

**Diseño de espacios interiores para el hotel Flamenco 2  
en Cayo Coco, Ciego de Ávila.**

**Autores:**

DI. Onelio Luis Padrón Martos

DI. Omar Abreu Pérez

DISEÑO INDUSTRIAL

La Habana, junio de 2011

**DATOS DE LOS AUTORES:**

Diseñador Industrial Onelio Luis Padrón Martos. Graduado del Instituto Superior de Diseño Industrial (ISDI) curso 2010/2011. E-mail: [yonelio@cdea.co.cu](mailto:yonelio@cdea.co.cu).

Diseñador Industrial Omar Abreu Pérez. Graduado del Instituto Superior de Diseño Industrial (ISDI) curso 2010/2011. E-mail: [abreuomar@gmail.com](mailto:abreuomar@gmail.com)

## **RESUMEN**

El polo turístico Jardines del Rey, en la cayería norte de la provincia de Ciego de Ávila, tiene entre sus metas aumentar la disponibilidad de sus instalaciones hoteleras para recibir mayor cantidad de clientes en cada temporada.

El hotel Flamenco 2, en fase de construcción actualmente, se proyecta como parte de un grupo de nuevos hoteles en la región avileña, para ofrecer a los clientes un producto con una imagen que lo hermana con el resto de las instalaciones de la zona. Con ese objetivo se desarrolla este proyecto, dotando a los interiores de dicha instalación de un estilo caribeño definido por el cliente.

## **CAPITULO 1. INTRODUCCIÓN**

### **INTRODUCCIÓN**

El turismo es uno de los motores impulsores del desarrollo en el mundo y cada año se suman a este servicio un número elevado de personas. En el destino turístico “Jardines del Rey” de Ciego de Ávila, que constituye una de las ocho regiones con carácter priorizado de Cuba y abarca una superficie de 4321 km<sup>2</sup> y de ellos 701km<sup>2</sup> de cayos, se está realizando un incremento de sus instalaciones hoteleras.

La Empresa de Diseño e Ingeniería de Ciego de Ávila (EDIN) para contribuir a este crecimiento desarrolla un conjunto de proyectos para la construcción de hoteles de tipo todo incluido con servicios de alojamiento, gastronomía y ocio a los huéspedes, así como zonas de servicios.

Este proyecto propone soluciones de diseño de interiores para los restaurantes especializados Italiano y Criollo, además de las Habitaciones Estándar y Suite del Hotel en proyecto de construcción Flamenco 2 en Cayo Coco, de categoría 4 estrellas, que se ubicará en la primera línea de playa.

### **OBJETIVOS**

Proporcionar espacios de alojamiento y servicios gastronómicos en el hotel Flamenco 2, a partir del proyecto arquitectónico dado. Definir una pauta general con rasgos caribeños presentes en las instalaciones hoteleras de nuestras costas. Recrear ambientes de temática criolla e italiana en los restaurantes especializados.

## **CAPITULO 2. DESARROLLO**

### **DESCRIPCIÓN DE LA NECESIDAD**

Todas las opiniones de expertos e informaciones profesionales parten de que el recreo y las vacaciones abarcan un entorno de más del 70% del movimiento turístico mundial. Dentro del turismo vacacional la primacía absoluta la tiene el turismo de sol y playa, el que para algunos representa el 80% del turismo vacacional mundial. Este tipo de turismo es el que ha prevalecido durante toda la segunda mitad del siglo XX y que ha llevado a la industria turística a los primeros planos de la economía mundial por sus niveles de crecimiento mayores que las del PIB mundial, aporte en divisas y en otros casos, por la creación de empleos.

El Caribe es el destino por excelencia de sol y playa, distinguiéndose por aguas más cálidas, limpias, tranquilas y exóticas, en donde las actividades vinculadas al mar, los deportes náuticos y los cruceros han tenido preeminencia y se corresponden esencialmente con la imagen alcanzada y consolidada durante prácticamente toda la segunda mitad del siglo XX.

En el norte de la provincia cubana de Ciego de Ávila se localiza el Polo Turístico Jardines del Rey, que es calificado como uno de los destinos de más dinámico crecimiento en el sector turístico del país y muy atractivo por su excelencia para la industria del turismo de “sol y playa”, que ha sido y aún hoy continúa siendo, la modalidad que mayores flujos de pasajeros propicia a escala internacional. El poderoso atractivo del mar y, principalmente, las condiciones climáticas tropicales, constituyen una motivación de viajes vacacionales de primer orden.

La cifra de clientes extranjeros en temporada alta que desea visitar dicho polo sobrepasa la cantidad de habitaciones disponibles para su alojamiento por lo que se encuentra en aumento el número de inversiones de las cadenas hoteleras del país. Una muestra de esto es el hotel Flamenco 2 que ha sido proyectado recientemente y comenzará su fase constructiva, para lo cual constituye una necesidad el diseño de los espacios de esta instalación.

## VALORACIÓN

La infraestructura de la industria del ocio en el polo turístico Cayo Coco muestra un dinámico crecimiento, con el objetivo final de llegar a superar las 20 mil habitaciones, a lo cual se suman una moderna terminal aérea, puertos, bases náuticas, parques naturales y por supuesto, programas de ecoturismo.

Este sitio tiene grandes valores naturales y económicos; el primero por la riqueza de la flora y fauna que posee. La cercanía de una barrera coralina de 400 kilómetros, considerada por los expertos como la segunda en importancia a nivel mundial después de la australiana, añade un toque de distinción a la oferta de Jardines del Rey, numerosas colonias de flamencos y otras aves migratorias escogen a los mencionados islotes como sitio de escala obligada.

El atractivo adicional que ofrecen 22 kilómetros de excelentes playas, complementadas con una vegetación de manglares y cocoteros. Entre las playas, existen varias de especial interés para los vacacionistas como las llamadas las Coloradas, Jaula y de los Flamencos, y con centros de buceo comparables a un gigantesco acuario. Unas 200 especies de animales se localizan en el islote, entre las cuales destacan las aves y los reptiles como las iguanas y más de 360 especies de plantas, varias de ellas endémicas.

En el orden económico Cayo Coco dispone de hoteles de primera categoría de las cadenas cubanas Cubanacán, Gran Caribe, Gaviota e Islazul, lagos artificiales, piscinas y todas las ofertas de entretenimiento, animación y servicios posibles en medio de un ambiente apenas alterado por la presencia humana, para garantizarle al usuario una estancia inolvidable, por lo que constituye uno de los polos turísticos que ingresa más divisa al país, además el más prometedor de los destinos turísticos cubanos identificado por el turismo internacional y de una considerable demanda.

## RECURSOS

Para realizar este proyecto de diseño la inmobiliaria ALMEST como inversionista y la asociación de las constructoras AEI UCM Unión de Construcciones Militares y Bouygues Batiment, cuentan con los recursos económicos, técnicos y materiales necesarios para su ejecución, pudiendo además realizar importaciones de productos con este fin.

## ENUNCIADO DEL PROBLEMA

Soluciones de diseño para los restaurantes Criollo e Italiano, y los modelos Estándar y Suite de habitaciones tipo bungalow, pertenecientes al proyecto del hotel Flamenco 2, de categoría 4 estrellas y servicio todo incluido, que recibirá clientes fundamentalmente extranjeros, perteneciente a la cadena hotelera Gaviota y ubicado en Cayo Coco, Jardines del Rey, Ciego de Ávila.

## **CONDICIONANTES**

### **CLIENTE**

- El hotel tendrá una temática caribeña identificada en zonas costeras del país, con elementos eclécticos y contrastes en los colores, donde abundan los espacios abiertos y los recorridos a lo largo de la costa.
- Respetar las características fundamentales del proyecto arquitectónico como la distribución espacial de los inmuebles, por ejemplo, la ubicación de los baños y terrazas en las habitaciones y las entradas principales y baños en los restaurantes especializados.
- Para el mobiliario diseñado utilizar como material la madera natural

### **CONSUMO**

- Cumplir con los requerimientos necesarios para su clasificación como hotel de categoría 4 estrellas.

### **TECNOLOGÍA**

- Adecuar las soluciones a la tecnología con que cuenta la empresa de muebles Lídex de Ciego de Ávila, que será quien ejecute el mobiliario que se diseñe.

## **CLIENTE**

Empresa de Diseño e Ingeniería de Ciego de Ávila. (EDIN)



EMPRESA DE DISEÑO E INGENIERIA  
CIEGO DE AVILA

## **INVERSIONISTA**

Inmobiliaria ALMEST.



## **EXPLOTADOR**

Grupo Gaviota.



## **CONSTRUCTORA**

La asociación compuesta por la empresa cubana Unión de Construcciones Militares UCM y la empresa Bouygues Batiment, filial francesa de Bouygues Construction.



## **DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

El hotel Flamenco 2 es de tipo todo incluido, con categoría 4 estrellas, y situado en la primera línea de playa. Ofrece servicios de alojamiento, gastronomía y ocio a los huéspedes, así como otras zonas de servicios.

EL HOTEL CUENTA CON:

- Un edificio principal
- 10 edificios habitacionales de tipo bungalow.
- Un ranchón de playa.
- Dos restaurantes de especialidades.
- Un snack bar.
- Un gimnasio y club deportivo.
- Un acuabar.
- Un punto náutico.
- Un punto de bebida en la playa.
- Una garita de entrada principal.
- Una renta de motos y bicicletas.
- Tres palapas de masaje en la playa.
- Piscinas



*Exteriores y piscinas*

## TIPOLOGÍA DE LOS BUNGALOWS

**Bungalows tipo 1.** Edificios de 3 plantas con 16 habitaciones estándar en cada planta, para un total de 48 habitaciones.

**Bungalows tipo 2.** Edificios de 3 plantas con 14 habitaciones y 2 suites en cada planta, para un total de 36 habitaciones estándar y 6 suites.

De las 468 habitaciones, 46 habitaciones serán intercomunicadas entre ellas, lo que representa un 10%, y de estas, 5 serán equipadas para minusválidos, ubicadas en la planta baja de los bungalows más cercanos al edificio principal. Las 12 suites representan el 2,5% del total de las habitaciones. Del total de la habitaciones, el 50% (234) contarán con camas matrimoniales y el resto con camas dobles.

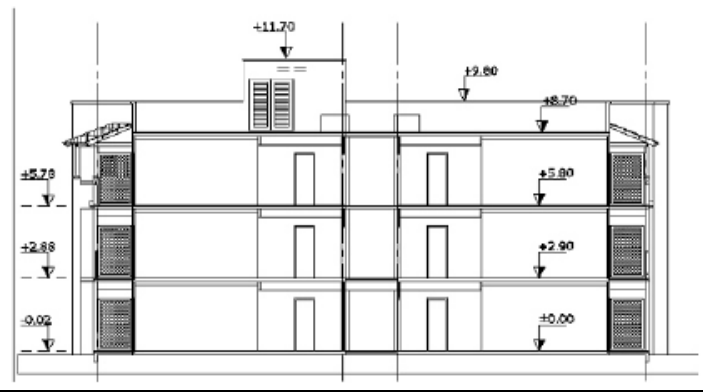
	CANTIDAD DE BUNGALOWS	HABITACIONES		
		Estándar	Suite	Total
Bungalow Tipo1	8	384		384
Bungalow Tipo2	2	72	12	84
Total de Habitaciones		456	12	468
Total de Bungalows	10			



Tabla 1. Relación cantidad de bungalows/ habitaciones por tipología.



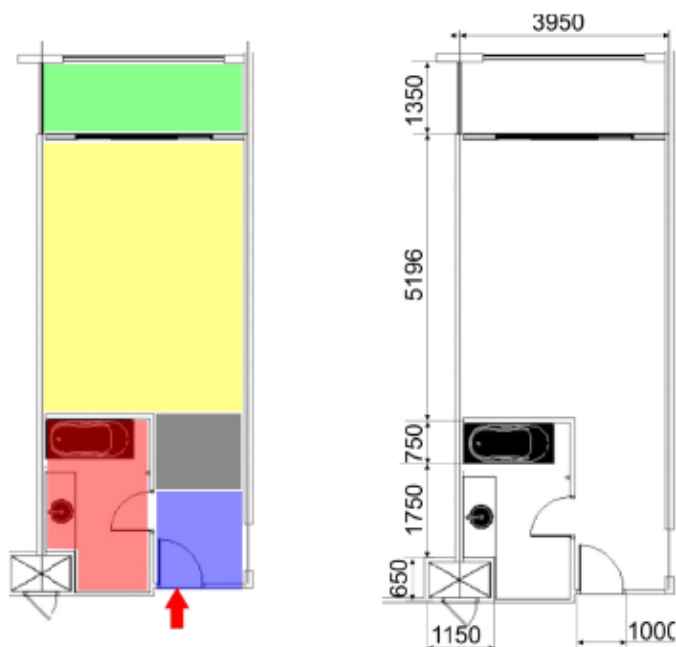
Perspectiva exterior del edificio Bungalows



Corte 1-1. Edificio Bungalows.

## HABITACIÓN ESTÁNDAR

El acceso a su interior se ubica a la derecha, donde comienza con el área del vestíbulo, luego el área del vestidor, y posteriormente el dormitorio, el cual termina con un acceso a la terraza de la habitación. Frente al vestidor esta el acceso al baño, que incluye bañera, sanitario y lavabo. El acceso a la terraza desde el dormitorio es por puertas de correderas. La altura libre en la habitación será de 2,65m en el dormitorio y de 2,20m en el cuarto de baño.



HABITACIÓN ESTÁNDAR		
Nº	LOCAL	ÁREA(m²)
1	Vestíbulo	4,05
2	Vestidor	1,10
3	Baño	5,95
4	Dormitorio	19,72
5	Terraza	5,50
Total sin terraza		30,82
Total		36,32

Tabla 1.1 Habitación Estándar.

Relación locales/áreas.

## HABITACIÓN SUITE

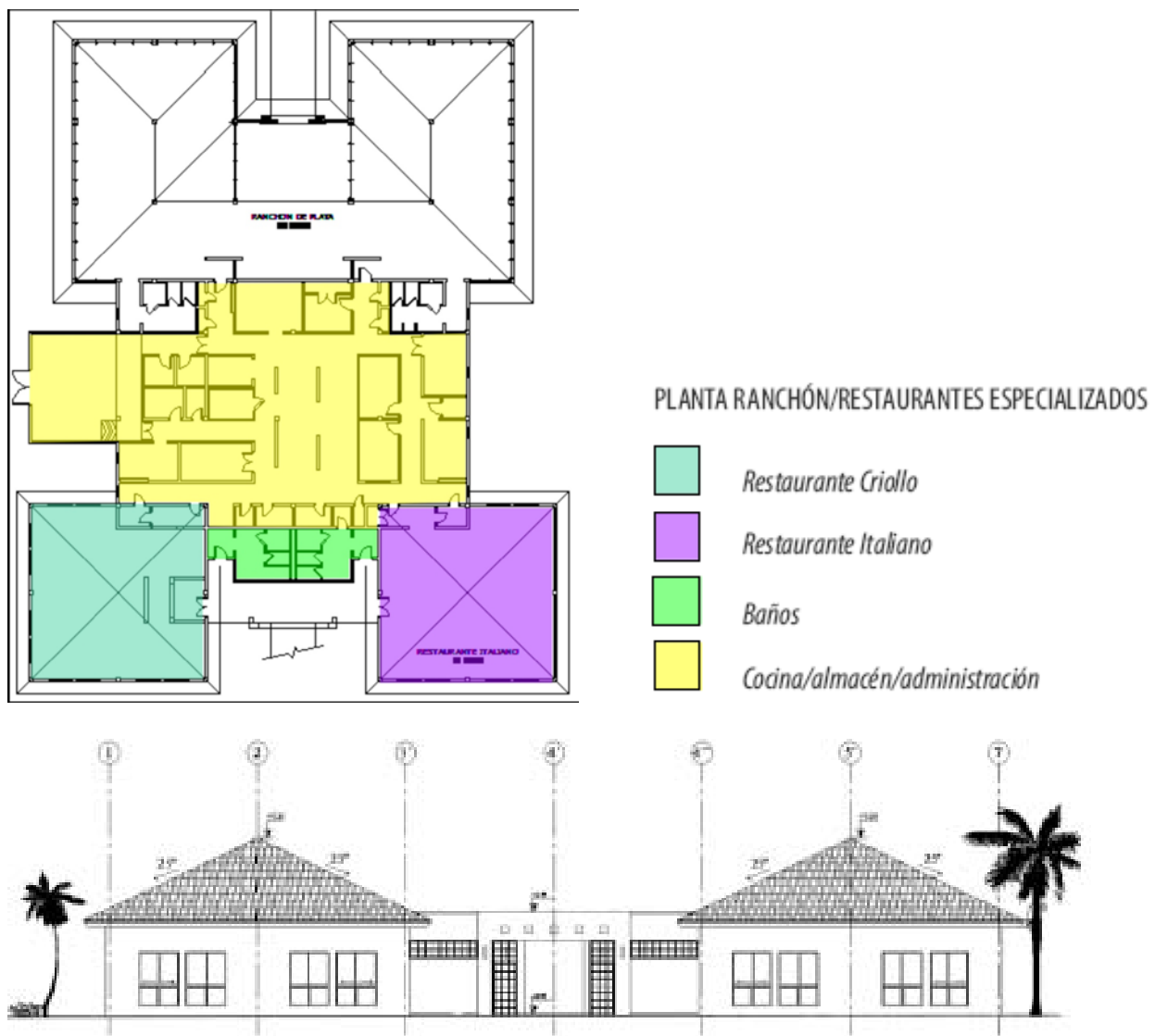
El acceso a su interior se ubica a la izquierda, donde comienza con el área del vestíbulo, luego la estar, con acceso al dormitorio que estará a la derecha. Desde la estar y el dormitorio se accede a la terraza. Al baño se puede acceder desde la estar a una primera área que posee ducha, sanitario y lavabos, y este a su vez se comunica con otra parte que posee bañera e incluye un vestidor al cual se puede acceder directamente también desde el dormitorio. Los accesos a la terraza con vista al mar y al baño desde el dormitorio son mediante puertas de correderas. La altura libre en la habitación será de 2,65m en el dormitorio y de 2,20m en el cuarto de baño.



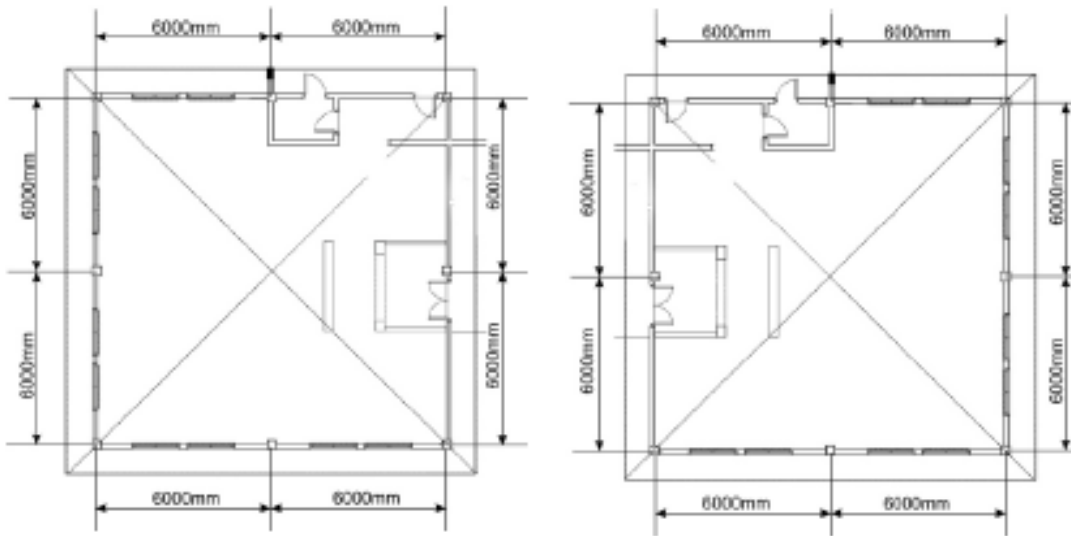
HABITACIÓN SUITE		
Nº	LOCAL	ÁREA(m²)
1	Vestíbulo	4,46
2	Estar	20,3
3	Dormitorio	20,3
4	Vestidor	3,08
5	Baño(dormitorio/estar)	10,8
6	Terraza	14,5
Total sin terraza		58,94
Total		73,44

Tabla 1.2 Habitación Suite.

El Ranchón de playa y el Snack bar propondrán servicios de gastronomía para el almuerzo, están ubicados en una zona muy visible y privilegiada entre la piscina y la playa. Los dos Restaurantes especializados Criollo e Italiano y una parte cerrada y climatizada del Ranchón brindarán servicios de gastronomía para la cena.



Elevación A. Restaurantes Criollo e Italiano.

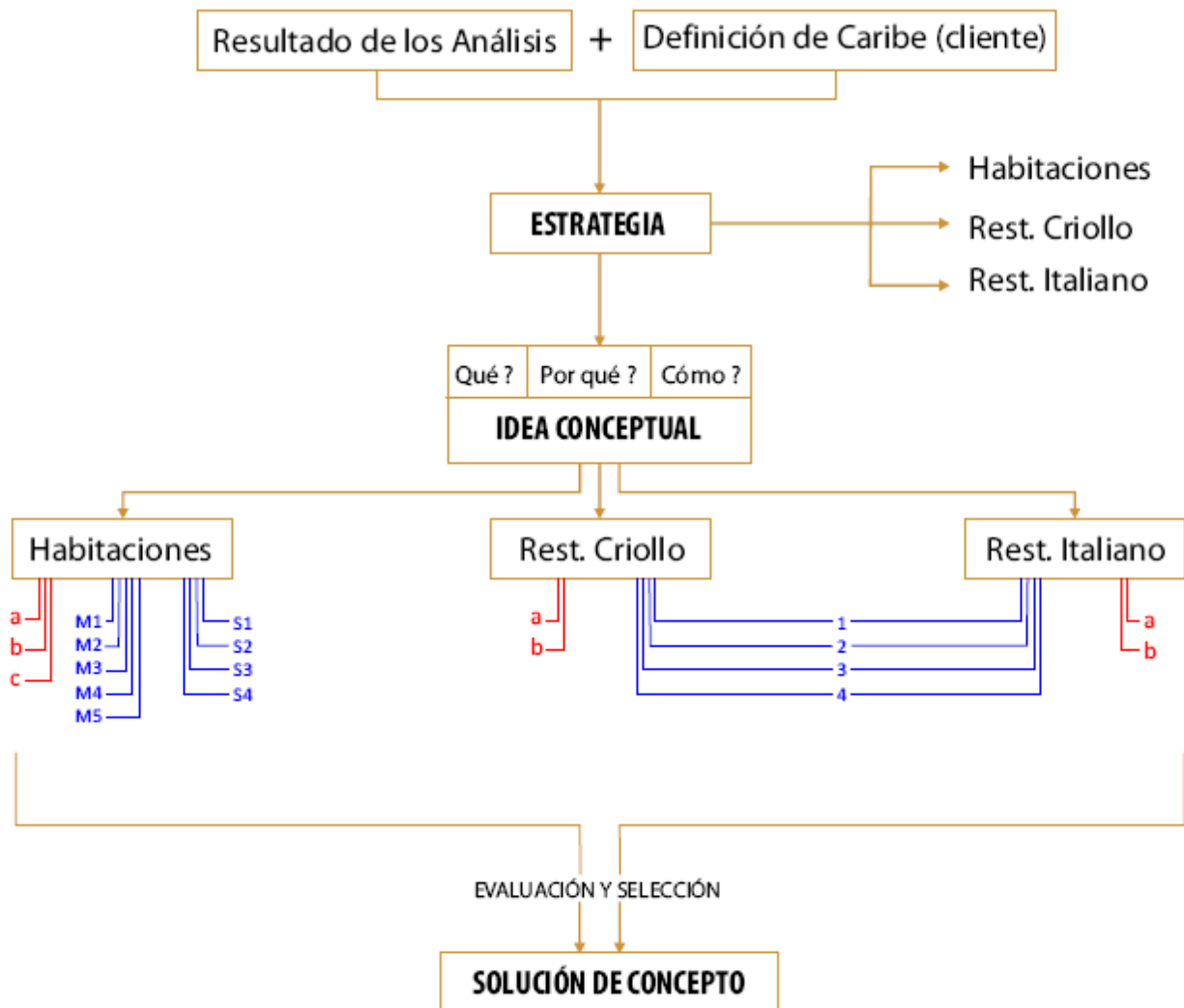


*Vista en planta de los Restaurantes Criollo e Italiano.*

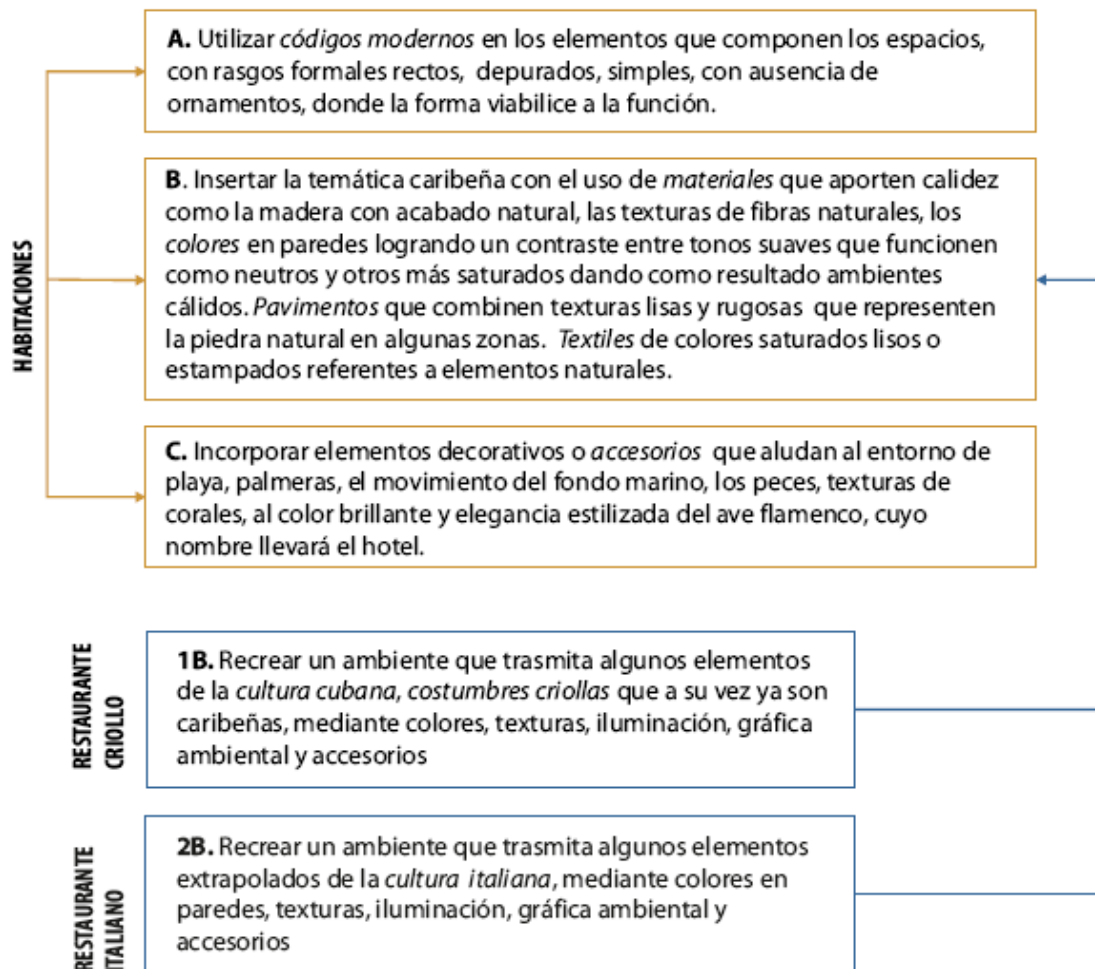
Los restaurantes especializados Criollo e Italiano, poseen un área de 144 m<sup>2</sup> cada uno, con geometrías cuadradas, separados del edificio principal y ubicado en la parte sur del edificio que agrupa estos dos espacios gastronómicos y el ranchón de playa en la posición norte. Entre los dos restaurantes, en la parte central, se encuentra un espacio común para ambos destinado a los baños de mujeres y hombres, con acceso a estos desde el exterior de cada restaurante. Los accesos a la cocina, para el personal que brinda el servicio están separados, de entrada y salida del salón, ocultos por una superficie en función de pantalla. El puntal es considerablemente alto, 7.27 m en el centro de su cubierta, formada por vigas y entablado, con caída a cuatro aguas.

## **ETAPA CONCEPTUAL.**

### **ESTRUCTURA DEL CONCEPTO.**

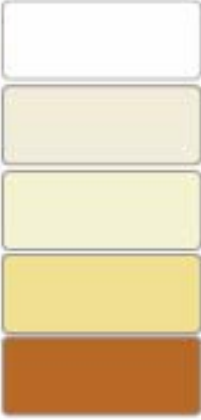


ESTRATEGIA.



## EVALUACIÓN Y SELECCIÓN.

Para la selección de las variantes se tuvo en cuenta el comportamiento de las **variables** por espacio, el cumplimiento de **requisitos**, y la relación o conexión como parte de la **estrategia de diseño** planteada entre los espacios a intervenir ya que poseen características diferentes al ser edificios **habitacionales**, con carácter más íntimo y edificios de **servicios gastronómicos**, de carácter público o común, ambos dentro de la misma instalación. Esta selección en cuanto a color presenta **analogía** entre los diferentes espacios, manteniendo la expresión de calidez con el uso de **gamas similares**. Las texturas, accesorios, pavimentos, techos, iluminación, gráfica ambiental y mobiliario de cada espacio componen los ambientes diferentes.



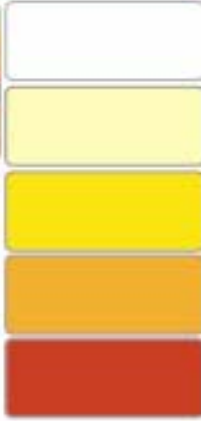
## **HABITACIÓN**

Paredes de acabado liso, prevalecerán los tonos neutros claros, en la gama de blanco, arena, beige. Techo pintado de blanco. El mobiliario será moderno, racional, de madera, ratán, o combinados, con acabados que dejen ver el color y textura de sus naturalezas. Pavimento cerámico de color análogo a las paredes. Iluminación focalizada en zonas de muebles mediante apliques, lámparas de pie o suspendidas.



## **RESTAURANTE CRIOLLO**

Paredes de acabado liso, prevalecerán los tonos en la gama de los amarillos con poca saturación dejando el protagonismo a la cubierta de madera con vigas y entablado a vista. Mobiliario de madera, ratán, o combinados, con acabados que dejen ver el color y textura de sus naturalezas. Pavimento cerámico de color marrón dos tonalidades. Iluminación con lámparas suspendidas sobre mesas y apliques en paredes



## **RESTAURANTE ITALIANO**

Paredes que combinen acabado liso con texturas formadas por elementos de la arquitectura y la comida italianas. Colores en la transición del amarillo al rojo, combinando diferentes saturaciones. Cubierta de madera con vigas y entablado a vista. Mobiliario de rasgos modernos, de madera, ratán, o combinados. Pavimento cerámico combinando dos tonos. Iluminación con lámparas suspendidas sobre mesas que aludan a la forma del espagueti.



## **SOLUCIONES DE DISEÑO.**

### **HABITACIÓN ESTANDAR.**



La habitación estándar es un espacio de alojamiento, donde el huésped permanece en los momentos de mayor intimidad en la instalación hotelera. Esta tipología de habitación es la de mayor número, 456, y está concebida con la intención de crear un ambiente donde prevalezcan los tonos neutros, con algunos puntos de contraste menos evidentes, provocando al huésped sensaciones diferentes al resto de los espacios comunes, pero sí conectándose a estos por la frescura de los materiales utilizados como parte de la Temática Caribeña tratada.

Además el concepto se enfoca en el uso, tanto del huésped, como del usuario que constituyen el personal de limpieza. Se puede apreciar la simplicidad de los elementos que componen el espacio.

#### **Pavimento, Techo, Paredes.**

Las paredes están trabajadas con acabado de cemento fino, y colores vinílicos blanco, combinando con beige, que da como resultado un conjunto neutro. Se utiliza un estuco como textura en la pared funcionando como respaldo de cama de un color naranja que contrasta con el resto de las paredes, enfatizando este mueble dentro del dormitorio, por su importancia funcional, la cama como vedette del dormitorio. El techo presenta un acabado liso, color blanco, se coloca un falso techo de planchas de pladur con remate sellado en las juntas para un aspecto



enterizo a una altura de 2.65m en la habitación y 2.20m en el cuarto de baño, como parte del proyecto arquitectónico. Para el pavimento se utilizaron losas cerámicas de 30 x 30 de color crema logrando integrarse a los restantes cromas neutros del espacio.

En el baño se emplea en la paredes losas de gres cerámico manteniendo los colores de dos tonos neutros como el concepto trabajado en la habitación.

### **Carpintería.**

La carpintería en puertas tanto de acceso principal, como al cuarto de baño y al clóset es de madera natural con acabado de pintura vinílica color blanco mate. Las puertas de corredera de acceso a la terraza fueron concebidas en el proyecto arquitectónico, siendo de perfiles de aluminio que conforman los marcos con terminación de pintura blanca y paños de vidrio.

### **Mobiliario.**

El mobiliario dentro del espacio presenta una forma depurada, utilizando como recurso la línea y el plano. Superficies en voladizo que al poseer alta simplicidad en sus estructura hacen más evidentes los accesorios colocados sobre el mueble, en este caso cestas de fibra natural, en función de gavetas en las mesas de noche laterales a la cama, y como gavetas del tocador. Este ambiente fresco que brindan los muebles en voladizo y abiertos retoma lo planteado del estilo caribeño que mantiene el concepto general que conecta los diferentes espacios a trabajar. Se utiliza la madera en dos tonos con acabado natural y barniz transparente para un tono carmelita y con acabado blanco en las superficies, utilizando pintura vinílica mate.

El sofá y las sillas se fibra de ratán se integran al espacio por la frescura de sus materiales y colores para el respaldo de cama se emplean dos postes de madera y se trabaja el textil con amarres de sogas creando una composición atractiva que alude a la temática marina del Caribe. Para el fondo se coloca una red de sogas sobre el estuco de pared. Las almohadas reposan sobre una superficie lisa de madera que evita el contacto de estas a la pared.





La habitación suite, espacio de alojamiento, cuyo confort supera la estándar en cuanto a dimensiones en su arquitectura, sus áreas funcionales y la propuesta de diseño empleada. Este espacio le otorga al huésped cierta superioridad, estatus y exclusividad. El hotel cuenta con un total de 12 habitaciones de esta tipología.

### **Pavimento, Techo, Paredes**

El concepto trabajado mantiene las mismas características de la estándar, empleando los mismos materiales y colores en el techo, paredes y pavimento.

### **Carpintería**

La carpintería en puertas en puertas de acceso principal, baño y terraza se solucionan de igual forma en ambas habitaciones. La suite tienen la particularidad de poseer acceso al baño desde el dormitorio, para esta caso existe una puerta de dos hojas de corredera, con marco de madera y rejilla tropical en sus hojas. El cuarto vestidor dentro del baño, también posee puertas, en ambas el acabado es el mismo de toda la carpintería de madera del espacio, pintura vinílica blanco mate.

### **Mobiliario**

El mobiliario mantiene el concepto de facilitar el uso del personal de limpieza eliminando obstáculos que constituyen las patas o puntos de apoyo en la superficie. Por lo que se conciben los muebles en voladizo, cumpliendo con las funciones a que están destinados.

La simplicidad, el trabajo con la línea y el plano conforman las estructuras fijas a la pared mediante perfiles metálicos insertados en la madera y en el concreto de las paredes. Se utiliza para la sala de estar el mismo sofá de la habitación

estándar, con cambio de cojines, ya que en esta habitación se crean zonas de contraste en gamas azules, a diferencia de la estándar que se contrasta con el naranja. Se selecciona una butaca por catálogo, de la misma serie que la silla en la habitación estándar, pero su variante con brazos, para elevar el grado de confort.

En el desayunador se mantiene la silla sin brazo, pero la variante de ratán claro, color blanco arena, la cama fue diseñada con un respaldo formado por una estructura con un respaldo formado por una estructura de madera en el fondo que se prolonga hacia su extremo delantero, incorporando un trabajo con textiles que recorren las vigas de la estructura. Estos textiles son de dos tipos, lona y tul, que se fusionan por la transparencia.

En el fondo de la cama un trabajo manual más exclusivo y detallado, que consiste en un estuco con tonos azules y la imagen a relieve de un caracol de mar, este puede aplicarse también como pintura mural. La mesa de noche, el tocador y el porta maletero, son planos de madera fijos a la pared, manteniendo el concepto de mueble abierto, cuyas gavetas se solucionan con cestas de mimbre.

Se coloca una silla mecedora en el dormitorio seleccionada por catálogo, que cuelga desde el techo y se basa en una estructura de madera con tejidos cruzados de fibra.

Los muebles sanitarios para el baño de la habitación suite son escogidos por catálogo, manteniendo el concepto trabajado en el espacio, constituyen un set que incluye repisas en voladizo para colgar toallas, simples y funcionales. Se coloca en la entrada de la habitación una repisa o consola con función decorativa a la cual se le acompañó con un espejo rectangular sobre ella.

## **Iluminación**

La iluminación general está dada por dicroicas empotradas en el techo, tanto de la sala de estar como el dormitorio y baño. Además se mantienen las restantes lámparas de pie y colgantes de la habitación estándar, reforzando el estilo trabajado.

Se colocan de yute natural, seleccionadas por catálogo, en el dormitorio y la sala.



## RESTAURANTE CRIOLLO



Este salón se ubica en el edificio común de servicios gastronómicos, el cual cuenta además con un Ranchón de playa y el Restaurante Italiano, ubicado frente al Criollo. Este abre sus puertas a los comensales en el horario de cena, brindando un servicio a la carta con previa reservación.

### **Pavimento, Techo, Paredes**

El espacio posee una cubierta de vigas y entablados con un puntal en el centro de 7m, manteniendo la estructura como parte del proyecto arquitectónico. Se proponen dos tonalidades de madera para la cubierta, una más oscura para las vigas y otra más clara para el entablado, logrando un contraste que enfatiza las partes de la estructura. Se colocó un falso techo

rectangular a 3.50 m de pladur en la zona central donde el puntal alcanza su mayor altura para de esta forma diferenciar esta área del resto del espacio e incorporarle luminarias colgantes, humanizando el trabajo con la escala. Se incorpora una pared divisoria en la entrada de pladur, con un elemento decorativo calado que alude a la forma de un Tres, como instrumento musical autóctono de Cuba, y a las curvas sinuosas del cuerpo de la mujer criolla cubana.

A las paredes perimetrales de hormigón con acabado de cemento fino se le aplica pintura vinílica de color blanco, así como a las divisorias de acceso a la cocina, siendo estas de pladur. Se emplea croma amarillo saturado en el falso techo y en la pantalla decorativa de la entrada por su parte interior, brindando calidez al espacio, contrastando con el blanco. Por el reverso de esta pared se aplica una textura con incrustaciones de tabacos realizada por un artista plástico, este tratamiento se aplica a un plano de PVC que posee un texto calado con el fragmento de la canción auténtica cubana (del Punto Cubano) de Celina Gonzáles, el cual está bañado de luz.

De esta forma se fusionan dos elementos criollos, como son la música campesina y el tabaco, trabajados en el resto del espacio. En los laterales de la entrada se emplean dos paños de vidrio color ámbar que brindan una sensación de contemporaneidad en el espacio, debido a las características del material, al cual se le aplica un arenado con el detalle de la penca de la palma real, árbol nacional de Cuba que representa nuestros campos. Se colocan gigantografías que cubren un plano de pared desde el rodapié hasta la parte superior con imágenes que detallan la bata cubana como traje típico para el baile, predominando el color rojo y blanco.

### **Carpintería**

El salón posee 10 vanos rectangulares agrupados en 5 pares, con marcos de madera natural, con acabado de barniz transparente y paños de vidrio. No presenta ventanas con ventilación hacia el exterior, ya que el salón estará climatizado.

La puerta de acceso principal es de madera natural oscura de dos hojas y con secciones de vidrio en cada una de las hojas.

### **Mobiliario**

El mobiliario presenta materiales naturales como la madera y la fibra natural. Se emplean mesas de diferentes tipologías: redondas, cuadradas y rectangulares con capacidad para 2, 4 y 6 comensales respectivamente. Las mesas de 6 presentan un banco prolongado y sillas independientes que forman el conjunto, con la intención de retomar la costumbre de comer del cubano, dando posibilidad a un mayor grupo de comensales donde dos se sientan a la cabecera de la mesa. La silla presenta rejilla en el respaldo, elemento típico de muebles criollos y se emplean cojines de color beige desenfundables.

Se proponen manteles para las mesas redondas con vuelos, reinterpretando los vestidos tradicionales y los colores blanco y rojo en las mesas cuadradas, así como las cortinas con cortes triangulares, basados en la pañoleta que lleva sobre la guayabera el traje tradicional

masculino. El mueble mochila se trabaja abierto, dejando el contenido a la vista. Los entrepaños que conforman la estructura son simples y depurados.

### **Iluminación**

La iluminación dentro del salón está dada de manera general difusa, mediante proyectores sobre el falso techo que bañan las vigas y tablas de la cubierta, satisfaciendo el nivel de iluminación requerido en el espacio. La iluminación focalizada mediante 6 luminarias colgantes desde el falso techo, mantienen una continuidad con la línea que representa las cuerdas del Tres.

Esta luminaria diseñada es una reinterpretación del sombrero de guano como prenda del traje cubano, incorporando a la pantalla de lona un elemento de pajilla basado en la forma del ala del sombrero. Se colocan apliques entre las ventanas cuyos materiales combinan el cristal y el metal cromado aportando al ambiente rasgos modernos en un grado menor de evidencia.

### **RESTAURANTE ITALIANO**







Este salón ubicado frente al restaurante criollo, posee similitudes en cuanto a las características de su servicio, e igual geometría de su arquitectura.

### **Pavimento, Techo, Paredes**

El espacio posee una cubierta con caída a cuatro aguas y estructura de vigas y entablados con un puntal en el centro de 7m, manteniendo la propuesta del proyecto arquitectónico. Se utilizan dos tipos de madera natural, contrastando los colores claros de las tablas con los oscuros de las vigas. Se colocó un falso techo perimetral a una altura de 3.50 m para disminuir el puntal sobre las zonas próximas a las paredes creando bandas de 2.25 m.

Las paredes fueron trabajadas con un estuco degradado utilizando degradación de colores desde la gama del rojo, naranja con alto grado de saturación, al amarillo poco saturado, desde el pavimento, hacia el falso techo. Esta textura brinda al espacio alto grado de calidez, además sensaciones identificadas en las pastas italianas. Se combina este tratamiento con dos planos blancos de paredes intercaladas en dos zonas del espacio, donde se aplica una textura a relieve de detalles de edificaciones romanas antiguas, empleando para esto yeso sobre la pared de hormigón.

La iluminación sobre estas paredes acentúa de manera interesante el relieve con claros y oscuros dando mayor volumen. Las paredes que enmarcan las ventanas están trabajadas con ladrillo con matices que se integran por saturación de sus cromas al estuco mencionado en otras paredes, manteniendo la calidez del espacio. Se colocan dos gigantografías con imágenes y detalles de campos de trigo, manteniendo el tema tratado en el espacio de la cultura culinaria italiana.

La entrada principal trabajada en relación con el restaurante Criollo, se colocan dos paños de vidrio color ámbar, con texto de diferentes platos como especialidades que se ofertan en el local, los cuales están gravados sobre el vidrio.

El pavimento de losas cerámicas de 45 x 45 cm, en toda la superficie del salón, con acabado mate y de color marrón.



## **Carpintería**

La carpintería que se propuso es igual a la del restaurante criollo, se colocan sobre los vanos, cortinas de fibra natural, para así guardar relación con la temática caribeña mantenida en todos los espacios.

## **Mobiliario**

El mobiliario estilizado dentro del salón está compuesto por mesas cuadradas con capacidad para 4 y 2 comensales, de madera natural. En el caso de las sillas se utilizan las del restaurante criollo, pero con transformaciones, ya que se elimina la pieza arqueada que une el respaldo con el asiento como especie de brazo y se cambia el tramado de pajilla por otra que envuelva el respaldo inspirado en los espaguetis enrollados en el tenedor.

El mueble mochila fue integrado a un mueble botellero, de madera natural como el resto del mobiliario, y abierto con sus objetos a la vista. Se concibe un mueble botellero ya que el vino es tradicional de la cultura culinaria italiana, acompañando las carnes y pastas.

En la zona central se crea un ambiente más íntimo al levantar 4 columnas que forman una estructura con vigas horizontales sobre estas.

El ambiente adquiere una diferenciación en esta área dentro de la estructura, al colocar cortinas que cuelgan próximas a las columnas. A pesar de estar prácticamente abierto y la visual no ser interrumpida considerablemente, el contraste del color azul del textil enmarca con alto grado de evidencia el centro del salón.

## **Iluminación**

La iluminación dentro del salón está dada de manera general difusa, mediante proyectores sobre el falso techo perimetral, orientados hacia el centro. En el falso techo se colocan lámparas colgantes sobre cada mesa donde sus pantallas aluden a la forma de espaguetis. Sobre las gigantografías en las paredes, los detalles a relieve de la arquitectura y el mueble mochila se colocaron luminarias dicroicas para resaltar sus detalles.

## **CONCLUSIONES**

Los objetivos generales y específicos del proyecto se consideran cumplidos, determinando como resultado, la definición de un concepto general, que permitió satisfacer las exigencias del cliente. La solución obtenida responde al estilo caribeño planteado por el cliente a la que se le incorporaron nuevos elementos para sumar valores al proyecto.

## **RECOMENDACIONES**

Debido a la complejidad y escala del proyecto de los espacios de la instalación hotelera y el tiempo otorgado para la realización de este trabajo, no se intervino en la totalidad de dichos espacios, por lo que se recomienda a los solicitantes, luego de valorar el resultado obtenido, la continuidad del proyecto interior tomando como referencia el diseño realizado.

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **LIBROS**

- Toraya, Juan de las Cuevas: 500 Años de Construcciones en Cuba, Servicios gráficos y Editoriales S.L CHAVIN, La Habana, 2001.
- Panero, Julius, Zernik, Martín, Las dimensiones humanas en los espacios interiores, Ediciones G. Gilli, S.A de C.V., Méxijo 1987.
- Neufert, Arte de proyectar en arquitectura, Editorial Gustavo Gilli, S.A Barcelona, 1995.
- Poore, Jonathan, Interior color by design, Rockport Publishers, INC, 1994.
- Connors Michael, Caribbean houses. History, style and architecture.

### **SITIOS WEB**

[http://www.cubagob.cu/des\\_eco/turismo.htm](http://www.cubagob.cu/des_eco/turismo.htm) (18-01-11)

<http://www.monografias.com/trabajos71/analisis-turismo-cuba/analisis-turismo-cuba2.shtml>

(18-01-11)

<http://www.lne.es/nueva-quintana/2010/04/28/cuba-recuerdo-raices-1/906863.html> (19-01-11)

<http://www.enigmaymisterios.com/ComidaEuropea/comida-italiana.htm> (19-01-11)

[http://www.turismoencuba.com/Se-preparan-instalaciones-hoteleras-y-extrahoteleras-del-Polo-turistico-Jar\\_i822.html](http://www.turismoencuba.com/Se-preparan-instalaciones-hoteleras-y-extrahoteleras-del-Polo-turistico-Jar_i822.html) (17-01-11)

<http://www.guiadecuba.com/433/cuba-sobre-datos-practicos.html> (21-01-11)

### **DOCUMENTOS**

Cabrera Bustamante, Armando, Acerca del proceso de diseño: una visión, 2000.

### **NORMAS**

NC 126: 2001- Tenedores

NC 127: 2001- Estrellas

NC 45-2: 1999- Bases para el diseño y construcción de inversiones turísticas.