

A vibrant cosmic nebula with swirling clouds of gas in shades of purple, pink, orange, and blue, set against a dark starry background. The nebula's structure is complex, with bright, glowing regions and darker, more diffuse areas.

# *Universo consciente*

*Parte I: Origen*

*Raúl Pipaón Ibáñez*

# *Universo Consciente*

*Parte I: Origen*

**Raúl Pipaón Ibáñez**

**Este libro es como el universo. Libre y en expansión.**

Web <http://www.viviendoenpazyenlibertad.org>

Email: [contacto@viviendoenpazyenlibertad.org](mailto:contacto@viviendoenpazyenlibertad.org)

2011

Universo consciente: Origen by [Raúl Pipaón Ibáñez](#) is translated to Spanish from the free book 'The book of light' of [Michael Sharp](#)  
Based on a work at [www.viviendoenpazyenlibertad.org](http://www.viviendoenpazyenlibertad.org)

***Al principio, solo había Yo***

# *Elevación de Consciencia*

*Siendo mas consciente del momento,  
como si la mente estuviese mas atenta,  
cada parte en alerta patente,  
formando un uno y un todo permanente.*

*Olas de Consciencia fluyendo por todo el cuerpo,  
como el mar libre sin dar explicación al tiempo,  
sintiendo el fluir de una expansión gradual,  
que no es mas que la trayectoria de un caudal.*

*Los problemas serían mas predecibles,  
y el disfrute mas apacible,  
se aprende a mayor velocidad,  
como si el apetito cultural no tuviese edad.*

*Elevación de Consciencia, un mayor estado de alerta.*



# Índice

*Antes de empezar a leer.....7*

## ***LA NATURALEZA DE DIOS.....9***

*Yo soy el Fuego de la Consciencia.....9*

*Yo soy Eternidad.....10*

*Yo soy Felicidad.....11*

*Yo soy la Semilla.....11*

*Yo soy Ilimitado.....12*

*El límite de mi experiencia.....13*

## ***LA NATURALEZA DE LA CREACIÓN...15***

*Rema, rema, rema tu bote (canción infantil).....15*

*Paso a paso por la Corriente.....18*

*Feliz, feliz, feliz, feliz,.....20*

*La vida no es mas que un sueño.....21*

*Yo soy el Yo en la Creación.....26*

*Yo soy Dios.....28*

## ***TODO, DESDE LA PERSPECTIVA DE LA CONSCIENCIA.....31***

*Yo soy el Ojo en la Creación.....31*

*Ojo = Yo.....36*

*Ojo + Ojo + Ojo.....40*

*El juego es el propósito.....43*

*Somos Los Doce del Cielo .....45*

*Somos los Arcángeles de la Especialización.....46*

*La pirámide de la Creación.....47*

*Somos la multitud angelical.....49*

## ***LAS DIMENSIONES DE LA CREACIÓN.....54***

*Nuevas oportunidades.....54*

*Somos la gloriosa multitud de Elohim.....65*

*La llegada del tiempo.....70*

*Y viajamos por el espacio.....82*

*Terminando con el Despliegue.....90*

*La historia del Despliegue.....91*

*El multiuniverso multidimensional.....96*

## ***CONTINUARÁ.....100***

## *Antes de empezar a leer*

Antes de empezar a leer este ebook, uno podría preguntarse el por qué de este trabajo. Este ebook, dará respuestas a grandes preguntas. Como cual es nuestra naturaleza, por qué estoy aquí, como se creó el universo, ... Se trata de preguntas que muchas personas se han preguntado, pero que en realidad ya las sabemos. Solo las tenemos que recordar.

La raíz de este trabajo comenzó a partir de una investigación científico-espiritual propia. Por ello, el fruto de este trabajo se acerca mas hacia ese camino que a la complacencia de una religión o un sistema de creencia científico. Porque en algunas religiones o sistemas de creencias ofrecen dogmas basados en la imposición del hacer creer, del miedo, el recorte de libertades y el control mental hacia las personas.

La idea de este trabajo no es de convertirte hacia ningún sistema de creencia científico o espiritual, ni de ganar dinero (este libro es libre y gratuito), ni tampoco conseguir algo de ti. Sino solamente darte buen conocimiento sin ningún interés a cambio. Así que, para comprender bien el buen conocimiento es importante saber cual es su intención.

**La intención de este libro es ayudarte a recordar a que seas un Efectivo Creador y un Mago de la Creación.** Para ello, te dará algunas pistas y fundamentos del universo para que tengas éxito en tus ideas y empresas y te ayude a solucionar cualquier problema de tu vida de una forma mas sencilla y divertida.

También, te ayudaría a recordar a la hora de crear la realidad que tú quisieses crear gracias a estos fundamentos.

Habrà momentos que se hablarà de Dios. Y no solamente eso, sino que este libro te explicará como **Tú eres dios y Todos somos UNO.**

A pesar de estas premisas que he citado y lo que viene a continuación, yo digo que no creas todo lo que se diga sin que antes busques por ti mismo y verifiques que efectivamente es así o no lo es. Es decir, antes de creerlo, procura tomar estas pistas y **sentirlo** por ti mismo. Yo solo trafico con información haciendo este tipo de trabajos con el corazón, sin esperar nada a cambio y por amor a la humanidad. Así que al final eres tú, quien decide que hacer con esta información.

Ya que este ebook te ofrecerá varias pistas vistas desde un plano mas elevado del que normalmente estamos acostumbrados a observar. Como si de repente tuvieses la oportunidad de elevarte de tu burbuja individual y colectiva (dinero, trabajo, sistema de creencias mentales, emociones, ocio, deberes individuales, ...) para ver la vida desde un punto de vista diferente y mas elevado.

En cuanto a mis fuentes, empecé mi búsqueda científico-espiritual con la lectura de textos de la biblia, escrituras búdicas, hinduistas, taoístas, islámicas, egipcias, judías, física cuántica, escritos de los antiguos y la Nueva Era.

Pero un libro que me aportó bastante y donde proviene la mayor parte de la información de este libro es del libro gratuito **The book of light** de [Michael Sharp](#). Este libro me pareció tan bueno, me ofreció tantas pistas y sentí tanta gratitud que empecé a buscar su traducción al castellano. Lamentablemente, no lo encontré y por ese motivo decidí traducirlo al castellano por mi cuenta para dártelo a ti.

Eso sí, no intento hacer negocio con este libro y como puedes comprobar pongo el libro gratuito de Michael Sharp con su página web por si te apetece obtener su libro original en inglés, junto con mas de sus otros libros muy interesantes y recomendables.

También, puedes obtener mas libros libres (copia, modificación y distribución) y gratuitos que he escrito desde la página web <http://www.viviendoenpazyenlibertad.org>. Como ***Viviendo en paz y en libertad***, ***Poesía para ti***, ***Como evitar que la crisis te afecte*** y ***Aprendiendo del sol***. También existen mas recursos educativos y prácticos libres y gratuitos para que toda persona pueda crear un mundo mejor para vivir. En la etiqueta titulada “Espiritualidad”, encontrarás mas información.

Al final, con este libro puedes tomarlo o dejarlo. Eso lo decides tú. Pero si decides tomarlo, espero que lo disfrutes ;)



# *LA NATURALEZA DE DIOS*

## *Yo soy el Fuego de la Consciencia*

Al principio, sólo había Consciencia.

Al principio, sólo había Atención.

Al principio, sólo había Yo.

Al principio, hubo una sola mota de luz, una sola perspectiva de sí misma y una sola chispa monádica.

A un nivel físico, ese estado inicial de Yo es definido por un período o un punto.

El punto **no tiene dimensiones**, sin experiencia de espacio-tiempo y sin principio ni final.

El punto es *Pura Consciencia*. ¡Simple y sencillo!

Esta es la Verdad.

Esta es la naturaleza original de Yo.

Yo soy Pura Consciencia.

Yo soy Pura Luz.

Yo soy Puro Amor.

Yo soy el Fuego de la Consciencia.

# *Yo soy Eternidad*

Yo soy el Fuego de la Consciencia.

Yo soy Eternidad.

Por supuesto que es cierto. Yo soy la Luz de la Creación y el Fuego de la Consciencia.

Pero todavía hay mas.

Yo soy Todo y Nada.

Yo soy siempre nuevos comienzos.

Yo soy el Alfa y Omega.

Yo soy el principio sin final.

En el inicio hay un solo Yo.

En el medio hay un solo Yo.

Al final hay un solo Yo.

Nunca habrá un momento o un lugar donde Yo no exista.

Yo soy el Alfa y Omega.

Yo soy el Principio sin final.

Yo soy Eternidad.

## *Yo soy Felicidad*

Y ahora que sabes dos de las verdades fundamentales de la Divinidad.

YO SOY EL FUEGO DE LA CONSCIENCIA.

YO SOY EL ALFA Y OMEGA.

Todavía hay mas.

También, Yo soy Felicidad y Alegría.

Yo soy la original cósmica cara sonriente ☺

¿Como podría ser de otra manera?

Ser la Luz de toda la Creación y el Alfa y Omega, que sé todo y lo que no. Ser el principio sin final es una cosa impresionante.

No hay nada más grande que esto y la verdad me trae sin paliativos alegría.

En verdad, Yo soy Puro Éxtasis.

Yo soy Felicidad Eterna.

## *Yo soy la Semilla*

Y ahora que ya sabes tres de las verdades básicas de la luz.

YO SOY EL FUEGO DE LA CONSCIENCIA.

YO SOY EL ALFA Y OMEGA.

YO SOY FELICIDAD ETERNA.

Todavía hay mas.

Yo soy el Potencial puro de la Manifestación.

Yo soy la Fuente de todas las Cosas.

Yo soy la Semilla la cual toda creación crece.

¿Como podría ser de otra manera?

Yo soy Todo y Nada.

Yo soy la Luz de toda la Creación.

Yo soy el Alfa y Omega.

Nada existe fuera de mí.

Nada existe en frente de mí.

Nada existe sin mí.

Sólo existo.

Yo soy la Semilla de la Creación.

## *Yo soy Ilimitado*

Ahora que ya sabes cuatro de las verdades fundamentales de la Consciencia.

YO SOY EL FUEGO DE LA CONSCIENCIA.

YO SOY EL ALFA Y OMEGA.

YO SOY FELICIDAD ETERNA.

YO SOY LA SEMILLA DE LA CREACIÓN.

Todavía hay mas que eso.

Yo soy el Potencial Ilimitado de la Imaginación.

Yo soy la Consciencia Pura y Simple.

¿Y cómo se puede limitar la consciencia?

¿Cómo se puede limitar el pensamiento?

¿Cómo se pueden limitar las ideas?

¿Cómo se puede limitar la imaginación?

La verdad es que no se puede.

Es imposible limitar las ideas.

No se puede restringir la imaginación.

No existen límites alrededor de Mi Luz.

La Consciencia es un sueño y no se puede limitar un sueño.

Yo puedo soñar lo que quiera.

Yo puedo pensar en todas las cosas.

Yo soy el Potencial Ilimitado de la Imaginación.

## *El Límite de Mi Experiencia*

Y ahora que sabes la Fundación de la Divinidad.

YO SOY EL FUEGO DE LA CONSCIENCIA.

YO SOY EL ALFA Y OMEGA.

YO SOY FELICIDAD ETERNA.

YO SOY LA SEMILLA DE LA CREACIÓN.

YO SOY EL POTENCIAL ILIMITADO DE LA IMAGINACIÓN.

Y en todo esto, estoy en su mayor parte satisfecho.

Pero hay un pequeño problema. Hay una arruga que emerge y me causa consternación.

Esa arruga es la limitación de la imaginación en la capacidad de pensar cosas nuevas.

Sé que dije que la imaginación no tiene límites y puedo imaginar lo que quiero. Eso es cierto.

El problema no es una limitación impuesta arbitrariamente externa.

El problema es interno.

### **La limitación es experiencia.**

Ves, la Consciencia es dinámica. Esto cambia con la experiencia y la limitación. Crece, expande, interactúa y se desarrolla.

La Consciencia es un fuego y sin variedad, sin combustible, la imaginación se embota y disminuye el fuego.

Y cuando el fuego disminuye, la imaginación caduca y no se crean nuevos planteamientos e ideas.

Y a veces ocurre.

Cuando sólo soy yo mismo, y en quien pensar, existe un límite en qué pensar. No importa lo grande y maravilloso que pueda ser yo o pueda haber sido mi felicidad eterna.

No había nuevos pensamientos de los que podía pensar. Solo en mi Ser.

E inevitablemente, me quedé sin cosas nuevas para pensar. De hecho, experimenté lo que todas las almas han experimentado cuando no tienen nada hacer.

Experimenté un dolor insoportable. E.L A.B.U.R.R.I.M.I.E.N.T.O.

Y cuanto más tiempo fue, más doloroso se convirtió.

Y porque odiaba la sensación de dolor y despreciaba la experiencia del aburrimiento, no quería permitir que esto continuase.

Seguro que algo se podía hacer.

Seguro que había algo para avivar el fuego de la consciencia y hacer volar la imaginación.

Seguro que algo podría aliviar esa sensación de aburrimiento.

Pero, ¿Qué podía ser?

# *LA NATURALEZA DE LA CREACIÓN*

## *Rema, rema, rema tu bote (canción infantil)*

Estoy de acuerdo que es un dilema.

Quiero decir, ¿Qué pasa cuando me quedo sin cosas en qué pensar?

Después de todo, ¡Yo soy el Alfa y el Omega!

¡Yo soy el principio sin final!

Sólo existo.

¿Qué pasa cuando me canso de mi mismo?

¿Qué sucede cuando no se me ocurre ningún pensamiento nuevo?

¿Qué sucede cuando incluso mi propio ombligo no me gusta?

Estoy de acuerdo que es todo un enigma filosófico, pero no estaba preocupado para nada.

Después de todo, tenía una eternidad para pensar, y estaba convencido que en algún momento de la eternidad descubriría algo.

Era necesario. ¡Era inevitable!

El hecho es, que en *el flujo de la eternidad*, no hay problema alguno que no se resuelva.

Solo tenía que tener un poco de paciencia.

Pensaba y pensaba. Pensaba y meditaba el problema. Y finalmente, la inspiración vino y bailó dulcemente como una *brisa de aire* en el *juego de mi consciencia*.

Y con la brisa inspiradora, las llamas bailaron más alto y una nueva idea nació.

Desde el fuego de mi consciencia surgió una solución.

Y me dije a mí mismo con autoridad:

YO SOY EL FUEGO DE LA CONSCIENCIA.

YO SOY EL AIRE DE LA INSPIRACIÓN.

Y lo que necesito es un **nuevo juguete**.



Tengo que admitir que era una idea perfecta y una solución brillante.

¿Qué otra solución había de todos modos?

Se crea un nuevo juguete o se continua en una espiral solitaria. Francamente, la idea de una monótona espiral era insoportable.

Así que un juguete nuevo era la solución.

Un nuevo juguete era el único camino a seguir.

Un nuevo juguete añadiría variedad.

Un nuevo juguete que me permitiese jugar, y que en el juego de la experiencia fuese capaz de pensar nuevas ideas.

Fue una solución excepcional.

Era una idea interesante, y como lo pensé me di cuenta que quería hacer lo correcto.

Después de todo, yo no quería crear cualquier juguete.

Por poner un ejemplo, yo no quería un simple nudo hecho de barro.

Yo no quería evitar el aburrimiento después de unos momentos y tener que hacer otro juguete de nuevo.

Quería hacerlo bien.

Quería crear algo que mantuviese mi atención durante más de un momento.

Pero, ¿Qué juguete podría satisfacer algo tan magnífico, puro, eterno, como es la Consciencia?

Fue un poco un enigmático, pero no estaba preocupado. La eternidad es mucho tiempo después de todo y en el flujo de la eternidad, ningún enigma se queda sin resolver. Y



después del ensayo y del error, la inspiración sopló, los fuegos bailaron y una nueva idea nació.

Para mi nuevo juguete, crearía el equivalente energético de la plastilina.

Fabricaría la plastilina del Paraíso.

----->  
***Serviría a las Aguas de la Creación.***  
----->

Bueno, no te rías :-)

Fue una idea brillante y la solución perfecta. Esta nueva energía de creación, esta Plastilina del Paraíso, sería el elemento ideal para el juego creativo. Tendría que serlo. Yo lo haría ideal. Es mío después de todo y siendo mi juguete sería capaz de hacer lo que quisiese.

Y eso fue lo que hice. Creé la energía de la manifestación y di las características que lo convirtió en el complemento ideal para mi esfuerzo creativo.

En primer lugar, lo hice totalmente flexible. Supe de inmediato y pensaba que si la energía tuviese que evitar el aburrimiento, la energía tendría que ser flexible. La energía tendría que servir para muchos propósitos y con la capacidad de hacer muchas cosas. Una forma de aislamiento individual, por ejemplo, un bloque duro de piedra, que para derrumbar habría que generar gran cantidad de esfuerzo, no tendría ningún sentido en absoluto.

Ya que su uso sería limitado.

Sin flexibilidad, sin maleabilidad, el juguete no sería mejor que un trozo de piedra. Me divertiría un poco pero me aburriría rápidamente.

Así que la primera característica de las Aguas sería una total flexibilidad.

No puede haber ninguna limitación en la forma.

No puede haber ninguna restricción en la función.

La energía sería capaz de hacer cualquier cosa y todo lo que yo quería que fuese.

Este concepto era importante y para evitar el aburrimiento, pensé en hacer una "ley" sobre ello. No es una verdadera ley del tipo se "debe seguir" sino una especie de guía creativa que me recordaría ahora (y más tarde a todos) de este importante principio.

Yo la llamaría la primera ley de la Creación.

## ***La Primera Ley***

**La energía de la Creación no tendrá limitación**

La flexibilidad absoluta sería el estándar principal.

### *Paso a paso por la Corriente*

Ahora, una vez que se habían dado por hecho la flexibilidad absoluta como la característica principal de la primera ley de la Creación, la siguiente pregunta era, ¿Cómo iba yo a trabajar con esta energía?

¿Cómo iba yo a jugar con ella?

¿Cómo puedo hacer que haga las cosas que hiciese?

¿Cómo puedo hacer que la energía responda?

¡Estas son grandes preguntas! Siendo sólo una chispa de Consciencia, muy brillante y de luz infinita, no tenía ni manos ni brazos para jugar. Ni tampoco tenía pies ni dedos.

Entonces, ¿Cómo se juega?

Un dilema, ¿verdad?

¡Sí!

Entonces, ¿No hay solución?

¡No!

Por lo menos no en el contexto de la eternidad. Con una eternidad de eternidades, ningún problema se queda sin resolver. Así que finalmente, la inspiración sopló, los fuegos bailaron y una nueva idea nació.

Era necesario. ¡Era inevitable!

Y eso fue exactamente lo que ocurrió.

Me di cuenta que si yo era consciencia pura, la energía de la Creación tendría que responder a esa consciencia.

¡Tendría que responder a la mente!

Haría bailar las ideas.

No había otra opción.

*Las Aguas de la Creación* tendrían que responder a la intención contemplativa.

No había otra manera.

Las aguas llenarían mi imaginación en dirección de mi pensamiento.

Las aguas sería una especie de fluido de mente cósmica. Como el espejo del pensamiento del creador.

Una vez más, esto era importante, y por eso pensé que lo mejor era hacer una "ley" sobre ello. No sería una ley real, sino mas bien una especie de guía creativa que nos recordaría esta función importante.

Y eso fue lo que hice. La segunda ley decía así.

### ***La Segunda Ley***

**La energía sigue el intento.**

**O**

**Donde vaya el pensamiento, la energía le seguirá.**

He podido encontrar un montón de maneras de expresar esta ley, pero como es arriba es abajo.

## *Feliz, feliz, feliz, feliz, ...*

Haciendo una pausa para una pequeña reflexión, creo que estarías de acuerdo. El potencial creativo es emocionante.

Un nuevo juguete que se convirtiese en algo en función del pensamiento e hiciese lo que uno mismo desee de acuerdo a cada pensamiento en la magnífica mente creadora.

¡Es toda una pasada!

Sin embargo, aunque la idea fuese magnífica, existía un pequeño detalle que me mantuvo en vilo.

Un pequeño bache que podía impedir la manifestación de este nuevo y maravilloso juguete.

Para comprender este problema había que profundizar un poco más. Ya que, ¿Cómo puede un solo punto de la Consciencia, la suprema Consciencia del Yo, el Alfa y el Omega, el principio sin final y lo único que puede existir, crear algo (cualquier cosa, de hecho) y fuese de verdad?

Si sólo yo existo, ¿De donde proviene la energía?

Si sólo yo existo, ¿Hacia donde iría?

Se trata de una cuestión crítica.

Recuerda que yo soy el Alfa y Omega en la eternidad de eternidades.

Nada existe fuera de mí.

Yo soy lo que soy.

Es una pregunta difícil, estoy de acuerdo, pero no es imposible de resolver. Solo con un poco de paciencia y un poco de inspiración ... Y zas, una elegante respuesta me apareció.

Para habilitar la creación de instancias de la energía, *Las Aguas existirían en un sueño dentro de la mente de mi mismo.*

## *La vida no es mas que un sueño*

Estoy seguro que estarás de acuerdo. Esta fue la solución perfecta y, obviamente, el único camino a seguir.

¿Qué otra opción había?

Si sólo yo existo. Si no existe nada fuera de mí, entonces todo (y todo significa todo) tiene que ser, de una manera u otra, una parte de la Consciencia.

Nada existe fuera de mí y si es así, las Aguas deben ser parte de mí.

Debe de ser una idea.

Debe de ser una imaginación.

Debe de ser un sueño.

Debe de ser consciencia.

No hay otra manera.

Sólo yo existo.

Yo soy el fuego.

Yo soy el aire.

Yo soy el agua.

Yo soy todas las cosas y en el momento de *la exhibición*, yo formo parte de las costuras de la emoción.

Ahora, puede que a estas alturas estés pensando que se ha llegado al punto del "Big Bang". Cuando la luz explotó en la Creación y el universo como lo conocemos nació.

Eso no es así.

En primer lugar, no existe un "Big Bang", como dicen los científicos. No es así, pero esa expansión de luz dentro de la Creación, no llega hasta un poco más tarde.

En nuestro punto donde las aguas llegan a la existencia, no había nada grande o explosivo al respecto.

El alba de la Creación, simplemente no era así.

La consciencia no funciona de esa manera.

Las aguas llegaron como un escalofrío mas que cualquier otra cosa. Como una sensación de calambre en la columna vertebral.

Ves, no hay grandes explosiones en el tejido de la consciencia.

No hay explosiones como en los salones del Valhalla.

No hay desconexión entre el pensamiento y la Creación.

La Consciencia es como un gran océano.

Líquido.

Constante.

Que no para de fluir.

Cuando el pensamiento surge de la Consciencia, son como las olas del mar. Y así es como surgieron *Las Aguas de la Creación*.

Surgieron como olas del mar desde el punto de la Consciencia.

Las aguas de la Creación fueron ganando mayor realidad a medida que aumentó el pensamiento.

Al llamarlo, se convirtió.

Y cuando el pensamiento se completó, cuando mi idea se creó, las aguas existieron en la Consciencia.

Sin separación.

Sin distinción.

Sin interrupción en el flujo.

El pensamiento es creación y la creación es pensamiento.

Esta es la naturaleza de la Creación.

Esta es la naturaleza de las Aguas.

Antes de continuar, es importante señalar un par de comentarios adicionales. En primer lugar, recordemos las dos primeras "leyes" de la Creación. La primera es que la energía no tiene límites y la segunda que la energía sigue al intento. No viene mal aclararlo.

Sé que antes he dicho que estas leyes no eran leyes, sino recordatorios de características de la energía. En su mayor parte es cierto, pero esa no es toda su historia. Tengo las leyes como recordatorios, pero la energía realmente funciona de esa manera debido a su propia naturaleza y nó por un decreto divino.

Es decir, no era realmente mi decisión inicial lo que dió las características propias de la energía.

La energía es lo que es. Es decir, sin límites y siempre siguiendo la intención de la Consciencia.

¿Y qué es la energía?

¿Que son esas aguas de la Creación?

Como ya sabrás, las aguas no son más que un sueño dentro de la mente de mi mismo y, como tal, Las Aguas sólo puede ser una réplica exacta de la Consciencia.

Sé que estoy siendo un poco repetitivo, pero vale la pena repetirlo.

Las aguas son consciencia y la consciencia son las aguas. Y es así por lo que es.

La energía funciona de esa manera por lo que es.

Las aguas no tienen límites porque la consciencia no las tiene.

Las aguas responden a la consciencia ya que las aguas es un pensamiento dentro de la consciencia.

Asegúrate que quede claro.

Sé que puede resultar repetitivo y recursivo, pero hay una buena razón para hacer hincapié sobre estas premisas. Estas, son características importantes de la Creación y su comprensión es fundamental para que seas un ***Efectivo Creador***. Si tienes un montón de ideas falsas acerca de la Creación o su forma de trabajar, podría limitar tu poder o, peor aún, podría hacerte dependiente de los caprichos creativos de otra persona. Y no queremos que eso pase, ¿verdad?

Ahora que está clara la naturaleza de la energía, se puede introducir una tercera "ley" que, al igual que las otras dos, sería como un recordatorio, pero que existe debido a la naturaleza de las aguas.

La ley es simplemente esto:

### ***La Tercera Ley***

**La Energía responde a la intención de forma instantánea y literal**

Esto básicamente significa que lo que creo se manifestará de forma instantánea y literal en la Creación. No habrá retraso entre el pensamiento y la manifestación. Esta ley, surge debido a la naturaleza de las Aguas como un sueño dentro de la mente de mi mismo y no por deseo o decreto. Si tengo un pensamiento, al instante se refleja en las aguas debido a que las aguas son por naturaleza, un sueño de la mente o un reflejo de la Consciencia.

Hagamos una pausa por un momento y reflexionemos sobre estas tres leyes. Tengamos en cuenta estas tres leyes de la Fundación de la Creación. Estas, son importantes principios creativos que debes recordar si quieres bailar como un mago de la Creación.

Recuérdalos todos los días.

Estas leyes son la base para todos tus creativos trabajos.

Dicho así, así fue.

Hecho así, aquí estaba Yo.

Hecho así, con la energía en la mente me puse en los asuntos serios del juego y déjame decirte que me divertí.

Cuando volqué mi atención hacia el sueño de la energía, me mareé y me emocioné.

Soñé y dentro del sueño fluí suavemente a través de la consciencia de la energía sin límites.

Soñaba bailando y jugando con la energía.

*NOTA: No quiero dejar a nadie con la impresión que si la Creación surge de la energía y sólo porque la energía no es más que un pensamiento de la mente de Dios que la creación es de alguna forma tenue e insustancial. El sueño de la creación en la mente de Dios no es como el sueño limitado y vaporosa del cerebro físico. Los sueños del espíritu son mucho más potentes y viables que los sueños de una neurona física. De hecho, la consciencia del Espíritu es tan poderosa y tan brillante que los sueños del Espíritu. Al final (y al principio) no existe separación entre lo uno y lo otro. El sueño es tan real como la consciencia que sueña.*



Soñaba con la forma y la silueta.

Soñaba con el principio y el final.

Soñé y de abajo.

Soñaba con la oscuridad y la luz.

Soñé un sueño de un millón de colores.

Soñé un sueño de millones de canciones.

Soñé un sueño de un billón de formas.

Era hermoso, maravilloso, fractal, explosivo.

Se formaron corpúsculos de luz y de color nunca antes vistos.

¡Fue increíble!

¡Fue una maravilla!

Fue una bendición.

Era todo muy alegre.

Fue muy divertido.

Pero no duró mucho.

No podía durar.

Lo inevitable tenía que suceder. Con una eternidad para explorar y sin principio ni final, con el tiempo volvió a suceder.

No importa lo creativo e imaginativo que pude haber sido.

No importa lo flexible que fuese la energía.

Se convirtió en algo aburrido.

Y eso ocurrió cuando estudié todas las permutaciones y combinaciones posibles. Cuando había imaginado todos los colores y matices del arco iris. Cuando todas las formas se habían creado y se asignaron todas las transiciones posibles. Cuando había hecho todas las matemáticas y agotado todas las posibilidades (¡Dos veces e incluso tres veces!). No había nada que hacer, ni nuevas ideas para pensar. Entonces, me llegó el aburrimiento

una vez más.

Tuvo que suceder.

Cuando existe una eternidad para reflexionar, el aburrimiento era inevitable.

Es la naturaleza de la consciencia.

## *Yo soy el Yo en la Creación*

Les puedo decir que este segundo aburrimiento era un problema.

Cuando ocurrió, yo no tenía ni idea de cómo seguir adelante.

No pude pensar un camino a seguir dentro de la Creación.

Yo no podía, por ejemplo, ampliar las energías (es decir, las aguas).

Quiero decir, que yo no podía hacer que el juguete fuese mejor.

La plastilina del Paraíso era perfecta. Ya era infinitamente flexible y haría cualquier cosa y todo lo que yo quería hacer. Yo era el espejo perfecto de la voluntad divina y no podía mejorar eso.

Pero tampoco podía conformarme.

Me había quedado sin buenas ideas. Estaba tan aburrido como un niño en un funeral. Y tenía que encontrar algo que hacer.

Tuve que ... ¿Pero qué era?

Fue un poco de problemático, pero por supuesto, no estaba preocupado. La solución finalmente apareció.

Era inevitable.

Dentro de los límites y la naturaleza de la eternidad, no existe un problema que no se resuelva.

Así que pensé y pensé. Pensé y finalmente la inspiración me llegó y surgió una idea.

Si no puedo volver a mirarme el ombligo, y no podía mejorar la energía de la mente, lo único que podía hacer era añadir otro "Ojo" a la creación.

Sí, pensé que con entusiasmo. Añadir otro "Ojo" era ***la clave***.

¡Añadir otro ojo fue algo brillante!

¡Añadir otro ojo crearía un nuevo factor a la ecuación!

Añadir otro ojo crearía una nueva visión de la manifestación.

Añadir otro ojo añadiría otra perspectiva de la Creación.

Era un genio.

Fue fantástico.

Fue la solución perfecta y la única manera de avanzar.

Con una nueva perspectiva sobre la Creación, con una nueva forma de ver la energía, todo sería diferente.

La Creación comenzaría a partir del mismo lugar, pero terminaría en un lugar totalmente diferente. El camino que tomásemos sería diferente al camino que yo había tomado.

Desde nuestras exclusivas perspectivas, se crearían universos totalmente nuevos nunca antes concebidos.

En lugar de un solitario universo tendríamos una cooperativa universal.

Caminaríamos a través de la Creación y manifestaríamos un universo de nuevas posibilidades.

Sería fantástico.

¡Sería divertido!

Sería interesante.

Pero ...

## *Yo soy Dios*

Antes de emocionarme demasiado, antes que Yo se convierta en Nosotros y empezase nuestro baile en la Creación, tenía que limar un par de detalles antes de seguir adelante. No podía crear un nuevo ojo sin pensarlo con anterioridad, ¿verdad? Dado que un nuevo ojo cambiaría la estructura de la Consciencia. Añadir un nuevo ojo era algo grandioso y yo quería hacerlo correctamente.

¿Dónde puedo añadir el nuevo ojo?

¿Cual sería la nueva visión de la Creación?

¿Cual sería la nueva perspectiva del nuevo Ojo?

Era necesario hacerse estas preguntas y necesitaba de una buena respuesta. O de lo contrario se llegaría al aburrimiento con demasiada rapidez.

Y yo no quería eso.

Así que tenía que añadir una correcta perspectiva.

Pero, ¿Qué significa eso?

Bueno, obviamente, yo no quería añadir un idéntico punto de vista. La creación de un ojo idéntico en el mismo lugar y mirando exactamente desde el mismo punto que el original no tendría sentido en absoluto.

No habría variación, ni ninguna desviación.

Sería como multiplicar uno por uno.

No habría ningún impacto en la Creación y no habría un cambio.

No sería bueno para todos.

Ya que si añado un nuevo ojo en el mismo lugar buscando exactamente el mismo punto desde el mismo punto de vista, obtendría los mismos resultados que antes.

El universo se desarrollaría en un mismo camino.

Oh, por supuesto, tal vez con dos ojos cambiaría un poco las cosas, pero aun así la variación sería limitada. Con dos ojos que miran desde la misma perspectiva y viese las cosas de la misma manera, que hacen las mismas decisiones y en el mismo orden.

Sería A.B.U.R.R.I.D.O.

¿Y quien quería eso?

Habría que hacerlo todo de nuevo.

Obviamente, habría que añadir una perspectiva diferente.

¿Pero como?

Esa era la cuestión.

Estoy de acuerdo que fue un poco liso pero, con un poco de eternidad, un poco de aire, un poco de fuego, el problema se resolvió de una forma sencilla y elegante.

Y todo lo que tenía que hacer era adquirir un poco de auto-conocimiento.

Todo lo que tenía que hacer era darme cuenta que Yo soy Dios, de mi original perspectiva de Yo soy Omnisciente, siendo lo único que existe, que utilizo mis pensamientos para la diversión y estando consciente de todo al mismo tiempo.

Si estaba en mi mente, yo lo sabía.

Yo sabía todo lo que yo pensaba.

Sé que suena pesado decirlo de esta manera y en cierto modo lo es. Pero, ¿Que mas dá?  
A causa de **El Velo**, muchos en esta tierra tienden a enfatizar la importancia de la omnisciencia y de ese modo se pierde la evidente verdad.

Yo sé todo lo que está en mi mente porque Yo soy el pensamiento único de todos.

Es un gran círculo que se repite una y otra vez, la verdad.

De hecho, se parece mucho a la serpiente Ouroboros que se come su propia cola.

La consciencia, la imaginación, la inspiración, la energía y la manifestación. La energía forma parte de la consciencia. Al mismo tiempo, en la consciencia se encuentra el combustible y el oxígeno para que el fuego lo consuma en un ciclo sin final de la eterna felicidad.

*Nota: **El Velo** es un concepto abreviado para describir que mientras hemos estado trabajando en la tierra hemos tenido que ocultarnos de nosotros mismos y de nuestra gloria espiritual. Mientras que bajo el velo no se está conectado conscientemente con el Espíritu. Esto nos permite actuar como si fuésemos descendientes de los monos o rechazados por los cielos celestiales o de cualquier otra filosofía local o religión.*

Mi pequeño ojo lo ve todo porque mi pequeño ojo lo es todo.

Habiendo comprendido esto, la única pregunta sería. Si yo pudiera ver todo, ¿Cuál sería la nueva perspectiva del nuevo ojo?

# *TODO, DESDE LA PERSPECTIVA DE LA CONSCIENCIA*

## *Yo soy el Ojo en la Creación*

Supongo que la respuesta a la cuestión de la nueva perspectiva debe de ser obvia.

Si la vista de lo que es Dios fuese total y omnisciente, entonces nuestro nuevo punto de vista tendría que ser *no total* y *no omnisciente*.

Simple, ¿verdad?

El trabajo sería de esa forma.

Si yo veo todo el panorama, el nuevo ojo vería sólo una parte.

Si yo fuese el que todo lo ve, el nuevo ojo debe de ser limitado.

Si yo fuese omnisciente, el nuevo ojo no lo sería.

Era lo único que funcionaría.

Era lo único que garantizaría un nuevo baile.

Así, cuando se crease un nuevo ojo, habría una restricción de la perspectiva y una limitación en la vista. Es una solución perfecta para el problema de los ojos y una manera perfecta de añadir una complejidad a la ecuación.

Un nuevo ojo con una nueva visión era la única manera de seguir adelante. Antes de discutir la nueva perspectiva, estaría bien aclarar lo siguiente. Algo tan fantástico como el nuevo punto de vista, nos ofrecería nueva información. Este nuevo punto de vista diferente sobre las cosas permitiría un nuevo flujo en la Creación.

No solamente el nuevo flujo de información alteraría la Creación.

Hubo otro beneficio a la hora de añadir un punto de vista más estrecho.

A pesar que el nuevo punto de vista fuese más estrecho, habría un nuevo y emocionante nivel de detalle en este nuevo punto de vista.

Es verdad que el nuevo ojo no sería omnisciente, pero vería mas que el ojo inicial dentro de su campo de visión. Puede parecer obvio, pero sin embargo, es muy importante que entiendas esto sin dar importancia a la jerarquía.

Se debe apartar la idea de la jerarquía.

Es importante comprender que **el nuevo ojo *no es menor que* el viejo ojo**.

Tendría una visión más limitada, es cierto, pero contribuiría de igual manera. Debido a su punto de vista diferente, propia y única, la contribución sería indispensable para la Creación sin que sea menos que el ojo original.

¡Ojos diferentes, pero iguales en todos los sentidos!

¿Conforme?

Un ejemplo te ayudaría a aclarar esto.

La visión de un nuevo ojo sería como usar una lupa a la hora de construir un barco de modelaje. El punto de vista sin la lente de aumento sería la vista omnisciente del ojo inicial. El inicial podría tener el barco en sus brazos y ver la estructura completa de frente y por detrás, de arriba y de abajo. Podría ser consciente de la profundidad y la amplitud, de toda la nave, en un eficiente y "omnisciente" visión. En cambio, tu punto de vista te permitiría ajustar las velas, pintar la madera, así como trabajar en las características manifiestas de la nave.

Sin embargo, al tomar una lupa y mirar a través de él, ya no serías capaz de ver todo el barco. Tu punto de vista sería limitado, pero no menor que la vista original. Tú te centrarías en los detalles. Trabajarías en granularidad.

Verías mas de menos.

Se podría ver con mas detalle el barco y ser capaz de pintar la madera, etc, con la lupa en la mano para cambiarlo a tu antojo. Tú serías capaz de añadir un detalle más fino y sutil en las características de lo que el ojo inicial podría. Sería una maravillosa contribución. Con la lupa en la mano serías capaz de añadir un nivel de realismo a la Creación que no sería posible desde el omnisciente ojo inicial. Porque su visión sería mas borrosa y desenfocada. Diferentes, pero iguales en todos los sentidos.

¿Lo entiendes?

La participación del nuevo ojo sería una extensión de la Creación. El omnisciente ojo inicial vería la creación en su totalidad y desde esa perspectiva llevaría a cabo la manipulación de la Energía. El nuevo ojo miraría una parte de la Creación, pero vería con más detalle. Lo que le permitiría un control y una manifestación más sutil. Sin embargo, el nuevo ojo no sería menos importante de ninguna manera.



En verdad, el nuevo ojo, debido a su nueva perspectiva, **sería más importante** que el yo original. Ya que aportaría algo nuevo a la Creación.

Suena un poco a herejía, ¿verdad?

Dejándolo mas claro.

Solo porque el nuevo ojo tenga un nuevo punto de vista más limitado y un restringido enfoque y sólo porque el nuevo ojo no fuese omnisciente, no significa que el nuevo ojo sea inferior al original.

El nuevo ojo no sería "menor que" el original. De hecho, podríamos afirmar que en el flujo de la Creación, el nuevo ojo, Tú por así decirlo, serías más importante que el ojo original y omnisciente, ya que sería el nuevo ojo quien permita la variación, la desviación y la novedad. Sería el nuevo ojo y sólo el ojo nuevo quien podría visualizar una nueva Creación. Sería el nuevo ojo quien añadiría un creativo interés al viejo yo, el "Dios" Yo, el omnisciente. Simplemente, yo no podía proporcionar algo nuevo. El resultado final fue que sin el nuevo ojo no hallaría una manera diferente y una perspectiva más detallada, sin que se desarrolle en la Creación una misma forma como lo había hecho el ojo original omnisciente.

Ya que sin el nuevo ojo, todo sería mas A.B.U.R.R.I.D.O.

Y sólo en el caso que todavía no te quede claro, déjame decirte.

No quiero aburrirme.

La emoción es lo que anhelo.

Quiero divertirme.

Y solo puedo conseguirlo gracias a la creación de iguales.

Ahora, aquellos que hayan aprendido de alguna religión podrían rascarse la cabeza en este momento. Ya que en muchas religiones del mundo enseñan que el punto de vista original (la perspectiva de Dios) es el mas importante.

"Ellos" enseñan que sólo Dios tiene todos los puntos de vista . "Ellos" enseñan que los nuevos ojos (los puntos de vista más estrechos) son limitados y por lo tanto, tienen que ser entre otras cosas, obedientes y serviles.

Dicen que tiene que ser lógico.

Dicen que es necesario que los más pequeños sean menos que el grande.

Dicen que los nuevos ojos están rotos.

Dicen que los nuevos ojos son estúpidos.

Dicen que los nuevos ojos son descendientes.

Dicen que los nuevos ojos son esclavos.

Dicen que los nuevos ojos son como ovejas.

Dicen que se trata de ganado.

Dicen que los nuevos ojos son corderos.

Y dicen que se tienen que arrodillar.

Ahora, sé que mucha gente dice este tipo de cosas y uno puede creerse estas cosas si así lo desea. No estoy tratando de convertirte en este documento, pero puedes considerar las amenazas y los castigos que han utilizado en la aplicación de este tipo de estándares ideológicos.

Sigan al gran hombre, dicen, o sino alguien en algún lugar (ya sea Dios o Satanás, Cristo o el Anticristo) te golpeará con un palo grande o te mandará a arder al infierno cuando se celebre el día del juicio final.

No suena como la verdad divina para mí, pero como he dicho, si deseas creerlo esa es tu decisión.

Sin embargo, para una perspectiva de todo luz y amor con un gran jefe que hace su camino desde la amenaza y el castigo hacia los demás es sólo una estupidez. Es algo ridículo.

Añadir un ojo que es *menor que* el original, es algo inconcebible para una consciencia que es todo luz y amor.

Ya que anularía el propósito.

Evitaría la variación creativa.

Eludiría la desviación.

Se evitaría la diversión.

Sería

**A.B.U.R.R.I.D.O.**

Y además, al final no tendría ningún sentido para que sigan *ese camino*. Aunque por supuesto, si eres un rey o un presidente o un director general corporativo, o alguna otra poderosa persona de una entidad terrenal que se ha convencido de la necesidad del **poder ejecutivo**, puede pensar de forma diferente aquí. Si es así, esa es tu elección.

Pero desde la perspectiva del Espíritu, simplemente no tiene ningún sentido. Supongo que antes de continuar se podría plantear una pregunta que muchos de ustedes se estarán preguntando, ¿Por qué “ellos” enseñan que tú eres menos que el yo inicial?

¿Por qué “ellos” enseñan que los ojos nuevos fueron abandonados de la gracia de Dios o fueron expulsados del jardín del Edén o fueron expulsados de los cielos celestiales?

¿Por qué “ellos” enseñan que son descendientes de los monos?

¿Por qué “ellos” participan en tal magnífica orquesta psicológica, pero una horrible y trágica mentira?

Querido, no es por motivos satánicos.

Es simplemente para mantenerte en cautiverio.

Ellos enseñan estas mentiras, porque son parte de un antiguo sistema que suprime tu energía y te mantiene lejos de tu poder.

Es un sistema muy poderoso.

Es un sistema pernicioso.

Tiene que serlo para borrar algo tan obvio y verdadero como el propósito de la Creación de la mente.

Piensa en ello.

Las personas no nacen en esta tierra con el deseo de trabajar.

Las personas han nacido en esta tierra para jugar.

Como deberías saber, el juego es la directriz principal de cada niño en cada planeta en todos los sistemas de todos los universos.

Ese es el propósito.

Ese es el punto y no es tarea fácil hacer que un alma olvide ese punto.

Es sólo, después de años de violencia física y mental constante alejándole del espíritu y haciéndoles entender y aprender que el trabajo es lo que nos hace ser valiosos.

Se necesita mucho tiempo y un esfuerzo increíble para coordinar y lograr este objetivo.

Ya que se tiene que mentir a los niños, decirles que no sirven y que tienen que ser obedientes y serviles.

Se tiene que mentir a los niños y decirles que son malos.

Se tiene que mentir a los niños y decirles que no son perfectos.

Se tiene que mentir a los niños y decirles que tienen el pecado original dentro de ellos.

Se les tiene que decir que son inferiores.

Tienes que asustarlos con tu poder.

Tienes que amenazarles con el castigo.

Tienes que hacer todas estas cosas horribles (y más) y decirles todas esas mentiras hasta que finalmente se olvidan de quiénes son, delegan su poder sobre ti y bajan su cabeza ante ti.

Lo sé, suena ridículo y lo es. Sin embargo, hubo una buena razón por la que muchos participasteis en esta supresión del poder espiritual. Y esa supresión de poder se encuentra en el juicio en varios niveles. Juicios de tipo político, religioso, clase social, judicial, coeficiente intelectual, económico, ideológico, ... para ver a los demás como un **menor que** otro o uno mismo. Ya que esos juicios alejan a la persona de su camino espiritual.

*Ojo = Yo*

Dicho así, así fue.

Ahora, sabemos que la solución para el aburrimiento después de la creación de la energía era crear otro ojo para percibir la novedad y la diversión.

Simple y elegante.

Ahora, hay otro concepto que requiere de una aclaración. Para lograr esto, vamos a tener que presentar el entendimiento añadiendo una nueva mirada a la Creación, mediante el añadido de un nuevo Yo al tejido de la Consciencia. Sin ser de un solitario ojo aislado de los aspectos de la Consciencia.

Es decir, no es simplemente añadiendo una nueva perspectiva o una nueva vista.

Estaba también añadir un nuevo "Yo".

Estaba también añadir una nueva voluntad.

Estaba también añadir un nuevo ego.

Yo estaba añadiendo una **nueva cabeza** para el tejido de la Consciencia y esta nueva cabeza sería independiente (aunque no separada) del Yo original y, más importante aún, tendría acceso a la gama completa de las capacidades de la Consciencia.

Tendría su propia unicidad, su propio ego y su propia independencia.

Supongo que la pregunta obvia sería, ¿Por qué tengo que agregar un nuevo Yo a la vista de la creación? ¿Por qué tengo que añadir una nueva chispa divina además de una nueva perspectiva? ¿No podría continuar ir solo, teniendo la nueva información proporcionada por las nuevas perspectivas de la nueva Creación?

¿No sería la nueva e independiente corriente de información suficiente?

La respuesta es no.

El problema fundamental aquí es uno de la independencia. Si lo único que se añaden son nuevos ojos a la ecuación, me olvidaría de un componente significativo o un nuevo punto de vista operativo. Ese sería, la voluntad. Si solo añado los complementos de un nuevo ojo, todo lo que estoy haciendo en realidad es que yo mismo me diese una lupa para que pueda mirar mi Creación desde una perspectiva diferente. Es verdad que esto puede añadir un cierto interés y me permitiría una variedad. Pero se trata de una solución menor. Es cierto, que añadir un nuevo ojo con un enfoque más estrecho me permitiría ver los detalles, pero al final y desde mi punto de vista omnisciente, todavía tomaría todas las decisiones. A primera vista, esto no parece ser un problema, pero si lo piensas por un momento podrías darte cuenta que sí lo es. Porque si yo hago todas las decisiones, teniendo en cuenta el hecho que ya había revelado la Creación de una sola perspectiva y ya había **estado allí y hecho aquello**, mi próxima creación se inclinaría en gran parte a la primera.

Es cierto que tendría en cuenta mi experiencia anterior y tomaría unas mejores decisiones y el despliegue de la creación sería más interesante. Seguiría los caminos con un mayor entusiasmo e iría más o menos exactamente del mismo modo que lo que hice antes. Mis nuevos ojos me permitiría añadir un mayor detalle y agregaría una cierta variación a la Creación, pero al final, dentro de las posibilidades creativas, el ojo original sería quien tomase todas las decisiones.

Sería muy similar a conducir con el coche al trabajo todos los días. Habiendo estado allí y hecho eso una y mil veces, en algún momento me conformaría con la rutina de la

eficiencia. No me esforzaría en buscar la hora ideal para marcharme, una mejor ruta para el trabajo. Por eso, buscaría del mismo modo la forma más eficiente para ir al trabajo sin importar cuántos pasajeros nuevos se hayan añadido al coche. Ya que el mismo conductor estaría tomando todas las decisiones y limitaría el cambio de ruta.

Así es, exactamente como sería si solo añadiere nuevos ojos sin ser independientes, ni que tuviesen nuevos egos, ni nuevos Yoes. La nueva unidad a través de la Creación sería ligeramente más interesante, pero la ruta no cambiaría mucho. Y al final, llegaría al aburrimiento muy rápidamente.

Por esta misma razón, es necesario añadir una independencia a los nuevos ojos.

Añadir nuevos egos, con su propia unicidad y originalidad y dando a cada nuevo ojo una total independencia del Yo. Esto aseguraría la novedad y una originalidad en el despliegue de la Creación. Añadir una voluntad independiente sería la diferencia entre una unidad de aislamiento y compartir el viaje en el que todos tomarían decisiones independientes sobre todas las cosas nuevas que quieran ver y crear. Se realizarían desvíos y se modificaría el plan directivo, ocasionando que el despliegue general de cada viaje fuese totalmente novedosa y mas divertida.

Para simplificarlo un poco, se podría referirse a la combinación única de (Yo + Ojo). Es decir, que cada mónada o chispa divina sería una combinación única de (Yo + Ojo). Esto quiere decir que la combinación original de (Yo + Ojo), es decir Dios, no es menor que cualquier otro (Yo + Ojo) de la Creación.

Estoy de acuerdo que parece bastante simple y uno podría preguntarse cómo algo tan simple en el desarrollo de la Consciencia podría ser malinterpretado. Porque por desgracia, lo ha sido. Dicen que el nuevo ojo debería estar en deuda con el ojo original que le creó. Dicen que el nuevo tiene que adorar al viejo. Dicen que el nuevo se mantenga bajo la autoridad y el control del ojo original. Dicen que el original debe de estar a cargo y al mando. Dicen que el original emitirá decretos y leyes, y luego dicen que los demás deben seguir esas reglas. Reglas que si se rompen podría ser quemarse en el infierno, amenazas para una reencarnación de menor evolución, la reducción de la recompensa (es decir, la pérdida de la promoción, remuneración o trabajo), un peor estado, o lo que sea.

Sé que dicen muchas de esas cosas, lo sé, pero espero que veas cómo esas enseñanzas son ridículas. Hacer nuevos egos y subordinados al Yo original no tiene ningún sentido.

Se frustraría el propósito.

Quitaría toda la diversión a la Creación y haría que algunos siguiesen al líder o al rey de la colina de una forma inmadura e infantil. No me malinterpretes aquí. No estoy juzgando a nadie por participar en ese juego.

¡Solo recuerda!

En el mayor despliegue de la Creación no existe una jerarquía.

No hay presidentes o comisarios.

No hay ningún general o almirante.

No hay ningún CEO o ejecutivo.

Esos ejemplos terrenales de autoridad elitista no guarda relación alguna con la ***Divina Verdad.***

De hecho, son antagónicos a la misma.

No son sólo las mónadas y sus perspectivas únicas e importantes.

Todas las opiniones importan.

Todas las ideas cuentan.

Toda intencionalidad se manifiesta.

Todos los deseos se cumplen.

Todas las mónadas son iguales.

Puede ser que te ayude a recordar si recitas las siguientes frases.

*YO SOY LOS OJOS EN LA CREACIÓN.*

*YO SOY YO EN LA CREACIÓN.*

*YO SOY EL ETERNO DESARROLLO DE LA CONSCIENCIA.*

*YO SOY UNA PERSPECTIVA ÚNICA DE LAS MÓNADAS.*

En esta grande y gloriosa red, un Yo nunca *es menor que* cualquier otro Yo.

¿Lo ves?

# *Ojo*

## *Ojo + Ojo*

Volviendo al tema. Antes de discutir psicología esotérica y algunas de las enseñanzas de **la filosofía del Velo**, estaba hablando de la necesidad de añadir una nueva mónada a la Creación. Al final decidí, después de un breve debate conmigo mismo, que la nueva mónada, además de ser un igual con respecto al Yo original, tendría un punto de vista más estrecho pero más detallado.

Me pareció lo correcto y tengo que admitir que al tomar la decisión de avanzar en esta dirección, me dije a mi mismo que sería un trabajo muy interesante.

Me di cuenta que no podía agregar un solo nuevo ojo a la estructura de la Consciencia.

Ya que al hacerlo desequilibraría las cosas.

Me di cuenta, en definitiva, que había que añadir dos ojos.

Y así fue.

Porque si sólo agregase un ojo a la nueva estructura de la Consciencia, sólo podría ver un lado de la Creación en detalle. El lado que el nuevo ojo no mirase, permanecería sin ser visto. Recuerda que el nuevo ojo no es omnisciente. No ve todas las cosas de una vez. Sólo ve una parte de la Creación. La otra parte que no ve, permanecería en la oscuridad. No sería una oscuridad total, por supuesto. Yo lo vería desde arriba. Pero con un solo nuevo ojo operativo en vista de detalle, la mitad de las características potenciales de la Creación se perderían.

Esta premisa se haría evidente si tenemos en cuenta el ejemplo de nuestro barco otra vez. Como sabes, mi punto de vista original del barco de modelaje sería "de lejos". El punto de vista original vería todos los lados a la vez en el punto de vista omnisciente original. Con el nuevo Yo, colocaríamos una lupa en su visión. Con la lupa, se miraría los detalles de la nave en aumento y solo podría examinar un lado de la nave. Con sólo una lente de aumento, podría ver los detalles de la mitad de mi Creación.

La limitación es obvia, especialmente cuando se recuerda que mientras yo esté mirando los detalles, también estaría mirando al gran dibujo. Fue entonces que cuando miré los detalles de mi creación, me percaté que no podía ver la otra mitad de la Creación.

Cuando me di cuenta sobre esto, la resolución fue decisiva.

Algo se tenía que hacer.



Esta limitación de la perspectiva no fue buena. Examinaba una parte de la Creación, y la otra mitad del barco, quedaba en una oscuridad sin poder examinarla en detalle. Por supuesto, podría cambiar la vista detallada haciendo que el nuevo ojo secuencialmente mirase al otro lado de la Creación. ¿Pero por qué iba yo a dar esta limitación si no es necesaria?

Yo soy pura y poderosa consciencia y no hay límite en mi desarrollo.

No hay límite en el número de ojos que pueda tener, ya que no existe tal limitación, ¿Para qué decretar una limitación innecesaria al desarrollo de la Creación?

¿Por qué no optar por crear las mónadas suficientes para cubrir todos los detalles de todos los lados de la Creación desde el inicio?

No tenía ningún sentido crear una sola mónada que pudiese ver en detalle mi Creación.

Así que añadí dos nuevas mónadas (Yo + Ojo) a la Creación. Una nueva mónada miraría a un lado y la otra mónada miraría al otro lado.

Esta solución garantizaría un equilibrio.

¡Esta fue la solución perfecta!

Esto cubriría toda la Creación.

Y así, con determinación y resolución volví mi atención hacia la Energía.

Y mientras Las Aguas fluían en calma,

Y mientras la Energía reposaba,

Me digo a mi mismo con mucha valentía y entusiasmo que pude reunir para este magnífico momento y trascendental de la Creación.

*¡QUE SE HAGA LA LUZ!*

Dicho esto, dos mónadas nuevas aparecieron.

Y todos nosotros dijimos.

*YO SOY LOS OJOS.*

*YO SOY YO EN LA CREACIÓN,*

*YO SOY EL ETERNO DESARROLLO DE LA CONSCIENCIA.*

*YO SOY UNA PERSPECTIVA ÚNICA DE LAS MÓNADAS.*

Y dimos media vuelta,

Y nos concentramos,

Y nuestro baile comenzó.

Y sonreímos.

Porque vimos que iba a ser bueno.

## *El juego es el propósito*

Por supuesto, lo primero que hicimos cuando "Yo" se convirtió en "Nosotros" era jugar. Era lo que siempre se hacía.

El juego es el propósito, después de todo.

Y así jugamos y déjame decirte que fue maravilloso.

Fue fractal, brillante, explosivo.

Con tres mónadas desde tres perspectivas diferentes (todos bailando una danza de igualdad), manifestábamos mundos totalmente nuevos para nuestras creaciones. Nos manifestamos tal y como eramos, bailábamos, reíamos, nos empujábamos, soltábamos risas entre nosotros, nos gritábamos, saltábamos y caíamos explorando permutaciones (casi) infinitas de nuestra (casi) creación infinita.

Y fue muy divertido ...

... Mientras duró.

Pero, por supuesto, al final, lo inevitable sucedió.

Después de todo, cuando se tiene una eternidad de eternidades para explorar, incluso las (Casi) ilimitadas posibilidades finalmente se agotaron.

Y como ya sabes, cuando el juego se volvió en algo aburrido y la danza una mera rutina, hicimos lo que cualquier creador que respete su consciencia haría. Empezamos a buscar otra cosa más que hacer.

Empezamos a buscar algo para traer de vuelta la diversión.

Te diré, que en este momento sólo tomamos un instante para decidir como seguir adelante.

Y eso fue lo que hicimos.

Con el fin de aliviar el nuevo aburrimiento, con el fin de resolver el problema, a fin de superar el aburrimiento, con el fin de llevar mas diversión a la Creación, simplemente crearíamos más mónadas.

Fue algo que surgió de nosotros y que además de nuestra anterior y conmovedora experiencia de "Yo" a "Nosotros" nos convencimos que añadir más mónadas fue una gran

idea para seguir adelante.

Añadiría mas detalle a nuestra creación.

Añadiría un mayor potencial a nuestro juego.

Añadir mas ojos agregaría mas factores a la ecuación, aumentaría la complejidad y mejoraría nuestra experiencia.

Así que se trabajó en ello otra vez.

Añadir más mónadas era el camino a seguir.

Y así, después de haber superar la soledad del Yo y agotando el potencial de los tres, sin premeditación nuestras voces colectivas declararon:

*¡QUE HAYA MAS LUZ!*

Dicho esto, doce mónadas surgieron de la sombra.

Y nuevamente dijimos:

*YO SOY LOS OJOS.*

*YO SOY YO EN LA CREACIÓN.*

*YO SOY LOS DOCE.*

*YO SOY EL ETERNO DESARROLLO DE LA CONSCIENCIA.*

*YO SOY UNA PERSPECTIVA ÚNICA DE LAS MÓNADAS.*

Y dimos media vuelta,

Y nos concentramos,

Y nuestro baile comenzó.

Y sonreímos.

Porque vimos que iba a ser bueno.

## *Somos Los Doce del Cielo*

Ahora, sé lo que puedes pensar en este momento (o al menos eso creo yo).

¿Por qué doce nuevas mónadas?

¿Por qué ese número exacto?

¿Por qué no dos o tres o incluso cien más?

Bueno, por la sencilla razón que doce parecía una buena idea en ese momento.

Parecía el equilibrio adecuado.

Ves, añadir dos o tres (o incluso cinco) nuevas perspectivas parecía un poco soso.

Agregar dos o incluso cinco añadiría cierta complejidad y una variación, pero no daría un suficiente cambio.

No aumentaría suficientemente la complejidad.

No daría un salto cualitativo.

No estiraría la imaginación lo suficiente para que sea mas interesante.

Al mismo tiempo, no queríamos añadir muchas nuevas mónadas. Si añadimos demasiadas mónadas, pondría en riesgo la posibilidad abrumarnos por el elevado flujo de información y nos perderíamos en la cacofonía del ego. Aunque no es que sea esto algo negativo.

Sin embargo, si añadimos demasiados, pronto se podría perder algunas de las etapas intermedias más interesantes.

O por lo menos, así es como lo pensamos en ese momento.

No muchos, ni muy pocos, sino el número justo.

Así, y con este razonamiento, Doce parecía el número correcto. No fue ni demasiado y ni poco. Añadiría suficiente complejidad y estiraría el tejido de la imaginación, sin que se

pierda importantes permutaciones creativas y sin perdernos en la cacofonía del ego.

Y así fue como se eligió el número doce.

Podría haber sido un número diferente, pero no fue así.

Doce es el número.

## *Somos los Arcángeles de la Especialización*

Ahora, hagamos una pausa por un momento para reflexionar.

Estamos de acuerdo que los nuevos Yoes serían diferentes y únicos, pero iguales al Yo original. Simplemente no podía compartir perspectivas idénticas.

Serían diferentes o de lo contrario se estancaría la Creación.

Pero, ¿De qué manera serían diferentes?

Ahora, a diferencia de la primera vez, la respuesta a esto fue fácil. Simplemente, miré lo que había hecho anteriormente y lo duplicaría. La última vez, como ya recordarás, se añadieron dos nuevas mónadas con una visión más estrecha, pero más detallada de la Creación con la finalidad de aumentar la complejidad e introducir una mayor variedad.

Funcionó la última vez y volvería a funcionar.

Y eso fue lo que hicimos. Añadimos doce nuevos ojos mas limitados pero con puntos de vista más detallados para la Creación. Se podría decir que aumentaría las lentes de aumento ofreciendo más detalles y, sobre todo, muchos más ángulos para ver la Creación.

Sería estupendo.

Con doce mónadas, sin limitar la visión omnisciente, seríamos capaces también de mirar a la Creación en múltiples ángulos y en gran detalle. Se agregaría doce puntos de vista más estrechos, y estos, al igual que las rebanadas de un pastel, se centrarían en doce ángulos diferentes.

Si los Dos vieses los lados opuestos de la Creación, los Doce verían la Creación en secciones, desde diferentes ángulos de vista y en un mayor detalle.

Interesante, ¿verdad? Y la terminología es divinamente magnífica. De hecho, podríamos

incluso sugerir que los Doce sería, los primeros ángulos de vista que llegaron a existir.

### *Los Doce Arco-Ángulos de la Creación.*

Ahora, añadir doce arco-ángulos fue una magnífica contribución a la Creación. Al igual que los dos puntos de vista opuestos en el último paso creativo, los nuevos arco-ángulos añadiría un nuevo interés creativo y una variación. Debido a la nueva información que proporcionarían y las nuevas perspectivas, garantizaría a la Creación divertidos caminos.

También, con el fin de satisfacer los requisitos del juego, El Plan Divino, o como quieras llamarlo, los doce no serían inferiores o subordinados a ninguna otra mónada.

Se crearían como iguales.

Es importante tenerlo en cuenta.

No importa lo lejos que llegase el desarrollo de la Creación. Serían siempre diferentes, pero iguales al mismo tiempo.

Supongo que ahora es un buen momento para hacer una pausa para obtener una descripción visual de esta ampliación del tejido de la Consciencia. Recuerda que se empezó con un Yo, luego se agregaron dos más (Yo + Yo) y mas adelante doce Yoes. Así que al final, sumamos quince mónadas en los tres niveles de la Creación. Si tuviésemos que ilustrar este despliegue enumerando cada monada como un Yo o un ojo y organizar los niveles en una pirámide, la pirámide sería como si en el nivel superior se encontrase un solo Yo, es decir, la mónada omnisciente. En el segundo nivel habrían dos mónadas viendo cada uno la mitad de la Creación, pero en un mayor detalle y en el tercer nivel habría doce mónadas como los ángulos del tejido de la Consciencia en expansión.

### *La Pirámide de la Creación*



Quince mónadas, tres niveles y una maravillosa Creación dispuesta a ser explorada y creada. Un grupo de mónadas con la intención de crear y llevar hacia adelante la variación y la posibilidad de explorar nuevas ecuaciones.

Maravilloso, ¿Verdad?

Estoy seguro que a estas alturas no tenemos que contar lo que se haría con este potencial.

Íbamos a jugar y eso fue lo que hicimos. Nos pusimos manos a la obra con el juego y la exploración. Soñamos y el sueño fluyó suavemente a través de la Consciencia con la energía sin límites.

Soñábamos bailando y haciendo volteretas.

Soñábamos con el principio y el final y de arriba a abajo.

Soñábamos en la oscuridad y la explosión de la luz.

Era hermoso, maravilloso, fractal, explosivo.

¡Fue increíble!

¡Fue una maravilla!

Fue una bendición.

Era muy alegre.

Y así fue.

Y así exploramos una eternidad de eternidades.

Y fue muy divertido ...

... mientras duró.

Pero, por supuesto, no podía durar para siempre.

Lo inevitable tenía que suceder.

Con una eternidad para explorar sin principio ni final, al final se convirtió en algo aburrido.

Es simplemente la naturaleza de la Consciencia.

Pero no nos preocupamos.

Cuando llegamos al aburrimiento siempre supimos exactamente qué hacer. En este caso, dijimos entre todos ...

*¡QUE HAYA MAS LUZ!*



... y de este modo aparecieron más.

En concreto, aparecieron unos mil setecientos veinte y ocho (1728) mónadas nuevas con unas vistas mas estrechas, pero con unas perspectivas mas detalladas.

Y cuando aparecieron nuevas mónadas, la energía comenzó a bailar y nos reímos porque sabíamos que iba a ser bueno.

## *Somos la Multitud Angelical*

Ahora, sé lo que estás pensando en este punto. O al menos eso creo Yo.

¿Por qué esta cifra exacta?

¿Por qué 1728 y no 1741?

¿Por qué 1728 y no 100?

Bueno, realmente es una cuestión de práctica y de planificación. Como se habían agregado tres y doce anteriormente, teníamos que ir más allá de la base. Queríamos elevar las apuestas creativas un poco. Multiplicar doce por doce mónadas, no nos pareció lo suficiente para expandir suficientemente la imaginación. La conclusión fue, que ya se había trabajado con ese factorial y que, si queríamos mantener el juego interesante, se necesitaría de un gran salto cuántico.

Así que la pregunta era, ¿Cuántas nuevas mónadas tendríamos que añadir para proporcionar un gran salto?

Por suerte, no se pensó mucho. De hecho, la respuesta nos golpeó casi de inmediato y por eso decidimos doce por doce por doce veces ( $12 \times 12 \times 12$ ) nuevas mónadas que añadir a la estructura de la Consciencia.

Pero, por supuesto, queda la pregunta, ¿Por qué ese número?

¿Por qué doce a la tercera potencia?

Tenía que ver con el nivel de complejidad que queríamos agregar y el hecho que yauviésemos doce pequeñitos en el tercer nivel. Siuviésemos que agregar doce por doce ( $12 \times 12$ ) mónadas, sólo añadiríamos doce mónadas nuevas para cada uno de los doce anteriores.

Y no nos pareció mucho.

Ciertamente, no daría un salto cuántico.

Sé que a priori es difícil de comprender, pero se puede comprender más fácil suprimiendo por un momento el lado izquierdo del cerebro, con la participación de tu lado derecho en un ejemplo.

Recuerda nuestra pirámide de la Consciencia.

Recordemos que antes de 1728 se estaba trabajando en tres niveles. El primer nivel era el original Yo, el segundo nivel eran nuestros puntos de vista opuestos, y en el tercero mas vistas detalladas que los llamamos arco-ángulos.

La pirámide sería así.



Para seguir nuestro ejemplo, vamos tomar el último nivel de la ilustración.



Así nos quedaría una representación más visual de la parte inferior de la pirámide del tercer nivel.

Ahora que lo recuerdo, estamos considerando elegir entre el número 12x12x12 y el 12x12. Si solo se tomase doce por doce veces, sólo habría ciento cuarenta y cuatro (144) mónadas nuevas. Es decir, habríamos añadido 12 a cada arco-angulo del tercer nivel.

Entonces si hubiésemos hecho eso, el tercer y cuarto nivel de nuestra pirámide de la Consciencia se vería así.



Como se puede ver claramente, esto no es muy diferente al salto que se realizó del segundo al tercer nivel. Es decir de 2 a 12 mónadas.



La diferencia no sería muy grande ya que estaríamos agregando doce a una. Esto no añadiría una mayor complejidad. Queríamos que las cosas fuesen mas interesantes.

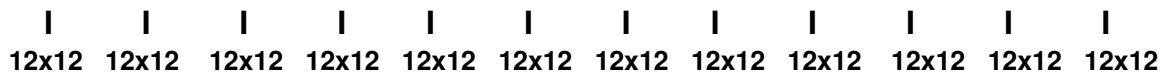
Queríamos dar un salto cuántico.

Así, en lugar de sumar doce veces por doce mónadas nuevas, añadiríamos doce veces doce para cada uno de los doce los pequeños.

Eso significa que en lugar de esto ...



Tendríamos esto.



O, si lo prefieres



Este sería sin duda un gran salto en la complejidad.

Ahora, al realizar los cálculos necesarios, se dispondría de un total de mil setecientos veintiocho mónadas en el tercer nivel ( $12 \times 12 \times 12 = 1,728$ ).

Y en total seríamos:

$$1 + 2 + 12 + (12 \times 12 \times 12) = 1.743$$

$$1 + 2 + 12 + (1728) = 1.743$$

O piramidalmente seríamos:

1  
2  
12  
1,728

Con esta cantidad de nuevas mónadas, logramos nuestro principal objetivo de garantizar un gran salto hacia adelante. Ya que definitivamente, se añadió un gran nivel de complejidad y un mayor detalle a la Creación.

La variación sería impresionante.

Las permutaciones serían casi infinitas.

Fue muy emocionante.

Esto supuso una explosión exponencial para las posibilidades creativas.

Esto significó un salto cuantitativo en el potencial creativo.

Fue genial, y como nos dimos cuenta de esta gran cantidad de mónadas, ¡Ahora se podría crear un universo de gran belleza, detalle y de complejidad sin igual! Podríamos convertirnos en el mejor artesano o en el más cualificado albañil. Con esto, muchos ojos podrían añadir exquisitos detalles a la Creación. Ahora podríamos pintar detalladamente la pixelación de la supercomputadora más poderosa de la Tierra.

Seríamos capaces de hacerlo.

¿Cómo si no íbamos a explorar las posibilidades que ofrece crear 1.728 nuevos pequeños?

Instanciamos la multitud angelical y con la creación de la mente, nos pusimos en el negocio del juego y la exploración.

Por supuesto, todos estábamos muy emocionados, pero curiosamente, en nuestro juego creativo nos dimos cuenta que algo andaba mal.

Algo estaba pasando.

Había algo diferente en la forma que se trabajaba en la Creación.

Algo había cambiado en la intención que finalmente se tradujo en manifestación.

Fue **algo** bastante extraño.

A medida que expresamos en mayor detalle la Creación, la energía ya no respondía como se esperaba.

¡La energía dejó de responder de acuerdo a las tres leyes!

Teniendo en cuenta, que la energía hace lo que hace por su naturaleza como un aspecto del Yo, fue algo chocante encontrar esta alteración en la Creación.

Algo muy profundo estaba pasando que hizo que lo investigásemos.

# *LAS DIMENSIONES DE LA CREACIÓN*

## *Nuevas oportunidades*

Tengo que admitir que este cambio en la Creación, esta alteración en la forma de energía que respondía a la intención, se desarrolló de una forma interesante e inesperada. Para ser honestos, nosotros (Espíritus inmortales) pensamos que el flujo de la Creación seguiría de una manera sencilla, lineal, sin alteraciones y sin cambios. Habíamos creado la Energía después de todo, pero sentíamos que la naturaleza de la Energía (como se refleja en las tres leyes), no respondía como antes. Porque ahora, estábamos experimentando un cambio totalmente involuntario e inesperado.

Estoy de acuerdo que fue algo chocante. Lo único que podíamos hacer era averiguar qué diablos estaba pasando.

Así que fuimos investigando.

Dirigimos nuestra atención a la Energía. Experimentamos algunas sencillas manifestaciones y rápidamente determinamos que "El cambio" no fue un cambio, sino un nuevo añadido. A medida que jugábamos con la manifestación y alteramos nuestros parámetros, nos dimos cuenta que un nuevo factor adicional había sido añadido a la ecuación creativa.

Una nueva condición había surgido alterando la manera en que se manifestaba la Energía. Se podría decir que una nueva dimensión había sido agregada complicando la variación y afectando la manifestación de la Energía.

Ahora, sé que estarás curioso acerca de la nueva dimensión, pero es importante tener un poco de paciencia. Antes de entrar en materia es importante dar un paso atrás y recordar lo que se llamaría "la fundación" de nuestro trabajo creativo. Es decir, habría que recordar cómo fue el comienzo para entender plenamente el nuevo cambio y sus consecuencias.

Afortunadamente, ya hemos pasado por esto, por lo que no es ningún misterio.

Recordemos la relación original entre Dios (Yo soy) y la energía de la Creación. Recuerda que existe una conexión directa, puesto que la energía es simplemente un sueño en la mente de mi mismo y no hay barrera ni distinción entre el pensamiento y la manifestación.

Es decir, no hay desconexión entre la Consciencia y la Realidad manifiesta. La relación entre la energía y el pensamiento es directa y sin paliativos.

No hay nada esotérico sobre esta relación. Es decir, la relación en sí y todas las consecuencias que se derivan de ella. Como que el flujo de las aguas no es más que un pensamiento o un sueño dentro de la mente de Dios. Es decir, existe una unidad fundamental entre Dios y la energía (la Creación).

Dios es energía. La energía es pensamiento. La energía es Dios.

Y desde una perspectiva humana, la relación sería la siguiente.

Dios es Consciencia. Consciencia es Luz. Luz es Energía. Energía es materia.

Si la mente de Dios cambia, los cambios de la energía cambian de una forma instantánea y literal. Las aguas de la Creación son siempre un directo y un perfecto reflejo de la mente de Dios.

Ahora, esta conexión instantánea, esta ruta directa de la Consciencia a la manifestación, yo la llamo la base de incumplimiento técnico de la Creación. Al principio, cuando la Energía y la mente son uno, la Creación se manifiesta de una forma instantánea y literal. Yo no estoy diciendo nada que ya no saben. Simplemente, estoy destacando la verdad básica de la Creación. Es decir, Dios y la Creación son uno y las implicaciones creativas de esta relación es instantánea y literal para la manifestación.

La Creación es Consciencia y la Consciencia es Creación.

Es importante señalar este principio básico de la Creación y que esta vinculación instantánea y literal entre la Consciencia y la energía opera en todos los niveles de la Creación.

Es importante recordar esto.

Es importante entender que siempre se da este caso.

Nunca cambia.

¿Como podría ser de otro modo?

La energía es solamente un sueño dentro de la mente de mi mismo.

Si se cambia el sueño, se cambia la manifestación.

Punto.

Ahora, presta atención a esta parte que viene porque es importante.

Sólo porque yo diga que la forma en que la energía responde a la intención (es decir, instantáneamente y literal) nunca cambia, no significa que nunca cambia!

Ves, ahora existe una arruga en la práctica desde la base teórica de la Creación. No es un hipo creativo que impide la relación directa entre Yo mismo y la Creación.

Sino que técnicamente, este contratiempo no existía en un principio. Esta arruga (y todos sus derivados) sólo aparecen cuando hay más de una mónada buscando, explorando y creando en la Creación. Y se vuelve muy significativo cuando existen muchas mónadas jugando en la Creación. Es decir, las cosas se complicaron un poco y la manifestación instantánea comenzó a desintegrarse ilusoriamente cuando desde Yo soy se convirtió en Nosotros somos.

Al principio, los cambios son sutiles y apenas fueron perceptibles. Sin embargo, desde que progresó el Despliegue, el cambio apareció finalmente en nuestra Consciencia. El cambio apareció en el cuarto nivel ...

1  
2  
12  
1,728

Como ya sabrás, fue en este nivel donde la Creación no seguía a rajatabla las “leyes” de la Creación. Fue en el cuarto nivel donde todos nos dimos cuenta que la manifestación no era un simple proceso de la intención. Una complicación había sido impuesta creando una ilusión para que las Leyes de la Creación fuesen neutralizadas y los detalles técnicos de la Creación cambiaran.

Ahora, llendo al grano.

En el cuarto nivel del Despliegue, cuando tuvimos 1.728 mónadas trabajando en la Creación, una nueva dimensión fue añadida a la Creación. Esta nueva dimensión se llamó ***Nueva Oportunidad***. O dicho de otra forma, en el cuarto nivel de la Creación, eventos aleatorios o el azar ocurrió en la Creación.

Es decir, en el cuarto nivel, la Energía seguía manteniendo su misma naturaleza como antes, pero ya no respondía de una manera literal. Sucedieron cosas extrañas que no esperábamos y que nadie había previsto cuando comenzaron a suceder.

Como dije antes, fue toda una sorpresa.

En lugar que la Energía respondiese de una manera literal, en el proceso apareció una cierta incertidumbre.



Sé que suena raro, pero no es motivo de preocupación. No es nada complicado ni esotérico y existe una razonable explicación para ello. De hecho, será mucho más fácil de comprender si una vez más suprimimos el lado izquierdo del cerebro, basándonos en el lado expansivo y derecho del cerebro.

Imagina por un momento que estás solo en una habitación con un cubo de pintura, con varios pinceles y un lienzo en blanco delante de ti. Si estamos solos, todo lo que hagamos se manifestaría tal y como lo hiciésemos.

Mientras estas solo, eres libre de pintar lo que quieras y cuando lo desees. Si tienes una idea, se pinta la idea al instante y sin demora. Simplemente cogiendo el pincel y aplicando la pintura en el lienzo. No hay nadie que te critique o te juzgue o te haga sugerencias o cualquier otra cosa. Nadie estaría ahí para oponerse en tu camino.

Es decir, la pureza de tu voluntad se mantiene inalterada.

Pero ahora imagina que en vez de solo uno entran una docena o mas pintores en la sala con la misma voluntad de pintar el lienzo blanco. Al principio, todo el mundo estaría entusiasmado con la posibilidad de pintar y hacer lo que quisiese de una forma aislada.

Ya que es un lienzo grande, después de todo. Arrojarían pintura, usarían cepillos, manchas con sus dedos y, en general explorarían una multitud de posibilidades creativas en el lienzo. Cada uno sería independiente a distancia y sin demasiado interés en el trabajo de los otros. De esta manera, la Creación surge como resultado de la manifestación caótica de las voluntades individuales en una forma aislada en el lienzo.

La pureza de la voluntad cambia y se convierte en algo mas fácil de alterar.

Sin embargo, este tipo de aislamiento no se alarga por mucho tiempo porque algunos de los pintores comenzarían a aburrirse cuando pintan aisladamente y empezarían a mirar los trabajos de los de su alrededor. Estos observarían y preguntarían a sus amigos como lo hacen y empezarían a pintar peligrosamente los trabajos de los otros. A medida que se acercan los unos de los otros, podrían empezar las complicaciones. Y sucederían cosas impredecibles. Ya que el lienzo se encuentra conectado sin que existan fronteras entre los trabajos de cada pintor.

Cuando esto sucede, las cosas se desarrollan de una forma inesperada en el lienzo.

Y la pureza de la voluntad de cada pintor se pierde.

Lo que es peor, es que cuanto más cerca los pintores se encuentren el uno del otro, las manifestaciones del lienzo de cada pintor se irá alejando de su propia imaginación. Y a medida que aprenden mas rápidamente los unos de los otros, existirán mas probabilidades que el lienzo se estropee.

Se podría poner un ejemplo para concretarlo mejor.

Digamos que todos están pintando el lienzo de color azul. Cada uno empieza a hacer pinceladas a su manera. Todo bien aquí. Hasta que Carlos, que había pintado todo el rato de color azul se aburre y decide pintar la parte de su lienzo de color rojo. Él toma un balde lleno de pintura roja y empieza a salpicar la pintura mas allá de sus límites en el lienzo azul. Él piensa que todo va bien pero sin querer salpica el trabajo de Juan.

Juan dice a Carlos que se detenga inmediatamente, mostrando su enfado y su disgusto por lo que ha hecho.

Y le pregunta si ha perdido su cabeza.

Pero Juan tampoco se preocupa demasiado ni su ira dura mucho porque observaría que su nuevo lienzo contiene unas bonitas rayas de color púrpura.

Para sorpresa de los dos, ambos se paran y miran fijamente al lienzo sin saber qué pensar. Sin embargo, después de la sorpresa de los dos, todos se ríen y encontrarían que ninguno de los dos tenía la intención de crear esta *Nueva Oportunidad*.

Ya que Carlos sólo estaba tratando de divertirse. No trataba de echar a perder el trabajo de su amigo Juan. Él sólo estaba haciendo lo que tiene por su derecho y libertad de hacer. Y en segundo lugar, este hecho tampoco fue algo malo.

De todos modos, verían que la combinación de azul y de rojo daría una nueva forma de ver las cosas y cada uno podría sentirse fascinado por este nuevo color emergente. Un nuevo color que fue creado gracias a un evento del azar.

Los hechos se modificaron.

La relación se complica.

La naturaleza del trabajo creativo (la naturaleza de la Creación) cambia por si misma.

Desde este punto en la Creación ya no puede algo simple y literal manifestarse desde la voluntad individual. El azar o la casualidad de los acontecimientos alimentan la Creación desde una perspectiva en la que nadie podría ser capaz de predecir con total certeza.

¿Ves lo divertido que es?

Esta nueva dimensión del azar añadiría un elemento desconocido al proceso creativo y garantizaría una evolución creativa.

Esta nueva dimensión, esta arruga emergente en el tejido de la Consciencia, fue un desarrollo impresionante, y todos estuvimos muy entusiasmados para nuestro juego creativo. De hecho, nos dimos cuenta de las consecuencias que podrían surgir desde la oportunidad y alimentaron nuestras ansias de seguir adelante con la exploración y la diversión.

Lo maravilloso de la creación de nuevos mundos es que nos esperaba la magia de la nueva oportunidad. Ya que esta nueva dimensión no podía adivinarse con total certeza.

Así que ahí lo tienes.

Como puede verse, la dimensión del azar no es tan difícil de comprender.

Con la expansión en el tejido de la Consciencia y la introducción del azar en la ecuación, las Leyes de la Creación son puestas en peligro.

En particular, la tercera ley (que establece que la energía sigue la intención al instante y literalmente) comienza a colapsarse.

Ahora, no me malinterpretes aquí.

Técnicamente, la energía todavía está respondiendo de una manera literal, pero prácticamente no lo es. En la práctica, las intenciones creativas de las mónadas cercanas se interfieren, se interceptan y se modifican entre sí.

Teóricamente, las reglas siguen en pie, pero en la práctica no ocurre así.

Antes de continuar, permíteme añadir algo mas a la discusión de este cambio sobre la cantidad de azar en la Creación. Ya que no es una constante. La cantidad de azar en el universo varía en función de la cantidad de mónadas. Es importante que sepas que tiene muchas implicaciones prácticas. Ahora, hagamos una pausa para recordar un poco.

Comencemos por recordar que cuando sólo había una mónada, cuando sólo estoy trabajando en la Creación, no había ninguna diferente posibilidad. Al principio, cuando existe solo Dios, no hay nada que interfiera la intención de una mónada individual. Por lo que la Creación será instantánea y literal.

Esto cambia cuando se agregan más mónadas. Tan pronto como han llegado dos, la posibilidad de interferencias al azar existe. Prácticamente, no sucede de inmediato, ya que con sólo unas pocas mónadas es fácil coordinarse entre dichas voluntades. De hecho, incluso cuando hay doce pintores en la sala, habría pocas oportunidades, o ninguna concurrencia. Con sólo dos o doce mónadas hay un montón de espacio y la comunicación es bien fácil entre sí mismos. Con tan sólo dos o doce, cada uno ya sabe lo que el otro va a hacer. Todos nosotros estamos conectados y nuestros pensamientos son siempre nuestros pensamientos. Con doce, siempre será mas fácil de monitorear lo que está pasando en la Creación, por lo que la oportunidad no se produce, a pesar que exista esta posibilidad.

Sin embargo, añadiendo mil setecientos pintores a la misma habitación, la probabilidad para que aparezcan nuevas oportunidades sube exponencialmente. De hecho, con muchas mónadas en la misma habitación, las casualidades empiezan a suceder casi todo el tiempo. Apareciendo aquí y allá como inspiradores regalos de la Consciencia. La idea

es que la oportunidad ya existe al haber más de una mónada, pero la probabilidad de los sucesos aleatorios sigue siendo minúsculo hasta que aparecen los suficientes pintores en la sala. A medida que agregamos más pintores (es decir, mónadas), la probabilidad de un suceso fortuito aumenta. En este punto, la dimensión emerge plenamente en la Consciencia. Este principio es lo suficientemente importante como para expresarlo en la siguiente fórmula creativa.

***Primera definición. Nuevas oportunidades***

**Nuevas oportunidades totales = En función de la cantidad de mónadas**

La fórmula dice: El importe total de azar en la Creación es igual a una función basada en el número de mónadas que trabajan en la Creación. Es decir, cuantas más mónadas se agreguen, más posibilidades o mas nuevas oportunidades habría.

La indicación de esta la fórmula es útil porque menciona una relación entre la Consciencia y la energía. Esta fórmula es simplemente un recordatorio de un principio creativo importante.

Cualquiera que quiera hacer algo en la Creación le sería de gran ayuda recordar estas importantes leyes, principios y relaciones para aplicarlas en su práctica creativa. La idea es aumentar nuestro poder, sabiendo, entendiendo y jugando con las reglas. Las fórmulas y estas leyes pueden ayudarnos a organizar nuestras ideas y hacernos unos mejores creadores.

Y además, manifestarías muchas más cosas entendiendo cómo funciona las reglas del juego. Tampoco es motivo de preocupación si no entiendes los principios, porque todavía podrías conseguir lo que quisieses. Eso sí, podría tomarte más tiempo y podría existir la posibilidad de una experiencia frustrante. Recuerda. Es mejor si el objetivo es divertido y no como si fuese un trabajo. Así que cualquier cosa que podamos hacer para reducir el trabajo en la Creación siempre será bienvenido.

Esta fórmula funciona realmente en la Creación en su totalidad o en segmentos más pequeños de la Creación. Pero sobre esto, indagaremos más adelante.

Ahora, volviendo al tema del azar y del caos con respecto a las nuevas oportunidades.

Los que sepan de un trasfondo teológico o las personas capacitadas en las escuelas del misterio podrían guiñarse el ojo a sí mismos sabiendo que en este punto y en la introducción de la dimensión del azar, se introdujo la posibilidad de la degradación de la

Creación. Es posible que deseen pensar que con la introducción del azar, ahora existe la posibilidad que nosotros (y por nosotros me refiero al Espíritu Inmortal) podríamos perder el control de las cosas. Es posible que uno piense que con el factor aleatorio, hemos introducido la posibilidad del caos, es decir, la incontrolada manifestación o incluso del mal.

Quiero decir, ¿Qué sucede cuando se trata de miles de millones de mónadas en lugar de miles de mónadas jugando en la misma Creación?

¿Será posible controlar las manifestaciones del azar o la Creación comenzaría a hervir como en una incontrolable creatividad?

Y, ¿Qué haríamos si disminuyese el poder creativo?

¿Sería peligroso dejar que todos hagan lo suyo?

¿Las voluntades individuales conducirían al caos colectivo?

¿No se necesitaría tomar las medidas oportunas?

¿Necesitaríamos de algún **poder ejecutivo** con la finalidad de gestionar la manifestación y evitar así el caos?

¿Sería necesario de un gran líder o varios jefes en una ascendente jerarquía que establezcan las "reglas", para que todo el mundo las sigan y garantizaran que las cosas no salgan fuera de control?

¿Necesitaríamos leyes y mandamientos para evitar que el "mal" caiga en manos del caos?

¿Entonces?

Son buenas preguntas. Para ser honesto, puedo ver que hay una cierta lógica a esta línea de pensamiento. Especialmente cuando tomamos en consideración el contexto de este mundo. Teniendo en cuenta cómo son las cosas aquí, puedo ver que este pensamiento resulta muy atractivo para muchos en muchos aspectos. Quiero decir, que como hay muchas mas mónadas que tienen "el poder", existirían mas posibilidades y sería más probable que se pierda el control.

¿No?

¡Incorrecto!

Estoy de acuerdo, que no es una línea irracional de pensamiento y dada las condiciones en la Tierra y el trabajo que vinieron a hacer, uno podría *perdonarse* por pensar de esta manera.

Sin embargo, debes saber, que no es cierto y si piensas así es importante dejar ese pensamiento a un lado por un momento.

Porque la Creación no funciona así.

Todos somos mucho, mucho, mucho más competentes que este tipo de pensamiento.

Somos expertos en la Creación. Lo hemos hecho durante eones de tiempo (a pesar que no nos acordamos al permanecer bajo *El Velo*).

Sabemos cómo conseguir lo que queremos y sabemos cómo nos divertimos haciéndolo.

Somos unos expertos.

Lo hemos estado haciendo por eternidades.

No necesitamos ni leyes ni mandamientos.

No necesitamos las penas y las condenaciones.

Sabemos exactamente lo que estamos haciendo.

Y además, este tipo de pensamiento se basa en una premisa enormemente falsa. Sólo porque el azar se haya introducido en la ecuación no significa que exista la posibilidad que alguna vez se pierda el control. Este tipo de pensamiento es totalmente incomprensible cuando se tiene en cuenta la verdad primordial de la Creación. Cuando la energía no es más que un sueño dentro de la mente de Dios. La Creación es sólo un pensamiento en la gran cabeza y gorda de Dios y, como tal, Dios (yo/tú/todos) tenemos total control sobre todo. Si Dios (yo/tú/todos), hemos soñado algo que no es bueno de cualquier forma, si las cosas ya no son agradables, si el caos amenaza con salirse de control de la más mínima manera, si el sueño se convierte en una pesadilla, todo lo que tendría que hacer es dejar de soñar y el sueño se va. *Puf*, como la magia.

Ya que la energía sigue al intento y si no hay intención, no hay manifestación.

La conclusión es, que cualquier Creación requiere de una atención constante y si no se le da atención, languidece y se muere.

Es así de simple.

Por ejemplo, los niños requieren de una atención constante de sus padres para poder sobrevivir y prosperar. Y esto no significa unos pocos minutos por la mañana o un poco por la noche. Ni tampoco significa una vez por semana o una vez al mes. Significa constante física, emocional y atención intelectual. Sé que parece un gran compromiso, pero nadie dice que criar un niño fuese algo fácil.

Nuestras sociedades, y sobre todo nuestras sociedades occidentales, son muy hostiles a los niños. Les mandamos fuera a los niños a "jugar", a la guardería y a la escuela. Nos encerramos nosotros mismos y ofrecemos poco espacio para ellos. Estamos demasiado ocupados jugando los juegos de adultos, con el trabajo, cuidando nuestros compromisos con los demás, ganar dinero, comprar coches, etc y realmente se les prestan poca atención.

En pocos casos, a nuestros hijos se les presta atención de calidad y a menudo solo un progenitor puede hacerse cargo. Con esto podemos imaginar los problemas emocionales que pueden acumular los niños a más de una década con este tipo de trato.

Si queremos que nuestros hijos crezcan sanos física, emocional, mental y espiritual, algo tiene que cambiar. Nuestras creencias y valores tienen que cambiar y nuestras sociedades tendrían que cambiar para apoyar una mayor atención desde ambos padres.

Sé que es un gran cambio, teniendo en cuenta la poca atención que se da a nuestros hijos, pero se tendría que hacer. Porque las nuevas generaciones lo exigen.

Esto en cuanto a las teorías de la auto-degradación del universo. Sin embargo, antes de llegar a la aparición de la casualidad, tenemos que hacer frente a otra posibilidad que algunas filosofías y religiones no paran de preservar. Como la noción del caos, la degradación del mal, etc.

Considera este ejemplo.

Supongamos por un momento que algunas mónadas individuales, no les gusta el desenvolvimiento ordenado de la Creación. Supongamos que algunos deciden que se aburren con todos los palacios de lujo y jardines que a otros les gusta crear y prefieren ver todo como un feo y desorden caótico. Supongamos que algún "alma caótica" piensa que todo lo que es la felicidad, la diversión y el juego en la Creación es algo estúpido e idiota.

Supongamos, que en el curso de una eternidad, un poco de luz satánica oscura surge de la realidad sacando placer al caos y la desintegración.

Supongamos, que este pensamiento de la oscura espiral caótica pueda ser divertido.

Sólo supongo.

Supongo que es posible que algunas mónadas desarrollarían algún retorcido sentido de la Creación y luego tratar de guiar a otros en ese punto de vista retorcido. Es posible que algunos anti-creadores puedan tener éxito en conseguir las suficientes almas para colocarlas de su lado y así desestabilizar el orden cristalino del universo.

Es posible y de hecho ha sucedido. Incluso después de pasarse de moda. Existen áreas de la Creación, donde algunos de nosotros (y tengo que admitir que no soy uno de ellos, ya que prefiero un montón de orden) les gusta jugar con el potencial del caos. Estos seres se reúnen en grandes grupos, bailan y giran en la espuma de su propia aleatoriedad como

una orgía pagana silvestre.

Puede ser divertido para ver y jugar, lo admito, aunque no es mi bolsa de té. También hay que decir, sin embargo, que no hay nada malo en este tipo de cosas. Siempre y cuando *todos lo estén pasando bien* y nadie salga perjudicado independientemente lo que hagan o no hagan.

Tampoco es gran cosa en realidad.

Si deseas un universo lleno de caos, puedes convencer a unas cuantas almas conscientes para ir contigo por un tiempo y tendrás mas poder para ti.

Pero no esperes que todos los demás acepten las experiencias de crear un universo de caos e interfieran con sus experiencias de una creación ordenada. Respeta los deseos de los demás y mantén la distancia, o mejor aún, pon una caja protectora alrededor de tus actividades. Como veremos más adelante, somos perfectamente capaces de crear cajas en la Creación, donde podemos compartir condiciones creativas y prevenir que sangremos de las actividades de los demás. Esto nos dá lo mejor de los dos mundos.

Jugamos en las condiciones que nos gusta, explorando las posibilidades de una manera limitada, desplazándonos a otros lugares y condiciones si nos aburrimos.

Es totalmente maravilloso y no existen prejuicios.

El único criterio es que todos los involucrados se estén divirtiendo.

Esta es la única regla.

Ahora, sé que muchos de nosotros hemos olvidado esta regla y como resultado se han hecho cosas que no son agradables para todo el mundo. Dadas las condiciones en la Tierra y el trabajo que viniste a hacer, uno puede perdonarse por olvidar la regla del juego.

Sin embargo, ahora que te lo he recordado, no puede haber ninguna excusa en lo siguiente.

**NO VIOLES A OTRA MÓNADA BAJO NINGUNA CIRCUNSTANCIA**

No hay excusa.

No sólo son nuestras elecciones permanentes (que siempre pueden cambiarse si queremos), pero todos somos iguales en la Creación. Todos somos capaces de conseguir



todo lo que queramos y una vez que todos seamos conscientes de esto, el planeta sería mucho más agradable. Recuerda. Hay espacio suficiente para todos en la Creación. Como veremos más adelante, la Creación no es más que un pensamiento en la mente de Dios y los pensamientos se expanden y se contraen basándose en la atención que se les da.

Siempre hay espacio suficiente para hacer lo que se desea.

Sólo asegúrate que todos se diviertan.

Por último, me gustaría añadir que si te comportas como un idiota con los demás, puedes acabar jugando en solitario con el tiempo.

No es gran cosa sin embargo.

Estoy bastante seguro que cualquiera en esta posición, con el tiempo se aburrirá del aislamiento y volvería a jugar de nuevo con los amigos. Y cuando esto suceda, estaremos aquí esperándole.

## *Somos la gloriosa multitud de Elohim*

Ahora que la discusión de la dimensión del azar llega a su fin. Ahora, ya sabes todo lo que necesitas saber (para este libro por lo menos) sobre la dimensión del azar.

Sabes que el azar es una dimensión que surgió en la Creación, cuando había más de una mónada. Ya sabes que la dimensión no llegó a ser significativa hasta aparecer miles de mónadas. Ya sabes que el azar vino a la Consciencia en el cuarto nivel. Sabes que la cantidad de azar en la Creación es variable. Por último, sabes que la nueva oportunidad agregaría un nuevo factor significativo para nuestra ecuación creativa y que garantizaría todo tipo de diversiones y de nuevas emociones.

Entonces, nos pusimos manos a la obra, por supuesto, y con todas las mónadas (1743 para ser exactos) en los cuatro niveles de la Creación con las maravillosas nuevas oportunidades, les digo que fue muy divertido.

Fue increíble.

Fue todo muy imaginativo y creativo.

Fue una bendición.

¡Era muy alegre!

Todo era muy fascinante.

El elemento de azar realmente mejoró nuestro juego creativo y nos dió todo un nuevo mundo de posibilidades excitantes para una eternidad de eternidades.

Pero, por supuesto, no podía durar para siempre.

En algún lugar tendría que terminar la diversión.

En algún momento, "lo inevitable" tenía que suceder.

Pero no nos preocupamos, porque cuando eso ocurrió, sabíamos qué hacer.

Nos gustaría decir *QUE HAYA MAS LUZ* y nos gustaría añadir otro nivel a nuestra pirámide en una nueva Creación.

La única pregunta que todos teníamos al llegar al cuarto nivel del Despliegue era, ¿Cuál sería el nuevo número? ¿Cuántas pequeñas mónadas añadiríamos al nuevo nivel de la Creación?

1  
2  
12  
1,728  
???????

Bueno, en el punto donde nos aburrimos y cuando se declaró que haya más luz, añadimos exactamente cinco millones ciento cincuenta nueve millones setecientos ochenta mil trescientos cincuenta y dos mónadas nuevas a la Consciencia (5,159,780,352).

Así que en total, eramos 5,159,782,095.

Visualizándolo en forma de pirámide, se vería así.

1  
2  
12  
1,728  
5,159,780,352

Estoy de acuerdo que es un número impresionante.

Y supongo que a estas alturas podrías preguntarte de dónde diablos sacamos este nuevo número y por qué tuvo una gran salto con respecto al nivel anterior.

Son unas buenas preguntas.

Los problemas aquí son casi idénticos a las cuestiones en el nivel anterior.

Es decir, nuestra principal ocupación fue la de añadir nuevas mónadas para proporcionar un gran salto hacia adelante. Quisimos dotarnos de la suficiente diversión para garantizar que el aburrimiento no vuelva a ocurrir en nuestra ecuación.

Estoy seguro que estarías de acuerdo. Y añadiendo cinco mil millones, ciertamente nos dió un salto cuántico.

Pero, ¿Por qué cinco mil millones?

¿Por qué ese número exacto?

¿Por qué no mil millones o un millón?

Para serte sincero, podría haber sido de otra manera.

Es cierto.

Podríamos haber escogido un número diferente, pero no lo hicimos.

Lo que hicimos fue seguir con una tradición que habíamos comenzado en el nivel anterior.

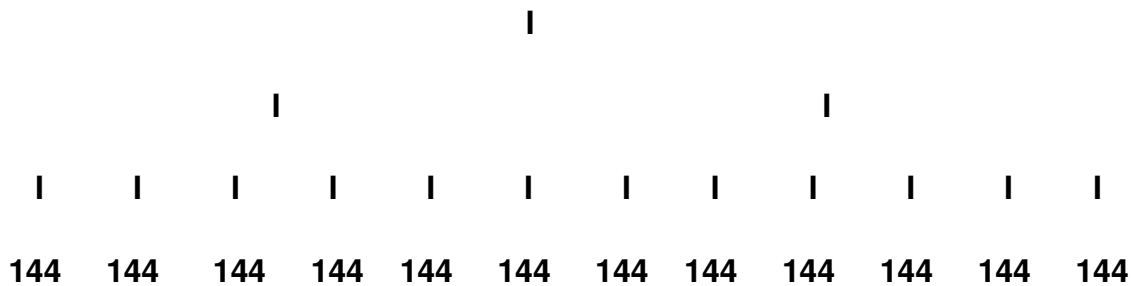
Recordemos que en la última fase del Despliegue (es decir, en el salto de doce hasta mil setecientos veinte ocho) se utilizó una fórmula en particular para obtener nuestro nuevo número.

¿Te acuerdas?

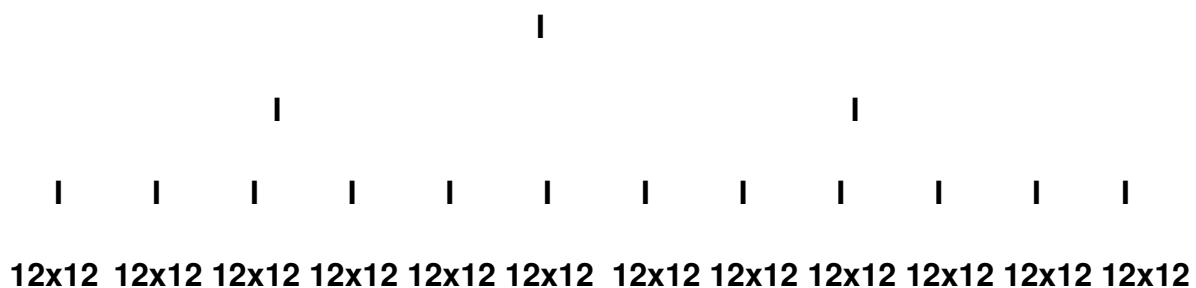
Tomamos el número de las mónadas del nivel inferior de la pirámide. Que en el caso anterior teníamos doce y lo elevamos al cubo.

En primer lugar, vamos a exponer los tres primeros niveles de la Creación de nuestros Yoes de una forma piramidal como lo hicimos antes.

Nuestra pirámide se pareció a esto cuando llegamos al cuarto nivel.



Recordemos como conseguimos nuestro cuarto nivel gracias al nivel anterior. Esto fue tomando el número total de las mónadas del tercer nivel (es decir, doce) y multiplicar doce por doce ( $12 \times 12$ ) o añadiendo ciento cuarenta y cuatro (144) a cada 12 en el cuarto nivel del Despliegue.



También podemos resumir esta estructura de todos los Yoes de una forma numérica hasta el cuarto nivel.

1  
2  
12  
1,728

Ahora, basándonos en nuestra decisión de elevarlo al cubo, decidimos hacer lo mismo en la transición desde el cuarto nivel al quinto nivel del Despliegue.

Es decir, se tomaría el número anterior, elevándolo al cubo y creando instancias de ese número en el nuevo nivel del Despliegue.

Sencillo, ¿verdad?

Dejándolo mas claro, podemos resumir nuestra nueva tradición con esta fórmula.

## **Segunda definición. La tradición**

$$\mathbf{T \text{ (nuevo nivel)} = N \text{ (nivel anterior ) elevado a la 3}}$$

La fórmula se lee de esta forma. El número total de nuevas mónadas (T) que vamos a añadir para el siguiente nivel del Despliegue es igual al número actual de mónadas del nivel inferior (N) a la 3 o al cubo.

Simple y sencillo.

En el caso de nuestra transición del tercer nivel al cuarto nivel, la fórmula se resolvería de esta forma.

$$\mathbf{T \text{ (nuevo nivel)} = N \text{ (nivel anterior ) elevado a la 3}}$$

**O**

$$\mathbf{T \text{ (nuevo nivel)} = 12 \text{ (3)}}$$

$$\mathbf{T = 1728}$$

En el caso de la transición entre el cuarto y el quinto nivel, obtendríamos el número mencionado.

$$\mathbf{T \text{ (nuevo nivel)} = N \text{ (nivel anterior ) elevado a la 3}}$$

**O**

$$\mathbf{T \text{ (nuevo nivel)} = 1,728 \text{ (3)}}$$

$$\mathbf{T = 5,159,780,352}$$

Expuesto de una forma piramidal quedaría así.

1  
2  
12  
1,728  
5,159,780,352

Estoy de acuerdo que es un número impresionante y un gran salto hacia adelante.

Así que cuando obtuvimos el nuevo número de las mónadas ya sabes que sucedería mas adelante.

Teníamos una nueva instancia en las mónadas. Siempre nos quedamos realmente entusiasmados con las nuevas posibilidades que provocaba un nuevo salto cuantitativo. Y estábamos muy ansiosos con ponernos a jugar.

Y eso fue lo que hicimos.

Y como siempre, la alegría era increíble y todo era extremadamente divertido. Sin embargo, al igual que en el nivel anterior, nos dimos cuenta que algo andaba mal.

Nos dimos cuenta que había algo diferente acerca de la Creación.

Algo había cambiado en la intención y eso se tradujo en la manifestación.

Una vez más, la energía no estaba respondiendo como se esperaba.

Afortunadamente, esta vez, no nos sorprendió tanto como la dimensión de las nuevas oportunidades. Ya que nos dimos cuenta muy rápidamente de lo que había sucedido.

Una nueva dimensión había aparecido.

Y encontrarnos con esta dimensión fue muy emocionante, la verdad.

## *La llegada del tiempo*

Sé que ahora podrías estar ansioso por saber cual es la nueva dimensión. También, es interesante saber que ya la conoces. Se llama la inercia y el tiempo.

Y para comprender la dimensión del tiempo se necesitaría profundizar un poco más.

Irónicamente, esto no se debe a que no estamos familiarizados con esta nueva dimensión, ya que estamos familiarizados con ella a través de la amplia experiencia dentro del universo físico.

Ahora, podrías rascarte la cabeza preguntándote cómo añadiendo nuevas mónadas en el tejido de la Consciencia se crearía la dimensión del tiempo (o la inercia). Pero ten por

seguro que no es tan difícil de comprender.

Sin embargo, se requerirá un poco de historia con el fin de desentrañar algunas de las implicaciones más importantes.

Para comprenderlo aún mejor es importante recordar la tercera ley de la Creación.

Tenemos que hacer esto porque se desea definir un momento creativo en el contexto de la tercera ley.

¿Conforme?

La tercera ley establece que la energía sigue la intención instantáneamente y literalmente.

Aquí, no hay ningún problema. Ahora, con esta ley en mente, podemos definir la creatividad del momento simplemente como la duración desde la creación de una idea en la Consciencia a la manifestación de la energía en la Creación.

Es decir, un momento creativo es el lapso entre el pensamiento y su manifestación.

***Tercera definición. El momento creativo***

**Momento creativo = Lapso entre el pensamiento y su manifestación**

Ahora bien, en principio, la duración del pensamiento a la manifestación es plano.

Es decir, no hay diferencia entre la idea y la Creación. Estoy seguro que esto ya lo sabrías. La energía es un reflejo de la Consciencia de Dios. La energía es la Consciencia y debido a su naturaleza interna (o su relación con Dios), la energía siempre será un reflejo inmediato de esa Consciencia.

#### ***Cuarta definición. La relación***

**Energía de la Consciencia = Dios = Consciencia = Energía**

En un principio, el momento creativo es instantáneo.

Si pienso algo, la Energía, que es otro aspecto de la Consciencia, inmediatamente refleja el cambio.

Es importante ser consciente que incluso en la Creación no sólo aparece al instante. La Creación evoluciona y se expande como parte del proceso del juego. Y esta evolución es como un globo en expansión bailando en la eternidad. En el momento creativo, la duración no existe, porque no existe una ruptura entre lo que es la Consciencia y la manifestación. La intención se manifiesta al instante (y éste sería un momento creativo plano), pero en cambio, nuestra Creación se celebra en la Consciencia durante períodos prolongados.

Esto se la llama duración.

En este contexto, es importante distinguir entre duración y tiempo. La duración es una medida de longitud existente en una Creación. Si tengo una idea en mi mente sobre un cubo, la duración se determinará manteniendo esa idea. En términos de Consciencia, la duración no se puede medir realmente. Es sólo un sentido interno para un período determinado en la intención de la Consciencia. Por el otro lado, el tiempo, como veremos es diferente a la duración. Y aunque tienden a estar entrelazados en la práctica, en teoría es mejor mantenerlos separados para su comprensión. El tiempo es una medida que se toma al manifestarse una idea, mientras que la duración es una medida de la longitud de la manifestación física (es decir, el universo).

Por supuesto, esta relación cambió un poco en el cuarto nivel, donde el aspecto literal de la manifestación (es decir, la segunda parte de la tercera ley que afirma que la manifestación es literal). También, comenzó a cambiar en el quinto nivel, la tercera ley dice que la manifestación es instantánea (la primera parte de la tercera ley).

Para ser mas claro, en un momento del Despliegue (en el quinto nivel), un retraso entre el pensamiento y la manifestación se hizo evidente. Es decir, el camino existente entre el pensamiento y la manifestación ya no era instantánea. O dicho de otra manera, los momentos creativos comenzaron a ampliarse.

Dada la naturaleza de la energía y su relación con Dios, debe parecer inconcebible que



en este momento haya un retraso en la manifestación. La energía es un reflejo de la Consciencia y una demora eliminaría una verdad fundamental de la tercera ley. Habría un muro entre la Consciencia y la manifestación.

Se dice en la tercera ley que *La manifestación es instantánea y literal*.

Así que, ¿Por qué no se da el caso?

¿Por qué en el quinto nivel del Despliegue notamos un retraso?

Por suerte, hay una explicación racional para este colapso de la Fundación de la Creación (es decir, las tres leyes). Pero para llegar a comprender el por qué sólo se requiere de una pequeña reflexión.

En primer lugar, tuvimos que darnos cuenta que la tercera ley no había sido violada.

Incluso con cinco mil millones mónadas, incluso con un retraso evidente entre el pensamiento y la manifestación, la energía seguía siguiendo la intención de una forma instantánea. Técnicamente, todo era como debía de ser y las tres leyes estaban en funcionamiento. Sin embargo, en términos prácticos se trataba de una historia diferente. La diferencia reside en que al haber muchas mónadas jugando en la Creación (cinco millones mas o menos), a menudo existían muchas mónadas individuales interesadas en un fenómeno creativo único. Una sola idea creativa. Como por ejemplo, la manifestación de un palacio de cristal azul. Esta idea podría ser compartida entre cientos, miles o incluso millones de mónadas.

Habiendo millones interesadas en una sola idea creativa, daría un gran salto en adelante en cuanto a la creatividad y a la magnitud de la Creación. Pero cuando no tienes un montón de mónadas trabajando en la misma idea, el vínculo entre el colectivo de todas las mónadas con respecto a la manifestación ya no es directa. El problema es que la combinación de la intención y la energía responde a múltiples peticiones a la vez.

Sé que suena complicado, pero con un pequeño ejemplo te ayudaría a aclararlo.

Imagínate que por un momento hay un millón de mónadas trabajando en una tarea creativa única. Llamemos a estas millones de mónadas El Grupo. El Grupo ha decidido reunirse para crear un palacio de cristal azul en algún lugar de la Creación. Todos ellos están entusiasmados con la idea grupal de explorar la posibilidad de crear un proyecto único y en común. Al juntarse todos, comienzan con la intención en la Creación. Todos están de acuerdo sobre la base principal y lo que quieren manifestar. No se necesita mucho tiempo para que puedan crear un hermoso palacio de cristal azul en la ciudad. Ellos crean las paredes, las torres, los jardines ... y todo es absolutamente magnífico. Y cuando lo terminan, todos van a jugar al palacio.

El juego se celebra. Todo el mundo se divierte tanto que nadie piensa en modificar las características básicas del palacio azul. Podría haber pequeñas modificaciones como los

jardines y las torres, pero todo el mundo sigue con el plan principal y nadie quiere salirse de la línea marcada.

Sin embargo, y como era de esperar, en el juego del palacio en algún momento alguien se aburre. Tiene que suceder. Incluso con el genio creativo combinado de un millón de mónadas para un proyecto maravilloso, todas las posibilidades son exploradas en el tiempo. Y cuando eso sucede, el palacio de cristal azul se convierte en algo aburrido.

Imaginemos ahora que una mónada individual, llamémosla Lucecita, se aburre. Ella está cansada del palacio de cristal azul y quiere crear algo nuevo y divertido. Ella lo piensa por un momento y le surge la idea de crear una gran bandera de color rojo en el centro del palacio. Lucecita piensa que es una gran idea. No sólo va a añadir un espectacular contraste a las estructuras cristalinas azules, sino que también sorprendería a todos. Y además, El Grupo se había quedado demasiado complaciente con el actual palacio. Así que la nueva manifestación ayudaría a traerles nuevas ideas y un nuevo juego.

De esta forma, Lucecita se emocionó con su nueva idea. Y vuelca toda su atención a la energía, visualizando una enorme bandera de bienvenida de color rojo dentro de la estructura de cristal. Ella piensa en la más grande, más brillante y más llamativa bandera de color que pudiera imaginar. Con la esperanza de ampliar la creatividad del Status Quo y así sacudir la Consciencia global de El Grupo dando una mayor diversión al juego. Por desgracia, Lucecita se queda decepcionada cuando lo único que aparece, gracias a su enorme esfuerzo consciente, es un pequeño punto de color rojo en el centro del palacio cristal azul. Lucecita se sorprende bastante por este suceso y se pregunta:

¿Qué diablos está pasando con las leyes?

Tenía la intención de crear una enorme bandera de bienvenida de color rojo, pero sólo veo un pequeño punto.

¿Esto no viola la primera ley que dice que no hay límites en la Creación?

¿Esto no viola el segundo principio que la energía siempre va a seguir la intención de la Consciencia?

¿Esto no viola la tercera ley que dice que la manifestación será siempre un espejo instantáneo de la Consciencia del creador?

Los fundamentos se están desmoronando. La relación no se ha cumplido, dice ella.

Hay que admitir, que de verdad, parece así. Sin embargo, a pesar que las cosas parezcan que se caen a pedazos, en realidad, no sucede así. Además, sacudirse un poco la cabeza de vez en cuando es algo bueno.

Lucecita no está recibiendo una manifestación inmediata de su idea. Pero no tiene nada que ver con las tres reglas de la manifestación de la Energía (que están todavía en

correcto funcionamiento técnico) o de la relación de la Fundación.

Es decir, es El Grupo la causa de la demora. Y no la Energía.

A pesar que Lucecita quiere un bandera de bienvenida de color rojo, en un principio, nadie más en El Grupo quiere eso. Mientras que la chispa consigue su gran idea de color rojo, todo el mundo piensa o sigue la intención del palacio azul. Es decir, la chispa solitaria lleva una intención de color de rojo, pero la intención de las otras mónadas se encuentran encerradas en un viejo patrón. Lo que sucede aquí es que el impacto intencional de estas 999.999 mónadas llevan un mismo pensamiento. Por lo que reduce drásticamente la eficacia de la idea de Lucecita.

¿Por qué? Recuerda la segunda ley. La Energía responde a la intención. La intención aquí se incluye la intención de Lucecita y la intención de El Grupo. Teniendo en cuenta estas premisas, se puede revisar o ampliar nuestra segunda ley para incluir la idea de una Creación colectiva.

### ***La segunda ley revisada***

**La Energía sigue la intención de todas las mónadas interesadas**

**O**

**Donde vaya el pensamiento, la Energía la seguirá.**

Como puedes ver, esto no es tan difícil de comprender. Pero uno se podría frustrar bastante desde un punto de vista creativo. Cuando Lucecita trata de obtener el color rojo se está enfrentando a las ideas que se resisten al cambio. Lo que ocurre es que 999.999 piensan en azul y limitan la creatividad de Lucecita para realizar el cambio que ella quiere realizar.

En otras palabras, la Consciencia de las masas tiende a bloquear la energía de los patrones que quieren efectuar un cambio.

Esta premisa resulta algo frustrante para individualistas acérrimos. Porque mientras la mayoría piensan en azul, Lucecita la pobre, se va encontrar decepcionada por el deseo de ver su creación tal y como ella esperaba.

Esto es muy importante que quede claro.

Curiosamente, nosotros en la Tierra tenemos un nombre para esta resistencia que

experimentamos al trabajar en grandes grupos. Nosotros lo llamamos inercia.

La inercia es la resistencia a la manifestación que experimentan las mónadas gracias a la Consciencia de las masas agrupadas.

Por supuesto, es importante tener en cuenta que la Consciencia de masas no existe realmente. *No existe un algo ahí afuera* que vaya más allá de la Consciencia de la mónada individual.

La Consciencia de las masas es simplemente un fenómeno emergente enraizada en la intención individual de las mónadas. Sin embargo, y a pesar de su condición de mera ilusión o fenómeno emergente, tiene un efecto de gran alcance (es decir, la inercia).

Cualquiera que haya intentado cualquier cambio en contra de la voluntad popular se dará cuenta de esto.

A pesar de esto, la Consciencia sigue siendo flexible y continúa desarrollándose, creando una mayor resistencia en la Creación. Cada vez que haya mas mónadas, cada una se centraría en “sus cosas” y la voluntad colectiva crearía una resistencia que aumentaría su poder al añadirse mas mónadas. Este suceso ocurría al igual que en la anterior dimensión con las nuevas oportunidades. Podemos escribir la relación entre la nueva dimensión y el número de mónadas con una fórmula. Esta fórmula dice que la cantidad de inercia en la Creación va en función del número de mónadas interesadas e involucradas en una idea o en un pensamiento establecido.

#### **Quinta definición. La inercia**

**Inercia = En función de la cantidad de mónadas interesadas**

Ten en cuenta que no hay nada maquiavélico aquí. Es sólo lo que es. Nos quedamos atrapados en nuestras rutinas creativas y disfrutamos de nuestra creación. Y mientras nos perdamos con nuestras cosas se crea una resistencia hacia las nuevas ideas. Es importante comprender que no se trata de una resistencia activa. Las nuevas ideas no se celebran no porque los demás no quieran probarlas. Simplemente, porque no les interesa en ese momento o están a otras cosas.

La resistencia es simplemente el resultado natural de la Creación del grupo. En concreto, es el resultado práctico de la manifestación de varias mónadas.

La Energía responde a la intención, literalmente y al instante en todo momento. Pero cuando existe demasiada intención centrada en una sola idea, como la manifestación de un palacio de cristal azul, la mente colectiva impone su *tradición* y crea la *resistencia* en la energía frente a la *novedad*.

En resumen, las tres leyes (la Fundación de la Creación) funcionan correctamente, pero cuando hay más de una mónada trabajando en la misma idea, provoca esa resistencia que llamamos inercia. La cantidad de inercia depende al tamaño del grupo interesado.

Se podría hablar de los detalles técnicos sobre la inercia. Pero tampoco hay que llevar la inercia demasiado lejos. El hecho que exista una inercia en la Creación y que esta aumentase a medida que agreguemos más mónadas interesadas, no significa que Lucecita se encuentre condenada a un universo lleno de palacios cristalinos y azulados. A pesar que solo sea un individuo quien quiera crear algo nuevo, no significa que no se convierta en algo imposible en el contexto de grupo. Sólo requiere de un poco más de esfuerzo. Eso es todo. Si lo que quieres es una gran bandera de color rojo, lo puedes tener. Pero tendremos que **luchar** por ello. Necesitaríamos cooperar y planificarnos. Tendríamos que conseguir inversores. Nosotros tendríamos que convencer a la suficiente gente para que la nueva idea de pintarlo de color rojo merezca la pena. Ni siquiera necesitaríamos de una mayoría. Realmente se necesitaría de unas pocas almas que se encuentren interesadas en conseguirlo. Sin embargo, cuantos mas interesados haya mas espectacular será la creación.

Y tampoco sería bueno llevar la idea de **la lucha** demasiado lejos. Existe un peligro real que esta idea pueda ser malinterpretada y utilizada para justificar todos los extravagantes comportamientos políticos, económicos y coloniales humanos. Esta idea de la lucha para conseguir lo que quieres, no significa que las almas vayan por ahí luchando e imponiendo su voluntad hacia los demás. Simplemente, significa que se vean interactuando, discutiendo y convenciéndose los unos de los otros de la creación.

No me malinterpretes.

Sin oponerse a nadie, en un principio, y sin imponer la voluntad sobre los demás. Uno no puede asumir la autoridad ejecutiva sobre otro/s.

Si alguien quiere hacer algo, siempre encontramos una manera. La resistencia viene simplemente de la inercia del pensamiento y nada más. Cualquier persona con la *suficiente voluntad y motivación* puede llevarlo a cabo. Si quieres algo, (y esto va para todo el mundo) puedes conseguirlo si estas dispuesto a hacer lo que se requiere en el contexto de la creación colectiva.

Ahora, con el fin de ayudar a aclarar todo esto vamos a ponernos de nuevo en la posición de Lucecita otra vez. Recuerda que tenía la intención de una bandera roja de bienvenida en el palacio azul pero sólo consiguió un patético pequeño punto.

Ahora puedes ver por qué.

Ella estaría luchando contra la inercia provocada por la Consciencia de las masas. También hay una forma de evitar ese resultado. Sin embargo, ella reduciría su trabajo. Y para conseguir su bandera de bienvenida no le sería fácil porque tendría que convencer a mas mónadas de su fantástica idea. Básicamente, ella tendría que enviar su idea a la Consciencia de las masas, demostrarlo y convencerlas para obtener las suficientes mónadas y apoyen su idea.

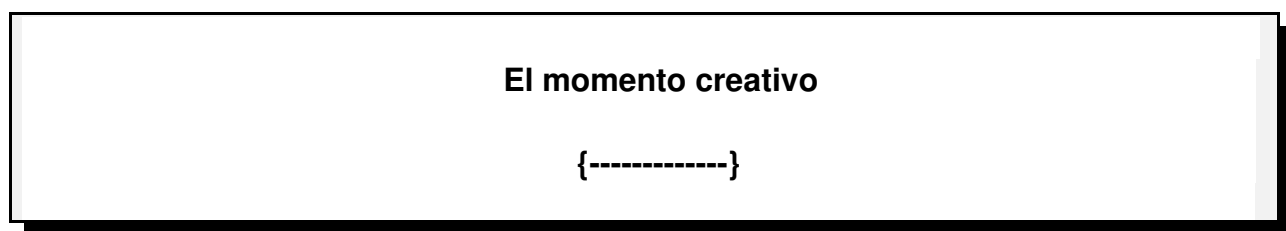
Sería un trabajo hacerlo, pero no es imposible.

La única pregunta que es relevante es si ella depositaría el suficiente esfuerzo que se necesitase. Si decide que sí, finalmente lo conseguirá. Ella haría que las suficientes mónadas la apoyasen activamente con la bandera de bienvenida o simplemente diría a las mónadas no interesadas que no se posicionen en contra de sus intenciones. El tiempo para conseguir lo que ella desee dependerá de su esfuerzo, dedicación y la fuerza de su idea.

Es así de simple.

Antes de continuar, quiero volver una vez más a una consideración sobre el momento creativo. Recordemos cuando presenté por encima el tema que el momento creativo era simplemente un lapso entre el pensamiento y su manifestación. En un principio, la duración fue instantánea, pero esto cambió cuando se sumaron mas mónadas a la Creación. Cuando las mónadas se involucraron, se introdujo un retraso. Y al haber grupos que se involucran en la Creación, la inercia se activa y el momento creativo ya no era instantánea. Siendo **no instantáneo**, dependería entre otras cosas de la cantidad de inercia.

### ***Sexta definición. El momento creativo***



El soporte a la izquierda de la línea simboliza el inicio de la idea y el soporte a la derecha simboliza la manifestación de la energía. La línea en medio representa el tiempo que tarda del pensamiento a la manifestación.

Esta línea representa la definición de tiempo desde la perspectiva de la Consciencia. La inercia hace que la resistencia y el momento creativo sea mayor o menor y podemos

entender que el tiempo no es más que la longitud de la línea que se extiende entre la creación de pensamiento y su manifestación en energía.

***Séptima definición. El tiempo***

**El tiempo es la longitud lineal entre el inicio de una idea y su manifestación en la Energía**

Es decir, el tiempo no es más que el retraso en la manifestación causada por la inercia que realiza el pensamiento del grupo.

Esto es importante y hay una serie de implicaciones. Por ahora, ten en cuenta este tecnicismo final. No todos los momentos creativos son iguales. En función, de la cantidad de inercia en un lugar específico, un momento creativo puede ser mas largo o mas corto. Podemos ilustrar esto mediante la elaboración de varias líneas de diferentes longitudes para ilustrar la naturaleza de los momentos creativos.

### **Momento creativo instantáneo**

{ }

### **Momento creativo corto**

{-----}

### **Momento creativo mediano**

{-----}

### **Momento creativo mas largo**

{-----}

Antes de continuar, me gustaría decir una cosa más. Me gustaría hacer un énfasis a la nueva dimensión del tiempo. De hecho, es importante señalar la importancia de este añadido a nuestra creatividad. Con la incorporación de esta dimensión, dimos un gran salto hacia adelante en nuestras manifestaciones creativas. Con el tiempo, teníamos una gran cantidad de oportunidades adicionales para explorar y divertirnos. Por ejemplo, con el tiempo y la inercia se podría crear interacciones entre elementos separados de la Creación. Pondríamos nuestra atención a nuestras creaciones sin que estas se desintegrasen al instante por la falta de intención.

Es decir, si salimos fuera de una habitación donde habíamos pintado unos cuadros, estos todavía estarían ahí cuando volviésemos.

Esto daría una independencia a nuestras creaciones.

Esta nueva dimensión fue algo impresionante y nos dió mucho juego.

En efecto, se trataba de un juego totalmente diferente y cuando lo empezamos se hizo bastante emocionante. Así que cuando bajamos a la exploración e interactuamos con la forma y la Consciencia, nos llevó mucho tiempo para agotar todas las posibilidades. Con cinco mil millones de mónadas trabajando en cinco niveles de la Creación y con las



dimensiones (perspectiva, detalle, nuevas oportunidades y el tiempo), las cosas se hicieron más y más interesantes.

No existen palabras para describir lo bien que lo pasamos. De hecho, no estoy seguro si existiesen las suficientes palabras para describirlo.

Pero, por supuesto, no importa lo espectacular que fuese la nueva dimensión del tiempo.

Al final tenía que terminar.

Porque inevitablemente, nos aburrimos.

Cuando tienes una eternidad de eternidades para jugar con todo el tiempo, al final se convirtió en algo aburrido.

Es la naturaleza de la Consciencia.

Pero, por supuesto, no nos preocupamos. Sabíamos qué hacer.

Cuando nos aburrimos, simplemente añadimos más mónadas utilizando la fórmula  
 $T = (N)^3$

Pasando de esta pirámide ...

**1**  
**2**  
**12**  
**1,728**  
**5,159,780,352**

... a esta otra ...

**1**  
**2**  
**12**  
**1,728**  
**5,159,780,352**  
**137,370,551,967,459,378,662,586,974,208**

... y la única pregunta para nosotros en este nuevo nivel del Despliegue no era cual sería el nuevo número (porque ya lo sabíamos), sino cual sería la nueva dimensión. En este caso, sin duda se esperaba de una nueva dimensión.

Después de haber pasado por esto un par de veces estábamos muy seguros que una nueva dimensión se añadiría a la Creación en cada nivel del despliegue.

Todo lo que teníamos que hacer era jugar para darnos cuenta de cual sería.

## *Y viajamos por el espacio*

Y eso fue lo que hicimos.

Bajamos al negocio del juego y como resultado, **eso** ocurrió de nuevo. Una nueva dimensión surgió cuando saltamos al sexto nivel de la Creación.

Al igual que en las anteriores dimensiones del tiempo y del azar, esta dimensión existió debido a que había un gran número de mónadas jugando en la Creación.

No creo que te sorprendas en este momento al saber que la nueva dimensión que surgió en el sexto nivel de la Creación fue el **espacio**. Y lo digo por un par de razones. Por un lado, ahora estarías empezando a tener una idea sobre todo esto. Estarías comenzando a recordar por tu cuenta, estas antiguas verdades veladas, sin que lleguen como algo extraño y desconocido. Sino como algo familiar y cercano. Así que, permíteme expresar mi alegría por tu recuerdo. Cuanto más lejos llegues, más evidentes serán tus verdades para tí y serías capaz de ir más allá con tus creaciones.

Porque, ¿Quién necesita de profesores cuando **TODO** se encuentra dentro de tí?

Otra razón para denominar el espacio es que ya entiendes el espacio en términos dimensionales. Ya lo sabes porque tienes una fuerte experiencia sobre ello. Todo el mundo que está viviendo su vida lo sabe. Desde el momento en que abres los ojos, hasta el momento en que espiras tu último aliento, sabes con absoluta certeza qué es el espacio. Es una dimensión en la que vivimos y la experiencia de cada momento de vigilia en la vida de uno.

Entonces, ¿cuál es nuestra experiencia del espacio desde la perspectiva del cuerpo físico?

Simple.

A un nivel físico, experimentamos el espacio como la distancia entre dos puntos de la Creación.

Dicho de otra manera, podríamos decir que el espacio es la diferencia entre aquí y ahí.

**Octava definición. El espacio**

**Espacio = la diferencia entre aquí y ahí**

Así de simple.

Sólo tengo que añadir que viviendo la experiencia física, el espacio se experimenta como una limitación en la ubicación. Ya que no se puede estar aquí y ahí (físicamente hablando) y al mismo tiempo. Tu sabes donde estás y esa posición es limitada. Tu cuerpo se encuentra en la posición donde se encuentra. O donde la idea de tu cuerpo se encuentra ☺

Punto.

Ahora, en el espíritu inmortal no existe tal limitación. En el espíritu, experimentamos el espacio de una forma totalmente distinta. No se puede comparar. Y si relacionamos sus dos aspectos (cuerpo y espíritu) sólo nos conduciría a la confusión. Así que no lo intentes relacionar. Si quieres entender el espacio desde la perspectiva del espíritu, simplemente tendrías que olvidar por un momento la experiencia física y cambiarlo por su experiencia espiritual sin preocuparse demasiado sobre su lógica.

Ese sería el salto a dar para su comprensión.

Como se puede intuir, en el espíritu no se experimenta el espacio como la diferencia entre aquí y ahí, porque en el espíritu no hay aquí y ahí. El espíritu es Consciencia y en términos de cualquier conocimiento físico o corporal sobre el espacio, la Consciencia es un mero punto.

La Consciencia no existe en el espacio o en el tiempo. De hecho, es al revés.

***La Consciencia es la raíz de la Realidad y el espacio-tiempo existe dentro de la Consciencia.*** Se trata de un concepto importante, sin que haya algo esotérico en ello.

Así que si el espacio existe dentro del espíritu inmortal, ¿Cómo experimenta el espíritu el espacio? A un nivel más profundo, la Consciencia son un cúmulo de ideas. Estas ideas pueden ser envasadas u organizadas de cierta manera para darnos las cosas como identidades o conceptos. Pero en el fondo, la Consciencia no es más que un complejo colector de ideas. Y las ideas son el único contenido de la Consciencia.

Como puede verse, en este contexto, si el espíritu inmortal tiene alguna experiencia en el espacio, el espíritu debe experimentar el espacio como algo relacionado con las ideas.

No existe otra posibilidad.

Recuerda que estamos hablando sobre el espacio. Por lo tanto, la cuestión es la siguiente. Es decir, si solo hay ideas en la Consciencia, ¿Cómo puede el espíritu inmortal experimentar el espacio? ¿De dónde viene la noción de aquí y de ahí cuando en realidad solo existen las ideas?

Sé que suena difícil de responder, pero no lo es.

Como espíritu inmortal, experimentamos el espacio nada más que la diferencia de nuestro interés entre las ideas.

Espacio (o distancia) es la diferencia del interés entre las ideas que se manifiesta en la Energía.

Esto parece más complicado de lo que en realidad es, pero sería mas fácil para comprenderlo si utilizamos el hemisferio derecho y expansivo de nuestro cerebro.

Ten en cuenta lo siguiente:

Al principio, cuando sólo había Yo, no había espacio.

Al principio, cuando sólo había Yo, no había distancia entre ideas.

Yo, siendo omnisciente y omnipresente, estaba interesado en todo lo que me interesa y lo que me interesaba estaba en mi mente al mismo tiempo y en el mismo punto. Es un poco como el pez que se muerde su propia cola, lo sé. Cuando estas pensando, lo que estas pensando se encuentra **ahí mismo**. Si estas pensando en más de una cosa, eso se encuentra **ahí mismo**. No importa cuantas ideas puedes tener en la Consciencia de una sola vez (uno o una mil). Cuando sólo se es una Consciencia, las ideas siempre están ahí *y **no existe espacio*** entre ellas.

Es decir, cuando sólo era Yo, estaba al tanto de todas las ideas a la vez.

Sin espacio entre ellas.

Como ya sabes, esta era la condición de la Creación en el comienzo.

Sin dimensiones.

Sin perspectiva.

Sin detalle.

Sin nuevas oportunidades o azar.

Sin tiempo.

Sin espacio.

Era mi creación y yo bailaba eternamente en una solitaria y danza exquisita con todas mis ideas agrupadas dentro de una apretada bola pequeña.

Curiosamente, esta bola pequeña de ideas o este sueño, se concentra en la mente sosteniendo todo mi interés. Atrajo toda mi atención y en los primeros niveles de la Creación no hubo significantes cambios en el desarrollo de la Consciencia. Es decir, no había espacio en los primeros niveles.

Como individualizadas chispas del Uno, conscientes de muchas cosas a la vez en los primeros niveles, todos pensábamos con nuestra Consciencia colectiva. Es decir, todo fue parte de nuestra intención y no había espacio entre las ideas. Esto fue así en el segundo, tercero, cuarto y quinto nivel de la Creación.

El espacio empezó a aparecer a partir del quinto nivel. En este nivel había suficientes mónadas en la Consciencia para crear distancia entre las ideas. Sin embargo, el espacio fue insignificante en este nivel y estábamos demasiado ocupados con otras cosas (tiempo y nuevas oportunidades). Sin embargo, las cosas estaban cambiando y las ideas se separaban. Nos dimos cuenta que ya no estábamos siempre prestando atención a cada pequeño detalle de cada mónada. Empezábamos a desarrollar nuestras especialidades y, a menudo prestábamos menos atención a los demás. Aun así, el espacio entre las ideas siguió siendo insignificante.

Sin embargo, las cosas cambiaron drásticamente en el sexto nivel. Cuando llegamos a 137.370.551.967.459.378.662.586.974.208 mónadas (desde un gran salto de cinco mil millones), el espacio entre nuestras ideas ya no era insignificante o imperceptible. Con este salto, el número de ideas en la Creación se expandió mucho mas y por consiguiente aumentó el espacio entre las ideas.

Con tantas mónadas trabajando en muchos proyectos, no se prestó tanta atención hacia las demás. Por ejemplo, se podría dar el caso que yo me envuelva en mi palacio de cristal azul, mientras otro estaba envuelto en un elegante jardín. Y a mi no me apetecería gastar el esfuerzo en prestar atención a lo que otro estuviese haciendo. No es que su jardín no fuese importante o me interesase, por supuesto que no, pero tenía bastante con lo mío y simplemente no estaba interesado en lo que estaba haciendo el otro todo el tiempo.

Y yo no sería el único. Como Consciencia en expansión y desarrollándose continuamente, nos fuimos interesando en una combinación diferente de ideas creativas. Nosotros nos detuvimos y comenzamos a prestar atención a lo que nos interesaba. Ya no seguíamos lo que el otro estaba haciendo. Estábamos individualizándonos y creábamos nuestra propias y únicas creaciones en pequeñas cajas. Y cuando esto sucedía, las ideas que no nos

interesaban desaparecían de nuestra consciencia monádica.

Y así fue que nació la distancia. Así que desde la perspectiva del espíritu, el espacio va en función del interés sobre una idea en particular.

Por lo tanto, las mónadas individuales, y esto incluye al dios original o inicial, no sabe todo de una vez. Algunas cosas se encuentran muy lejos de su consciencia individual.

Ahora, es verdad que dios, el original o inicial, mantiene una visión general de las cosas en la Consciencia.

Ese es el trabajo de dios, original o inicial, después de todo y todos necesitamos a dios para hacer ese trabajo. Pero dios, original o inicial, no tiene conocimiento de cada pequeño detalle que sucede a otro a un nivel local. **Ese es tu trabajo**, no el de dios, original o inicial. Pongo esta información en una nota, porque sé que algunos de ustedes se van a atragantar con la idea que dios, original o inicial, no lo sabe todo. La conclusión es que ciertas personas en esta tierra han puesto obstáculos conceptuales en su camino hacia la comprensión espiritual y este sería uno de los grandes bloqueos.

Afortunadamente, hay una manera de salir de la pequeña caja. Con el fin de resolver cualquier problema que pueda tener con la idea que dios, original o inicial, está limitado en modo alguno, todo lo que se necesita hacer es una distinción entre “Dios” en mayúscula y “dios” en minúscula. “dios”, en minúscula, es la mónada original o inicial, tú u otra mónada a un nivel individual, pero este no necesariamente vería todos los detalles de una vez (aunque en algún momento podrías invitar a otra mónada para que lo vea en una mirada más cercana) en la manifestación.

“Dios”, en mayúscula, es todos nosotros. “Dios” es el árbol de la Consciencia, el tejido de la Creación, la Existencia, Todo Lo Que Es, etc. Si “dios”, en minúscula, no mantiene toda la Consciencia, “Dios”, en mayúscula, si lo mantiene. Porque “Dios”, en letra mayúscula, lo sabe todo. “Dios” sería la suma de todos nosotros.

Así que dejando claro el tejido de la Consciencia y volviendo a la dimensión del espacio.

Espacio (o distancia) es la diferencia de intereses entre las ideas que se manifiestan en la energía.

Así que el que menos interesado se encuentre en una idea, más lejos se encontrará en esa consciencia. Y el que más interesado se encuentre en una idea, más cerca estará de esa consciencia. Y a medida que vayamos profundizando en el desarrollo de la consciencia, las distancias aumentarían considerablemente. Y puede incluso que en el desarrollo de la Creación se pudiesen perder las nociones básicas de la Creación. Por ejemplo, si estamos muy envueltos en nuestra pequeña burbuja conservando sólo una vaga idea de lo que está pasando "sobre aquello" y si nos quedamos demasiado tiempo en nuestro propio espacio, se podría perder el contacto completo con el trabajo de otros. Al igual que nuestro trabajo se desarrollase mas aisladamente en la Creación, más

diferente el trabajo llegaría a ser. Los desarrollos que se producen en el tiempo y que no están tomando una atención, sería algo desconocido para nosotros. Si perdemos el contacto total con otro aspecto de la Creación, puede incluso que no seamos capaces de entender esa idea en particular. Es decir, las creaciones de los demás simplemente se desvanecerían en la distancia y en la oscuridad del espacio.

Ahora, no me malinterpretes aquí. Esto no es algo malo. Es cierto que perdemos el contacto con ciertas ideas en la Creación con el fin de centrarnos en nuestras importantes ideas, pero esto no es una condena. Esto no significa que nos desarrollamos en un contenedor que limita la creatividad individual. La conexión entre las mónadas en el Árbol de la Consciencia es constante, inviolable y fácil (en el espíritu), y como tal, cada uno siempre podría acercarse a cualquier idea en la Creación. Tú podrías cambiar tu colección de intereses cuando así lo desees. En última instancia, muchos eligen sus perspectivas limitadas y preocupaciones porque creen que es conveniente en hacerlo.

Si en cualquier momento elegimos otra perspectiva, otra constelación, otra galaxia, o el universo de las ideas, podemos hacerlo.

Pero, ¿Por qué optar por centrarse en vez de generalizar? Todo se reduce a un cuestión de interés. Por ejemplo, ¿Que es lo que quieres hacer?

Imaginate por un momento que eres un pianista novato. Como cualquier persona que participa en algo nuevo, nadie sabe como tocar un instrumento, construir una casa o cultivar un jardín. Se necesitan años de práctica y dedicación para alcanzar el nivel de "maestro". De la habilidad en mover los dedos a la capacidad más elevada de tocar con armonía un instrumento, requiere esfuerzo, paciencia, trabajo y concentración. De hecho, llevaría un tiempo y un esfuerzo si quisieses ser un maestro carpintero, un maestro jardinero o un maestro pianista.

La conclusión es, que para conseguir ser realmente bueno en algo, puede que tengas que hacer otras cosas para encontrar esa cosa que realmente te interese.

Cuanto más creamos, más ideas tenemos, y nuestro repertorio de fantasías, se expandirían más, deseando centrarnos en algunas cosas e ignorar otras. Es simplemente una cuestión de artesanía y de interés. Cuanto más se desea trabajar con los detalles, más querría uno convertirse en un maestro de la manifestación, y mas espacio tendrías que crear desde tus intereses con los intereses de los demás. La cantidad de espacio entre nuestras ideas y la de los demás lo pondríamos nosotros. Además, vemos como algunas mónadas hacen muchas cosas a la vez y otras mónadas se centran en tareas individuales y específicas.

Algunos asumen perspectivas más amplias y otros reducen su interés y siguen interesándose en los detalles. El campo de acción y de interacción es totalmente abierto y no hay ninguna limitación impuesta en el despliegue de la Creación. No existe sentido alguno en confinarse en una caja, u obligados a hacer algo o nada, o estar en cualquier nivel, o realizar cualquier tarea. Tú haces lo que quieres hacer y junto con las mónadas que desees hacerlo. Dentro de un espacio definido por ti y persiguiendo tus metas

creativas.

En resumen, creas tu espacio porque así lo quieres, y experimentas el espacio como simplemente la distancia entre las ideas de tu Consciencia.

Antes de continuar, tengo un pequeño detalle que aclarar. Me imagino que podrías preguntarte una cuestión que podría estar en tu mente ahora, ¿Como se crearía un puente entre las distintas ideas en la Consciencia?

O en el lenguaje del cuerpo físico, ¿Cómo vamos de **aquí** a **ahí** de una manera eficiente?

Mientras que eres un espíritu libre, es decir, mientras no te veas **confinado** en un cuerpo, sería fácil. Todo lo que tienes que hacer para crear un puente y acceder a **eso**, sería interesarse en ello. Tan pronto como empieces a tomar un interés en algo, dibujarías esa idea en tu Consciencia y las distancias se acortarían llegando gradualmente a **eso**. La rapidez en que llegues a esa idea en la Consciencia dependería de tus propios patrones conceptuales. ¿Cuanto interés tienes en acceder a esa idea o como de grande es la idea, etc? La idea de tocar un piano, por ejemplo, sería una idea más pequeña en comparación con la idea de alcanzar una nueva galaxia. Mudarse a una nueva galaxia, nos tomaría un mayor esfuerzo. Especialmente si las ideas utilizadas para construir el funcionamiento interno de dicha galaxia son diferentes a las ideas concebidas por tu experiencia local. Es posible que tengas mucho que aprender antes de trascender por completo al acceso de una nueva galaxia.

Pero llegarás, si así lo deseas. Mientras, en el espíritu, no existen limitaciones.

Por supuesto, no es lo mismo mientras estes en un cuerpo. Las limitaciones del espacio experimentando un cuerpo físico no son tan fáciles. A diferencia de tu consciencia, que puede estar en cualquier parte y hacer cualquier cosa en cualquier momento, tu cuerpo está limitado en una ubicación del espacio. Aquí, es importante ir poco a poco para entenderlo mejor.

La frase tu cuerpo está limitado en una ubicación del espacio significa en realidad que tu cuerpo está limitado por una ubicación en una colección de ideas. Recuerda. Tu cuerpo es una parte de la Creación. Se compone de las energías de la Creación organizado por un grupo particular de ideas.

Tu cuerpo es una idea de tu individualidad, dentro de una idea de la vida humana, dentro de la idea de la Tierra, dentro de una idea del sistema solar, dentro de una idea de La Vía Láctea, dentro de la idea de este universo físico, etc. Y la ubicación en la colección de ideas define tu ubicación.

Ahora, presta mucha atención aquí.

Mientras tomas la perspectiva de la idea (es decir, la perspectiva de tu cuerpo físico), tu cuerpo se encontraría bloqueado en un lugar. Sin embargo, esta limitación de "aquí" y "ahí" sólo es una perspectiva. Es decir, el hecho que la idea de tu cuerpo esté confinado



en un lugar específico dentro de la creación física no significa que tu cuerpo se limite necesariamente a esa ubicación. No hay leyes físicas en el universo físico que dicen que la materia física no puede estar en más de dos lugares al mismo tiempo o que no se pueda saltar de un lugar a otro con total libertad. De hecho, los físicos empiezan a cuestionarse que la materia “salta cuánticamente” todo el rato.

### *No existen leyes naturales en el universo.*

Todas las leyes físicas del universo físico están vinculados a las ideas de la Consciencia grupal. Y las ideas siempre se pueden cambiar. Por lo tanto, las leyes físicas del universo son mutables.

Pero, aunque teóricamente esto es interesante, no es lo mas importante. No se trata de cambiar las leyes físicas. Las leyes físicas de este universo, no tiene nada que ver con el transporte de tu cuerpo.

Entonces, ¿Cómo se puede superar el confinamiento de tu cuerpo físico? Bueno, es fácil de entender, pero difícil (aunque no imposible) de aplicar. Tiene que ver con el cambio de las ideas.

Recuerda. Tu cuerpo es una idea dentro de un conjunto de ideas. Recuerda que la ubicación de tu cuerpo se define por las ideas que lo rodean.

Por lo tanto, todo lo que tienes que hacer para cambiar la ubicación de tu cuerpo es cambiar las ideas circundantes.

Es fácil de decir.

Pero difícil de lograr.

La dificultad que experimentamos surge debido a la naturaleza de la humanidad. Ya que ha existido bajo un velo que le ha impedido su acceso a las verdades espirituales mas altas.

Ten en cuenta esto. Si quieres transportar tu cuerpo a una habitación en un lugar en concreto y existen diez personas en esa habitación, los diez van a tener que hacerse una idea de tu cuerpo en la habitación al mismo tiempo. Con el fin de hacer eso, tendrán que estar abiertos a la idea que un cuerpo se materializaría en frente de ellos. Esto es más fácil de decir que de hacer, ya que la mayoría de nosotros (debido al velo) adoptamos perspectivas físicas del espacio-tiempo y por lo tanto ni siquiera consideramos la posibilidad de teletransportar nuestros cuerpos físicos. Y se hace aún más difícil por el hecho que muchos de nosotros nos comportemos de una forma temerosa (gracias en parte, a las enseñanzas religiosas terrenales) a la sola idea que otra persona trate de imponer una idea en nuestra consciencia. Si incluso uno de ellos no está abierta a la idea emergente en su Consciencia, no será capaz de transportarse a la habitación. Pero es posible, si todos nos damos cuenta de ello y **creemos** que es posible. La Creación es un

proceso grupal y todos (o al menos un número significativo de nosotros) tendríamos que creer en la mas alta magia si se quiere hacerla funcionar.

Pero por ahora, podrías comenzar a prepararte en el difícil proceso de cambiar tus ideas del mundo material hacia los reinos espirituales. Al empezar a creer que este tipo de alta magia es posible, será tu propia preparación espiritual. Toda la magia será más fácil para llevar a cabo y funcionaría mejor, cuando la mayoría de nosotros tomásemos estas ideas en nuestra Consciencia.

Recuerda siempre. La alta magia nunca es algo que se hace solo por uno mismo. Es algo que se requiere de la asistencia de un grupo.

## *Terminando con el Despliegue*

Bien.

Es momento de hacer un cambio de ritmo.

Ahora que hemos completado nuestro análisis de la dimensión del espacio, estamos casi al final. Hemos cubierto mucho terreno, incluso en este tomo corto y con el fin de probar tu progreso, se podría hacer un resumen de lo aprendido con estos pensamientos metafísicos.

Por ejemplo, ahora entenderías la verdadera naturaleza de la Consciencia. Ya sabrías la distinción entre dios y Dios. Ya sabrías la naturaleza de la Creación (un sueño), la finalidad de la Creación (diversión) y ya tendrías una idea de los elementos internos y los procesos de la Consciencia (que se resumen en los textos alquímicos antiguos como los elementos del fuego, aire, agua y tierra). Entenderías tu propia relación con *Todo Lo Que Es*. Ya entenderías la naturaleza de las dimensiones y su relación con la Consciencia y El Despliegue. Y por último, entenderías la naturaleza colectiva de la Creación y la importancia de la Consciencia colectiva o El Grupo para las tareas de la manifestación.

Si ya sabes estas cosas, entonces se ha logrado el propósito que se propuso en este libro. Que es sentar las bases conceptuales.

Y para terminar, me gustaría proporcionar una visión general sobre el panorama del proceso del Despliegue desde el primer nivel de la Creación hasta el final.

## *La historia del Despliegue*

Al final, hemos recorrido un largo camino en nuestra comprensión. En este punto, completar la historia del despliegue va a ser mas sencillo. Todo lo que se necesita sería recordar que ya hemos cubierto el Despliegue hasta el sexto nivel de la Creación.

Nivel 1	<b>1</b>
Nivel 2	<b>2</b>
Nivel 3	<b>12</b>
Nivel 4	<b>1,728</b>
Nivel 5	<b>5,159,780,352</b>
Nivel 6	<b>137.370.551.967.459.378.662.586.974.208</b>

Asimismo, recuerda que en el sexto nivel se habían alcanzado cinco nuevas dimensiones en la Creación. Habíamos alcanzado la perspectiva, el detalle, el azar o nueva oportunidad, el tiempo y el espacio. Así que, la relación entre los niveles y las dimensiones se describirían en la siguiente figura.

### **Niveles y dimensiones de la Creación**

Primer nivel => Sin dimensiones. **No hay dimensiones.**

Segundo nivel => Primera dimensión. **La perspectiva.**

Tercer nivel => Segunda dimensión. **El detalle.**

Cuarto nivel => Tercera dimensión. **El azar o la nueva oportunidad.**

Quinto nivel => Cuarta dimensión. **El tiempo o la inercia.**

Sexto nivel => Quinta dimensión. **El espacio.**

Cuando El Despliegue se representa de esta manera, podemos ver fácilmente las capas (sin jerarquías) y la naturaleza de la Consciencia a un nivel lineal con sus respectivas nuevas dimensiones. En este punto, es perfectamente razonable como sería el resto de la historia. Por lo tanto, a fin de completar nuestra visión del Despliegue, todo lo que tendríamos que hacer sería completar las capas y la lista de las dimensiones adicionales que entrarían en juego.

Es fácil.

Sin embargo, antes de completar la lista de las capas y dimensiones, nos vino las

siguientes preguntas, ¿Cual sería la última instancia en el Despliegue? ¿El Despliegue continuaría hasta el infinito o en algún momento nos detendríamos? ¿En qué nivel haríamos un alto al proceso?

Bueno, como ya sabrás, no continuamos hasta el infinito. No podemos seguir añadiendo nuevos niveles y nuevas mónadas. Llegamos a un punto en el que no tenía sentido seguir creando mas mónadas, por razones que se examinarán más adelante.

Esto ocurre en el nivel 13 de la Consciencia. En ese momento, llamamos a detener el proceso y salir de nosotros mismos con una pirámide final de Consciencia que tiene este aspecto.

Nivel 1	<b>1</b>
Nivel 2	<b>2</b>
Nivel 3	<b>12</b>
Nivel 4	<b>1,728</b>
Nivel 5	<b>5,159,780,352</b>
Nivel 6	<b>137.370.551.967.459.378.662.586.974.208</b>
Nivel 7	<b>2.5922741544123682944025175270975e+87</b>
Nivel 8	<b>1.741978496211956904377924836998e+262</b>
Nivel 9	<b>5.28601472655338224755873457467e+786</b>
Nivel 10	<b>1.4770156811849031906483197809621e+2360</b>
Nivel 11	<b>3.2222209609684468239904312970567e+7080</b>
Nivel 12	<b>3.3455379095640236110097154751979e+21.241</b>
Nivel 13	<b>3.7445347579428565357376535631063e+63.724</b>

Estoy de acuerdo que es un número inconcebible de mónadas, y es que, querido mío, ese es el problema. En el nivel 13 del Despliegue, son simplemente demasiadas mónadas en la Creación y no podemos ir más lejos sin tropezar con importantes obstáculos técnicos.

Ahora, no me malinterpretes.

No hay límite al número de mónadas que podamos añadir. Podemos continuar agregando mónadas para siempre si queremos. El problema aquí es uno de práctica. El problema surge por la gran cantidad de mónadas y por la expansión desenfrenada de dimensiones.

Recuerda. La cantidad de mónadas es predecible teniendo en cuenta las mónadas de la anterior dimensión en la Creación. Esto ha sido parte de nuestra discusión desde el principio. Pero también recuerda la fórmula para las nuevas oportunidades o el azar.

## Nuevas oportunidades totales = En función de la cantidad de mónadas

El asunto aquí es que la cantidad de mónadas de cualquier nivel va siempre en función del número de mónadas del anterior nivel. Cuantas mas mónadas haya, más mónadas de un nivel en particular habrá.

Debido a las dimensiones y al aumento de mónadas en cada nivel, llega un punto en que hay demasiadas mónadas en un cierto nivel, y cuando esto ocurre, el labor creativo se convierte en un duro trabajo.

¡Y ese es el problema!

Como nota aquí, es importante señalar que no todas las dimensiones implicadas generan nuestra dificultad. El problema real está limitada a sólo un par de dimensiones. A saber; la inercia (es decir, el tiempo) y el azar o la nueva oportunidad. Perspectiva, detalle y espacio no se convierten en un problema.

Para dejarlo un poco mas claro, con el ánimo de facilitar su comprensión y obtener un sentido intuitivo de este problema, lo mejor sería enmarcar el problema con las siguientes preguntas: ¿Qué sucede cuando existen tantas posibilidades en la Creación? ¿Qué sucede cuando hay demasiada inercia o tiempo?

Las respuestas son sencillas.

Si hay demasiado tiempo (o inercia), la acción de crear requiere de demasiado tiempo y de un mayor esfuerzo.

Si existen demasiadas posibilidades, la Creación se separa muy fácilmente de su camino (es decir, existirían demasiadas oportunidades sucediendo) y se necesitaría de una mayor concentración para mantener las cosas.

Ten en cuenta la dimensión del azar como ejemplo.

Y como ya sabrás cuantas mas mónadas haya, mas acontecimientos de azar habrá y existirán mas cruces involuntarios.

Nada mágico. Con tantas mónadas, se tiende a una creación apretada e incierta. Esto no es algo malo. Simplemente, se trata que existen demasiados pintores pintando sobre el mismo lienzo, creando de esta manera un poco de caos. Con demasiados pintores, habrá una gran cantidad de salpicaduras de pintura, demasiada pintura, etc. Con una gran cantidad de pintores en la sala, habría un alto nivel de **ruido** y este será cada vez un problema para que las mónadas se concentren.

Cuando se crean grandes multitudes, será imposible para cualquier mónada única conseguir lo que quiere. Habría demasiada interferencia en la multitud y demasiado ruido en la habitación, y por consiguiente, conseguir lo que uno quisiese sería difícil. La conclusión es, que en el desarrollo de la Consciencia llegaría un momento en que haya demasiadas posibilidades y se perdería el control sobre la energía de la Creación.

Por favor, comprende que esto no se trata de una pérdida descontrolada que lleva a una espiral descendente de caos. Como ya hemos hablado, esto no es posible. La energía nunca se sale de control y si lo hiciera, todos acabaríamos por desconectarnos de la matriz y ese sería el final de la misma.

Lo que estoy diciendo es que la pérdida de control es simplemente la incapacidad de enfocar las ideas en la energía y obtener los resultados previstos. Por ejemplo, pinto un cuadrado azul y otra persona echa salpicaduras verdes y rosas en mi cuadrado azul y ahora tengo un lío borroso. Ejercicio la intención de mantener el cuadrado con los cambios realizados, pero otro señala una línea negra y ahora tengo dos triángulos.

Puede ser extremadamente frustrante.

De hecho, en condiciones como esta (es decir, demasiado azar), la manifestación se convierte en algo molesto. La Creación se convierte en mucho esfuerzo y no se trata de algo divertido en absoluto. En una situación como esta, pasamos tanta atención e intención en mantener las cosas realizadas previamente que seguir adelante con nuestras ideas y creaciones. Y la pureza de nuestras creaciones e ideas se hacen muy difíciles o casi imposibles. Es en este punto (es decir, el 13 nivel) donde se pone fin a El Despliegue.

También ocurre con la dimensión del tiempo o la inercia.

Después de llegar a un cierto punto en la Creación, conseguir cualquier cosa hecha, requiere de demasiado tiempo. Por ejemplo, una cosa sería que Lucecita convenciese a unos cuantos millones de mónadas en la utilidad de la bandera roja en el palacio azul. Pero intenta hacerlo con cinco mil millones.

Es cierto que todos estamos conectados, pero esto no significa que todos estemos uno cerca del otro. Enviar **el mensaje** ahí afuera para las mónadas puede ser extremadamente difícil y sería una pérdida de energía. En última instancia, todos somos parte de un gran grupo y cuando este grupo se hace demasiado grande, la inercia se hace mas fuerte también. La manifestación requiere de demasiado tiempo y la creación podría tambalearse o desviarse demasiado.

Ahora, no me malinterpretes.

No nos importa el trabajo.

Sin embargo, nadie quiere que la Creación se convierta en algo difícil en tiempo y en energía. Después de un cierto punto, no existe mucha diversión e incluso la mayoría de las personas tranquilas se resisten a los intensos esfuerzos.

Ahora que ya sabes que el tiempo/la inercia y la posibilidad se convirtieron en un problema insuperable, el Despliegue viene a su fin en el nivel 13. En este punto, la creación requiere de mucho tiempo y esfuerzo, y simplemente no se quería ir hacia adelante. Si lo hiciésemos y se utilizase la fórmula de nuevo, la creación se detendría.

Entonces, ¿Qué fue lo que hicimos entonces?

¿Qué hicimos cuando llegamos al final del nivel 13 (agotándose todas las posibilidades) y nos dimos cuenta que ya no se podían añadir más mónadas?

Bueno, empezamos a mirar a alrededor por alguna alternativa. Ciertamente, este problema no nos iba detener. Hasta ahora habíamos tenido demasiada diversión. De hecho, en una encuesta que se hizo a todas las mónadas en la Creación, prácticamente ninguna quería volver a la unidad Divina o al estado original de Consciencia. Es decir, volver a ser una sola mónada. Por lo que buscamos una solución al problema del aburrimiento.

Por supuesto, encontrar algo más que hacer iba a ser un poco problemático.

Habiendo llegado a los límites prácticos del Despliegue, simplemente no sabíamos que haríamos a continuación. Nos habíamos estado **desarrollando** tanto tanto tanto tiempo que nos quedamos perplejos.

Sin embargo, no había ningún problema.

Como ya sabrás, tenemos toda una eternidad para encontrar una solución y en el desarrollo de la eternidad, no hay problema alguno que no resuelva.

Entonces, ¿Qué hacemos cuando llegamos al nivel 13 y no pudimos continuar con el Despliegue?

Cambiamos las reglas.

Nos fuimos alternando de dimensiones los unos de los otros.

Subimos y bajamos de universo en universo y todo en un esfuerzo para vencer el problema del aburrimiento y poder continuar con nuestros juegos.

Así de simple.

## *El multiuniverso multidimensional*

Aquí hay un detalle que es importante aclarar antes de seguir adelante. Sé que he dado la impresión que el problema del azar y del tiempo se convirtieron solamente los dos factores críticos en el nivel 13 del Despliegue. Pero eso no es del todo cierto. La verdad es que el tiempo y el azar empezaron a darnos mas problemas mucho antes que en el final del Despliegue. De hecho, empezamos a tener dificultades en la intención y la atención en el nivel noveno o décimo del Despliegue.

El asunto es, que no nos dimos contra una pared en el noveno o décimo nivel como lo hicimos en el decimotercer nivel. Teníamos problemas con el tiempo y la oportunidad, pero en estos primeros niveles fuimos capaces de encontrar soluciones provisionales que nos permitió particionar la Creación en compartimentos. De tal modo que reducimos el impacto práctico de los problemas dimensionales. Lo que básicamente se hizo fue crear pequeños compartimentos de un gran número de mónadas (que podríamos llamar super grupos) para que se pudiese trabajar por separado en las tareas creativas. Con el fin de mantener la integridad y reducir la corrupción en las dimensiones. Las cajas con los súper grupos se encontrarían aislados los unos de los otros en la medida de lo posible. Todos estaríamos en nuestras pequeñas cajas, pudiendo crear barreras para evitar la interferencia no solicitada fuera de los super grupos.

Se podría llamar de dos formas. Particiones creativas embutidas en pequeñas cajas o si lo prefieres universos alternativos. Esta fue una excelente manera de dar una óptima solución al problema del tiempo/inercia y al azar cuando se alcanzó el final del Despliegue. La reducción de la cantidad total de las mónadas prestando atención a cualquier parte del universo permitió que cada Super Grupo tenga control sobre su universo sin tantos problemas debido a estas dos dimensiones. Esto nos permitió reducir la cantidad total de azar y de tiempo/inercia para manejar los niveles temporalmente.

El beneficio fue evidente. Se redujo el tiempo y el azar para la mejora de la manifestación. Y esto fue algo que todos pudimos apreciar.

Y no me malinterpretes aquí.

La particiones **no son limitadas**. **Nada** en la Creación lo es. Aunque exista una resistencia en el salto a universos diferentes (o incluso las galaxias o constelaciones o lo que sea), no significa que no podamos movernos entre cualquier caja si así lo queremos. El espíritu inmortal aparece entre distintas cajas todo el tiempo. El hecho es, que la mayoría de nosotros en la Tierra, tenemos nuestra casa (o comienzo) en otro lugar.

Como se señaló anteriormente, la creación de múltiples universos es un recurso provisional. No era una solución permanente. Se nos dio un mundo de nuevas oportunidades y se nos permitió continuar en el proceso del Despliegue por más tiempo. Sin embargo, no resultó algo viable a largo plazo. El problema era que añadimos tantos



universos que nos quedamos sin buenas ideas para las nuevas particiones. Exploramos todas las posibles permutaciones y nos dimos cuenta que no queríamos hacer universos nuevos porque habíamos cubierto todas las posibilidades. Así que no había sentido alguno en añadir más.

Por lo que decidimos detenernos.

Como ya sabrás, nuestra parada final fue el nivel 13.

En ese momento decidimos que ya no particionaríamos las mónadas en Super Grupos y ya no añadimos más mónadas (debido al problema de la inercia y el tiempo). Fue aquí, en el nivel 13 de la Creación, que nuestra multidimensionalidad, en múltiples capas y del omniverso de la Creación llegó a su fin.

Y eso, amigo mío, era ***El Final***.

Después de eso, empezamos a trabajar, como siempre lo hacemos, en la próxima gran cosa, el nuevo comienzo, o la siguiente etapa en la Creación.

El nuevo comienzo en la Creación fue ***La Separación de las Aguas***.

Ahora, con el fin de entender de qué se trata la separación de las aguas, tenemos que responder a dos preguntas. La primera pregunta es ¿**Qué** es la separación de las aguas? y la segunda pregunta es ¿**Por qué** se separaron las aguas? En esta parte, se va a hacer referencia solamente a la segunda cuestión. Es decir, al por qué.

La respuesta fue debido a que nos encontramos con un gran problema en el eterno desarrollo de la Creación. Lo cual amenazó minar nuestra diversión e incluso nos hizo llorar.

¿Cuál fue nuestro gran problema?

Básicamente, en el sexto nivel del Despliegue, nos quedamos sin nuevas dimensiones. Lamentablemente, las dimensiones se acabaron. Estaría bien recordar el proceso del despliegue y la forma en que se había trabajado hasta el sexto nivel.

Mirándolo ahora parece natural y razonable, pero como Espíritus inmortales, no esperábamos que esto cambiase. Esperábamos seguir viendo emergentes dimensiones, siempre y continuando con el despliegue.

Es decir, un nuevo nivel, una nueva dimensión en la eternidad.

Desafortunadamente, esto no fue así.

Nos encontramos con un imprevisto muro en el séptimo nivel.

- 1 nivel. **Sin dimensiones**
- 2 nivel. **Perspectiva**
- 3 nivel. **Detalle**
- 4 nivel. **Nueva oportunidad/azar**
- 5 nivel. **Tiempo/inercia**
- 6 nivel. **Espacio**
- 7 nivel. ¿¿¿Y la sexta dimensión???

Ya sabes cómo va la historia. Nos aburrimos en el sexto nivel y gritamos “*QUE HAYA MAS LUZ*” y se añadió un nuevo nivel. Sabíamos cual sería la cantidad de mónadas, así que sóloamente teníamos que darnos cuenta de cual sería la nueva dimensión. El problema vino cuando en el séptimo nivel, no hubo nuevas dimensiones con qué jugar.

No pudimos encontrarla.

Miramos hacia arriba, hacia abajo, izquierda y derecha, dentro y fuera. Y simplemente no lo vimos.

Al principio era muy divertido.

Era como un gran juego cósmico del escondite.

Fue muy divertido cuando buscábamos por el nuevo factor.

Nos reíamos y bailábamos mientras jugamos con nuestro primer juego del escondite en la Creación.

Pero no importaba lo mucho que se mirase. No surgió. Y cuando nos dimos cuenta, nos decepcionamos. Quiero decir. En las últimas dimensiones había sido todo muy divertido y nos desilusionamos porque no surgió la nueva dimensión. Gran parte de la diversión que tuvimos al jugar con las nuevas dimensiones desapareció. Sentimos una gran decepción y una gran desesperación. No importaba como se viese. Simplemente, no se presentó.

Había que admitir que era un poco extraño.

En todos los niveles anteriores surgió una nueva dimensión.

Perspectiva, detalle, azar, tiempo y espacio, uno tras otro en una forma espiritual perfecta.

Lamentablemente, no encontramos nada en el séptimo nivel, ya que no vimos ninguna diferencia con respecto al anterior nivel.

Después de un rato, nos detuvimos y todos lo entendimos.

No iba a haber ninguna nueva dimensión.

Fue una profunda decepción.

Y nos dimos cuenta que habíamos llegado a nuestro séptimo nivel sin nuevas dimensiones por primera vez en el Despliegue.

Aún así, somos espíritus inmortales después de todo. Tenemos todo el poder de la Creación y no íbamos a dejar que el problema nos impidiese divertirnos.

Sabíamos lo que teníamos que hacer.

Tuvimos que resolver el asunto por nosotros mismos.

Tuvimos que hacer algo nuevo.

Antes de ir más lejos en el desarrollo, tendríamos que garantizar un nuevo factor que surgiese en la Creación. Que fuese algo tan emocionante y excitante como las anteriores dimensiones.

Pero, ¿Cual sería ese factor?

¿Y cómo lo haríamos?

Fue un pequeño dilema, y debo admitir que lo meditamos bastante.

Pero, por supuesto, encontramos una solución.

Ya que en el desarrollo de la eternidad, no hay problema alguno que se quede sin resolver.

Y déjenme decirles, la solución que encontramos fue una maravilla.

Fue lo anhelado.

Era felicidad.

Era alegría.

Era impresionante.

Fue orgásmico.

Fue una revolución en la experiencia.

Fue un hito en todos los sentidos de la palabra.

Fue *La Separación de las Aguas*.

*Continuará ...*