



Instituto
Superior
de Diseño

INSTITUTO SUPERIOR DE DISEÑO

DISEÑO INDUSTRIAL

Diseño de los espacios interiores del Edificio 154 de la calle Oficios

HOTEL SAN FRANCISCO

DIPLOMANTES

Tiaré Trelles Rodríguez
Frank A. Barthelemy Rizo

TUTOR

DI. Noslen Hernández Pérez

CURSO

2009 – 2010

Resumen

La Oficina del Historiador de la Ciudad ha creado un sistema empresarial a partir de considerar la cultura como fuente activa de la economía. Según el Plan de Rescate Sustentable de Remodelación y Conservación que esta oficina lleva a cabo en el Centro Histórico de la Ciudad de La Habana, se plantea al Instituto Superior de Diseño (ISDI), el diseño de los espacios interiores correspondientes a Lobby, Lobby-bar, Restaurante, Habitación Típica y Suite hasta la Etapa de Anteproyecto, del actual edificio 154 de la calle Oficinas, propuesto como futuro Hotel San Francisco, de categoría 4 estrellas.

Partiendo del proyecto arquitectónico de refuncionalización de los espacios entregado como base, se propone adecuar las soluciones de diseño a las posibilidades presupuestadas del inversionista y cliente, logrando una propuesta de diseño interior que tributa al diálogo entre las tendencias de la época constructiva del inmueble y la contemporaneidad, así como la reinterpretación de elementos decorativos y arquitectónicos hacia la optimización funcional, tecnológica y de uso.

Como resultado conceptual, se combinan texturas, materiales y colores que componen una atmósfera de lujo, confort y elevado estatus social, aportando un sello de distinción respecto a su competencia.

In consideration of culture as an active source of economic development, the Office of the Historian of the City has established a new business system. According to the plan of sustainable renovation and conservation that this Office carries out in the historical centre of the City of Havana, a proposal has been formulated to the Instituto Superior de Diseño (ISDI), for the design of interior spaces such as a lobby, lobby-bar, restaurant, typical room, and suite, up to the stage of preliminary draft, in the case of the current building located at 154 Oficinas Street, projected as the future Hotel San Francisco, with a 4-star category.

Based on the architectural project of existing spaces' alternative functionality, delivered as a basis, we intend to design adjustable solutions that adhere to the budgeted possibilities of our investors and clients, achieving a proposal of interior design that inspires a dialogue between currents and styles of the constructive period of the building, and contemporary trends, as well as the reinterpretation of decorative and architectural elements towards their functional, technological, and use optimization.

As a result of this novel concept, a graceful combination of textures, materials and colors makes up an atmosphere of luxury, comfort and high social status, giving it significant advantage over the competition.

CAPÍTULO 1

INTRODUCCIÓN

Introducción

En los años 90, debido a la crisis económica en la que se sumerge el país, los planes de restauración y preservación del patrimonio comienzan a deprimirse.

Sin embargo, resurge la iniciativa de un modelo sustentable que le aporta al Centro Histórico de la Ciudad de La Habana, oportunidades de recaudación económica mediante el turismo.

Partiendo de este plan de rescate que lleva a cabo la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, se le propone este trabajo al Instituto Superior de Diseño (ISDI), mediante el Taller de Diseños Especiales de la Dirección de Proyectos de Arquitectura y Urbanismo de la Oficina del Historiador, con fines de implementación a corto plazo.

Enunciado de problema

Diseñar los espacios interiores hasta la Etapa de Anteproyecto del Lobby (Recepción, Vestíbulo) y Lobby-bar, Restaurante, Habitación Típica y Suite del Edificio 154 de la calle Oficios, ubicado en la Plaza de San de Francisco de Asís, nombre que igualmente recibirá este Hotel categoría 4 estrellas, destinado al turismo internacional de ciudad, que implementará la Compañía Turística Habaguanex S.A. perteneciente a la Oficina del Historiador Ciudad de la Habana.

Objetivos

General

Generar soluciones de diseño para los espacios interiores seleccionados de los subsistemas Público-Comercial Gastronómico y de Alojamiento, partiendo del proyecto arquitectónico dado.

Específicos

Lograr mediante el diseño una armonía entre las tendencias de la época constructiva del inmueble y la contemporaneidad. Mantener los valores estéticos de la edificación y reintegrarla al contexto con una nueva concepción de identidad hotelera.

Optimizar el carácter funcional y de uso en los locales, instalaciones y servicios, aportando un sello de distinción respecto a su competencia, así como una solución eficiente sobre la base de los requerimientos y normativas que dicta la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana para el área del Centro Histórico como patrimonio.

Alcance

Se desarrollarán soluciones de diseño de interiores para el hotel 4 estrellas, hasta la Etapa de Anteproyecto, abarcando los siguientes espacios:

- Lobby (Recepción, Vestíbulo)
- Lobby-bar
- Restaurante
- Habitación Típica (doble)
- Habitación Suite

CAPÍTULO 2

INVESTIGACIÓN y ANÁLISIS

Explotador, inversionista y cliente

Explotador

La compañía Habaguanex S.A. se ubica en La Habana Vieja, específicamente en Oficios 110 entre Lamparilla y Amargura. Fundada en 1994 y nombrada en conmemoración al cacique de símil nombre que dominaba el territorio antes de la llegada de Cristóbal Colón, esta empresa está vinculada a La Oficina del Historiador de La Ciudad de La Habana para la explotación, gestión y administración de antiguos inmuebles de elevado valor patrimonial, arquitectónico, cultural e histórico, hacia la implementación turística.

Su política parte de compatibilizar fines culturales con intereses económicos, mediante la explotación de una recuperada infraestructura gastronómica, comercial y hotelera. Habaguanex S. A es líder de renombrados establecimientos, actualmente, posee 300 locales entre restaurantes, tiendas, mercados, cafeterías, hoteles y hostales de diferentes categorías.

Sin duda alguna La Compañía Habaguanex S. A. deja su marcada huella atrayendo a un público que retorna inspirado de manera singular a través de esta relevante marca de prestigio nacional e internacional.

Inversionista y cliente

La Oficina del Historiador de la Ciudad de la Habana (OHCH) se funda en 1938 con el Dr. Emilio Roig de Leuchening al frente, pero para los años 1980 comienza a adquirir un nuevo carácter vinculado a la figura de el Dr. Eusebio Leal Spengler que visionariamente crea un plan de rescate de la Habana Vieja, como modelo de conservación del patrimonio nacional.

La Oficina del Historiador delega en La Unidad Presupuestada de Inversiones, el servicio de dirección integrada y administración de los proyectos de inversión, normalización, planificación, preparación y ejecución de las obras a desarrollar dentro del Centro Histórico.

Durante los años que lleva fundada, esta Oficina ha llevado a cabo importantes proyectos en conjunto con Habaguanex S. A., empresa que exclusivamente, se creó como inversionista en sectores de hotelería, gastronomía y servicios anexos.



Presupuesto de inversión

Para el inmueble 154 de la calle Oficios, como futura instalación hotelera de categoría 4 estrellas, se estima el presupuesto de inversión a partir del análisis del costo en construcción civil y montaje, y los gastos por conceptos de proyecto, investigaciones, licencias de construcción, costo de mobiliario y equipamiento, por cada habitación que posee el hotel.

Dentro de este presupuesto por habitación se incluyen las áreas públicas y los servicios. Según la Enciclopedia del turismo, existe una regla para la estimación de este presupuesto, definiendo que el costo por habitación debe ser igual a unos 1000 dólares por cada dólar de tarifa promedio de la habitación, lo que se traduce en que si cada habitación puede venderse por 50 dólares como promedio al día, no se deben invertir, más de 50 000 dólares por habitación, ya que no produciría rentabilidad o ganancia.

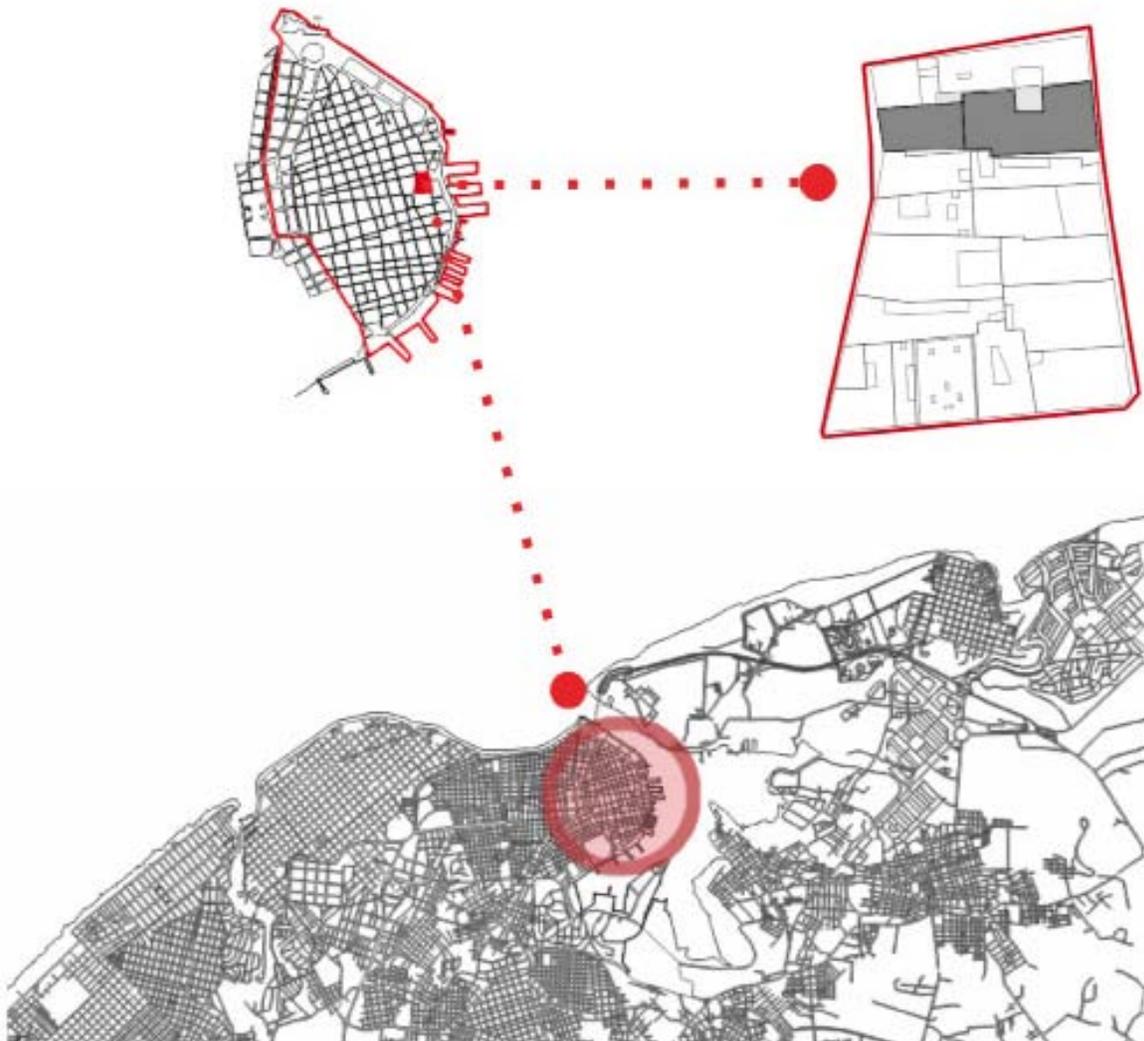
Siguiendo las características de la instalación, categoría 4 estrellas con 76 habitaciones y que como tarifa de inversión la Oficina del Historiador destina entre 200 y 300 mil (dólares o euros según el mercado) en los hoteles del Centro Histórico que se implementan, se puede estimar tres posibles costos de inversión que fluctúan desde una tarifa baja, pasando por media, hasta alta. Para validar la factibilidad de la inversión en una de estas tarifas, se necesita hacer un estudio exhaustivo, donde se determinen los precios hacia el mercado que tendrán las habitaciones, según la tipología, para luego estimar en que tiempo se recuperaría la inversión y por tanto, se obtendrían ganancias.

Costo de inversión			
Tarifa	Baja	Media	Alta
Total de 78 Habitaciones	200.000	250.000	300.000
Inversión Total	15.200.00	19.000.00	22.800.00

Tabla comparativa de los estimados en CUC, para el presupuesto de inversión.

Localización

El inmueble se encuentra en la provincia Ciudad de La Habana, municipio la Habana Vieja, consejo popular Plaza Vieja, en La Plaza de San Francisco de Asís, específicamente en calle Oficios, número 154 entre Amargura y Teniente Rey. Ocupa la manzana 138, parcela número 3 y cuenta con un área total de 747.3 m². Al lateral derecho a la fachada principal, se ubica el hotel actualmente en obra San Felipe y Santiago de Bejucal y al lateral izquierdo, la Oficina de Vivienda. Hacia el frente está la Plaza de San Francisco de Asís, con la Terminal Portuaria Sierra Maestra, mientras que hacia la parte posterior, colinda con la Casa Museo del Chocolate y el Mesón de La Flota, que tienen su fachada principal hacia la calle Mercaderes.



Entorno

Es el Centro Histórico de La Habana Vieja el entorno que rodea la tercera Plaza más importante del parcelario, la Plaza de San Francisco de Asís.

Frente al inmueble sólo está la explanada de la Plaza, que cobra vida con las palomas, turistas, coches de caballo y trabajadores de áreas cercanas que transitan por los recintos. Aunque retirado de La Avenida del Puerto, no se ausenta del ruido, factor que se agudiza debido a la morfología estrecha de las calles, y espacios públicos, con automóviles que circulan por las calles vecinas y la fuerte influencia del flujo peatonal.



Historia del inmueble

Esta actual edificación eran dos grandes propiedades de alto y bajo, el número 30 y 32 de la calle Oficios que más tarde se fundieron en una sola propiedad, luego de su transformación, remodelación y construcción de elementos nuevos.

Posteriormente, el edificio se destinó para un Banco, por lo que es posible resumir que la edificación había dejado su primitiva función doméstica, para desempeñar una función de carácter civil, con las modificaciones propias, para adaptar su espacio a esta nueva función bancaria y administrativa, que venía desempeñando desde las primeras décadas del siglo XX.

En la actualidad, el inmueble está ocupado por oficinas de La Empresa CUPET (Cuba Petróleo), que pertenecen al Ministerio de La Industria Básica (MINBAS).

Caracterización arquitectónica

La arquitectura habanera en los primeros años del siglo XX abarcó el Eclecticismo, como la fusión, contaminación y mímesis de estilos históricos, visualizando la necesidad de la burguesía cubana, de estereotipar su poderío económico. Producto de las transformaciones que el edificio fue sufriendo con el paso de los años, los elementos que lo componen lo ubican dentro del estilo arquitectónico ecléctico, con algunos rasgos neocoloniales. No obstante, en su fachada principal está presente una fuerte influencia del estilo neoclásico de finales del siglo XIX, visualizada en los elementos arquitectónicos que la componen.

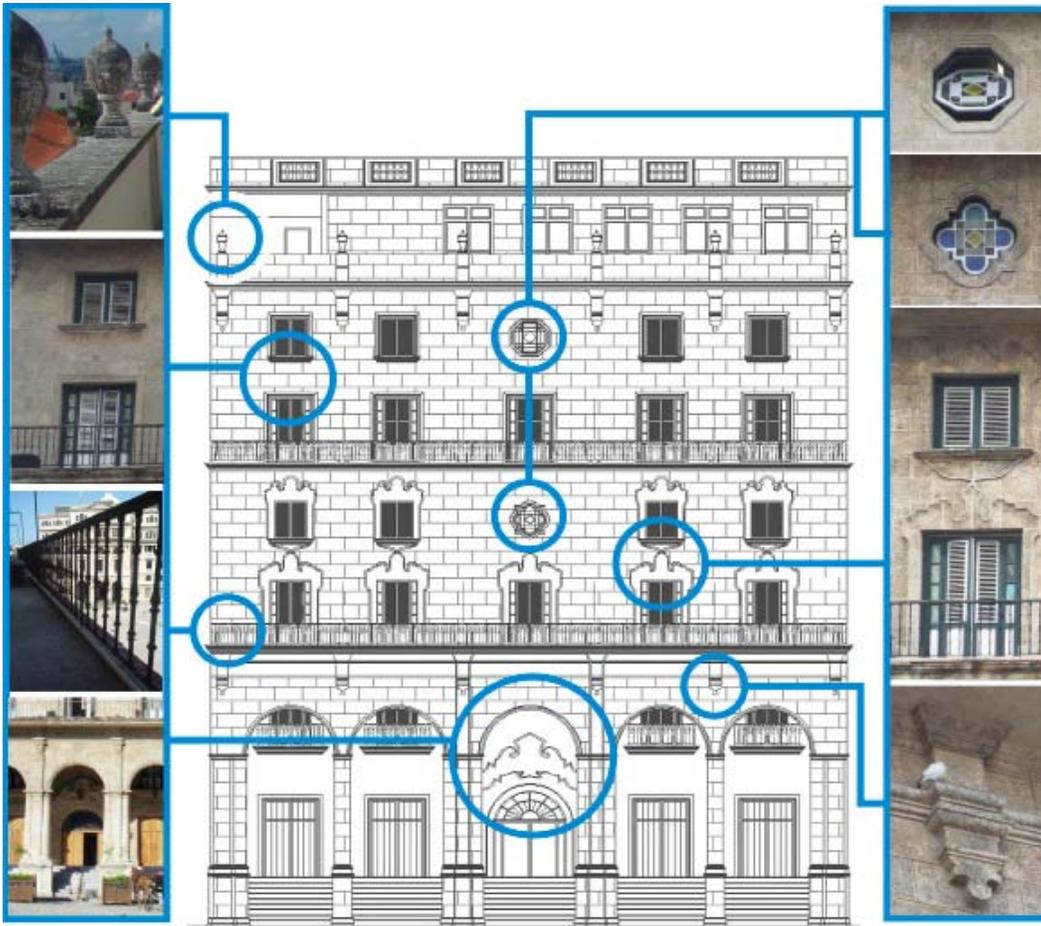
Como característica de la fachada principal, se evidencia la simetría axial, a partir del eje vertical definido por los óculos de cristal con mosaicos geométricos, característicos de la época neocolonial, sobre los que se distribuyen simétricamente las ventanas de carpintería simple, enmarcadas a relieve con motivos de influencia manierista, tratando líneas curvas que rematan los vanos. También se hace énfasis en el acceso principal de la edificación, dado por el refuerzo de las columnas que se engrosan a los laterales de la zona central. La puerta sobredimensionada en altura, ancho y diferenciada morfológicamente constituye otro elemento de énfasis.

A todo lo alto de la fachada se observa una transición que va desde la base, pasando por el desarrollo hasta el remate, lo que responde al cambio entre los tres pisos, que a medida del paso de los años y de sus modificaciones constructivas, se fueron transformando.

En el segundo piso se aprecian los enmarques de puertas y ventanas con formas de influencia barroca y manierista, combinada con rasgos más geométricos típicos del Art. Decó, en los bordes de los óculos. La línea curva y la repetición de elementos en espiral, es el tratamiento dado a los guarda vecinos, que son de simple estructura en hierro y que se mantienen con una configuración uniforme en toda la fachada.

En el tercer piso, ya se eliminan los enmarques con formas abigarradas, sustituyéndolos por depuradas líneas rectas y síntesis de elementos. El lucernario de mosaico de vidrio, funciona como una ventana de pivote, recreando un estilo más moderno. En el pretil, se encuentran ubicados los pináculos, los cuales mantienen la misma estructura de ritmo regular y simetría pero le dan un sello característico del eclecticismo.

Desde el punto de vista técnico constructivo, el inmueble se caracteriza por presentar entresuelo, muros de piedra de cantería, de ladrillos, estructuras de hormigón, enchapes de mármol y estucos de imitación en paredes, así como los materiales utilizados en el pavimento que fueron características marcadas de la época.



1. Pináculos ubicados en pretil, manteniendo un ritmo regular y simétrico como rasgos del eclecticismo
2. Vanos de puertas y ventanas con enmarques simples, donde se aprecia la depuración formal
3. Balcón con baranda de herrería simple, con rasgos del estilo colonial.
4. Énfasis en el acceso principal, denotado por las pilastras adosadas a las columnas centrales de la fachada
5. Óculo de mosaico geométrico con enmarque simple, característico del estilo neocolonial.
6. Óculo de cristal con enmarque de influencia neocolonial.
7. Enmarque a relieve de puertas y ventanas con formas de influencia barroca y manierista
8. Pilastras truncadas que sostienen perceptivamente el balcón del 2do nivel, acentuando la verticalidad desde el 1er nivel de fachada.

Descripción general

Consta de 7 plantas distribuidas en: sótano, primer piso, segundo piso o mezzanine, cinco niveles habitacionales correspondientes al: tercer, cuarto, quinto, sexto y séptimo piso llamado también como planta TOP o de cubierta.

En total la edificación ocupa un área de 747,3 m².

Cuenta con una fachada principal que alcanza los treinta metros de altura.

El bloque habitacional cuenta con 76 habitaciones en total, segmentadas en 48 estándar matrimoniales, 18 estándar dobles, 4 dúplex, 5 suites y 1 para discapacitados, distribuidas en 5 niveles habitacionales a partir del tercer piso del edificio.

- 1er Piso (Lobby, Lobby-bar y Restaurante)
- 2do Piso (Mezzanine)
- 3er Piso (1er Nivel habitacional)
- 4to Piso (2do Nivel habitacional)
- 5to Piso (3er Nivel habitacional)
- 6to Piso (4to Nivel habitacional)
- 7to Piso (5to Nivel habitacional)
- Sótano



Estado actual del inmueble

A lo largo de la primera mitad del siglo XX el edificio sufrió varias transformaciones. Luego de que se demolieran las dos antiguas construcciones coloniales, se levantó una gran mansión de dos plantas y azotea, para el año 1918. Posteriormente, se reedificó el inmueble y ya para el año 1921, The Royal Bank le había proporcionado una nueva concepción de banco y oficinas a este inmueble. Actualmente se encuentra en buen estado de conservación, aunque requiere trabajo de reparación en algunas zonas y elementos. Ocupado por la empresa CUPET, el edificio abarca, en toda la planta baja el área de recepción, lobby, comedor de los trabajadores, una amplia cocina, así como almacenes y zonas de elaboración en la parte trasera, por la calle Mercaderes en donde existe un acceso.

En la zona de mezzanine están ubicadas oficinas, así como en otros pisos del edificio. Posee una pequeña clínica odontológica y en el séptimo nivel se encuentra la gerencia general, el nodo central, un salón de reuniones y un amplio teatro. Los pisos y paredes se mantienen de forma homogénea en cada piso, no así con los falsos techos que están en deterioro. La marquetería en puertas y ventanas es diversa, ubicando en algunos locales panelería moderna y en otros, antigua. Posee elementos escultóricos, luminarias y mobiliario de la época en zonas como el patio interior, en la entrada, en el séptimo piso y oficinas de directivos.

Descripción de los espacios a intervenir

Lobby (Recepción y Vestíbulo)

El lobby está ubicado en el primer piso de la edificación. Subiendo la escalera ubicada a -1,86 metros, está el acceso principal. Existen otros tres accesos secundarios ubicados hacia los laterales del principal, todos por la calle Oficinas. El área total del lobby es de 156,60 m², sin embargo se encuentra distribuido en dos grandes zonas que son la Recepción y el Vestíbulo. La primera comprende las áreas de carpeta, guardería de equipaje, oficina comercial, jefatura de la recepción y pizarra telefónica, con un área de 33,76 m². La segunda abarca el vestíbulo o zona de asientos con 122,83 m². El puntal no se mantiene uniforme por todas las áreas, quedando el patio interior (colindante con el vestíbulo) al aire libre. La zona que cubre al mezzanine tiene un puntal de +4,32 m mientras que en la zona restante tiene un puntal de +7,86 m.

Lobby-bar

Ofrece servicios de licores, bebidas, cocteles, infusiones, jugos y refrescos. Debe ser una zona de énfasis dentro del área y armonizando con la del lobby, ya que son espacios que conviven. Posee un área de 38,9 m² que incluye la barra y zona de asientos, con un puntal de + 4,32 metros.



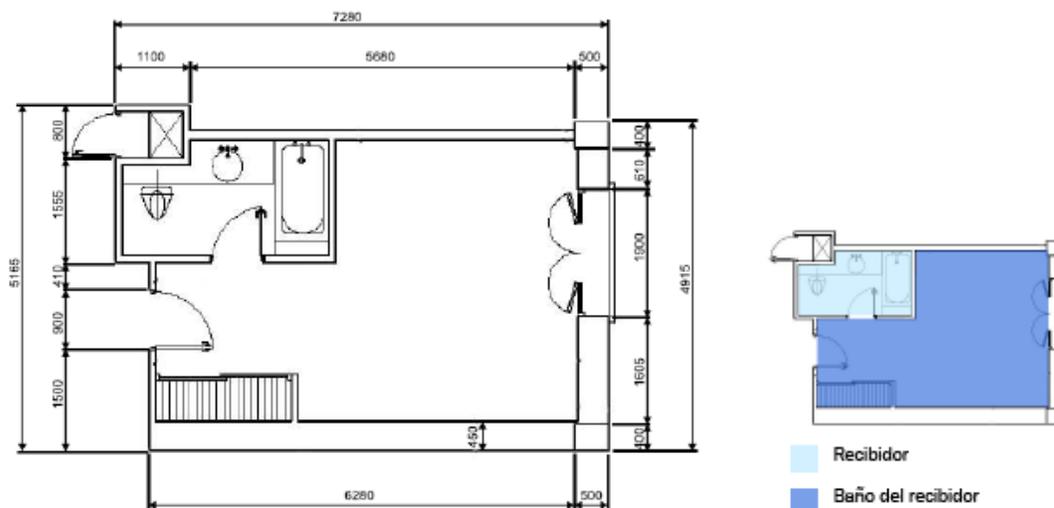
Restaurante.

El restaurante se encuentra ubicado al final de la primera planta comunicándose con el patio interior. Posee un área de 120,27 m² y un puntal de +4,32 m, dos accesos principales y una pequeña zona de snack-bar. Cuenta con una ampliación de los servicios en el exterior, en un espacio longitudinal con vista al patio interior y lobby, manteniendo el puntal. Dentro del espacio, se relacionan las áreas de servicio como cocina, almacenes y lunch, logrando una distribución y funcionalidad óptima de los servicios.



Habitación Típica.

Este hotel cuenta con 70 habitaciones estándar, ya sean dobles o matrimoniales distribuidas a todo lo largo de las plantas habitacionales. La vista es variada, la minoría con vista a la plaza, otras hacia los alrededores, y hacia el patio interior, solamente tienen una puerta de acceso desde el pasillo interior de circulación. La configuración de la edificación provoca que muchas de las habitaciones de igual tipología no posean una igualdad de área superficial, por lo que se hará una propuesta de diseño para una habitación estándar con un área de 28,40 m² y un puntal de +3,06 metros.



Condicionantes del proyecto

Proyecto y cliente

- Se respetará en la máxima medida, el proyecto arquitectónico original de refuncionalización para alojamiento hotelero entregado como base.
- Se conservará el pavimento del lobby, de terrazo integral color negro en planchas de 100 mm. X 110 mm, con juntas divisorias metálicas de cobre de 3 mm de grosor, debido a su calidad y grado de conservación.
- Se respetarán los elementos de valor arquitectónico respondiendo al grado de protección 3 que posee la edificación (Referente a la fachada principal) y elementos de la época (Referente a esculturas, mobiliario, luminarias y objetos decorativos).

Contexto

- Las unidades originales de herrería o madera serán conservadas sin transformación pintándose de color blanco o verde oscuro, con esmaltes sintéticos.
- Se permitirá la reubicación, en los espacios interiores de los elementos decorativos como esculturas, fuentes, zócalos, cenefas, luminarias, etc.

Mercadológicas.

- Se utilizarán en las habitaciones típicas, el uso de camas dobles, debido a la factibilidad según análisis del mercado.

Económicas.

- El diseño se corresponderá en costos a la propuesta de categoría 4 estrellas por parte del cliente.
- El diseño de interiores se adecuará en la medida posible a los proveedores nacionales e internacionales con que comercializa actualmente La Oficina del Historiador.

Función- Uso

- Garantizar que el mobiliario utilizado sea resistente a un régimen de uso intenso, posibilitando higienizar de forma fácil aquellos componentes propensos a mancharse.
- Garantizar que todas las tipologías de luminarias brinden facilidades en cuanto al recambio de las bombillas.
- En caso de ubicarse luminarias de pie o de mesa se hará con proximidad a las salidas de la red eléctrica.
- Utilizar lámparas fluorescentes blancas en lugares que se desee una reproducción fidedigna de los matices de color.
- Ubicar el falso techo en caso de existir a una altura superior de 2600 mm.

CAPÍTULO 3

CONCEPTO Y SOLUCIÓN

Para esta Etapa de Conceptualización se han tomado en cuenta las condiciones pautadas por el cliente y el resultado de la Etapa investigativa, llegando a la conclusión de que el factor contexto y el mercado tienen un marcado protagonismo.

Teniendo en cuenta el grado de protección 3 que se le confiere a la edificación, se prevé mantener los elementos de valor arquitectónico, así como mobiliario, luminarias u objetos decorativos que tengan valor patrimonial.

Esta edificación se convertirá en un hotel de categoría 4 estrellas, manteniendo la misma línea que utiliza la cadena explotadora Habaguanex S.A. y la Oficina del Historiador, en las instalaciones del Centro Histórico.

Quedando definidas las pautas por las cuales se proseguirá a la solución, se da fe al diálogo entre elementos antiguos y modernos dentro de los espacios interiores buscando lo autóctono, la historia, la cultura e idiosincrasia que rodea al inmueble, como preferencia del sector turístico que frecuenta la zona.

Relación de elementos para el concepto

Antiguos

(Marcados principalmente por las características del inmueble y la época constructiva)

- Acentuación de la verticalidad.
- Elementos que evidencian la horizontalidad.
- Enmarque con formas de influencia barroca y neoclásica.
- Énfasis en los accesos principales
- Transparencias cromáticas del vidrio, texturas en ladrillo, piedra, madera, cerámica y cristal policromado.
- Colores suaves y claros, protagonizando el blanco en combinación con el beige, rojos, verdes y malvas.
- Mobiliario predominantemente de madera combinada con detalles en acero y forja.
- Uso del mármol, estucos y terrazos para interiores y exteriores.

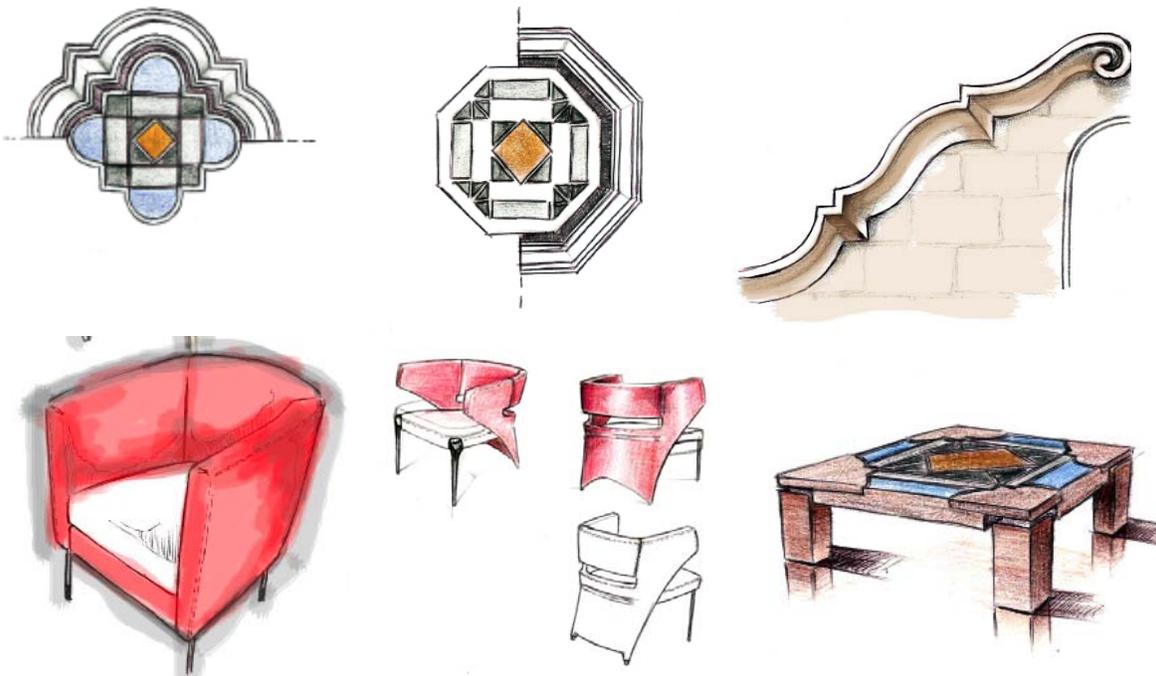
Modernos

(Marcados por las tendencias, estilos arquitectónicos y el diseño a partir de los años 30 hasta la actualidad)

- Unidad entre la forma y la función, buscando la simplificación estructural y constructiva.
- Utilización de materiales industrializados como imagen tecnológica.

- Tendencia moderna de combinar materiales y formas del pasado con el presente y futuro.
- Eficacia y moderación en los materiales, minimizando su impacto ambiental.
- Visualización de ensambles, texturas, detalles técnicos-constructivos.
- Empleo de colores neutros a modo general con puntos o zonas enfáticas.

Exploración formal



Bocetos de exploración formal, jugando con los elementos o rasgos de la arquitectura presentes en el inmueble.

Concepto general

QUÉ HACER: Combinar elementos antiguos y modernos como la perfecta mezcla que caracteriza a La Habana.

POR QUÉ: Es la manera de armonizar y ser coherente con la propia composición y transformación del edificio en si a lo largo de todo su devenir histórico.

CÓMO: Utilizando rasgos del estilo constructivo de la fachada principal y objetos decorativos, reinterpretados con un lenguaje más moderno.

Pavimentos serán uniformes, manteniendo los originales del inmueble

Iluminación general estará dada de forma sutil, enmarcando solamente mediante iluminación focalizada, aquellos accesos, circulación y objetos decorativos de interés.

Techos y falsos techos se emplearán colores más oscuros en aquellas zonas de mayor puntal para humanizar el espacio, no así en las zonas bajas donde se requerirán colores claros que denoten amplitud.

Color en el espacio estará determinado por los tonos suaves y claros, protagonizando la gama del blanco al beige a modo de neutralidad, enfatizando algunas zonas mediante la utilización de colores contrastantes por saturación.

Materiales y terminaciones estarán caracterizados por la excelencia de su calidad superficial, acabados pulidos y combinación de texturas como: madera, textiles, cristal, acero, piedra y plásticos.

Mobiliario de elevada depuración formal y en algunos casos se trabajará con elementos antiguos reconcebidos, dándole una interpretación moderna.

Soluciones

Lobby y Lobby-bar



Espacio perceptivamente moderno, de elevada simplicidad y amplitud espacial lo que permite la circulación de forma óptima.

Se propone la utilización de iluminación general en todo el espacio, mediante dicróicas orientables satisfaciendo los niveles de iluminación requeridos para esta área.

El color, se mantiene de forma uniforme en la gama del beige y la crema, solucionando la pared trasera a la escalera de servicio, mediante esmalte vinílico color rojo a modo de énfasis hacia el acceso al Mezzanine, ya que la escalera se integra visualmente al pavimento original de terrazo integral color negro.

En el área de recepción y ascensores se dio una solución de revestimiento con losas de mármol color beige, ancladas a la arquitectura mediante pasadores metálicos, para denotar mayor nivel de relevancia funcional.

El mueble carpeta es de madera oscura revestida con planchas de acero cepillado, dobladas en los bordes para darle mayor rigidez al fijarlas mediante pasadores metálicos. Aunque de corte moderno, se reinterpretan elementos de la fachada como el óculo, dispuesto simétricamente enfatizando la zona central del mueble de recepción.

La iluminación focalizada a modo de baño de luz, enfatiza el área resaltando la textura de la pared.



Los techos se trabajaron de manera general, utilizando soluciones de pladur en el falso techo integral color blanco y en la zona de lobby bar se bajó el puntal a modo de personalizar esta área.

Se decidió darle una solución estructural de pladur esmaltado con pintura vinílica color rojo al área colindante al patio interior, a modo de un lucernario debido a que el puntal original acataba una altura de +7.20 m.

Se ubicaron luminarias empotradas de LED que bañan la estructura, enfatizando la misma con sus paños de cristal templado.

El mobiliario del vestíbulo se encuentra ubicado en islas, distribuidas de forma lineal a favor de la circulación.

En el área de lobby-bar se utilizó iluminación focalizada con lámparas colgantes de aluminio, que personalizan el bar como un área tecnológica y de simplicidad estructural. El mueble barra, es estructuralmente de madera, revestida con planchas de formica color rojo brillante, y juntas de acero inoxidable. La carpintería empleada es estructuralmente de madera natural rojiza, en composición con paños de cristal

Restaurante

Las paredes se recubrieron con pintura vinílica, de tintes claros como blanco y gris; brindándole mayor claridad y luminosidad al espacio que estructuralmente es cerrado.

Los techos se trabajaron según el puntal, utilizando soluciones de pladur en el falso techo integral color blanco en la zona central y hormigón pintado de rojo en el resto del área.

La carpintería empleada es estructuralmente de madera natural color rojizo, en composición con paños de cristal templado, permitiendo la visualización hacia el exterior. El mobiliario se trabajó mayormente, con tonos claros empleando madera natural en mesas y sillas, tapizado con tejido de cuero artificial, de fácil higienización y alta resistencia a la explotación continua.

En el área central, se ubican luminarias colgantes existentes en el inmueble, revestidas con pintura de aceite color negro, equilibrando visualmente el pavimento. Así como luminarias decorativas de corte moderno para enfatizar las columnas de las paredes laterales donde se refleja mediante fotografía, el entorno al inmueble.



Revestimiento de textura a relieve de diferente color, creando perceptivamente una trama de paneles, en la pared trasera a la mesa buffet, a modo de enfatizar esta zona de elevada importancia funcional.

La mesa buffet y la barra se trabajaron en madera natural con revestimiento de formica color rojo brillante, con juntas de acero inoxidable, como mobiliario de énfasis por contraste cromático dentro del local debido a su importancia funcional.

Los elementos de ambientación como adornos, servilletas, manteles se trabajaron con cromas neutros como blancos, grises y verdosos que armonizan con la simplicidad del espacio.

Habitación Típica

Esta tipología de habitación es la de mayor número dentro del hotel.

Definida por una configuración rectangular, conformada por dos zonas funcionales: el dormitorio y el baño.

Distribución espacial del dormitorio definido por tres subzonas: área de dormitorio, desayunador y tocador-escritorio, interrelacionadas a través de una circulación central, que garantiza además el acceso desde el exterior y el vínculo con el baño. Recubrimiento en paredes con tintes claros como blanco y crema, brindándole mayor claridad y luminosidad al espacio.

Conformada por dos camas personales, dos mesas de noche con sus lámparas.

El mobiliario diseñado se trabajó mayormente, con tonos claros empleando madera pintada de blanco, a modo de recrear un espacio de calma y reposo.

Se emplean de forma sintetizada elementos antiguos de la arquitectura reinterpretados e integrados a la funcionalidad del mobiliario durante su uso, como la estructura del respaldo de cama.

Uso de elementos decorativos de forma puntual a modo de énfasis (detalles de color rojo), empleo de cuadros, mostrando la obra de los artistas cubanos.



Se propone la utilización de iluminación focalizada de corte moderno en aquellas zonas de mayor frecuencia de uso con niveles que satisfagan las actividades correspondientes.

Los elementos de ambientación como los de lencería y cojines se trabajaron con colores ocres y verdosos con estampados uniformes, enfatizando otros elementos con colores más saturados como el rojo.

Se emplean de forma sintetizada elementos antiguos de la arquitectura reinterpretados e integrados a la funcionalidad del mobiliario durante su uso, como mueble escritorio-tocador-minibar.

Madera con terminación lacada en negro, con detalles en acero cromado, evocando a las tendencias contemporáneas de acabados tecnológicos.

En el baño se trabajó una iluminación general a partir de dicroicas empotradas en el falso techo a la altura de 2400 mm y apliques modernos seleccionados por catálogo, con la luz focalizada hacia el área de tocador y lavamanos.

Empleo de recubrimiento con micro gres cerámico verde en las zonas funcionales del espacio que presentan mayor humedad, pintura celulósica color gris en la pared del lavamanos.

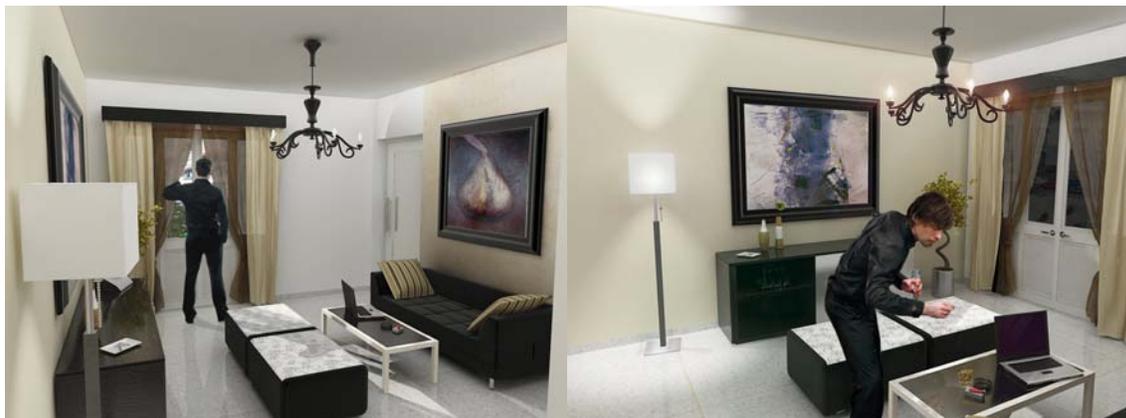
Habitación Suite

Esta tipología de habitación es la de mayor confort y relevancia dentro del hotel.

Definida por una configuración rectangular, conformada por cuatro zonas funcionales: el recibidor, con su baño, el dormitorio y el cuarto de baño.

Las paredes se recubrieron con pintura vinílica de tintes claros como gris, blanco y crema, brindándole mayor claridad y luminosidad al espacio. Así como estuco color beige en la división del recibidor y el dormitorio, zona de elevada relevancia funcional y de uso dentro del espacio.

El pavimento se mantuvo de terrazo integral color gris.



La carpintería exterior de madera pintada de aceite blanco combinándose con paños de cristal en las hojas.

Empleo de luminaria antigua existente actualmente, lo cual le brinda un particular sello distintivo de lujo al espacio, conviviendo armónicamente con las luminarias de corte moderno presentes en el área.

Cuadros de artistas plásticos cubanos que trabajan la abstracción.

Tanto el mobiliario escogido por catálogo como el mobiliario diseñado, se trabajaron con tonos oscuros en tinte negro.

En el dormitorio se emplea una cornisa luminosa de color oscuro que cubre las luminarias de lámpara fluorescente que brindan una iluminación general difusa.

Iluminación focalizada mediante luminarias de corte moderno en zonas funcionales dentro del espacio.

Empleo de tintes rojos, en la lencería de cama y cojines a modo de énfasis cromático en la zona de mayor relevancia funcional.



Cuarto de baño, dividido en dos zonas funcionales: lavamanos y closet e inodoro y bañera.

Empleo de colores claros como beige o crema a modo de neutralidad, enfatizando mediante enchape de micro gres cerámico color rojo, en las zonas húmedas de relevancia funcional.

Iluminación general mediante dicroica empotrada en el falso techo integral de color blanco. Iluminación focalizada de corte moderno en las zonas funcionales de mayor frecuencia de uso.

Mobiliario sanitario seleccionado por catálogo, de color blanco.

El empleo del enchape de micro gres cerámico color rojo, en las zonas húmedas de relevancia funcional y mayor frecuencia de uso.

Accesorios como tiradores, colgadores y herrajes de acero inoxidable.

Conclusiones

Los objetivos se consideran cumplidos, determinando como resultado, la definición de un concepto general, que permitió integrar las escalas del diseño interior y arquitectónico.

Se reforzaron los códigos estéticos de la edificación y la reinterpretación de éstos con una concepción contemporánea.

La solución obtenida cuenta con la aprobación del inversionista y cliente, satisfaciendo sus intenciones y expectativas.

Recomendaciones

Debido a la complejidad y magnitud del proyecto de refuncionalización hotelera y el tiempo otorgado para la realización de este tema como trabajo de diploma, no se abarcó la totalidad de los espacios interiores, por lo que se recomienda a los solicitantes, luego de valorar el resultado obtenido, la continuidad del proyecto interior tomando como referencia el diseño realizado.

Bibliografía

LIBROS

- Rodríguez, Eduardo Luís: Arquitectura siglo XX La Habana, Editorial BLUME, 1998.
- Leal Splenger, Eusebio: Prólogo de Serie Regulaciones Urbanísticas Ciudad de La Habana, La Habana Vieja, Centro histórico, Ediciones Boloña/ Ediciones Unión, UNESCO, Colección de Arcos/Arquitectura y Ciudad, 2009.
- Poore, Jonathan: Interior color by design. Rockport Publishers. Inc. Massachusetts 1994
- Weis, Joaquín E: La arquitectura colonial cubana. Instituto Cubano del Libro, Agencia española de Cooperación Nacional, Junta de Andalucía, La Habana- Sevilla. 1996.
- Sánchez Iglesias, Zenaida: Resumen histórico, Investigación y recopilación de información sobre el inmueble situado en Oficio 154.
- Carpentier, Alejo: La ciudad de la columna en sus tientos y diferencias. Ediciones UNEAC, LA Habana 1966.
- Caraballo, Ciro: Centros históricos y turístico en América Latina. Una polémica de fin de siglo.

TRABAJOS DE DIPLOMAS

- Pascual, Mariela y Emilio A. Marill: Diseño de interiores para el Hotel “San Felipe y Santiago”, Trabajo de Diploma para obtención del título de DI, Tutor: Osmany Rodríguez Ortiz. ISDI, Ciudad de La Habana, 2004-2005.
- Palacios Rubiera, Reinier: Potencialidades de los inmuebles de la calle San Félix para implantar establecimientos de alojamiento turístico, Trabajo de Diploma para obtención del título de Arquitecto, Tutor M MSC Arq. César Garrido Rodríguez, Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba 2007-2008.
- Solana León, Yorniel y Alanis Pedraza Martín: Caracterización de los estilos de mobiliario antiguo y propuesta para su aplicación en el diseño moderno, Trabajo de Diploma para obtención del título de DI, Tutores: Alejandro Rosales Trinchet y Yannick Wounglymassaga Orret. La Habana.

PÁGINAS WEB

- www.wikipedia.org: Arquitectura historicista, Arquitectura de Cuba, Arquitectura moderna, Arquitectura contemporánea, Art Nouveau, Art Decó, Arte contemporáneo, Convento de San Francisco de Asís (La Habana), Fauvismo, Habaguanex S. A, La Habana, Lonja del Comercio de La Habana, Racionalismo arquitectónico, Arquitectura orgánica, Arquitectura high-tech, Arquitectura postmoderna, Arquitectura sustentable, Deconstructivismo, Dieter Rams, Escuela de la Bauhaus, Funcionalismo, Modernismo (arte), Postmodernidad

- www.decoraciona.com “Confort con un estilo colonial ecléctico”, “Ambientes interiores”
- www.ohch.cu “Plazas y parques”. Habana patrimonial
- www.knoll.com Arquitectura y Urbanismo en La Habana, “La capital de Cuba tiene grandes tesoros arquitectónicos y urbanísticos”.
- www.ohcamaguey.co.cu Oficina del Historiador de la ciudad de Camagüey, “Historia y trascendencia de una joya de la arquitectura domestica de Camagüey”
- www.alocubano.com “La arquitectura cubana”

REFERENCIA NORMATIVA

- NC 19-01-11 Sistema de Normas de Protección e Higiene del trabajo. Iluminación. Requisitos generales higiénicos sanitarios.
- NC 53-86 Elaboración de proyectos de construcción. Iluminación natural en edificaciones.
- NC 126 Industria Turística. Requisitos para la clasificación por categorías de los Restaurantes que prestan servicio al Turismo.
- NC 127 Industria Turística - Requisitos para la clasificación por categorías de los Establecimientos de Alojamiento Turístico. NC 533-2 Sillas, Sillones y Taburetes para uso doméstico y público — especificaciones y características funcionales Parte 2: Resistencia estructural y estabilidad
- UTIT Bases de Diseño del Turismo.