

**DIPLOMADO FUNDAMENTOS CURRICULARES DE LA ETNOEDUCACIÓN Y
LA CÁTEDRA DE ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS**

**INCIDENCIA DE LA MÚSICA CHAMPETA COMO MECANISMO DIDÁCTICO
PARA EL APRENDIZAJE DE LAS MATEMÁTICAS**

INTEGRANTES

GABRIEL ADOLFO DE ORO FLÓREZ

JULIO CARLOS DE ORO FLÓREZ

GABRIEL HERNANDO DE ORO PÁRAMO

FORTUNATO MORALES

TEMA

Música y aprendizaje.

TÍTULO

Incidencia de la música champeta como mecanismo didáctico para el aprendizaje de las matemáticas.

INTRODUCCIÓN

Durante la edad media y el renacimiento, la música estaba considerada dentro de los cuatro pilares del aprendizaje, compartiendo escenarios con disciplinas como la geometría y aritmética. Sin embargo, en la actualidad, la música ha sido una de las primeras asignaturas que han quedado eliminadas como parte del currículo escolar, postura que pudiera parecer irónica, ya que su empleo puede ser uno de los recursos pedagógicos más importantes para el desarrollo de las habilidades académicas requeridas.

Hoy en día existen varios ritmos musicales afrodescendientes, entre ellos la champeta, La palabra hace alusión al cuchillo o machete pequeño, utilizado en el trabajo, en la cocina y como arma de ataque y defensa. La champeta surge como apelativo o hecho social en los años 1920, como baile en los años 70's y como género musical en los años 80's. La champeta es un ritmo contemporáneo que nació hace aproximadamente 30 años en la ciudad de Cartagena de Indias de Colombia con una gran influencia del Palenque San Basilio y que a través de los encuentros de Música del Caribe de los años 80 que se realizaban en Cartagena se extendió a nivel nacional.

Debido a la relación que existe entre este ritmo musical y las poblaciones afrodescendientes explicaremos la importancia que tiene la música champeta para el aprendizaje de las matemáticas.

JUSTIFICACIÓN

Con este proyecto queremos crearles a todos los estudiantes un ambiente propicio para que se puedan desempeñar de una mejor manera. El aprendizaje ha sido siempre un proceso duro y difícil, tanto para el maestro/a como para el alumno/a, pero antiguamente no se disponía de la cantidad de materiales e ideas que hoy día poseemos nosotros. Antes, la educación se basaba en la transmisión de conocimientos de forma natural y simple, hoy en día, poseemos unas técnicas y estrategias que hacen que esa transmisión sea placentera para el maestro/a e interesante para el alumnado, favoreciendo una participación activa e incluso el aprendizaje por sí mismo y de forma autónoma, con lo que la mera transmisión de los conocimientos pasa a ser actualmente un proceso satisfactorio de aprendizaje motivador. Aún así, no siempre el proceso de enseñanza-aprendizaje resulta placentero y motivador, sino que en algunas ocasiones el alumnado puede llegar a ver el aprendizaje como algo “aburrido”, que le obligan a hacer. Esto puede ser debido a un escaso interés del niño/a por obtener determinados conocimientos relativos a la materia, por una escasa motivación del maestro/a en la escuela durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, por el insuficiente uso de los recursos educativos, como instrumentos musicales, cintas de audio, entre otros, por el carácter monótono en el proceso de enseñanza de algunos docentes o por el ambiente familiar en el que el alumno/a se desenvuelve. Poco a poco, se están introduciendo en las aulas más recursos motivadores que favorecen el aprendizaje del alumnado, despertando su interés y ofreciéndoles así un aprendizaje más significativo que conecta cada vez más con su realidad social y con su vida personal. La música es un recurso atractivo que puede favorecer el aprendizaje debido a la importancia que tiene hoy día en nuestras vidas, y por ello es conveniente trabajarla desde todas sus dimensiones, ya que no sólo se debe limitar al estudio musical en sí mismo, en su hora correspondiente, sino también es conveniente favorecer un acercamiento y disfrute al proceso musical, que puede estar globalizado en los demás aprendizajes de las diferentes áreas, que se produzcan en el aula.

En consecuencia se justifica la incidencia de la música champeta como mecanismo didáctico para el aprendizaje de las matemáticas

MARCO TEÓRICO

La música nos puede afectar de muchas maneras, dependiendo el tipo de música que se escuche la excitación puede ser mayor o menor, esta puede afectar a nuestro estado de ánimo, así como nuestra capacidad de concentración en función de la frecuencia en que escuchamos música y el tipo de personalidad que tenemos. “De acuerdo con algunas investigaciones se aplicaron una serie de pruebas de comprensión de lectura tomando como base tres factores. Una de ellas consistía en estudiar sin música, la segunda con un tono de volumen medio y la tercera con tono de volumen alto. Los resultados de su estudio mostraron que los participantes que leían partes de un texto con la presencia de la música con tono de volumen medio se desempeñaron significativamente mejor que cualquiera de los que leían sin música o con música de fondo a un volumen alto. También sugiere una segunda explicación de sus resultados, el nivel de excitación que produce la música puede afectar el nivel de rendimiento. Afirma que la música a alto volumen produce tensión y la ansiedad que impiden la realización de tareas complejas. En cuanto a la música en volumen medio muestra una disminución de la excitación y por lo tanto mejora el rendimiento”. Kiger, Derrick M. 1989.¹

“La importancia de la música en el proceso de aprendizaje ha sido reconocida por mucho tiempo. En la educación de los niños a la lectura, tradicionalmente se enseñan hábitos de lectura asociados con el silencio y el orden, los hábitos en los que la música no ha jugado un papel importante como factor de desarrollo. Por otro lado en la educación escolar es habitual que el niño reciba clases de educación musical que no se relacionan con la música, ni las habilidades que necesita adquirir para convertirse en un buen lector. "Oír es una acción pasiva que se encuentra en el territorio de la sensación, mientras que escuchar es un proceso activo que se encuentra en el territorio de la percepción, tanto que son totalmente diferentes, oír es esencialmente pasivo, escuchar requiere movimientos voluntarios de adaptación. Al oír se da paso a escuchar, la conciencia de uno es

¹ Derrick M. Kiger (1989) Effects Of Music Information Load On A Reading Comprehension Task. *Perceptual and Motor Skills*: Volume 69, Issue , pp. 531-534

mayor, se activa la voluntad, y todos los aspectos de nuestro ser se involucran al mismo tiempo”. Alfred A. Tomatis,²

La utilización de la música pasa de ser un complemento de uso cotidiano a utilizarse como estrategia en el aprendizaje. La tarea de enseñar puede hacerse de una forma distinta a la tradicional, que sea menos estresante y que no se haga de la enseñanza algo obligatorio sino más bien un proceso consciente, agradable, motivador, tanto para quien recibe la enseñanza como para el que la imparte.

“Aunque el Proceso de aprendizaje en los alumnos está condicionado por una serie de factores de cierta complejidad relacionada con su condición personal, ambiental, genética, de recursos, y de método, la dificultad para alcanzar el dominio cognoscitivo no está en la capacidad para aprender, sino en la forma de cómo se orienta el aprendizaje, La capacidad para aprender puede desarrollarse, pero la dirección para que el sujeto aprenda es cuestión de tecnicismo psicopedagógico.

Esa forma de orientar el aprendizaje puede fácilmente acompañarse de estrategias que incluyan la música. El recurso musical no es ajeno, en el contexto social encontramos antecedentes en los cuales se utilizó la música desde la prehistoria con propósitos ceremoniales y de culto que hoy en día aún se utilizan, incluso antes de que el hombre crease los instrumentos ya hacía música, probablemente cantando, aplaudiendo o golpeando objetos. Los primeros instrumentos solían ser adaptaciones de utensilios destinados a otros usos. La primera música que se hizo tenía fines mágicos y religiosos. En las antiguas civilizaciones los músicos eran las personas más importantes, después de los reyes y los sacerdotes. Es de los antiguos griegos de quien se ha tomado la palabra música llamada (mousike), después de las nueve musas de la inspiración.” (Reyes, Salvador. 2004)³

² Tomatis, Alfred: El Oído Y La Vida, Colección Respuestas-Salud, Ed. Robert Laffont, 1998

³ Reyes Salvador. Condiciones básicas para el aprendizaje de los niños pequeños. www.ufg.edu.ecv.2004

La matemática, en los últimos tiempos, se ha convertido en una ciencia que cumple dos funciones primordiales: la primera, que podría considerarse universal, proporcionar estructura lógica al pensamiento para enfrentar de manera segura diversos campos de la actividad humana, y la segunda, servir como una herramienta que permite resolver adecuadamente las situaciones de la vida diaria que de una u otra forma, están ligadas a los avances tecnológicos del mundo moderno, fundamentados en el desarrollo y la aplicación de la matemática. La mayoría de los estudiantes tienen este concepto de las matemáticas: Las matemáticas son un coco para todos, son muy aburridas, me da flojera estudiar matemáticas, para que voy a utilizar esto en mi perfil profesional, yo no necesito matemáticas, es posible que tengan razón, es posible que crean que no las necesitan, pero está comprobado el rendimiento intelectual superior para aquellas personas que dominan esta disciplina de pensamiento. Las matemáticas las encontramos en todas partes y cada vez son más las profesiones que la requieren: desde aquellas cuyo carácter es puramente exacto como la Física, Química, Economía e Ingeniería; hasta otras tradicionalmente menos exactas como la Biología, Sociología, Medicina, Lingüística y hasta Historia. Las matemáticas desarrollan un pensamiento lógico y analítico que permite la solución de problemas de diversa índole; igualmente desarrolla habilidades para organizar datos numéricos, que permiten al hombre desenvolverse frente a las actividades propias de la vida cotidiana. A nivel cognitivo las matemáticas deben lograr el desarrollo integral de la persona para que esté en capacidad de integrarse a la comunidad y desempeñarse en ella, haciendo un aporte para su desarrollo y conocimiento. El lenguaje de las matemáticas intenta ser, esencialmente, preciso y general, contribuyendo con su precisión y rigurosidad a la formación integral del ser.

La champeta es un ritmo contemporáneo que nació en la ciudad de Cartagena y se extendió a nivel nacional. Es una adaptación de ritmos africanos (sukous, highlife, mbquanga, juju) con vibraciones antillanas (rap-raggareggae, compás haitiano, zouk, soca y Calipso) e influencias de la música afrocolombiana (bullarengue, mapalé, zambapalo y chalupa). Esta fusión de ritmos configuró una

nueva cultura musical urbana en el contexto caribeño, que se consolidó en las barriadas cartageneras a mediados de los años ochenta. En sus inicios, la champeta se difundió a través de los enormes y potentes equipos de sonido denominados pick-up (picos) que suenan en las verbenas o casetas. Se caracteriza porque la base rítmica prevalece sobre las líneas melódicas y armónicas, convirtiéndola en una expresión musicalailable en la que predominan una fuerza y una plasticidad desbordantes. Los instrumentos empleados en la ejecución de este alegre y contagioso ritmo son la voz, la batería, las guitarras eléctricas, el bajo, las congas y el sintetizador, que añade efectos rítmicos. Con un lenguaje popular y lleno de inventivas los champeteros cantan sus vivencias. Las letras, sobrepuestas a pistas africanas o con música original, evidencian la actitud contestataria de los sectores afrocartageneros discriminados, que arremeten contra la exclusión social y económica o cuentan sus sueños de cambio y progreso.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el colegio 24 de Mayo del municipio de Cereté hay una deficiencia académica en el área de matemáticas, de los alumnos afrodescendientes de segundo grado, esto se debe a que en el colegio no existen políticas etnoeducativas que favorezcan y faciliten un óptimo aprendizaje, a su vez los docentes no emplean recursos didácticos como la música que ayuda a la motivación estudiantil dentro de un aula de clases.

El entorno que rodea al estudiantado afro no es el más idóneo, en la mayoría de los casos llegan a la aula de clases con un sinnúmero de problemas, que influyen en su rendimiento personal y educativo. Por tal motivo la música se vuelve una herramienta pedagógica fundamental.

¿Cómo ayuda la música champeta en el proceso de aprendizaje de las matemáticas a los estudiantes afrodescendientes de segundo grado de la institución educativa 24 de Mayo de Cereté?

OBJETIVO GENERAL

Facilitar el aprendizaje de las matemáticas a los estudiantes afrodescendientes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa "24 de Mayo" de Cereté por medio de la música champeta.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Incluir la música champeta en la clase de matemáticas con el fin de romper la forma tradicional de enseñanza y hacer más dinámicas las clases.
- Explicar la eficacia de la inclusión de la música champeta en la enseñanza de las matemáticas.

DISEÑO DE INVESTIGACION

Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis. Miden o evalúan diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno o fenómenos a investigar. Desde el punto de vista científico, describir es medir. Esto es, en un estudio descriptivo se selecciona una serie de ecuaciones y se mide cada una de ellas independientemente, para así describir lo que se investiga.

En esta clase de estudios el investigador debe ser capaz de definir que se va a medir y como se va a lograr precisión en esa medición. Asimismo, debe ser capaz de especificar quién o quienes tienen que incluirse en la medición. La investigación descriptiva, en comparación con la naturaleza poco estructurada de los estudios exploratorios, requiere considerable conocimiento del área que se investiga para formular las preguntas específicas que busca responder. La descripción puede ser más o menos profunda, pero en cualquier caso se basa en la medición de uno o más atributos del fenómeno descrito.

La metodología a emplear es de carácter cualitativo.

POBLACION

La población para la presente investigación es de 1500 estudiantes de la institución educativa 24 de Mayo del municipio de Cereté, nuestra muestra son de 10 alumnos afrodescendientes de segundo grado de primaria.

TÉCNICAS

La técnica empleada para la elaboración de este trabajo es la encuesta, que se define como el estudio observacional en el cual el investigador no modifica el entorno ni controla el proceso que está en observación (como sí lo hace en un experimento). Los datos se obtienen a partir de realizar un conjunto de preguntas normalizadas dirigidas a una muestra representativa o al conjunto total de la población estadística en estudio, formada a menudo por personas, empresas o entes institucionales, con el fin de conocer estados de opinión, características o hechos específicos. El investigador debe seleccionar las preguntas más convenientes, de acuerdo con la naturaleza de la investigación.

INSTRUMENTOS

El instrumento empleado fue el cuestionario, que consta de 10 preguntas debidamente seleccionadas para aplicarlas a nuestra muestra.

PROCEDIMIENTOS

Antes de realizar el estudio con estudiantes de grado segundo en Institución Educativa "24 de Mayo" del municipio de Cereté, se considera que la mejor forma para la recolección de datos es la encuesta. El grupo de investigación decide trabajar con este método, porque cuando se utiliza nos permite percibir el problema de una manera directa. Después de aplicado el cuestionario, se procedió a la tabulación de la información obtenida; por último se realizó el respectivo análisis.

RESULTADOS

1. A la pregunta: ¿te va mal en las matemáticas?, el 100% de los encuestados respondió que sí.
2. A la pregunta: ¿Te gusta estudiar con música?, el 80% de los encuestados dijo si, mientras que el 20% dijo que no.
3. A la pregunta: ¿crees que la música champeta te ayudaría en tus estudios?, el 70% de los encuestados dijo que si, y el 30% dijo que no.
4. A la pregunta: ¿los profesores utilizan música para motivarlos en clase?, el 100% de los encuestados dijo que no.
5. A la pregunta: ¿sabías que la música champeta es de origen africano?, el 90% de los encuestados dijo que no, mientras que el 10% dijo que sí.
6. A la pregunta: ¿te gustaría que las clases de matemáticas incluyeran la champeta?, el 100% de los encuestados dijo que sí.
7. A la pregunta: ¿se te dificulta aprender las tablas de multiplicar?, el 100% de los encuestados dijo que si.
8. A la pregunta: ¿te aburres en el salón de clases?, el 100% de los encuestados dijo que si.

9. A la pregunta: ¿te gustaría que las clases fueran más divertidas?, el 100% de los encuestados dijo que sí.

10. A la pregunta: ¿te sientes rechazado por escuchar música champeta?, el 70% de los encuestados dijo que no, mientras que el 30% dijo que sí.

De los resultados obtenidos en la encuesta, se puede deducir que:

Que los estudiantes tienen deficiencias en el aprendizaje de las matemáticas, y se debe a que los docentes no implementan ningún recurso didáctico para motivarlos en clases; y a un gran porcentaje son gustosos de la música champeta y les gustaría que en sus clases incluyeran este instrumento (música), para facilitar su aprendizaje.

CONCLUSIONES

Teniendo en cuenta los análisis de resultado podemos concluir que los estudiantes afrodescendientes de segundo grado de la institución educativa 24 de Mayo del municipio de Cereté, se les facilita el aprendizaje de las matemáticas a través de la música champeta, por ello la importancia de la inclusión de este recurso didáctico (música champeta) que rompe la forma tradicional de enseñanza y hace más dinámicas las clases, ya que el estudiante afro se siente muy aburrido en el salón de clases.

A lo anteriormente plasmado se puede agregar que los docentes de la institución educativa 24 de mayo del municipio de Cereté no emplean la música champeta como recurso indispensable y son grandes responsables que los estudiantes afros estén perdiendo por completo el interés dentro de las aulas de clases.

RECOMENDACIONES

La recomendación va dirigida a los docentes de la institución educativa 24 de Mayo del municipio de cereté a que implementen la música champeta como recurso didáctico para que los estudiantes afrodescendientes optimicen su aprendizaje,

Por medio de la inclusión de ritmos los niños podrán ampliar mejor su intelecto, debido a que pueden dejar volar su imaginación para crear y desarrollar nuevas técnicas de estudio que le faciliten su aprendizaje.

Crear grupos de estudios donde los niños recuerden y se apropien de sus legados afrodescendientes y se familiaricen con su cultura.

BIBLIOGRAFIA

Effects of Music Information Load on a Reading Comprehension Task. Perceptual and Motor Skills: Volume 69, Issue , pp. 531-534.

El Oído Y La Vida, Colección Respuestas-Salud, Ed. Robert Laffont, 1998.

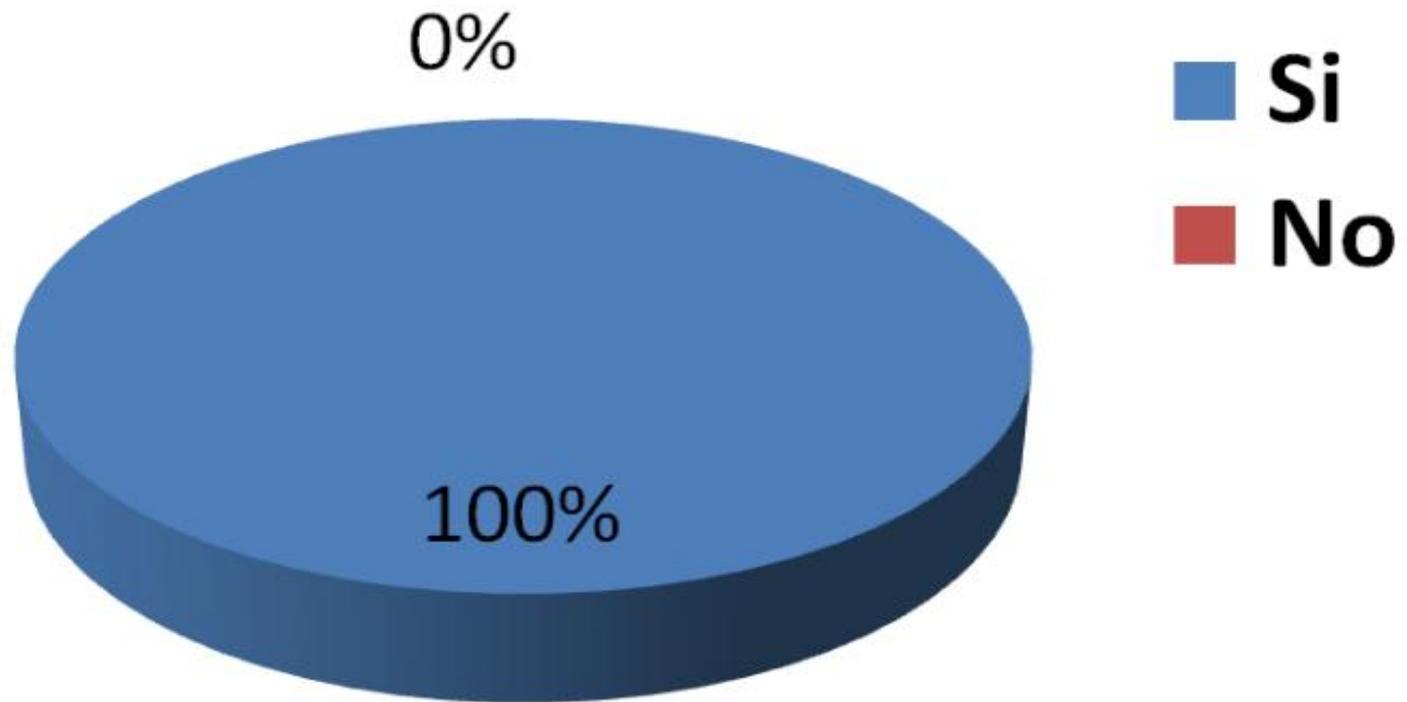
es.wikipedia.org/wiki.

www.ufg.edu.ecv.2004 Condiciones básicas para el aprendizaje de los niños pequeños.

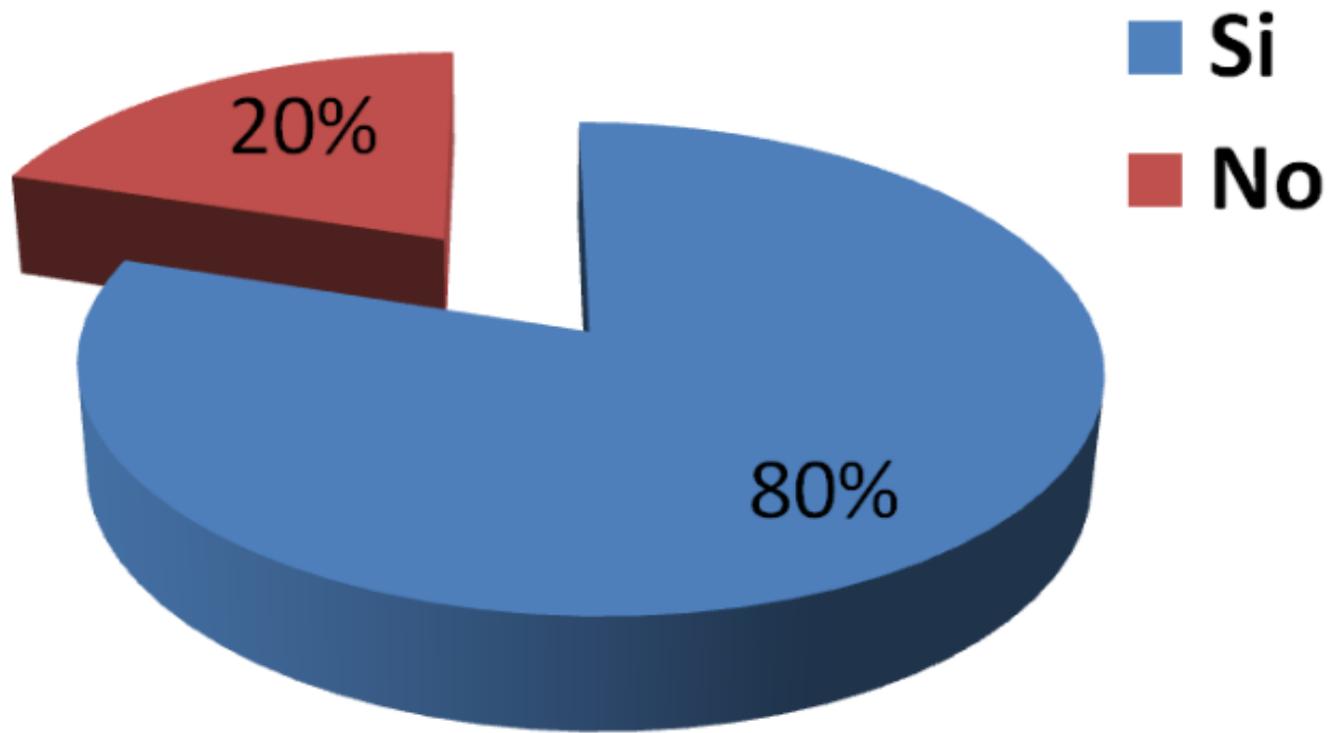
ANIMOS

Resultados De La Encuesta

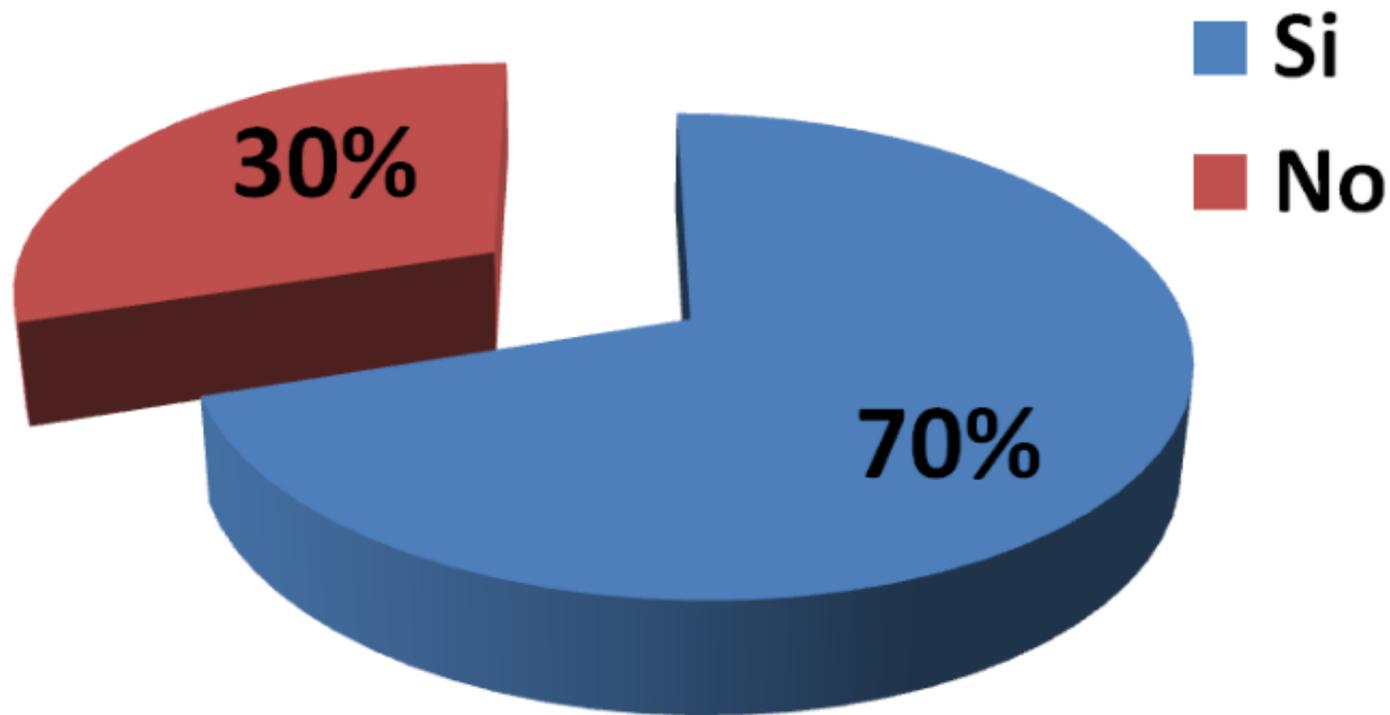
1. ¿Te va mal en las matemáticas?



2. ¿Te gusta estudiar con música?

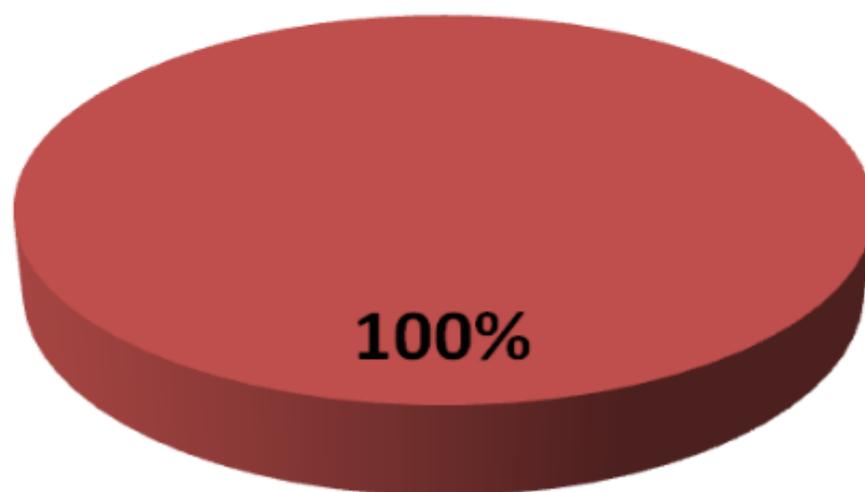


3. ¿Crees que la música champeta te ayudaría en tus estudios?



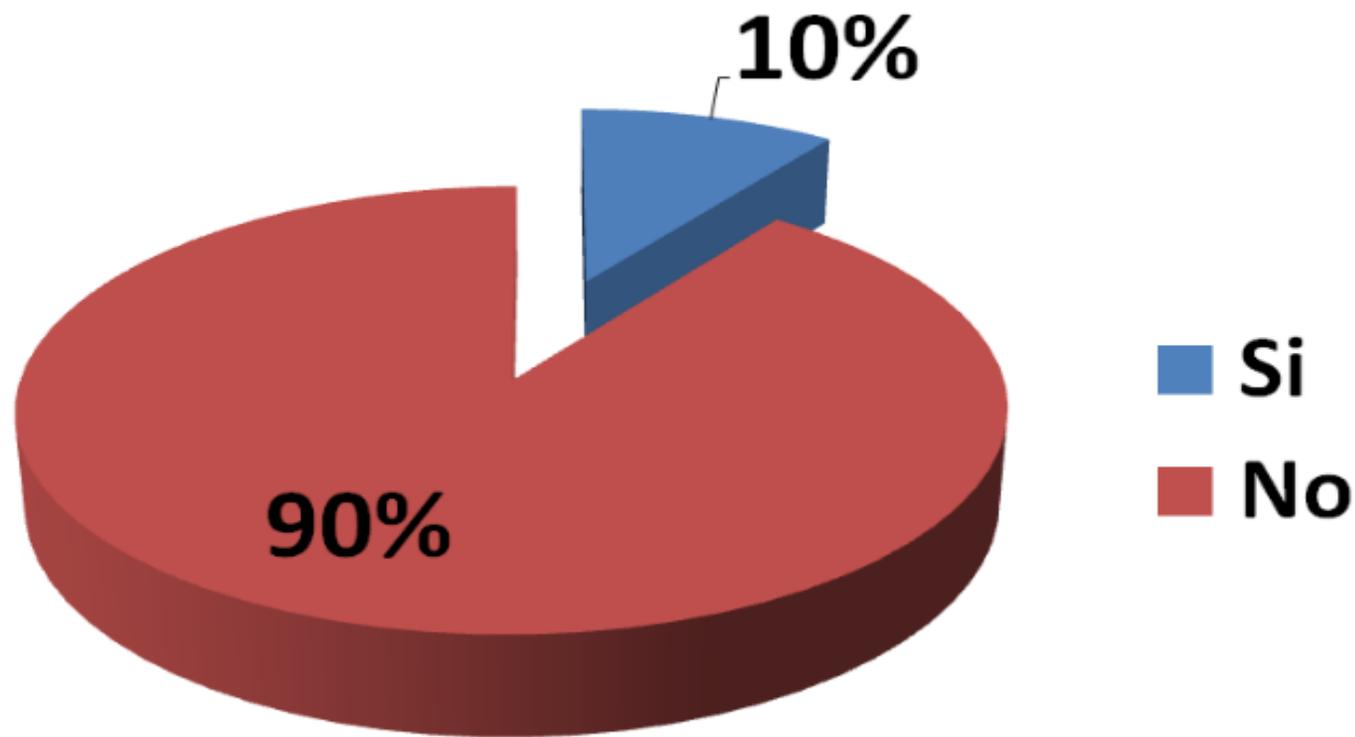
4. ¿Los profesores utilizan música para motivarlos en clase?

0%

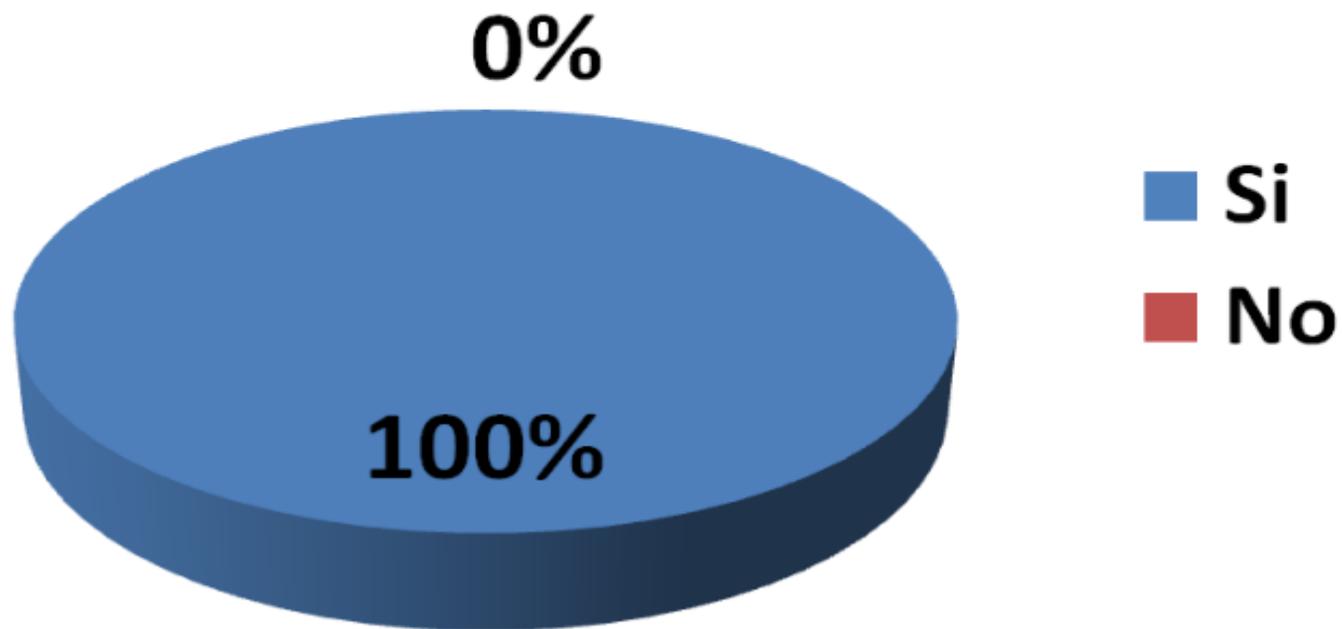


■ Si
■ No

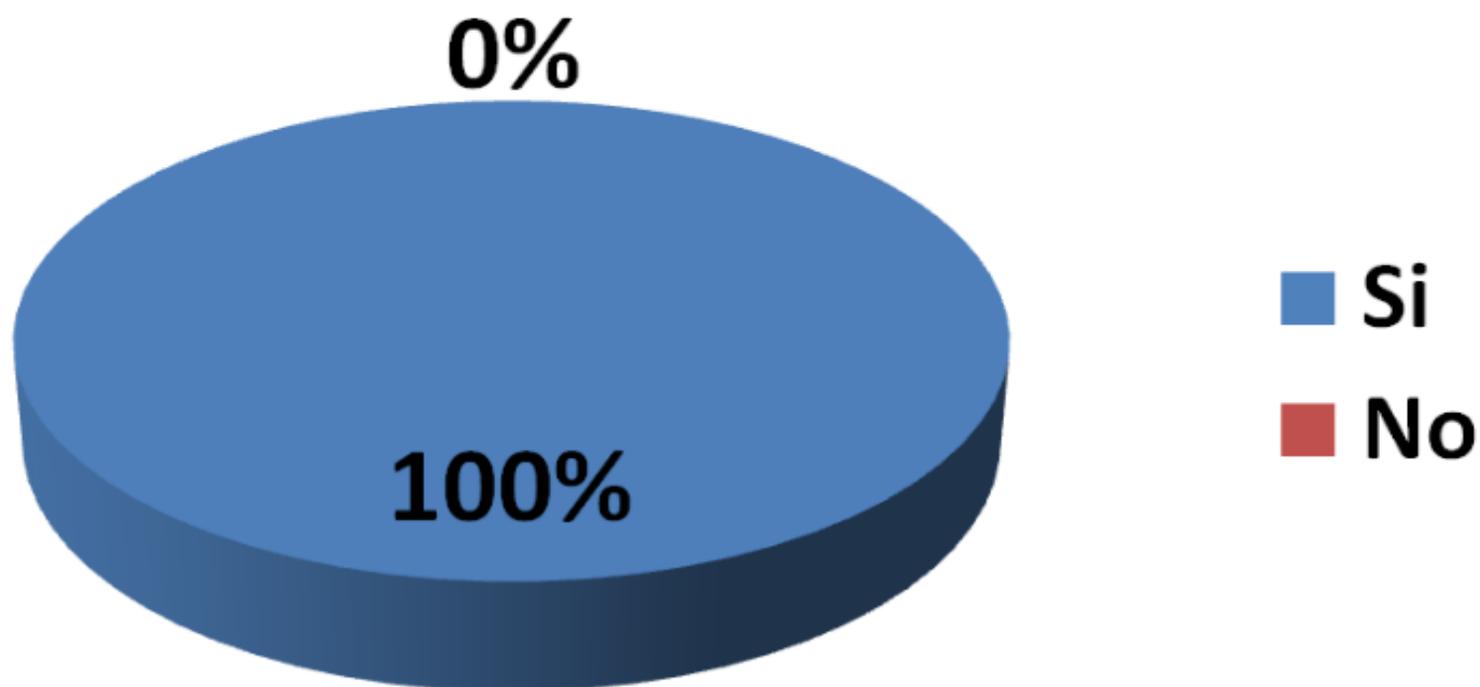
5. ¿Sabías que la música champeta es de origen africano?



6. ¿Te gustaría que las clases de matemáticas incluyeran la champeta?



7. ¿Se te dificulta aprender las tablas de multiplicar?

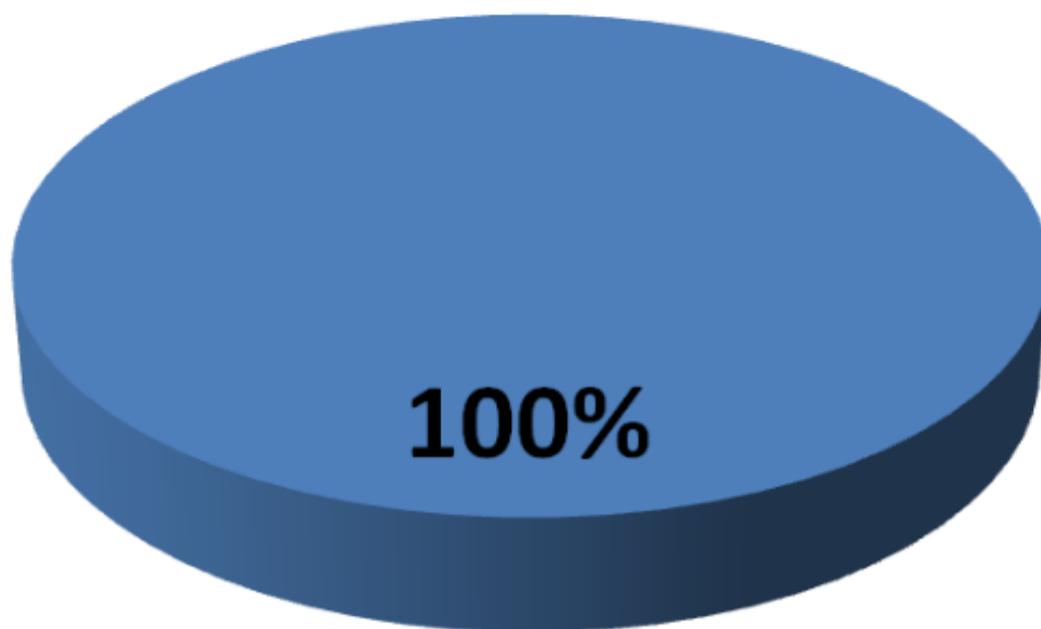


8. ¿Te aburres en el salón de clases?

0%

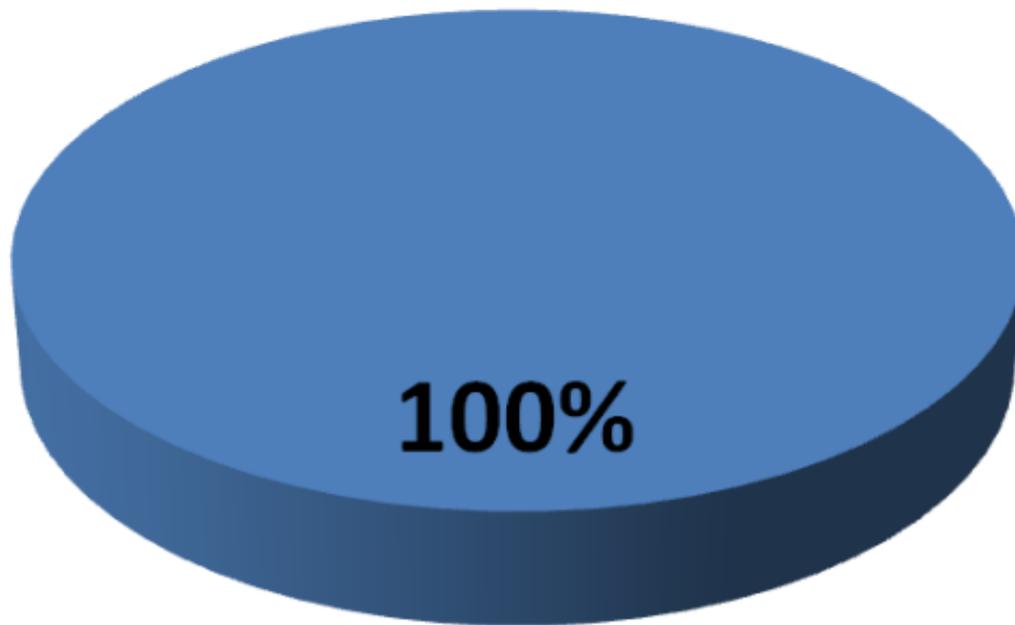
■ Si

■ No



9. ¿Te gustaría que las clases fueran más divertidas?

0%



Si

No

10. ¿Te sientes rechazado por escuchar música champeta?

