y estrategias que promuevan la generación de figuras en las que se perciba algún tipo de sensación, en las que se experimente, se pruebe y se seleccione para buscar una respuesta distinta, como lo hiciera un artista. Jugar con los niños a

³⁰ Serie Cuadernos de Currículo. Colegios Públicos de Excelencia para Bogotá -*Orientaciones Curriculares para el campo de Comunicación, Arte y Expresión- El campo de la Comunicación, el Arte y la Expresión en el primer ciclo*. Secretaría de Educación, Alcaldía Mayor de Bogotá.2007., pág. 45.

³¹ *Ibíd.*, pág. 47

hacer ejercicios de ritmo o la composición y la disposición espacial: el orden, el desorden, la armonía, el movimiento, es decir, trabajar la representación del movimiento tanto a nivel comprensivo como a nivel productivo.

En suma, “el uso del arte no solo para dibujar sino para enseñar a pensar y crear expresividad emocional y memoria, ha sido una notable demostración de la plasticidad del cerebro”³². Por esto la importancia no solo de aprender, sino practicar el arte para mantener activo el cuerpo y la mente, ya que las artes estimulan la consciencia del propio cuerpo, la creatividad y el sentido de sí mismo.

b. *El Arte Infantil: Antecedentes, Pedagogía y Principios.*

Antecedentes históricos:

“...Durante veintidós siglos de historia de la humanidad (V a.C., al XVII d.C.), al tratar de colocar el arte al servicio de la educación no se pensó en el educando (niño, adolescente), sino sólo en los aspectos técnicos... A partir del siglo XVII psicólogos y pedagogos ilustres como Juan Amos Comenius, John Lock y J. J. Rousseau, hicieron notar que el arte puede servir como un elemento educativo, destacándose con ello sus dos valores: el artístico-creador-emotivo y el psicopedagógico-expresión-comunicación, insistiendo en la idea que siendo medios de comunicación, deben aprenderlos todos, así como se hace con el lenguaje oral y escrito...”³³

³² Jensen, Eric. *Cerebro y Aprendizaje. Competencias e implicaciones educativas*: Ed. Narcea, Madrid. 2004., pág. 61

³³ Martín del Campo, Socorro. *El papel de la educación artística en el desarrollo integral del educando* (ver: <http://educar.jalisco.gob.mx/15/15Martin.html>)

Por el anterior aparte histórico del arte infantil y conociendo que en la primera mitad del siglo XIX con base en las ciencias de la educación, se empezó a gestar la verdadera pedagogía del arte, también fueron cambiando las concepciones y normas sociales sobre la infancia, valorando a los niño(as), se inició la elaboración de programas partiendo del conocimiento del niño y del adolescente, entre ellos, el de educación artística, teniendo como base “el dibujo” y que llevó al estudio del arte infantil. Sus primeras teorías se pueden dividir en dos grupos: las procedentes de los psicólogos, más interesados en la psicología del desarrollo del niño a partir del estudio de los dibujos, y las de artistas y teóricos de la estética, que estaban más interesados en el estudio del niño y su arte como tal, y que prepararon el camino a las aplicaciones pedagógicas en el campo de la educación artística.

El reconocimiento de la existencia del arte infantil es reciente. En 1887 se publica el primer texto sobre este arte, “*L’arte dei bambini*, de Corrado Ricci, en 1887, y con él la polémica sobre si considerar arte o no a este tipo de obras”³⁴. Después, a finales del siglo XIX el artista Frank Cizek creó en 1897 la primera escuela de arte infantil, en Viena, permitiendo a los niños expresarse naturalmente y sin trabas. Durante el siglo XX varios autores como Margaret Naumburg, Florencia Cane, Rhoda Kellogg, Viktor Lowenfeld, W. Lambert Brittain, Galia Sefchovich y Gilda Waisburd entre otros, se aproximaron a estudiar las características del arte infantil (artes plásticas) y su relación con el desarrollo evolutivo del niño, la influencia de los adultos en el arte infantil (cómo lo favorecen o cómo lo obstaculizan) y su pedagogía, así como su relación con el desarrollo emocional, social, físico, mental, perceptivo, estético y creativo del niño.

³⁴ Hernández Bolver, Manuel. *Introducción: El arte y la mirada del niño*. Publicado en la revista: Arte, Individuo y Sociedad. Anexo I. 2002., p. 10.
(ver: <http://revistas.ucm.es/bba/11315598/articulos/ARIS0202110009A.PDF>.)

Con el arte infantil, se habla de actividades artísticas y que estas ayudan en las experiencias de aprendizaje escolar, motivando el desarrollo mental, ejercitando la atención, la concentración, la imaginación, la observación, las operaciones mentales, la memoria, la iniciativa, la voluntad y la autoconfianza, que dan al niño(a) un concepto positivo de su persona y que llevará consigo a las actividades académicas, en forma creativa y/o de imaginación. Según Vigotsky³⁵, existen dos tipos básicos de impulsos: el reproductor o reproductivo, por el cual el ser humano representa normas de conducta ya creadas o elaboradas, y la función creadora, por la cual reelabora o crea nuevos elementos de experiencias; esta actividad sería la imaginación o fantasía, de la que depende la creación artística, y que estaría en relación directa con la experiencia acumulada, con su riqueza y variedad.

Vygotsky también afirma que la imaginación del niño es más pobre que la del adulto, porque éste último posee menor experiencia, y que a cada periodo infantil corresponde su propia forma de creación. En sentido lógico, el arte infantil difiere del arte adulto porque en el primero (arte infantil) está centrado en el proceso de la actividad artística, mientras que en el arte adulto, la atención está dirigida más al producto que al proceso de la creación.

Por otra parte, como *principios y criterios* relacionados con la pedagogía del arte infantil, se encuentra que ésta se propone apoyar la necesidad natural de expresión del ser humano, ofreciendo múltiples posibilidades de dar cauce a la percepción e interpretación de la realidad por parte del niño.

³⁵ Vigotsky, Lev. *La imaginación y el arte en la infancia. Ensayo psicológico*, 6° edición: Edit. Makal, Madrid., 2003

Acepta los sentimientos del niño volcados en su actividad artística y entendida también en el contexto de la etapa de desarrollo en que se encuentra promoviendo su capacidad creadora, estimulando el pensamiento divergente, valorando la originalidad y las respuestas de independencia intelectual.

Se acepta y promueven las diferencias en los niños(as) procurando inculcar sentimientos de confianza y seguridad para ser respetados y respetar a los demás, para ello se propicia la cooperación como "artistas natos", animando en todo momento sus facultades creativas, promoviendo el desarrollo de una imagen positiva de sí mismos y alentando su confianza en los propios medios de expresión.

Como el programa artístico se centra en el niño, significa que está planteado para el nivel de edad y de habilidad de los niños y niñas que allí participan, buscando un desarrollo estético con experiencias que lleven al niño a madurar sus propias formas de expresión, que pueden surgir de sí mismo, de los colores, las formas, los movimientos, los sonidos que provean de placer y goce a lo significativo que realizan.

4.1.2.4 Estrategias Didácticas.

a. *Aproximación Conceptual de Estrategia.*

El término estrategia, tiene su origen en el lenguaje militar como el arte de dirigir los movimientos de las tropas para buscar victorias. Las estrategias "...son el sistema de actividades (acciones y operaciones) que permiten –con economía de esfuerzos y recursos- la realización de una

tarea con la calidad requerida dada la flexibilidad y adaptabilidad que ellas ofrecen en su empleo a las condiciones existentes"...³⁶.

Una estrategia, "es un vehículo o mediador entre las intenciones y los resultados"³⁷, es decir, la estrategia se entiende como el procedimiento o los pasos para llegar a un fin, el cómo avanzar en algo para obtener resultados, la organización secuenciada a la acción. La UNESCO (citado por De la Torre y Barrios/2002; p.110) define la estrategia en el ámbito educativo como la combinación y organización del conjunto de métodos y materiales escogidos para alcanzar ciertos objetivos.

En sentido amplio, toda estrategia debe tener en cuenta la realidad contextual a la que se debe adaptar la acción. No es un principio, sino una forma de proceder flexible y adaptativa que genera soluciones a través de un proceso mental proyectado sobre la práctica.

b. Estrategias Didácticas.

"Las estrategias didácticas son el sistema de acciones y operaciones tanto físicas como mentales, que facilitan la confrontación (interactividad) del sujeto que aprende con el objeto de conocimiento, y la relación de ayuda y cooperación con otros colegas durante el proceso de aprendizaje (interacción) para realizar una tarea con la calidad requerida"³⁸.

³⁶ Ferreiro, Ramón. *Estrategias Didácticas del Aprendizaje Cooperativo*: Trillas, México 2003., p. 60

³⁷ De la Torre, Saturnino y Oscar Barrios. *Estrategias didácticas innovadoras*, Edit. Octaedro, España; 2002., pág. 101

³⁸ Ferreiro, Ramón. *Estrategias Didácticas del Aprendizaje Cooperativo*. Edit. Trillas, México 2003 P. 60

Las estrategias didácticas guían y orientan la actividad psíquica del alumno para que este aprenda significativamente, “se conciben como estructuras de actividad en las que se hacen reales los objetivos y contenidos. ...las estrategias didácticas se insertan en la función mediadora del profesor, que hace de puente entre los contenidos culturales y las capacidades cognitivas de los alumnos”³⁹.

En general las estrategias pueden entenderse como herramientas de mediación entre el sujeto que aprende y el contenido de enseñanza que el docente le proporciona para lograr determinados aprendizajes y de acuerdo a su proceso se dice si es buena, es decir, si genera una secuencia de operaciones mentales que le permitan al alumno organizar, codificar, integrar, y reelaborar en forma óptima la información, para que esta sea aplicada.

La aplicación de estrategias didácticas⁴⁰ implica, entre otras cosas:

- ♪ Una selección previa, cuidadosa, que tenga muy presente su adecuación a las características biopsicosociales del grupo, la intención para la cual es seleccionada, su duración, las condiciones que exige su aplicación, así como los recursos necesarios.
- ♪ Un empleo creativo de las mismas. Como son instrumentos de mediación, exigen tener muy presente la intención con la que se aplica, lograr la reciprocidad necesaria para la construcción del conocimiento, y hacer posible la trascendencia del aquí y del ahora.
- ♪ Una valoración sobre cómo se aplicó, cómo reaccionó el grupo, el tiempo, los resultados y concluir sobre su eficacia.
- ♪ Que el maestro desarrolle las competencias profesionales que demanda la aplicación de las estrategias seleccionadas o confeccionadas.

³⁹ Medina Rivilla, Antonio. *Didáctica General*. Edit. Prentice Hall, España 2003. Página 166

⁴⁰ *Ibíd.*, pág. 61

4.1.2.5 Educación Preescolar.

“Los años preescolares se suelen describir como la edad de oro de la creatividad, como la época en que todo niño irradia habilidad artística. Pero pasados esos años parece imponerse una especie de corrupción que hace que la mayoría de nosotros terminemos convirtiéndonos en adultos artísticamente atrofiados”.

Howard Gardner (1997)

Para comprender mejor qué es la educación preescolar y por qué realizar un trabajo investigativo que abarque una propuesta para estos niveles de formación, se inicia su conceptualización con un repaso histórico y resumido del surgimiento de instituciones preescolares y la proyección de dicha educación.

a. Repaso Histórico de la Educación Preescolar⁴¹.

En la Grecia clásica se proporcionan las primeras pautas a seguir por la educación occidental a partir de Aristóteles (384-322 a.C.) quien distinguió dos etapas posteriores a lo que él llamó “primera edad”, anteriores al comienzo de la escolaridad: la primera de los dos hasta los cinco años, y la segunda de los cinco a los siete, siendo esta última el periodo en el que los niños deben asistir a las lecciones que más adelante habrán de recibir. Observaciones que continuaron repitiéndose sin que experiencias institucionales las contrastaran, hasta el periodo del Renacimiento.

A lo largo del siglo XVII surge un cambio de mentalidad, con la influencia pedagógica de Juan Amos Comenio (1592-1670) quien es el primero en hablar de “escuela materna” en sus obras (Escuela de Infancia, Didáctica Magna y Pampaedia). En la Pampaedia describe seis

⁴¹ ENCICLOPEDIA DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR. *Bases Teóricas* 1, Volumen 1 –Ámbito Pedagógico: Trayectoria Histórica de la Educación preescolar-; Editorial Santillana: Madrid-España, 1986. Págs. 47-58..

grados que componen esta etapa y sólo en el último enfatiza en la actividad escolar donde los niños aprenderían a convivir, moverse, cantar, a contar, a cultivar las buenas costumbres, ejercitar los sentidos y la memoria, bajo la dirección de señoras honestas. Decía que ningún campo del saber debía quedar fuera de la enseñanza durante esta etapa.

♪ *Instituciones Filantrópicas:*

En Francia hacia el año 1801 surge la Salle d'hospitalité o "Aula de Hospitalidad", de Madame de Pastoret, (aproximación a guarderías). En 1830 aparece la primera "Aula de Asilo" de Denys Cochin, como verdadera escuela de párvulos. En 1847 María Paper-Carpentier funda un centro de formación a maestras de los nuevos establecimientos, para que éstos no fuesen sólo guarderías y se diera una debida educación.

En Inglaterra, a comienzos del siglo XIX surgen dos importantes movimientos de escolarización: uno dirigido a las clases medias, inspirado en los aportes de Pestalozzi, quien en 1820 creó establecimientos dedicados a los menores de ocho años, y el otro, dirigido a los hijos de las clases trabajadoras. En estas instituciones "infant schools" se aceptarían hasta doscientos o trescientos niños y desde allí se establecieron grandes diferencias entre las escuelas infantiles de la clase media, con diez o veinte niños por aula y las saturadas de la clase obrera.

En España -1833- Pablo Montesino establece instituciones destinadas a educar niños pequeños. Fruto de su labor en 1838 fue la creación de la primera escuela de párvulos y en 1839 funda la primera Escuela Normal para la formación de maestros parvulistas. En Alemania surge otro pedagogo, Federico Froebel cuya obra clave fue la creación de un

instituto que en 1840 adoptaría el nombre de Kindergarten ó Jardín de Infancia. Su trabajo se difundió en otros países dejando en los niños(as) que su peculiar naturaleza obtuviera el desenvolvimiento más espontáneo posible a través del juego, como el eje principal del proceso educativo. De ahí en adelante el Kindergarten sería la institución preescolar de referencia universal, un modelo obligado de acción.

♪ *Traectoria de la Educación Preescolar en los dos últimos siglos:*

A comienzos del siglo XX se da una actitud bastante abierta por parte de los gobiernos, en casi todos los países de vanguardia y comienzan también a llegar a Europa y América del Sur, ideas y experiencias de origen norteamericano, evolucionando desde 1850 hacia el kindergarten froebeliano más en Estados Unidos que en otros países.

Una figura clave del movimiento renovador fue María Montessori (1870-1952) con las Casas del Bambini a comienzos de 1907 y el influjo de su obra escrita e institucional, que en muy pocos años se extendió por todo el mundo. También fue de trascendencia la labor llevada a cabo en Milán por Gaspare Mariotti (1853-1977), y en Mompiano por las hermanas Agazzi (1860-1951/1870-1945); las aplicaciones a la enseñanza de párvulos de los métodos ideados por Ovide de Clory (1871-1932), Edouard Claparède (1873-1940) y Celestín Freinet (1896-1966), entre otros.

Con estos avances se puede determinar que la Educación Preescolar ha surgido a partir del s.XX como resultado de cambios y transformaciones sociales, culturales y económicas, entre las que se destaca la incorporación de la mujer al trabajo, las nuevas concepciones sobre la familia y el desarrollo de las bases pedagógicas.

b. Concepciones de la Educación Preescolar.

En sentido amplio, si el término “educación preescolar” se refiere a todo proceso educativo de anticipación escolar, es deducible que hace referencia a la educación institucional que durante los 0 a 6 años en forma aproximada, se recibe antes de la escolaridad. Desde una perspectiva más restringida, puede decirse que es la educación a realizar en cualquier tipo de centro educativo específico para ello (guarderías, casas de niños, jardines infantiles, kindergarten, parvularios, etc.), denominados “escuelas infantiles” y a este período “educación infantil”.

Teniendo como objetivo fundamental la educación preescolar, “el desarrollo armónico de la personalidad del niño”, y considerando que según la Ley 115, artículo 15 la define así: “La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas” ...se puede decir que en general durante este período de vida, la educación orientada hacia el niño preescolar debe ayudarlo a tomar conciencia de su yo, es decir, a descubrir y conocer el mundo.

Desde los principios del nivel de preescolar: el decreto 2247 de 1997⁴² referido a las orientaciones curriculares contempla como principios de la educación preescolar, la integralidad, la participación y la lúdica.

♫ Principio de integralidad: Reconoce el trabajo pedagógico integral y considera al educando como ser único y social en interdependencia y

⁴² Decreto 2247 de 1997, anexo en: Aplicación de las competencias básicas en el preescolar, Guía práctica. Segunda edición; de Francisco, Carla. Edit. Prodesarrollo educativo; Bogotá, 2000., págs. 170-182.

reciprocidad permanente con su entorno familiar, natural, social, étnico y cultural.

- ♫ El principio de participación: se hace relación a la concepción que se tiene de vinculación activa, consciente y permanente de la familia, la sociedad y el Estado, como comunidad educativa, con el objeto de garantizar a los niños y las niñas su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos.
- ♫ El principio de lúdica: Reconoce el juego como dinamizador de la vida del educando mediante el cual construye conocimientos, se encuentra consigo mismo, con el mundo físico y social, desarrolla iniciativas propias, comparte sus intereses, desarrolla habilidades de comunicación, construye y se apropia de normas. Así mismo, reconoce que el gozo, el entusiasmo, el placer de crear, recrear y de generar significados, afectos, visiones de futuro, nuevas formas de acción y convivencia; deben constituir el centro de toda acción realizada por y para el educando, en sus entornos familiar, natural, social, étnico, cultural y escolar.

En la actualidad, el proceso pedagógico de la Educación Preescolar hace referencia a su carácter integrador de las variables o agencias que influyen sobre los niños, como las acciones educativas de la familia, del centro educativo, de la comunidad y de las influencias del ambiente. Pero conociendo que la educación preescolar en el país manifiesta una desvinculación de la familia con dicha formación; que existe desarticulación entre esta y los diferentes programas de atención a la infancia, en particular, los programas del ICBF; que prevalece la falsa idea que es fácil educar a los niños pequeños y por ello cualquiera puede hacerlo, conviene rehacer la pedagogía en el preescolar pensada en la posibilidad de los niños(as).

El niño y niña desde su propia lógica, construida en interacción consigo mismo y con el otro, tiene un amplio y articulado conocimiento del mundo, como un ser capaz de amar, recibir, ofrecer afecto y establecer lazos de amistad, compañerismo, solidaridad; con capacidad y deseo de comunicarse con los demás, alegre, feliz, que disfruta con las oportunidades que le da la vida, que se integra y establece relaciones en nuevos contextos sociales.

4.2 MARCO LEGAL.

Esta propuesta de identificación de estrategias didácticas para implementar la iniciación a la danza a través de la expresión corporal en el preescolar, se justifica, además de todo lo planteado en la base teórica, en algunos artículos de la Constitución Política de Colombia, la Ley 115/94 ó Ley General de Educación, el Decreto 2247 de Septiembre 11 de 1997 y La Ley 1098/06 o Código de la Infancia y la Adolescencia, así:

4.2.1 En relación con los Derechos del Niño y el acceso a la Cultura

La Constitución Política de Colombia en su artículo 44 menciona –entre otros- como derechos fundamentales del niño “el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión”; así como el artículo 70 donde establece que es deber del Estado “promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional. ...promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación”.

Así mismo, la Ley 1098 de 2006 ó Código de la Infancia y la Adolescencia, posee dentro del Capítulo II, Título I del Libro I, un artículo relacionado con el derecho al desarrollo integral en la primera infancia y el derecho a la recreación, participación en la vida cultural y en las artes; es el artículo 30 que dice: “...Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho al descanso, esparcimiento, al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital y a participar en la vida cultural y las artes. Igualmente, tienen derecho a que se les reconozca, respete, y fomente el conocimiento y la vivencia de la cultura a la que pertenezcan”.

En estos artículos se puede ver que la cultura, la recreación y la educación hacen parte de los derechos fundamentales de los niños(as), los cuales por ser impostergables son un deber del Estado para su cumplimiento, así como la promoción de acceso a ellos.

4.2.2 En relación con el Concepto y Obligatoriedad de la Educación Preescolar.

El preescolar constituye uno de los niveles de la educación formal, de conformidad con lo dispuesto por el artículo 11 de la Ley 115 de 1994, y en su artículo 15 lo define así: “La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas”⁴³.

La Ley 1098 de 2006, en su artículo 29 determina el derecho al desarrollo integral en la primera infancia, conceptualizándola, así: “...La primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano.

⁴³ LEY 115 de 1994. Ley General de Educación, Artículo 15: Definición de la Educación Preescolar

Comprende la franja poblacional que va de los cero (0) a los seis (6) años de edad. Desde la primera infancia, los niños y las niñas son sujetos titulares de los derechos reconocidos en los tratados internacionales, en la Constitución Política y en este Código. Son derechos impostergables de la primera infancia, la atención en salud y nutrición, el esquema completo de vacunación, la protección contra los peligros físicos y la educación inicial...”.

En este sentido el inciso tercero del artículo 67 constitucional ordena que “El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo un año de preescolar y nueve años de educación básica...”; así como en el Decreto 2247 de septiembre 11 de 1997⁴⁴ en su Artículo 2, se establece cómo sería la prestación del servicio público educativo del nivel preescolar. Determina que este servicio se ofrecerá a los educandos de tres (3) a cinco (5) años de edad y comprenderá tres (3) grados, así:

1. Pre-jardín, dirigido a educandos de tres (3) años de edad.
2. Jardín, dirigido a educandos de cuatro (4) años de edad.
3. Transición, dirigido a educandos de cinco (5) años de edad y que corresponde al grado obligatorio constitucional.

Además aclara que los establecimientos educativos, estatales y privados, que a la fecha de expedición del presente decreto, utilicen denominaciones distintas, deberán ajustarse a lo dispuesto en este artículo.

⁴⁴ Decreto 2247 de Septiembre 11/97 por el cual se establecen las normas relativas a la prestación del servicio educativo del nivel preescolar

4.2.3 En relación con los Objetivos y Directrices de la Educación Preescolar.

En el artículo 16 de la Ley 115 de 1994, se establecen los objetivos específicos de la educación preescolar. Entre estos, como objetivos en relación con danza o expresión corporal, están:

- a) El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, identidad y autonomía;
- b) El crecimiento armónico y equilibrado del niño,
- c) El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, capacidad de aprendizaje;
- d) La ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria;
- e) El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia;
- f) La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos;

En concordancia a estos objetivos, el Decreto 2247 de 1997 en el Capítulo II, Artículo 13 presenta once directrices para la organización y desarrollo de las actividades y de los proyectos lúdico-pedagógicos, a las que deben atender las instituciones educativas. Relacionadas con arte, cultura o recreación, están las siguientes directrices:

1. La identificación y el reconocimiento de la curiosidad, las inquietudes, las motivaciones, los saberes, experiencias y talentos que el educando posee, producto de su interacción con sus entornos natural, familiar, social, étnico, y cultural, como base para la construcción de conocimientos, valores, actitudes y comportamientos.

2. La generación de situaciones recreativas, vivenciales, productivas y espontáneas, que estimulen a los educandos a explorar, experimentar, conocer, aprender del error y del acierto, comprender el mundo que los rodea, disfrutar de la naturaleza, de las relaciones sociales, de los avances de la ciencia y de la tecnología.
3. La creación de situaciones que fomenten en el educando el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia, cooperación, autoestima y autonomía, la expresión de sentimientos y emociones, y la construcción y reafirmación de valores.
4. La creación de ambientes lúdicos de interacción y confianza, en la institución y fuera de ella, que posibiliten en el educando la fantasía, la imaginación y la creatividad en sus diferentes expresiones, como la búsqueda de significados, símbolos, nociones y relaciones.

5. METODOLOGÍA

Esta investigación se realizó a partir del método analítico con la consulta permanente en diferentes fuentes de información, entre ellas una revisión documental acerca de los conceptos de expresión corporal, danza y la función docente en la orientación y el sentido pedagógico de las actividades que se desarrollan en esta área dentro del contexto de nivel preescolar. La consulta como análisis y reflexión del material sirvió para categorizar la información obtenida, contrastar las metodologías aplicadas en el desarrollo de la danza en preescolar y desde allí, se definió las estrategias pedagógicas más adecuadas que promueven el desarrollo de esta área para niños y niñas en los niveles de preescolar.

5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN.

De acuerdo con los procesos realizados durante este trabajo de consulta y proposición, se abordó el tipo de investigación cualitativa-exploratoria que permitió una aproximación a la danza en preescolar señalándose ésta como tema desconocido a nivel de producción escrita. El supuesto con este tipo de investigación requirió de una adecuada revisión documental para una contribución de ideas que sirven a investigaciones posteriores y aplicabilidad.

Esta investigación es de tipo exploratorio porque al comienzo del proyecto se desconocía a profundidad el tema de danza en preescolar limitando la posibilidad de hacer un plan de trabajo por adelantado, ni una definición de los conceptos de estudio. Por otra parte, se inició este estudio exploratorio con base en preconceptos o los conocimientos limitados que se tenían, reuniendo diversa información relacionada

sobre los mismos, es decir, se dio una mirada holística sobre la danza en preescolar, acumulando tanta información que los datos innecesarios se eliminaron solo hasta el final.

5.2 TÉCNICAS DE LA INVESTIGACIÓN.

Según los niveles de profundización abordados en esta indagación, se trabajaron dos técnicas de investigación: la observación individual participante y la entrevista no estructurada.

La observación individual participante se llevó a cabo en los niveles de preescolar del Colegio Sagrado Corazón de Jesús –Bethlemitas-, el Jardín Infantil Angelitos Traviesos y en los niveles de preescolar del Colegio Cooperativo de Sesquilé. La entrevista no estructurada se realizó al señor César Monroy, director de la fundación Los Danzantes Industria Cultural-Colombia.

5.3 FASES DE INVESTIGACIÓN.

Para cumplir con el supuesto de esta investigación: proponer estrategias didácticas para implementar la iniciación a la danza a través de la expresión corporal en el preescolar, se realizó un trabajo investigativo a partir de tres fases, así:

5.3.1 Búsqueda de la Información y/o Revisión Documental.

- ♫ Consulta de tesis relacionadas con danza y/o expresión corporal en preescolar.
- ♫ Elaboración de una matriz de información con las tesis relacionadas.

- ♪ Identificación de las categorías y subcategorías que orientaron la consulta documental como base teórica a la investigación.
- ♪ Consulta documental y teórica en textos e internet.

5.3.2 Observación Participante.

- ♪ Se realizó una observación y participación directa en Prejardín, los tres grados de Jardín y los dos de Transición en el Colegio Sagrado Corazón de Jesús, Bethlemitas, en el área de expresión corporal y el área de danza.
- ♪ Se realizó una observación participante en el Jardín Infantil Angelitos Traviesos, en compañía del docente de danza y educación física, a los tres niveles de educación preescolar.
- ♪ Se realizó la observación participante en el Colegio Cooperativo Comercial de Sesquilé, en los tres niveles de educación preescolar, a través del montaje coreográfico de una danza.

5.3.3 Entrevista No Estructurada.

Para esta fase, se realizó una entrevista no estructurada al señor César Monroy, director de la fundación Los Danzantes Industria Cultural-Colombia, quienes organizan eventos y festivales como Los Niños del Mundo bailan en pareja, Ballet al Parque, Concurso de salsa y Los Niños de Colombia Bailan en Pareja. En el año 2007 organizaron el I Festival Los + Pequeños Bailan, donde participaron grupos de danza con niños(as) entre 3 y 7 años, de Colegios como el Abraham Lincoln, Colombo Americano, Montessori, el Rochester y el Jardín Infantil Rafael Pombo.

El señor César Monroy habló acerca de lo que fue el I Festival Los + Pequeños Bailan, presentando algunos videos que hicieron comprender lo que para él es la danza en esas edades, la cual no puede verse con una mirada artística (porque –según su apreciación–, descubrió con el evento que “los niños no bailan, sino que juegan y se desplazan en el espacio con una música... muchas veces sin ritmo”), por ello considera importante que en el preescolar se promuevan los juegos coreográficos para alcanzar movimientos dancísticos y que a través de la dimensión lúdica “los niños bailen como niños y no imitando a los adultos” .

En este sentido la investigación requirió utilizar métodos cualitativos con instrumentos como entrevistas no estructuradas a docentes o personas conocedoras del área expresión corporal para niños y niñas en edad preescolar. Se hicieron observaciones participantes que permitieron conocer el tipo de actividades que se promueven para la danza, su sentido, los medios, los recursos que utilizan los docentes en el desarrollo de las mismas y así contrastar la información oral recibida con la teoría encontrada y el análisis de los registros observados.

El fin de este contraste fue determinar estructuras significativas de la práctica docente para el diseño de las actividades rítmico-corporales, lúdicas y culturales, base de las estrategias pedagógicas para la implementación de la danza a través de la expresión corporal en los niveles de preescolar.

6. PROPUESTA

Estrategias Didácticas para implementar la Iniciación a la Danza a través de la Expresión Corporal en los niveles de Educación Preescolar.

6.1 PRESENTACIÓN.

La educación tradicional que la mayoría de adultos recibieron en su formación, hace que se posea un sentido inmerso convencional de lo aprendido y por ello puede resultar difícil romper esquematismos, incluso en la misma danza, pero –como expresa Oscar Vahos (98)- la búsqueda para avanzar hacia la creación en cada clase puede generar tan hermosos resultados y no imaginados, que recompensa la ruptura de estos modos rutinarios de hacer, enseñar y sentir la danza.

La siguiente cita de Jacqueline Robinson (1992) “...es bueno que el niño empiece la danza desde la más tierna edad porque esta actividad le es natural: juega con su cuerpo desde su nacimiento. Sin embargo, no es antes de los tres años que se le puede hacer bailar “conscientemente”...”, sirve también de introducción a la presentación de esta propuesta porque en su contenido se concibe la relación de la danza como juego –ya mencionado en el transcurso del trabajo-, y el desarrollo de la misma a partir de los tres años. Por eso la propuesta en estrategias para la implementación de la danza a través de la expresión corporal está diseñada para que se trabaje con ellas a partir del primer nivel de educación preescolar.

6.2 OBJETIVO.

Presentar estrategias didácticas que sirvan de guía docente para implementar con su aplicación, la iniciación a la danza a través de la expresión corporal en los niveles de educación preescolar.

6.3 ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA.

El eje central de esta propuesta gira en torno a los conceptos: expresión corporal, danza, movimiento, juego y creatividad. Se presenta en forma inicial algunos ítems sobre el rol del docente de iniciación a la danza en preescolar y el papel del niño y la niña de preescolar, frente al desarrollo de estas clases.

Su estructura contempla dos periodos: El período de Movimientos Dancísticos para los niños y niñas de Pre-Jardín y el período de Iniciación a la Danza para los niveles de Jardín y Transición. Estos períodos están anteceditos también por dos bloques: Juegos de Iniciación Dancística con Expresión Corporal y el bloque de Iniciación a la Danza aplicando el Conocimiento de los Núcleos Pre-dancísticos.

El primer bloque -Juegos de Iniciación Dancística con Expresión Corporal-, como su nombre lo indica son actividades de expresión corporal, ideales para la introducción de las clases, ya sea de “Movimientos Dancísticos” o de “Iniciación Dancística” que buscan en forma dinámica desarrollar en los niños(as) ejercicios de coordinación dinámico-global (marcha, gateo, arrastre), equilibrio (dinámico y estático), disociación del movimiento (balanceo en el plano lateral, frontal y coordinación dinámica de miembros superiores e inferiores),

relajación (miembros superiores e inferiores, a nivel de tronco, a nivel de los músculos del rostro y cuello) y respiración.

El segundo bloque -Iniciación a la Danza aplicando el Conocimiento de los Núcleos Pre-dancísticos-, es la presentación de la teoría de Oscar Vahos (98) y un análisis personal que sustenta el desarrollo de las actividades pre-dancísticas propuestas para los dos períodos antes mencionados: Movimientos Dancísticos (para Pre-Jardín) e Iniciación a la danza (para Jardín y Transición), acorde con los niveles de preescolar y la edad de los niños y niñas para quienes está diseñada como guía docente.

El desarrollo de los Juegos de Iniciación Dancística con Expresión Corporal propuestos, y de la Iniciación a la Danza aplicando el Conocimiento de los Núcleos Pre-dancísticos, se presentan en el “Manual de Estrategias Didácticas para implementar la Iniciación a la Danza a través de la Expresión Corporal en Preescolar”, anexo a este trabajo de grado.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

De acuerdo con las consultas realizadas, la información obtenida y las experiencias vividas que hicieron parte del proceso investigativo de este trabajo de grado, se ha llegado a las siguientes conclusiones:

1. Falta mayor reconocimiento al área de Danza dentro del campo educativo de las Artes para que desde allí se aborden y desarrollen sus contenidos hacia un verdadero sentido educacional propio de su significado, con docentes que estén documentados de manera que puedan impartir sus clases con conocimiento del quehacer dancístico desde los niveles de educación preescolar a través de la iniciación a la danza en vínculo con la expresión corporal.
2. No hay planes de estudio que regulen el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza a nivel escolar, en ocasiones solo planes experimentales que se adecúan a la necesidad de un acto cultural previsto de la mirada adulto-centrista que espera explicación de lo observado porque se carece de una referencia normativa que unifique los estudios en los centros educativos. Este uno de los motivos por los cuales la presencia del área de danza en preescolar es mínima y a cambio, en algunas instituciones se desarrolla el área de expresión corporal desde una perspectiva de movimientos corporales sin mayor fin que el auto-reconocimiento.

3. Si bien es cierto que los niños y niñas en edad preescolar necesitan que se promueva en ellos(as) la confianza en sí mismos, la seguridad, el respeto en sus relaciones con los demás y el desarrollo de sus potencialidades cognitivas y comunicativas, no puede ser de menor importancia desarrollar la sensibilidad y creatividad para expresarse a través de los lenguajes artísticos, entre ellos la danza y apreciar las diversas manifestaciones del arte, así como el desarrollo de las capacidades y disposiciones para el aprendizaje permanente.
4. El área de danza en la educación no son ni los talleres, ni los montajes de actos culturales o izadas de bandera en una institución, sino un programa educativo de importante formación integral con metodologías flexibles pero periódicas, con la planeación de actividades en secuencia lógica, acorde al periodo de vida de los niños, su gozo y cultura. Por esto, la iniciación de la danza en preescolar no es el límite del desarrollo de esta área, sino la base de la danza infantil en la básica primaria y ésta a su vez, de la básica secundaria y media.
5. Cada docente debe ser creador y crítico de los procesos de formación que imparte, para elaborar sus propias estrategias de implementación de la danza logrando en los niños el gusto y disfrute de la misma, a través del vínculo expresión corporal-danza, los juegos y el uso de diferentes clases de ritmos adaptados a los niños(as) para poder así descubrir sus agrados o desagradados y permitirles ser espontáneos y creativos.

6. Es necesario abandonar la idea que la danza no es evaluable, así será más atractiva en los planes educativos, y esto resulta realizable en el sentido artístico-representativo, cuya evaluación es de carácter reflexivo. Pero si se habla del área de danza dentro del sistema educativo, esta refiere que en su planeación y desarrollo el docente sabe qué es lo que va a realizar y por consiguiente, qué debe evaluar.
7. Como última acción dentro de esta primera fase del proyecto se propone la aplicación de las estrategias didácticas descritas, es decir, la continuidad y desarrollo de la propuesta diseñada con un soporte teórico para su ejecución y la publicación del proyecto como trabajo de grado al finalizar esta parte de la investigación.

BIBLIOGRAFÍA

- ♫ AGUIRRE, Imanol. *Teoría y prácticas en Educación Artística*. Navarra: Universidad Pública de Navarra. 2000.
- ♫ ARBELÁEZ, Teresa. *Una construcción de saber pedagógico en el aula, Aproximación cualitativa*. Editorial Bonaventuriana: Universidad de San Buenaventura, Bogotá; 2004. Páginas 244.
- ♫ BELTRÁN Pinzón, Ángela y Salcedo Jorge. *Estado del Arte del Área de danza en Bogotá D.C.* Alcaldía Mayor de Bogotá, IDCT: D'Vinni Ltda., 2006.
- ♫ BERGE, Yvonne. *Vivir tu Cuerpo, Para una pedagogía del movimiento*: Narcea, Madrid-España, 1977. Páginas 163.
- ♫ CASTAÑER, Balcells Marta. *Expresión Corporal y Danza*, Biblioteca Temática del Deporte- INDE: Barcelona-España; 2000. Páginas 183.
- ♫ DECRETO 2247 de Septiembre 11 de 1997. Bogotá-Colombia.
- ♫ DE FRANCISCO, Carla. *Aplicación de las Competencias Básicas en el Preescolar - Guía práctica*. Segunda edición: Prodesarrollo Educativo, Bogotá; 2003. Páginas 182.
- ♫ DE LA TORRE, Saturnino y Barrios Oscar. *Estrategias Didácticas Innovadoras*, Ediciones Octaedro: Barcelona-España, 2002; P. 203.
- ♫ ENCICLOPEDIA DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR. *Bases Teóricas 1*, Editorial Santillana: Madrid-España, 1986. Páginas 623.
- ♫ ESCOBAR, Cielo Patricia. *Danzas Lúdicas para Preescolar. A ritmo de nuestro folclor*, Editorial Magisterio: Bogotá-Colombia; 1998. Páginas 166.

- ♫ FERREIRO, Ramón. *Estrategias Didácticas del Aprendizaje Cooperativo*. Edit. Trillas, México 2003.
- ♫ GARDNER, Howard. *Arte, Mente y Cerebro*. Madrid-España: Editorial Paidós, 1997.
- ♫ GARDNER, Howard. La danza. En: *Revista Kinesis* Vol 2 N°. 6. Bogotá. D. E. (abril de 1991). Res. Min. Gobierno 2113/89.
- ♫ HUGAS i Batlle, Ángela. *La Danza y el Lenguaje del Cuerpo en la Educación Infantil*. Madrid-España: Celeste Ediciones. 1996.
- ♫ JENSEN, Eric. *Cerebro y Aprendizaje. Competencias e implicaciones educativas*: Editorial Narcea, Madrid. 2004; P. 181
- ♫ JIMENEZ Vélez Carlos Alberto. *Lúdica, Cuerpo y Creatividad. La nueva pedagogía del siglo XXI*. Bogotá: Editorial Magisterio, 2001.
- ♫ LE BOULCH, Jean. *El movimiento en el desarrollo de la persona*. Barcelona: Paidotribo, 1997. Páginas 339.
- ♫ Ley 115/94. *Ley General de Educación*. Ministerio de Educación Nacional. Febrero 8 de 1994.
- ♫ LOGAN, Lillian y Virgil. *Estrategias para una Enseñanza Creativa*; Editorial Oikos. Barcelona-España 1980. Páginas 235.
- ♫ LORENZANO, César. *La Estructura Psicosocial del Arte*, Siglo XXI. México, 1982.
- ♫ MEDINA Rivilla, Antonio. *Didáctica General*. Editorial Prentice Hall: España, 2003. Páginas 435
- ♫ OSSONA, Paulina. *La Educación por la Danza. Técnicas y Lenguajes Corporales*: Editorial Paidós, Madrid, España: 1983
- ♫ POSADA Saldarriaga, Pilar. *Cantar, tocar y jugar*: editorial Universidad de Antioquia, Medellín-Colombia; 2000. Páginas 129

- ♫ *Proyecto Académico Pedagógico*, Programa de Licenciatura en Educación Preescolar, Facultad de Educación: Universidad de San Buenaventura, Bogotá; 2006. Páginas 28.
- ♫ ROBINSON, Jacqueline. *El Niño y la Danza*: Ediciones MIRADOR, Barcelona-España; 1992. Páginas 80.
- ♫ SÁCHICA, Luís Carlos. *Constitución Política de Colombia comentada*, Segunda Edición: Editorial Temis; Bogotá, 1998.
- ♫ SANTIAGO, Paloma. *De la Expresión Corporal a la Comunicación Interpersonal. Teoría y práctica de un programa*. Editorial Narcea, Madrid-España; 1985.
- ♫ SCHINCA, Marta. *Expresión Corporal: Técnica y Expresión del Movimiento*, Segunda edición: Cisspraxis, Barcelona-España. 2000, 104 páginas.
- ♫ SERIE CUADERNOS DE CURRÍCULO. Colegios Públicos de excelencia para Bogotá -*Orientaciones Curriculares para el Campo de Comunicación, Arte y Expresión- El Campo de la Comunicación, el Arte y la Expresión en el Primer Ciclo*. Secretaría de Educación, Alcaldía Mayor de Bogotá. 2007
- ♫ STOKOE, Patricia y Harf Ruth. *La Expresión Corporal en el Jardín de Infante*: Editorial Paidós. Barcelona-España; 1996. Páginas 140.
- ♫ VAHOS, Jiménez Oscar. *Danza –Ensayos-*. Producciones Infinito, Medellín-Colombia. 1998. Páginas 188.
- ♫ VAHOS, Jiménez Oscar. *Juguemos, Cultura para la Paz*: Lito Roca, Medellín-Colombia. 1998. Páginas 288.
- ♫ VIGOTSKY, Lev. *La imaginación y el arte en la infancia. Ensayo psicológico*, 6° edición: Ediciones Makal, Madrid., 2003