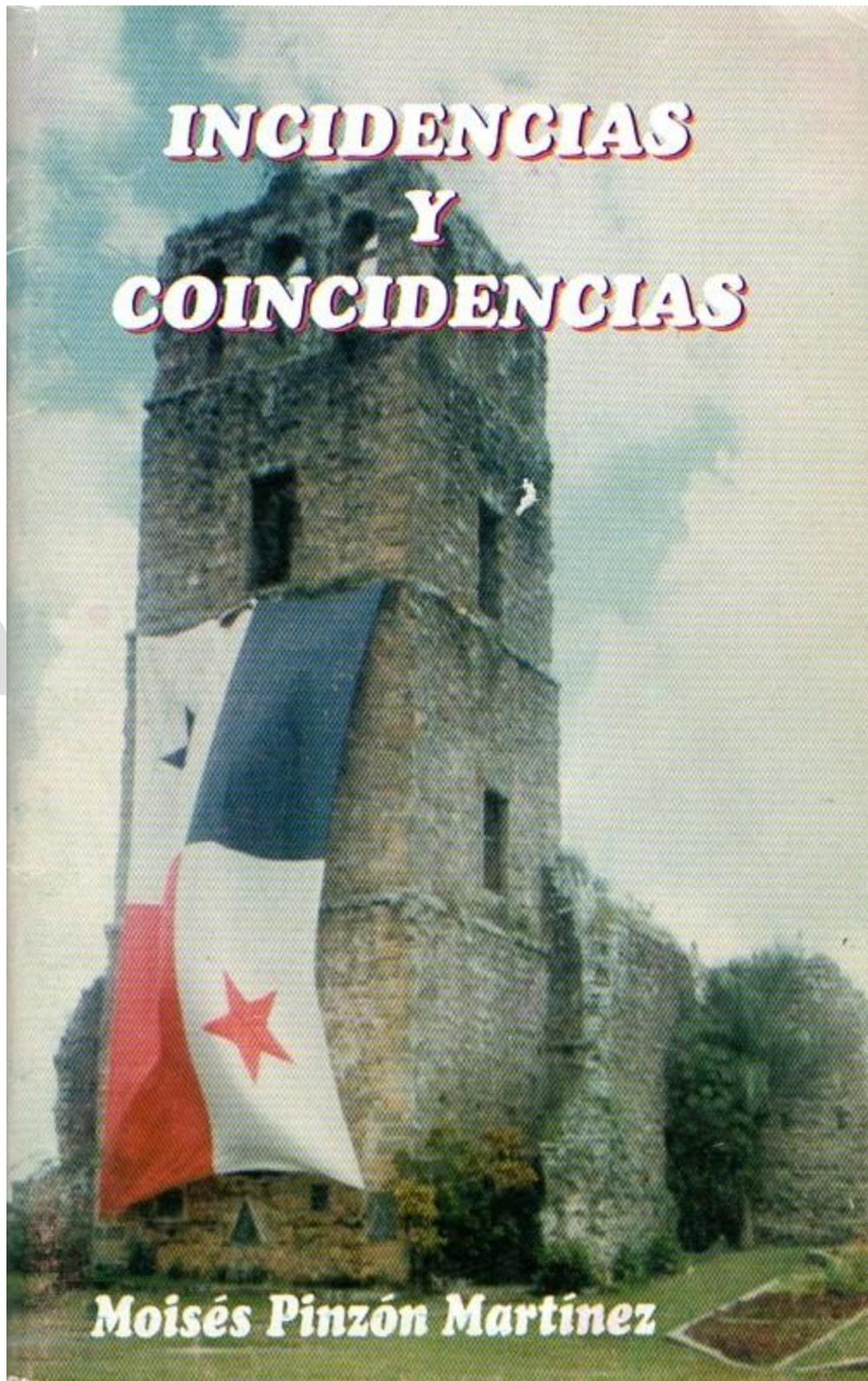


# **INCIDENCIAS Y COINCIDENCIAS**

**Moisés Pinzón Martínez**



*Moisés Pinzón Martínez, proviene de las regiones de los hombres y mujeres laboriosos, con aquella filosofía natural por el agro y la costumbre vernácula. Desde su raísal lugar, Macaracas; provincia de Los Santos, un trece de diciembre de 1958 ve la luz por primera vez para despuntar sus pasos como un hombre de promesas y del futuro venidero.*

*Es así como a edad temprana manifiesta inquietudes, por oocupación y preocupación, vale decirse: como cultor temprano de las letras, luego como promotor cultural donde contribuye a engrandecer el arcervo de valores literarios a través de publicaciones periódicas propias y ajenas entre otros oficios y motivaciones. No obstante el ímpetu de su juventud le conlleva a manifestar su aliento en contra de las desigualdades e injusticias momentáneas de su entorno. De allí que lucha activamente por los derechos sociales de modo solidario identificándose con movimientos gestados en la década del ochenta, de no muy grata recordación, pues pagó con la cárcel por defender sus principios e ideales encaminados a la plena observancia de la justicia humana en su calidad de líder estudiantil.*

*Para ese entonces por la mera consigna de su voz y actos de protesta ante la realidad política, no sólo se le había privado de su libertad, sino que fue objeto de una sistemática persecución por parte de las instancias de seguridad de la época, admitiendo estoicamente un cerco económico como un proscrito en su propia tierra, violentándose a todas luces, los derechos humanos del dirigente.*

*Pasados unos años Pinzón Martínez continúa su trabajo de promoción cultural y educativa (movimientos culturales, talleres literarios). Edita revistas, series educativas entre otros menesteres.*

*Actualmente en la plenitud de su sabia decisión, hoy por hoy, el emigrante de su natal Macaracas con vocación de servicio e inquietud por lo social se constituye en exitoso empresario independiente, que conjuga un atinado trabajo de administración publicitaria desde su propio negocio, sin perder por ello, la llama, hoy madura, de visión por un mejor país con oportunidades para todos al arbitrio del fuego justiciero por el que lucha y a luchado desde temprana edad.*

*Con "Incidencias y Coincidencias", su primer libro de poemas, le auguramos, a este nuevo hijo de San Miguelito, el mayor de los éxitos.*



# **INCIDENCIAS Y COINCIDENCIAS**

**Mes 1, año 1 del tercer milenio D.C.**

moisés pinzón martínez

**Moisés Pinzón Martínez**

**Moisés A Pinzón**  
**Incidencias y Coincidencias**  
**DERECHOS RESERVADOS 1999**  
**Foto portada: Ibe**  
**Revisado: Hector Collado**  
**Armado de Texto: Kalu Sue Impresiones**  
**Impresión: Kalu Sue Impresiones S.A**  
**Impreso en Panamá, enero del 2000**  
**Editorial Kalu Sue**

P.  
861

P657 Pinzón Martínez, Moisés  
Incidencias y Coincidencias / Moisés Pinzón Martínez  
Panamá. Kalu Sue Impresiones, 1999.  
68p.;22cm

ISBN 9962-02-063-8

1. LITERATURA PANAMEÑA-POESÍA
2. POESIA PANAMEÑA I. Título



Primera edición, primera semana del milenio, impresión de 1000 igualitos.

Segunda edición, digital, 23 de febrero de 2012

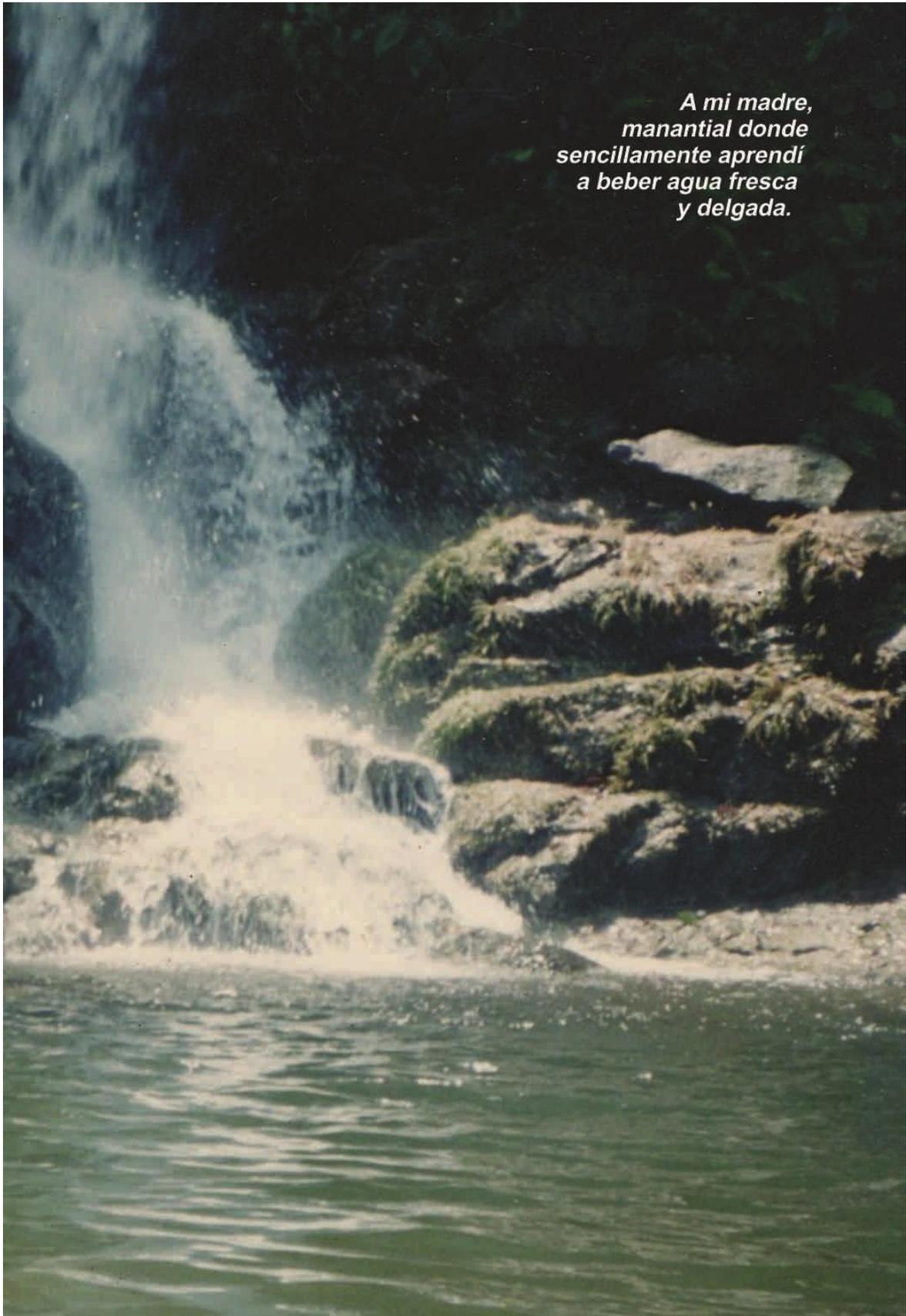
Esta autorizado a hacer lo que desee con este material, con excepción de publicarlo para su venta.

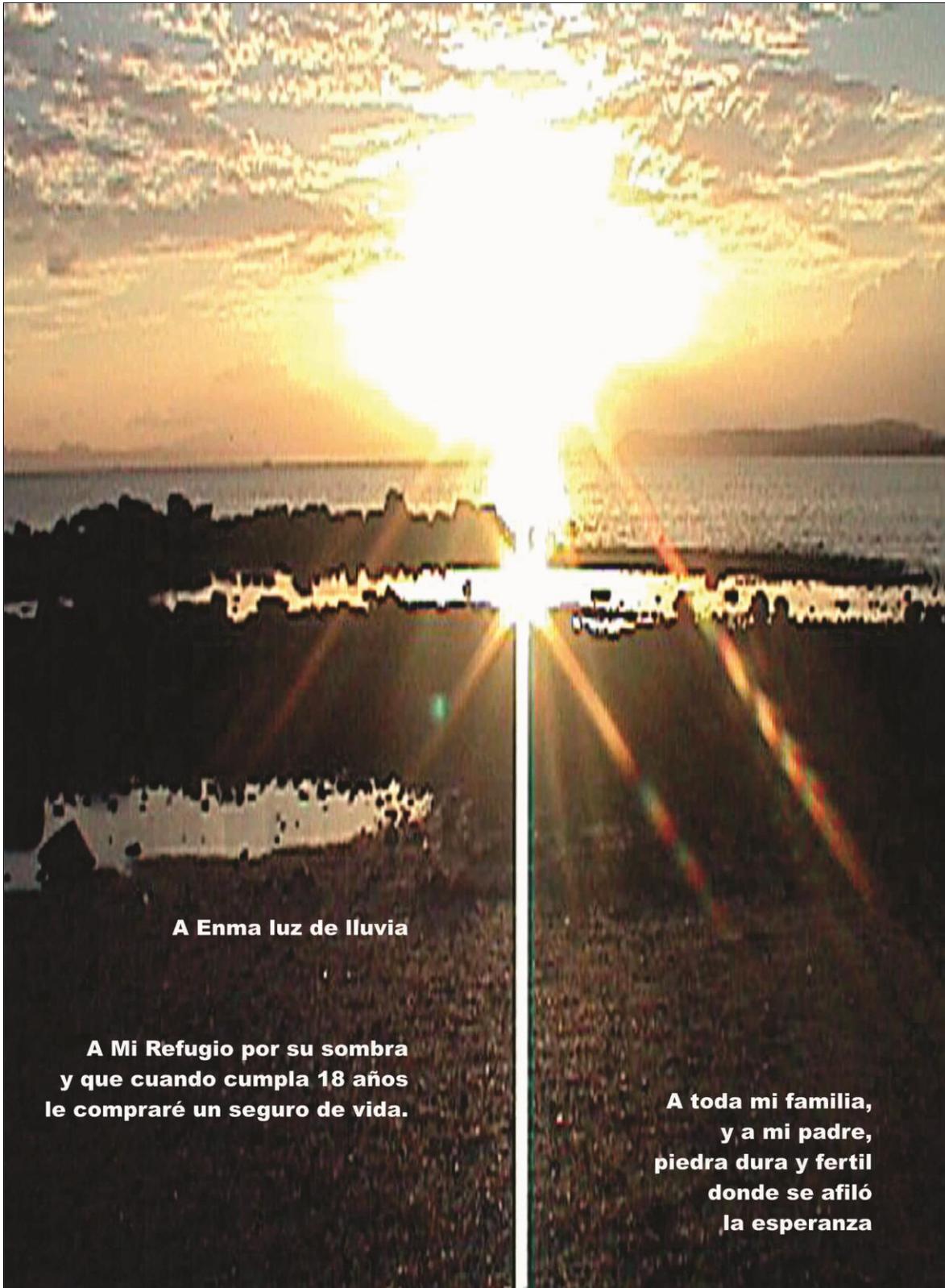
A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Moisés Pinzón'. The signature is written in a cursive, somewhat stylized script. It is located at the bottom right of the page.

## Indice

Introducción .....	4
INCIDENCIAS	
Pórtico.....	9
Del fruto, la luz.....	10
Para domar tempestades.....	11
Letargo de Piedra.....	13
Caminos.....	15
Taxi.....	17
Palabra mágica.....	19
Lo viejo y lo nuevo.....	
Mi Refugio.....	21
Oficio.....	23
Nostalgia.....	24
Cavilación.....	25
Destino.....	27
COINCIDENCIAS	
Nosotros.....	31
Reino del Silicio.....	32
Rústica belleza .....	34
Amanecer .....	35
Azul.....	37
Compañera.....	38
Perseverancia.....	40
Llaga en la piel.....	41
Sentencia     I.....	43
II.....	44
III.....	46
Inevitable.....	49
Compromiso.....	51
Sin Tregua.....	53
HUMO Y CENIZA	
I .....	57
II .....	60
III.....	62
IV .....	64
V.....	66

*A mi madre,  
manantial donde  
sencillamente aprendí  
a beber agua fresca  
y delgada.*





**A Enma luz de lluvia**

**A Mi Refugio por su sombra  
y que cuando cumpla 18 años  
le compraré un seguro de vida.**

**A toda mi familia,  
y a mi padre,  
piedra dura y fértil  
donde se afiló  
la esperanza**

Agradecimiento

A Héctor Collado

A todos mis amigos  
por haberme soportado tanto.

moisés pinzón martínez

## INTRODUCCION

### Moisés Pinzón y la poesía de la esperanza.

Hijos de la sencillez, de un esfuerzo de expresión que quiere ir más allá del simple uso del lenguaje, mediante imágenes cotidianas, vinculadas a la tierra, al trabajo, al venero familiar, pasando por el amor conyugal, con sus golpes y sus vuelos, son estos versos.

Poesía pensada, sentida; poesía nutrida del vivenciar y de la percepción es lo que nos entrega Moisés Pinzón Martínez en estas **Incidencias y Coincidencias**.

Cada poema es una voz esperanzada y esperanzadora que resplandece desde imágenes toscas **de acero, concreto, grasa y tuercas** pero en búsqueda siempre de un toque de ternura; de armonizar los elementos aparentemente contrapuestos pero imbricados en una realidad que no le es ajena ni al poeta ni al hombre ciudadano y compañero que pasa a nuestro lado.

Moisés Pinzón, **hace carne la rutina y remueve escombros** con la intencionalidad de construir una propuesta que nos salve del desbordamiento de los vicios: el vicio de la desesperanza, de la infelicidad, del desamor, de la falta de afecto por uno mismo y nos regala una propuesta para ser felices a través de la entrega, de la solidaridad del trabajo, del atreverse a triunfar en un mundo donde casi todo está tocado por la derrota.

En estos poemas hay asombro, y una capacidad sin número de llamarse humano que nos recuerda al Cesar Vallejos de **Masa o Intensidad y Altura**; tienen la fertilidad de lo silvestre que nos regalara Pablo Neruda en sus **Odas elementales** y mantiene la ludicidad que nos regalara el padre de la Vanguardia, Rogelio Sinán en su obra **Onda**.

La necesidad de comunicación en Pinzón Martínez es de tal intensidad que en su libro, producto de la amalgama, esencias y materias se funden y es como una agonía que se puede percibir, tocar con las manos, mejor decir. Y es que cuando se canta con el alma metida en el fuego y como querer cantar estando mudos, he allí el dolor, he allí el oficio, he allí la victoria de este libro iluminador.

El libro lo cierra un extenso poema, poema fundamental, que recrea uno de los momentos más álgidos de la historia reciente de todos los panameños. El texto, expresa a un hablante lúcido en la abstracción de **Humo y Ceniza** que significó, significa la gesta de diciembre. El recurso técnico que utiliza es absolutamente cinético y digno de guión. Es un poema audiovisual lleno de sentidas imágenes cuando nos indica que en medio de aquel caos **«la ferocidad viene devorándolo todo»** o cuando expresa que **«ahora no somos solo un grupo de estudiantes» «coronando de claveles los eneros»**.

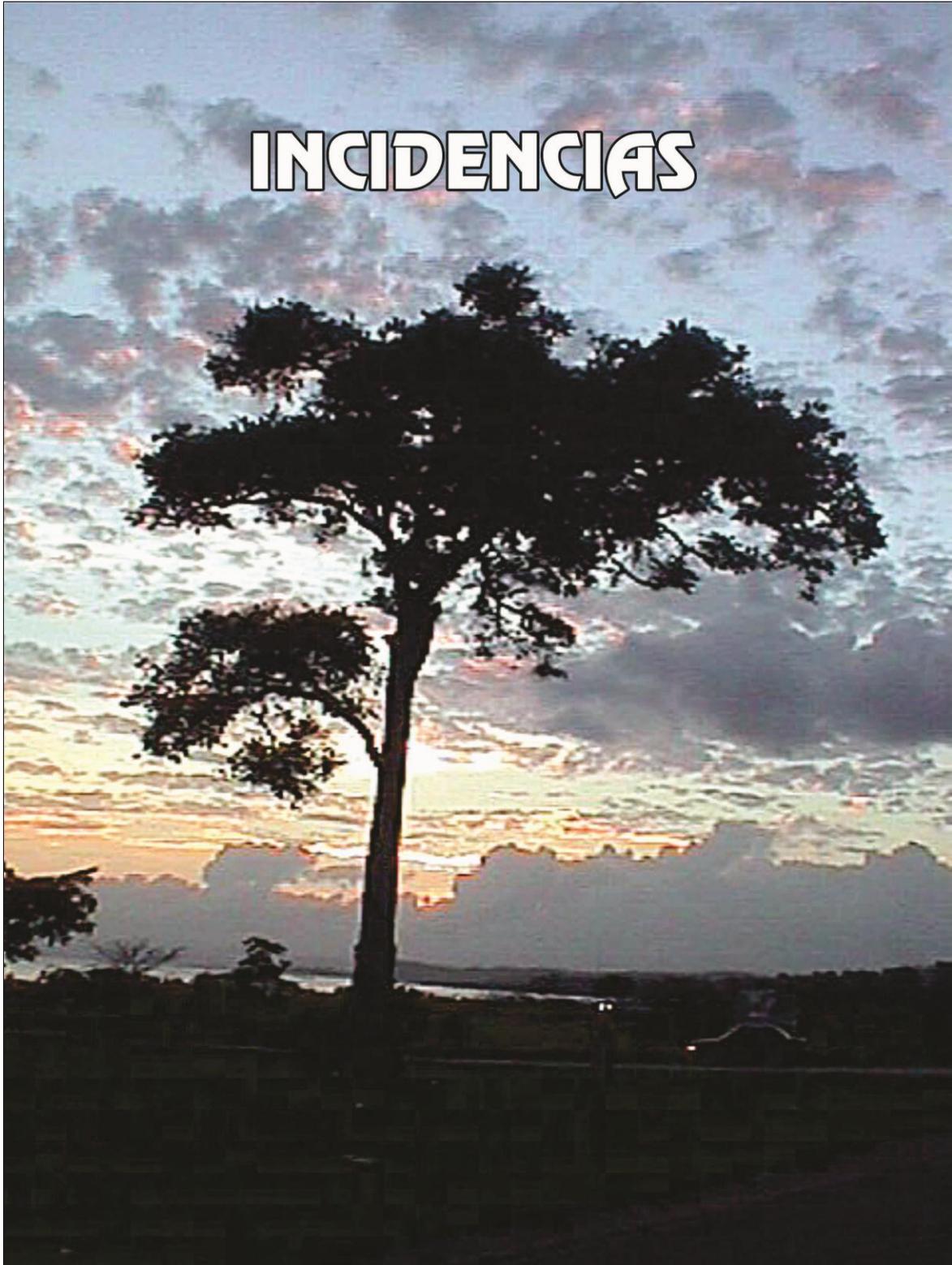
Y que decir de la manera de dimensionar el suceso cuando expresa **«y un soldado armado hasta los ojos que le apunta a la estrella de tu frente»**.

En *Incidencias y Coincidencias*, Moisés Pinzón expresa el solar de su pecho, sube desde la arcilla con sus **«toscas manos»** para **«domar tempestades»**.

Queda su palabra para los tiempos, su sabiduría para los vivos y su esperanza para los no nacidos en la verdad de que la persistencia es la madre de todas las victorias.

*Lic. Héctor Collado*

# INCIDENCIAS



## PÓRTICO

moisés pinzón martínez

*Ese buscar la sencillez  
de los elementos,  
la compleja simplicidad  
de la molécula,  
la difícil tranquilidad  
con que germina,  
es lo que nos hace  
verdaderamente libres.*

## **DEL FRUTO Y LA LUZ.**

*Te invito a encontrar la savia  
que fluye ajena a la pupila  
valor que no resiste formalismos  
ni apariencias.*

*Te invito a que mires hacia adentro  
y busques hacia fuera  
el complemento con que se nutren  
los mejores frutos,  
con que brillan las flores.*

*Te invito a descubrir el bosque eterno.*

*Te invito a que abras la puerta  
y dejes salir la luz  
que todo lo transforma,  
y dejes entrar  
la fuerza  
que todo lo une.*

## PARA DOMAR TEMPESTADES

*Estas manos de caoba,  
de tosco cemento  
y acero pulido,  
que escuchan  
la dulzura de la lluvia.*

*Manos que acarician  
la dureza del concreto,  
hambrientas manos  
que buscan con ternura  
en la selva del placer.*

*Manos que fecundan el maíz.*

*Ramificaciones  
perseguidas por letras,  
saltan en armonía  
sobre cuerdas y notas,  
pinzas que aflojan tuercas,  
grasientas tenazas  
que trazan caminos  
de fuego y fango.*

*En ellas poso  
mis turbios ojos escrutadores,  
y observo  
heridas raíces  
surcos que penetran la carne,  
hojas que sorben la luz  
y la transforman.*

*En sus señales  
descifro la gloria de lo justo,  
adivino el poder del esfuerzo,  
la realización de la esperanza.*

*Y en momentos, cuando la caja de sueños,  
activa masa de circuitos,  
colapsa, indecisa  
busco su escudo de cemento,  
su aureola de acero,  
sus zancos de caoba  
y dejo que mis pasos  
sigan el rastro  
que traza su destello  
hasta que fluye  
la fe tallada,  
la fe arada,  
la fe fundida.*

## LETARGO DE PIEDRA

*Frenéticos, desesperados,  
desbordando su alma  
incandescente,  
nacen;  
entregando sus entrañas  
sin saber cuándo terminará  
tanto deslumbramiento.  
para que después,  
nada quede igual.*

*Volcán,  
letargo de piedra,  
fósil de fuego,  
carbón derretido,  
diamante,  
valle pisoteado.*

*Hay aquellos arrasadores,  
no descansan jamás:  
Estrujan las miradas  
los sonidos y las palabras  
la luz y los cristales.*

*¡No duermas,  
no despiertes,  
sé fuego, calor,  
lava transformadora  
de las cenizas!*

*Para que nunca seas viejo sin canas  
ni olvidada herramienta en almacén.*

# CAMINOS

*Tantos han sucumbido  
sin encontrar salida:  
los desesperados,  
los que sudan tristeza  
los que miran  
con ojos anhelantes  
rogando afecto sincero  
y sólo reciben migajas.*

*Se acuestan con las sombras,  
indiferentes,  
y despiertan en la inmundicia.*

*-¿Cuál es tu camino? -  
Preguntaste.*

*-Vago es Cupido -  
Contesté.*

*-Llega con sigilo de ladrón  
amparado por la noche ociosa  
tras lo nuevo, tras lo viejo  
o tras el pesado oro  
de trasnochadas palomas.  
Y cuando aparece  
el agitado día  
se esconde, cobarde -.*

moisés pinzón martínez

*No ligaré mi destino  
a fantasmales caprichos  
de niños alados.*

*Vengo de los manglares,  
con gusanos que carcomen mi espalda.  
Vengo de cazar estrellas y planetas.  
Persigo naves cósmicas en los pantanos  
para alcanzar la infinita comprensión,  
la fe sin límites,  
los intereses conjugados  
la rutina hecha carne.*

*La mano extendida me detuvo  
-¿Me puedes llevar? -  
Me dijo  
-Viajo en la misma dirección.*

*Abrí la puerta y subió al vehículo  
de mis sueños*

## **TAXI**

*Esfuerzo inconcluso,  
ríos de palabras  
duras y graves  
para triturar las rocas;  
suaves y líricas  
para remover escombros.*

*Dragar el cauce  
para navegar al recodo  
donde la luz rasga cristales  
sin angustia, sin rencor.*

*Taxi cautivo.  
Dar vueltas y vueltas,  
círculo virtuoso,  
neumático  
que devora el pavimento;  
ondas que se esparcen  
para sintonizar la desesperanza.*

*Todo medido fue  
-trayecto, experiencia-.  
El barco encayó:  
un muro silencioso  
se tragó las palabras.*

*Tiempo estéril el de la ceniza  
destruido y fértil.*

*(Y saber que es el más  
sublime de los destinos).*

## **PALABRA MAGICA**

*Para terminar  
lo que no pudo comenzar;  
para destruir el lienzo  
que no pudo ser coloreado;  
para encontrar los tintes perdidos,  
hace falta besar la ternura del silencio  
y pronunciar una palabra mágica.*

*Discúlpame,  
por confundirme,  
por dejar cicatrices en el camino,  
por tratar de salvar lo insalvable,  
equivocando veredas.*

*Y después,  
la magra copa  
se transforma en desbordante alegría,  
y hasta la atareada mañana  
se vuelve cristalina.*

*Y después se abre  
la puerta de la esperanza  
la puerta de lo viejo  
que se renueva.*

## **LO VIEJO, LO NUEVO**

*Más la belleza  
de la ciudad iluminada,  
que oculta  
el universo finito,  
al que nunca podrás admirar  
porque ese elixir  
sólo lo pueden beber  
los que se equivocan;  
porque esa palabra mágica  
solo la pueden pronunciar  
los que tratan  
y tu eres lo viejo  
que jamás será nuevo.*

moises pinzón martínez

## MI REFUGIO

*Entre tormentas  
de dióxido de carbono  
y ruidos estridentes;  
en medio de un desierto de concreto,  
planté un corazón.*

*Lo aboné  
con aviones de papel  
y carritos de madera,  
con Tío Conejo  
y Cucarachita Mandinga,  
con lágrimas que los dioses derraman  
en sus excesos de alegría.*

*Lo riego todos los días  
con los cayos  
que socolan los montes,  
con el sudor añejo  
fraguado en el tiempo.*

*Manos que empuñan  
el canto filoso,  
cortan ortigas,  
podan con firmeza  
las ramas que no producirán,  
decapitan ofidios  
que la luz envenenan.*



## OFICIOS

Y si te preguntan:

¿Qué vas a hacer al crecer?

Contestarás:

estudiaré el diseño gráfico de los días,

la estructura lineal de los años;

disectaré la aurora

con espinas,

y violines,

con rosas

y cristales.

Y entonces  
aprenderé un oficio.

moisés pinzón martínez

# NOSTALGIA

Aulas perdidas  
en el espectro radiante  
de un pasado soñador

Pasillos luminosos,  
por donde suenan los ecos sonoros,  
las consignas,  
el coro vibrante de multitudes.

A lo lejos se escuchan  
retumbares espumosos,  
cantos de arena, agua y sal  
-erosionante vaiven-  
de transformación eterna.

Viento, música, nostalgia,  
recónditos parajes:  
los días se sumergen  
en jornales sudorosos,  
y las noches vestidas de polleras  
danzan al compás de las estrellas.

Lugares donde se aprende  
que la felicidad se gana  
asoleando la espalda en el potrero.

moisés pinzón martínez

## CAVILACION

*Tinta ardiente  
que funde el papel  
que desatas fuerzas vitales.*

*Áspero cartón  
saturado de cuentas  
que asesina la dulzura,  
garantizando la raíz  
cotidiana y fértil.*

*Rumiamos verdades  
en busca de razones  
que las niegan.*

*Ya sin dientes  
nos tragamos, obligados  
las vivencias.*

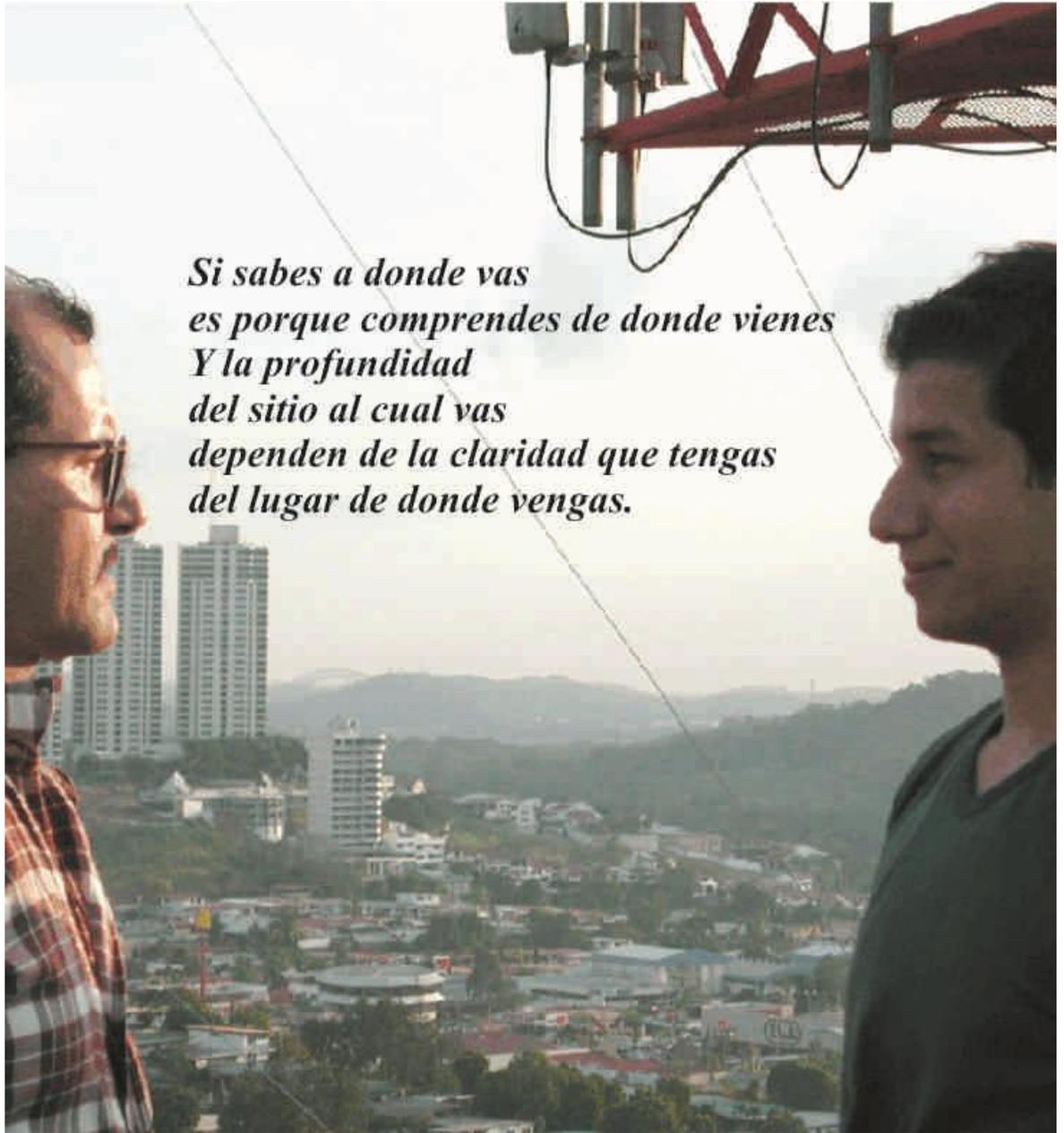
*Temblando  
dibujé cada paso  
que recio  
me ha traído hasta aquí.*

*Espantado  
afirmaré la huella  
que definirá el destino.*

*Nostalgia atenazada,  
creciente y distante,  
madura decisión  
que rasga el alma.*

moisés pinzón martínez

## DESTINO



*Si sabes a donde vas  
es porque comprendes de donde vienes  
Y la profundidad  
del sitio al cual vas  
dependen de la claridad que tengas  
del lugar de donde vengas.*

m



**COINCIDENCIAS**

*Nosotros,  
manejo de contradicciones  
guerra oculta,  
silenciosa,  
sutil.*

*¿Cómo evitar  
que nuestra loca carrera  
atropelle el porvenir?*

moisés pinzón martínez

## REINO DEL SILICIO

*Te siento en la profundidad de lo desconocido  
fuerza que transforma ondas y luces.*

*Apareces por los circuitos,  
transistores de carne,  
fotones de hueso,  
fibra óptica  
que transfieren  
veintiocho letras  
coyunturadas  
en esencia vital  
fundiendo dos seres  
sin rostro.*

*Soplaría en tu cuello  
con la dulzura  
de los primeros vientos  
del verano...  
caminar junto a ti  
con la seguridad  
de la raíz madura y fresca  
que no será desierto.*

*-¿Que como empezó?  
-Pues ya poco recuerdo.  
Con las puertas trancadas  
y las ventanas entreabiertas  
nos asomamos cautelosos  
a través de las rendijas*

*Vectores y pixeles  
irradiaron sincrónicos colores  
traspasando miedos  
atravesando distancias  
sepultando escepticismos.*

*Neón incandescente  
abriendo penumbras  
entre corsarios y demonios.  
Ratón ingenioso  
rumiando archivos  
escudriñando rincones.*

*Transitando escaleras  
husmeando cada piso  
la amistad se desborda.*

*Ya en la azotea del reino del silicio,  
buscando la emoción  
que crece desde la tierra,  
saltamos al viento,  
cometas de sueños,  
a planear con los días.*

moisés pinzón martínez



## RUSTICA BELLEZA

*Como las manos es mi amor,  
si alguna vez abierta la encontraras,  
estrechala fuertemente,  
no vaya a desvanecerse  
su rústica belleza.*

## AMANECER

*Soñaba  
en un futuro no lejano  
en el amanecer (de todo):  
niños escribiendo en el cielo,  
fábricas en el fondo del mar,  
cultivos en los desiertos.*

*Soñaba con una ciudad hecha  
por un poquito de todos,  
adornada de estructuras antiquísimas,  
monumentos,  
parques,  
donde no existen príncipes azules  
ni cenicientas,  
ni ranas convertidas en potentados.*

*Soñaba entonces...*

*Ahora  
mientras leo en los diarios  
alaridos de hipócritas,  
de putrefactas bocas  
y conciencias de piedra.*

*Recuerdo  
nuestro futuro  
los niños, las fábricas,  
los cultivos.*

*De la ciudad sólo persiste,  
como tormentoso recuerdo,  
su cegadora,  
cegadora sonrisa.*

# AZUL

*En el momento  
cuando la oculta soledad  
busca la chispa  
que la hoguera enciende  
te encuentro en el bullicio.*

*Y desde lo más profundo  
del volcán ardiente  
fluye la lava eterna,  
del incierto amor.*

moisés pinzón martínez

## COMPAÑERA

*La encontré  
en un amanecer nostálgico,  
observando el mundo al revés,  
repararando alas  
para luego,  
-ave de paso-  
remontar al sol.*

*De lejos parecías una gaviota,  
de cerca un halcón;  
por dentro:  
¿Quién sabe?  
Violenta volcán.*

*Frágil su cuerpo,  
firme en decisión,  
de cantar profundo  
y mirada elemental  
Es su corazón libre  
cansado de injusticias  
y sermones  
cansado de esperar.*

*Un pueblo vibra en ti,  
y el futuro a tus pies,  
mirando el mundo al revés,  
para el sol alcanzar.*

*¿Hasta dónde llegarás?  
¿Te encontré?  
¿Me encontraste?  
Ahora ya no sé.*

## PERSEVERANCIA

*Si nuestros padres  
no hubieran arado y construido  
no hubieran diseñado y creado  
con desprendimiento y fe  
tantas veces defraudada,  
estaríamos inmersos  
en un enorme mar  
de fango  
y miasma.*

moisés pinzón martínez

## LLAGA EN LA PIEL

*Fulminante descarga,  
asesinado quedé con tu mirada.  
Portentoso milagro,  
resucitado estoy por tus caricias.*

*Intenso el tiempo pasado:  
una película sin título,  
un neumático roto  
y una llaga en la piel.*

*Intenso el tiempo pasado:  
todos los minutos de sencillos sueños  
y el dolor acosado  
de la felicidad incomprendida,*

*Y al final  
o al comienzo  
decidiendo: entre lo real y lo cruel  
de la fidelidad  
o el determinismo ajeno,  
y la verdad de una mirada.*

*Y al final  
o al comienzo  
tú  
entre dos novelas pasadas  
decidiendo: entre la fuerza  
de un plasma, de una flama,  
que no se extinguirá  
y una verdad a medias,  
agonizante,  
sin principio ni final.*

# SENTENCIA

I

*Que sensación de vacío  
que sensación de triunfo quebrantado.  
Y no poder olvidar,  
y no poder odiar,*

*Hierve en mi pecho  
la llama púrpura  
cada vez más intensa,  
y para enfriarla  
tiene que ser negra flama  
tiene que ser gris su brillo*

*Nada de lo que escucho  
cambiará este fuego  
que presto cabalga sobre el arco iris;  
con esa sensación de vacío  
que ya no sé si se extinguirá.*

*Estreché tu tierna mano  
observé tu clara mirada.  
Sin prejuicios palpaste mis cayos,  
besaste mis heridas,  
tus labios refrescaron mi pecho.*

*Rodamos parques y avenidas  
el mediodía se nublada  
y se volvían tiernas las promesas.*

*Un resquebrajar de ramas,  
truenos y lluvia  
llenó de sinfonías los abrazos.  
El relámpago fotografió nuestras caricias.  
El cielo escribió el reportaje.*

*Indagaste mi espíritu,  
abriste cada una de sus puertas.  
Ávida y sin espanto,  
escudriñaste el alma  
no la materia.*

*Eso fue suficiente  
eso fue devastador.*

*Desde entonces sólo tu presencia  
desde entonces sólo tu ilusión.*

*-No le des alas- Te dijeron.  
Y no lo hiciste.  
Y fui luz deslizándome en el viento.*



*-Juez de la razón,  
de la dicha y la desdicha,  
traigo como testigo a Anayansi  
(amante del decapitado Balboa),  
sobre su cuerpo de reina  
tendida en el pacífico  
se enjugaron lágrimas  
de alegría y de pasión-.*

*-La central telefónica es otro declarante:  
en sus líneas se tejieron eléctricos cristales  
de eléctricos matices.  
El auto, los semáforos  
y una lámpara rota,  
son mudos testigos de mi desesperación-.*

*-Su señoría, ella es culpable  
de jurar falso testimonio  
a los pilares más sagrados de mi fe  
y en legítima defensa  
provocó la respuesta automática  
del orgullo mancillado.  
(Ella es culpable  
de intentar cuatro veces  
el mismo agravio a sabiendas  
que recibiría la misma respuesta).*

*-Eminente jurado, ella es culpable  
de llenarse de resentimiento  
por algo que sólo ella buscó.  
¡Castíguenla!  
Pido justicia, la imploro.  
¡Condénenla a la pena máxima!  
¡Condenadla a amarme eternamente,  
a vivir encadenada a mí,  
a enfrentar la dura felicidad de la existencia.*

*Un murmullo cundió en la sala.*

*¿Por qué? se preguntaron todos.  
¿Por qué tan feliz sanción  
para tan grave falta?*

*-Porque he pecado de impaciencia  
y en la desesperación  
dije lo que no sentía  
e hice lo que no quería-.*

*Nuestras miradas buscaron refugio  
y refugio encontraron en el corazón.*

## INEVITABLE

*Interno en la espesura del tiempo,  
extasiado en el ocaso del sol  
siento su agonía*

*Las almas caminan hacia usted  
buscan afanosas su canción  
en la noche turbulenta*

*Cuando nos presentaron  
la observé distante y caprichosa;  
al estudiarla:  
idealista y arrogante  
Escudriñando sus entrañas  
la descubrí inevitable,  
humana.*

*Quiero renacer en su cálida alegría  
diosa encarcelada.  
respirar su transformadora tormenta*

*Entre el viejo y desgastado día,  
eres un instante,  
hacia un portentoso nuevo amanecer.*

*La decisión de liberarte  
y recorrer el interminable día  
que provocarás  
me enseñan a amar intensamente  
Y aprendo a despreciar la muerte.*

*Tu luz despeja las tinieblas  
que me circundan.*

## COMPROMISO

*Con una mirada abres la puerta  
del silencio; y con sigilo  
penetras mi oscuridad,  
iluminándome.*

*Adrenalina, sudor,  
jadeos y suspiros,  
fluyen y se mezclan  
en un concierto;  
nuestros cuerpos,  
fuego devorándonos.*

*Comprometo la mitad  
de mis huellas  
y busco la mitad  
de las tuyas;  
cotidiana realidad  
germinando.*

*Acepto el reto  
de buscar en el tiempo  
tus arrugas,  
tus angustias,  
tus verdades,  
tus anhelos.*

*Nuestras manos atadas  
amasan el compromiso,  
los intereses y los hechos;  
puño que alimentan los sueños.*

*Beber el agua de la tinaja,  
fresca y delgada,  
compartir los seres  
entrañables que nos circundan.*

*Surcar los campos  
sorteando plagas,  
y sembrar  
la infinita perfección de lo posible.*

*Acepto el reto  
de esperar en ti  
el final del aguacero  
sus raíces  
y sus flores  
devolviéndonos  
al cielo.*

moisés pinzón martínez

## **SIN TREGUA**

*Si al fotografiar la mañana  
y pintar el mediodía,  
no encuentro lo que busco,  
moriré satisfecho,  
porque no le he dado tregua  
a la fragua.*

*Escucho el zumbido feroz del viento  
que araña nuestra piel.  
Cicatrices que para unos  
purifica los sueños,  
convirtiéndose en ladrillos  
que construyen  
y para otros  
es triste laberinto  
de esperanzas mutiladas.*

*Y que se inflamen los océanos,  
que el cielo sorba todos los vapores  
y asfixiado se deshaga  
en torrencial aguacero.*

*¡No me arrepentiré!*

*Todos buscamos  
todos encontramos  
pero...  
no todos encontramos  
lo que buscamos.*

# HUMO Y CENIZA



*Veinte pasos  
ha dado el mes  
más festivo del año  
y no ha pasado más que una hora,  
cuando drásticamente se detiene,  
fulminado por los tiros,  
el fuego,  
el rugir de helicópteros,  
el estruendo de las bombas,  
el llamado de las tumbas...*

*Ring-riing-riing...  
-Aló, si, dígame, ¿quién habla? -  
-Oye, le están poniendo  
ojos al tuerto. -*

*Después de tres años  
de difícil andar,  
de tres siglos  
de nunca acabar...*

*Después de ensayar sobre nosotros  
el grado básico  
donde comienza la humillación,  
el grado básico  
donde martillean los intestinos,  
el grado básico  
donde nos prostituimos,  
nos llueve la muerte  
con sus artefactos.*

*Después de ensayar sobre nosotros,  
aparecen camuflageados,  
en el tiempo exacto  
en que depredan los ladrones,  
con la noche en el rostro.*

*Escoltados desde el cielo  
por la tecnología de los Black Hawk,  
protegidos en la tierra  
por el blindaje de los Hummer,  
protegidos por el fuego masivo  
del bombardeo desbastador.*

*Acidas y amargas lágrimas  
surcan los rostros  
de dolor incontenible.*

*Correr y morir,  
morir y correr,  
cuando la muerte la llevas dentro  
cuando la vida tiene sentencia  
y es perseguida  
por tierra  
por mar  
por aire  
y no hay misericordia  
para la miseria.*

*Correr y morir  
morir y correr...*



Y mañana no puedo ser el mismo,  
el mismo que ahora temeroso  
se oculta de la voz de auxilio,  
el mismo que escapa del incendio,  
el mismo que se cubre los oídos  
tras la última explosión...

Niños,  
mujeres  
y hombres  
corren;  
¿hacia dónde?  
si de los cuatro costados  
de la noche fluye la muerte  
y es como un esputo  
que todo lo ofende,  
que todo lo mancha,  
que todo lo va llenando  
con su oquedad.

Y mañana no seré el mismo  
siento a miles que estallan en fragmentos,  
se fermentan:  
ira,  
impotencia,  
vergüenza...

||

*-Aló, Aló, todavía estás escuchando?-*

*-Te digo que le están poniendo  
brazos al manco.-*

*-¿Qué día es?*

*-Todavía es miércoles?-*

*¿Dónde está mi hijo,  
mis hermanos,  
mis amigos?*

*¿Cuánto durará la noche?*

*¿Alimentos, hay suficientes?*

*¿Qué tienda estará abierta?*

*Apresúrate que se acaba.*

*¡Hagan fila!*

*¡Hagan fila!*

*De pronto,  
el río se desborda...  
tres años  
de sueños truncados.*

*Detrás, la rosa de la guerra:*

*Escombros y nada,*

*cenizas y nada,*

*humo y nada,*

*nada y un soldado armado hasta los ojos*

*que le apunta a la estrella de tu frente.*



*Delante, vidrios rotos,  
rejas arrancadas,  
espacio inerte,  
ponzoña y desolación,  
ventana desguarnecida...*

*Detrás,  
tres siglos  
de planes deshechos.*

*Delante,  
solo ruinas.*

miguel pinzón martínez



*-Aló, pon atención-  
-No me cuelgues-  
-Le están poniendo orejas al sordo.-*

*El de la cinta gastada  
de consignas rutinarias.  
El que nunca creyó  
en la naturaleza  
ni en la bestialidad  
del monstruo;  
el que jugó  
al gato y al ratón.  
Y necio roedor:  
quiso igualar las garras.*

*Claro,  
hubo quien sembró con cariño,  
llevó de la mano el agua,  
enseño el camino  
de la luz a la mañana...*

*Hubo, quien dejara por heredad  
frondosos bosques  
y fue capaz de resistir  
el vendaval  
y la tormenta.*

*Pero siempre hay  
los que ignoran  
a la naturaleza  
los de la desgasta cinta  
de rutinarias consignas.*

#### IV

*-Aló, ¿todavía estás ahí?-*

*-¿Qué día es?-*

*-No tengo idea,  
viernes o sábado  
quizás domingo.-*

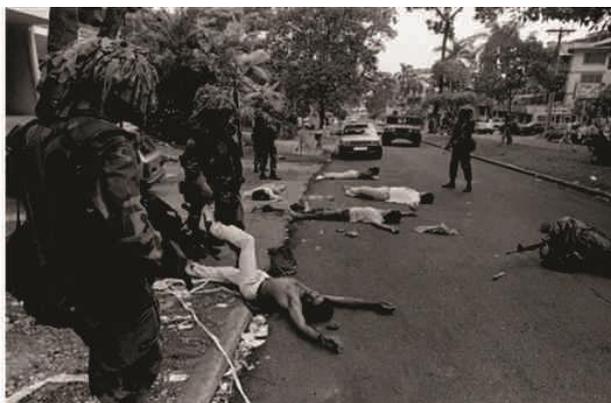
*Y en fin*

*¡qué importa!  
si continua vigente  
el signo fúnebre  
y el mañana  
es algo incierto.*

*¡Qué importa!  
si la inocencia  
y la desesperación  
tiene su respuesta  
en las fosas comunes.*

*¡Qué importa!  
si las llamas continúan arrasando  
las casas de madera  
y lanza por los cielos a miles  
que lloran y confunden  
las promesas de la vida  
con la ferocidad  
que viene devorándolo todo.*

*Y en fin  
¡qué importa!  
si desactivado está  
el fuego masivo  
de inmediata respuesta.*



▼

*-¿Aló, aló sigues en el teléfono?-*  
*-Te digo que le están poniendo*  
*pies al renco.-*

*Si,*  
*pelearon, pelean,*  
*viven, mueren*  
*y aprenden,*  
*aprendemos a vivir,*  
*aprendemos a morir.*

*Ahora*  
*no somos*  
*sólo un grupo*  
*de estudiantes*  
*coronando de claveles*  
*los eneros,*  
*ahora somos*  
*un pueblo entero*  
*alimentando*  
*la no cicatrizada*  
*herida*  
*del pasado atropellado.*

*Ahora estamos aprendiendo*  
*la verdad en la tormenta,*  
*sobre sus ruinas,*  
*zurciendo harapos,*  
*con endurecidos hilos,*  
*hilos chinos, dules,*  
*antillanos, mestizos,*  
*hilos españoles,*  
*haremos la bandera.*



**Y mañana no podemos ser los mismos.  
Porque con jirones de tempestad  
coronaremos los cerros de estrellas.**

**¡Aló...  
aló...  
aló...!  
Clic.**