



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SANTO DOMINGO
Primada de América Fundada el 28 de Octubre de 1538
FACULTAD DE ARTES
ESCUELA DE MÚSICA

INFORME DE LA INVESTIGACIÓN DE GRADO
PARA OPTAR POR LA LICENCIATURA EN MÚSICA
MENCION TEORÍA Y EDUCACIÓN MUSICAL

XX CURSO OPTATIVO EQUIVALENTE A TESIS DE PRIMER
GRADO

TEMA:
SITUACIÓN DE EGRESADOS

TÍTULO:
**"IMPACTO, TRASCENDENCIA Y APORTES DE EGRESADOS
DE
LA ESCUELA DE MÚSICA DE LA UASD EN LA SOCIEDAD
DOMINICANA: (2012)"**

CÓDIGO DE GRUPO: FAUT-MU0185
RESOLUCIÓN N^o: FA-005-081/10

SUSTENTANTES:
Ewripide Lora Inoa
Jaine Estepan

ASESOR:

MA. Leini Guerrero

Los conceptos emitidos en este proyecto de grado
son de total responsabilidad de los sustentantes
Santo Domingo, R.D.
Marzo, 2012

Índice

Agradecimientos	6
Resumen ejecutivo.....	7
Delimitación.....	7
Capítulo 1: Introducción	8
Marco introductorio.....	8
Antecedentes.....	9
A nivel internacional.....	9
Planteamiento del Problema.....	12
Naturaleza del problema.....	12
Trasfondo del Problema:.....	13
Objetivo General.....	16
Objetivos Específicos.....	17
Objetivo Particular.....	17
Propósito:.....	17
Variables e indicadores.....	18
Definición de Términos importantes.....	19
Capítulo II: Revisión de Literaturas	21
Marco Teórico.....	21
Educación Musical.....	21
Educación Musical en República Dominicana.....	21
A Nivel Estatal.....	23
Formación de profesores de primera enseñanza.....	25
La Educación Musical Dominicana en la Actualidad.....	27
Educación Musical, Contexto Internacional.....	34
Capítulo III: Marco Metodológico	42
Tipo de investigación:.....	42
Universo:.....	42
Población:.....	42
Muestra:.....	42
Recursos:.....	42
Recolección de Datos:.....	42
Desarrollo de la Investigación.....	43
Aplicación del cuestionario-totalidad encuestada obtenida en el proceso:.....	44

Capítulo IV: Presentación y Análisis de los datos	46
a-) Acerca del lugar de residencia actual:	46
Análisis Comparativo UASD-UNAM:.....	65
1) Musical.	65
2) Humanístico Social:	66
3) Educativo:.....	67
Análisis Comparativo UASD-UMCE:	68
1) Musical:	68
2-) Humanístico Social:.....	69
3-) Educativo:	70
Capítulo V: Conclusión y Recomendaciones	71
Conclusión	71
Recomendaciones y sugerencias:	72
Capítulo VI: Propuesta Creativa	75
Libro de Egresados de la Escuela de Música de la UASD	78
Joel Adames.....	79
Juan Fco. Almonte.....	80
Jacqueline Báez.....	81
Julio César Báez.....	82
Carolina Camacho.....	83
Amín Abel Cruz.....	84
Ana Magdalena Delgado Veras.....	85
Rossy Díaz.....	86
Albania Gabot.....	87
Carolina González.....	88
Dely Mercedes Mejía.....	89
Marlene Méndez Arias.....	90
Cecilia Miniño.....	91
Igor Muñoz.....	92
Federico Joel Nivar Escotto.....	93

Estephany Ortega.....	94
Rogers Peralta.....	95
Laura Pimentel.....	96
Máximo Fco. Rodríguez Montesino.....	97
Félix Rodríguez.....	98
Jalsen Santana.....	99
Rafael M. Santana Rodríguez.....	100
Yomary Santos.....	101
Roberto Susana Luna.....	102
José Javier Tapia.....	103
Angélica María Valerio Jiménez.....	104
Javier Vargas.....	105
Wanda Vásquez.....	106
Bibliografías	107
Anexos	110

A nuestras Familias

Agradecimientos

La culminación de este ciclo tan crucial para nuestras vidas, queda evidenciada en haber podido concretizar de forma exitosa este proyecto investigativo, el cual se lo agradecemos inmensamente al Creador nuestro Dios, por permitirnos cumplir esta importante meta.

Así como también, queremos agradecer a nuestro asesor el Lic. Leini Guerrero, por haber sido tan comprensivo con nosotros y por habernos dado luz verde a la hora de realizar esta investigación de tan significativa importancia para nosotros.

Por último, queremos agradecer a todos nuestros maestros de la carrera de música, por su vocación para la enseñanza de la misma, y por ser, ejemplos a seguir.

¡Gracias!

Atte.

Ewripide Lora y Jaime Estepan

Resumen ejecutivo

La investigación presentada a continuación, aborda un estudio para conocer lo que está aconteciendo con egresados de la Licenciatura en Música de la UASD, sus inquietudes, el nivel de satisfacción que perciben acerca de la carrera, y comprobar cuáles cambios necesita el pensum y la carrera en general para una mejor proyección. Donde la gran mayoría de egresados entrevistados ejercen la Docencia en un 63%, al sector privado, y el 37% restante, al sector público. Sin embargo, los resultados demuestran que los egresados de alguna manera tienen funciones docentes a nivel parcial, o sea, pluriempleos.

Delimitación

La investigación está enfocada desde el 2001-2011, que es el período académico donde la universidad ha graduado a la totalidad de egresados que existen hasta la fecha.

Capítulo 1: Introducción

Marco introductorio

La educación musical es una ciencia probada; cala en el desarrollo del lenguaje, el razonamiento, el pensamiento creativo, resolución de problemas, la inteligencia espacial y la expresión en el ser humano. Esta es la motivación elemental por la cual es incluida dentro del programa académico de la mayoría de los sistemas educativos a nivel mundial.

La formación de profesores de educación musical en la República Dominicana cobró relevancia luego de la aprobación del primer Plan Decenal de Educación 1992-2002, al ser incluida como carrera dentro de la oferta educativa de la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD). La investigación presentada a continuación, es un proyecto que aborda la situación de egresados de la Escuela de Música de la Facultad de Artes de la universidad estatal. Enfocada en las inquietudes de conocer dónde están ejerciendo y si continúan sus estudios a nivel nacional o internacional, y de esta manera, estar al tanto de cómo realizan la tarea de desarrollar en los individuos las capacidades que esta disciplina potencia.

Para llevar a cabo esta meta, el presente documento ha sido organizado de la siguiente manera:

1. En primer lugar, los apartados introductorios y metodológicos.
2. En segundo lugar, un desglose del procedimiento de la Educación musical a nivel nacional e internacional.
3. La tercera sección, se reservó para presentar el desarrollo de la investigación con la explicación de las fases que se llevaron a cabo para recolectar los datos.
4. Un cuarto capítulo, expone la presentación y análisis de los datos, así como algunas consideraciones de egresados que estudian o han estudiado en el extranjero. Y

aborda un análisis comparativo del pensum de la UASD con dos importantes universidades de Latinoamérica.

5. El quinto capítulo, contiene las conclusiones y recomendaciones que se generaron de ésta investigación.

6. El capítulo final, ha sido reservado para la propuesta creativa, la cual consiste en la realización del Libro de Egresados en forma de catálogo.

Antecedentes

A continuación presentamos los antecedentes investigativos relacionados sobre el tema de esta tesis a nivel internacional y nacional.

A nivel internacional

Los trabajos acerca de investigaciones sobre el impacto, inserción, mercado laboral y seguimiento tras finalizar los estudios superiores de egresados en general, han sido muy utilizados a partir de la década de 1990. Son diversas las razones, las universidades realizan este tipo de estudios para conocer el alcance de la formación obtenida y la situación de los titulados en el mercado laboral, utilizando esas informaciones que ofrecen los egresados para demostrar el valor de sus programas, la efectividad institucional, obtener acreditaciones y atraer potenciales estudiantes a sus aulas.

En Europa, Estados Unidos y América Latina existen alianzas entre universidades y empresas, las cuales tienen instituciones en común encargadas de encuestar a los titulados cada cierto tiempo, y así conocer la calidad de la enseñanza y la adecuación a las cualidades del mercado de trabajo. Esto permite identificar las necesidades de habilidades futuras y actuar para crear nuevas oportunidades de empleo.

A pesar de esto, son escasos los trabajos investigativos con respecto al interés de conocer el impacto y lo que realmente acontece con los egresados en educación musical en particular. Dentro de las investigaciones encontradas, están las realizadas por Nicolás Oriol en España, Lina Marcela Salazar Ortega y Carolina Mazuera Echeverry en Colombia, y por último, Ileana Latorre Rodríguez en Puerto Rico.

En la Universidad Complutense de Madrid, los egresados no están conformes con los conocimientos adquiridos durante el desarrollo de sus estudios universitarios. Esto, debido a la dificultad de su desenvolvimiento laboral a la hora de ejercer la profesión, ya que "la sociedad demanda cada vez más personas muy preparadas didáctica y científicamente, y con las diplomaturas actuales de magisterio es un objetivo muy difícil de conseguir" (Oriol, N, 2004).

Por el contrario, en Colombia la mayoría de egresados de la Universidad Tecnológica de Pereira consideran que son útiles los conocimientos, habilidades y destrezas aprendidas en la carrera para el desempeño laboral en ocupaciones relacionadas con Ciencias Sociales, Educación, Servicios Gubernamentales, Religión, Arte, Cultura, Esparcimiento y Deporte. Sin embargo, consideran que podrían desarrollar mejor sus competencias profesionales en otro trabajo. Además, afirman que aunque el trabajo de los Licenciados en Música está directamente relacionado con la carrera que estudiaron, no se encuentran satisfechos en su oficio porque no les permite desarrollar integralmente los conocimientos obtenidos en la universidad (Salazar y Mazuera, 2010).

En el caso particular de la vecina isla de Puerto Rico, la formación musical de los egresados comienza mucho antes de entrar a la universidad, ya que, además de la educación musical que se les brinda en las escuelas públicas tienen una segunda opción en las llamadas Escuelas Libres de Música (ELM). Estas escuelas, les ofrece una

educación musical totalmente gratuita, y esto ha sido motivo por el cual esos egresados han tomado la decisión a temprana edad para adquirir estudios superiores de música.

Como antecedente, la única tesis que aborda el tema sobre los egresados de educación musical en Puerto Rico, es la que realizó la musicóloga boricua Ileana Latorre Rodríguez ("Inserción socio profesional de egresados de bachilleratos y postgrados musicales en instituciones de enseñanza superior de Puerto Rico", 2010). En su tesis, muestra con un alto grado de profesionalismo lo que sucede con los egresados puertorriqueños una vez graduados.

Los egresados superiores de música en Puerto Rico, no están satisfechos con el aspecto económico porque las horas que le dedican a la labor no son lo correctamente remuneradas, y conllevan a recurrir muchas veces al "Free Lance", que es como se le denomina a los "Picoteos", o al pluriempleo en general. En cuanto al desempeño profesional y cómo este es visto por los compañeros de trabajo, compañeros músicos, superiores, familiares, amistades y entorno social; los egresados manifiestan contar con un reconocimiento global alto en prácticamente todos los aspectos... (Latorre, I, 2010)

A nivel nacional

La educación musical dominicana a nivel técnico, solamente estaba a cargo del Conservatorio Nacional de Música, el cual otorgaba el título de "Profesor de música y cursos superiores de música". No obstante, en la actualidad la Escuela de Música de la Facultad de Artes de la UASD imparte la Licenciatura en Música, siendo esta la única institución a nivel nacional que ofrece dicha carrera, y por ende, es la única institución oficial encargada de la educación musical a nivel superior.

Los estudios acerca de algunos egresados del Conservatorio se encuentran en breves biografías del libro "Recopilación de la Música Popular Dominicana", escrito por

el Dr. Almanzor González, y en el libro "El universo de la música: apreciación, teoría e historia de la música occidental y dominicana", escrito por Catana Pérez de Cuello.

Estos documentos sólo contienen datos biográficos y algunas composiciones de los mismos, pero no describen la situación laboral y las opiniones acerca de sus experiencias en el campo musical en general. Más sin embargo, estos libros son piezas claves de suma importancia para la historiografía musical dominicana.

En cuanto al tema en específico de esta tesis, donde realmente el campo de estudio son los Egresados de la Licenciatura en Música de la UASD, y tomando en cuenta que esta es la única institución que gradúa a este tipo de titulados. Cabe destacar, que no se ha realizado ningún estudio que contemple la situación de estos egresados en particular, y esta tesis se convierte en la pionera en describir lo que acontece con estos titulados.

Planteamiento del Problema

Naturaleza del problema

En la actualidad en la República Dominicana, sólo la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD), a través de la Escuela de Música de la Facultad de Artes, imparte la Licenciatura en Música, enfocada en preparar los docentes responsables de impartir la educación musical en las aulas de las escuelas y colegios privados. No existe un registro del destino de los egresados de la licenciatura en música, y por ende no se puede valorar su impacto a lo interno de la sociedad.

A partir de esa realidad, es necesario investigar por un lado, qué están haciendo los egresados, clasificándolos por renglones y destacando sus funciones dentro del sistema educativo. Por el otro, analizar sus aportes y trascendencias, y rescatar sus observaciones de cada experiencia; a fin de poder rediseñar en la escuela de música un nuevo modelo curricular que contemple dicha experiencia.

Trasfondo del Problema:

Al igual que muchos países de la región, la República Dominicana frente al reto del siglo XXI, viene haciendo grandes esfuerzos dirigidos a dar respuestas a las necesidades presentes en un mundo global. Al hablar del egresado de la Licenciatura en Música de la UASD, cuyo perfil de ocupación se resume en: Educador Musical, Director Coral, Director de Bandas Musicales, Crítico Musical, Investigadores-Musicólogos, Instrumentista, Arreglista, Audio-Grabación y Gerencia de Instituciones en el área de la música. Se puede inferir que dicho profesional, ocupa un espacio de importancia en el desarrollo cultural del país.

A partir del año 1994, la Universidad Autónoma de Santo Domingo inicia la carrera de Licenciatura en Música Mención Teoría y Educación Musical, para preparar los futuros educadores musicales, siendo estos los primeros profesionales de esa carrera en el país.

Según el registro de egresados de la Oficina de Planificación Universitaria (OPLAU), hasta el año 2010 existe un total de (51) egresados:

Sección de Estadísticas

Investidos de la carrera Licenciatura en Música (M) Teoría y Educación Musical.

Sede Central

Período 2001-2010

Años	Investidos
Total	51
2001	1
2002	4
2003	1
2004	2
2005	7
2006	3
2007	8
2008	14
2009	8
2010	3

En consultas informales, se han obtenido algunas referencias sobre las actividades que dichos egresados están realizando. Sin embargo, no existen datos concluyentes sobre el impacto de esos profesionales en la sociedad, los niveles de posiciones que ejercen, y se desconoce también el hecho de si la competencia adquirida en la Escuela de Música ha servido para que ingresen al mercado laboral de forma exitosa.

El Profesional Egresado de una Carrera en Educación, debe cursar un año de Habilitación Docente en uno de los recintos del Instituto Superior de Formación Docente, para obtener el Certificado de Estudios Superiores en Educación, requiriendo una carga académica de 72 a 85 créditos. Según Ordenanzas números 1'97; 2'97, 3'97, 4'97 y 6'99, respectivamente y, un índice general mayor o igual que 2.00. Una vez

Obtenido el Certificado de Estudios Superiores en Educación, el Egresado puede depositar sus documentos en el Ministerio de Estado de Educación (MINERD) y de esta manera concursar para que se le ubique en una escuela.

Desde que se implementó el primer Plan Decenal de Educación 1992-2002, hasta el Plan Decenal 2008-2018, existe un déficit de educadores musicales, titulados y en capacidad de asumir la responsabilidad de impartir dicha asignación; sólo en la UASD, se forman dichos profesionales. Esta situación ha despertado una inquietud de saber qué está sucediendo con los egresados de la escuela de música de la UASD, a qué se dedican, sus aportes y cómo han sido aceptados en sus lugares de trabajo.

Como educadores musicales, algunos egresados están impartiendo docencia en escuelas públicas y privadas, como Director Coral, hay egresados dirigiendo coros en iglesias e instituciones privadas como el instituto de idiomas Dominicano-Americano. Como Director de Bandas Musicales, gracias a la creación del Programa de Bandas Musicales de la Primera Dama, hay varios egresados en la dirección de algunas de las mismas, así como también algunos integrantes de la Orquesta Sinfónica Nacional son titulados de la Licenciatura en Música.

Estas razones nos mueven a hacernos la siguiente interrogante:

¿Cuál es el impacto, la trascendencia y los aportes que en materia de educación integral ofrecen los Egresados de la Escuela de Música de la UASD en la sociedad dominicana?

Justificación

Desde que se instaura la carrera de música en la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD) en 1994, con miras a llenar un vacío en la formación cultural y pedagógica del músico dominicano, y hasta la fecha, no ha sido evaluado el status de los egresados de la escuela de música. Por lo tanto, no existen documentos que destaquen al licenciado en música egresado de la UASD. El logro de contar con una carrera de música en la universidad estatal, incide positivamente en el sistema educativo nacional, aportando titulados capacitados para ocupar las plazas laborales que se presentan, lo cual además, impacta en el sector económico. Además, en el orden social, contar con replicadores capacitados en la enseñanza formal de la música a todos los niveles, eleva la cultura dominicana.

Este estudio representa un documento de consulta único, para conocer cuáles son sus influencias en la sociedad dominicana y extranjera de estos egresados. Compendiando los logros alcanzados por ellos, y de esta manera, identificar si la carrera necesita de cambios en su pensum, y así preparar una propuesta que sirva de referencia para su mejoría.

Objetivo General

Determinar el impacto, la trascendencia y los aportes que en materia de educación integral ofrecen los Egresados de la Escuela de Música de la UASD en la sociedad dominicana, con miras a incentivar a las instituciones educativas a emplear estos profesionales para impartir la misma, garantizando así un mejor rendimiento académico en los estudiantes.

Objetivos Específicos

a-) Conocer los renglones donde están desarrollando actividades profesionales los egresados de la Escuela de Música.

b-) Determinar la jerarquía que estos profesionales ocupan dentro del sistema educativo dominicano.

c-) Analizar los aportes y trascendencias que el profesional egresado de la Escuela de Música lleva a cabo tanto en el territorio nacional como en el internacional.

d-) Identificar las inquietudes de estos egresados sobre la escuela de música de la UASD.

Objetivo Particular

Investigar la trayectoria profesional de los egresados.

Propósito:

Elaborar el Libro de Egresados de la Escuela de Música de la UASD, con sus trascendencias y opiniones.

VARIABLES E INDICADORES

Variables	Indicadores	Ítems
Renglones donde los egresados desarrollan sus actividades profesionales.	<ul style="list-style-type: none"> -Escuelas -Colegios -Universidades -Estudios de grabación 	¿En cuáles renglones desarrollan sus actividades profesionales?
Jerarquía que ocupan los egresados dentro del sistema educativo dominicano.	<ul style="list-style-type: none"> -Docente -Asistente -Director -Asesor 	¿Cuál es la jerarquía ocupacional que tiene en la institución donde labora?
Aportes de los egresados a nivel nacional e internacional.	<ul style="list-style-type: none"> -Composiciones -Arreglos -Conciertos -Orquestas -Talleres -Cursos -Charlas 	¿Destaque cuales son los aportes de los egresados?
Inquietudes de los egresados sobre la Escuela de Música.	<ul style="list-style-type: none"> -Organizar mejor las materias. -prácticas de campo, corales, y talleres. -Más lectura musical. - Crear más menciones. - Examen de admisión. 	¿Cuáles aspectos curriculares considera que se deben rediseñar, eliminar o incluir?

Definición de Términos importantes

1-Licenciado en Música: Es un pedagogo musical, conocedor y estudioso de la música y del contexto socio-cultural como un agente de cambio y promotor de innovaciones. Líder comunitario y realizador de trabajo social con compromiso, espiritualidad y respeto por lo que hace. Respondiendo a las necesidades básicas del medio a nivel académico, cultural y artístico.

2-Facultad de Artes: Surge con la fundación de la Universidad de Santo Domingo, el 28 de octubre de 1538, hoy Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD). La Facultad de Artes quedó restablecida por el Claustro Mayor del 2 de noviembre del 2000, y su aprobación ratificada por resolución del Consejo Universitario, No. 076 de fecha 16 de mayo del 2001. La Facultad de Artes integra conjuntamente con las demás facultades la estructura académica de la UASD, según lo establece su Estatuto Orgánico.

El 1º de diciembre de 1969, por resolución del consejo universitario No. 69-201d/f 10-12-69, adscrito a la facultad de humanidades, este departamento comenzó su funcionamiento en el 1974 con una estructura curricular que integraba planes de estudios a nivel técnico: profesorado en artes plásticas, técnicos en artes publicitaria, técnico en artes industriales, certificado en estudios superiores de música y certificado en estudios de teatro.

Este certificado en música comprendía en su formación: la dirección de grupos corales, adaptación y arreglos de composiciones musicales, participación en [investigaciones](#) folklórico-musicales; ensayo de grupos musicales, colaboración con actividades musicales vinculadas con [los medios de comunicación](#) social. En 1993 por resolución del consejo universitario se llevan están carreras al grado profesional de licenciatura.

3-Escuela de Música de la UASD: Dirige, coordina y supervisa las funciones de [docencia](#), investigación y extensión. La misma responde a la necesidad de formar profesionales, técnicos y especialistas de la música que incidan en el desarrollo sociocultural del país. Administra la carrera de Licenciatura en Música, Teoría y Educación Musical. Esta Escuela en el marco de la [comunidad](#) universitaria y nacional, presenta un sistema de formación y [capacitación](#) musical, para contribuir al desarrollo cultural y social del país. La Escuela realiza estudios sobre la educación musical, la música folklórica, el canto, la música coral e instrumental del país.

4-Perfil del Egresado de la Escuela de Música: El profesional de la música que se pretende formar en esta escuela responde al dominio de los aspectos teórico-prácticos que les permitan ejercer de manera efectiva su labor de compositor, instrumentista, cantante, ejecutantes de instrumentos orquestales, la dirección de coros, orquestas y grupos instrumentales y la función docente. Los egresados de las distintas carreras son competentes e innovadores en el desempeño de su ejercicio profesional.

Capítulo II: Revisión de Literaturas

Marco Teórico

Educación Musical

Se define educación musical como todo lo que rodea los procesos de enseñanza y aprendizaje con respecto al ámbito de la música: el sistema educativo, los programas educativos, los métodos de enseñanza, las instituciones, los responsables, maestros y pedagogos, etc. La educación musical se estructura en varias áreas en función de cómo se organizan los contenidos del currículum educativo; algunas de estas áreas tratan más específicamente el lenguaje musical, la técnica instrumental, la historia de la música, entre otras.

Existen definiciones más amplias, como la de William Lee (1991) que abarca “todos los esfuerzos deliberados para transmitir música de una generación a la otra”. La educación musical ha sido parte importante de la formación de civilizaciones antiguas como China, India o Atenas.

A nivel universitario, existen datos que indican que en España, en tiempos del rey sabio Alfonso X (1252-1284), ya existía una cátedra de música en la universidad de Salamanca. Esta cátedra continuó hasta 1792. El dato antes citado, evidencia cómo la música tenía importancia a nivel de educación superior entre nuestros conquistadores, quienes sin dudas se hacían eco de la tendencia europea de la época.

Educación Musical en República Dominicana

En la República Dominicana, la educación musical se inicia desde el contexto religioso, dada la vinculación de la Realeza Española con la Iglesia Católica y cómo esta fue traída hasta las colonias de América. Ya en 1817, don Esteban Valencia ocupó el cargo de maestro de capilla, quien había realizado estudios musicales. Enseñaba de manera gratuita y su nombre está ligado a muchos músicos destacados. (Marie 2001).

Durante el nacimiento de la República Dominicana, se desarrollaron las artes, en especial el teatro. En 1855 los músicos más importantes de los centros urbanos dieron pasos para formar agrupaciones filarmónicas. La era de Trujillo, trae consigo las condiciones económicas que permiten la creación de las instituciones de formación musical que han permanecido hasta nuestros días, generando así un clima de estructura propicio para el estudio de las artes.

Dirección General de Bellas Artes. Creada mediante la Ley 311 de fecha 19 de julio de 1940, la Dirección General de Bellas Artes, fue orientada desde su fundación a estimular en el país la producción, la formación y la difusión artística.

Las actividades que desarrolla la Dirección General de Bellas Artes se realizan a través de un conjunto de dependencias que la integran:

Conservatorio Nacional de Música en la música, como en todas las artes disciplinas, el área pedagógica es de vital interés y primacía. En este campo la República Dominicana ha tenido músicos a quienes debemos recordar con sumo respeto y admiración porque abrir por iniciativa privada una escuela para la enseñanza del arte de los sonidos, tanto en el pasado como aun en el presente, en un país que vive confrontando severos problemas en los aspectos fundamentales para el crecimiento del ser humano es casi una utopía.

Pero esos maestros han existido, y existen; he aquí los primeros que crearon y dirigieron centros musicales. En la calle Mercedes se fundó el 15 de julio de 1855 la primera Escuela de Música de la que tenemos noticia. Sus profesores fueron José Francisco Quero y Fermín Bastidas, quienes enseñaban solfeo, canto, violín, viola, chelo, guitarra y flauta. El padre Francisco Xavier Billini dirigió la Academia de Música y el Coro del Colegio San Luis Gonzaga, creados el 1 de septiembre de 1869, el 18 de

marzo de 1872 quedó instalado el Orfeón del Ateneo Dominicano para clases teóricas, prácticas y vocales.

Para tener acceso al Orfeón había que pagar cincuenta centavos mensuales, pero quedaba exento de este pago todo aquel que, habiendo comprobado su limitado y pobre estado económico, tuviera "buena voz o buen oído". Por iniciativa de Mons. Fernando Arturo de Merino se abrió en el mes de marzo de 1885 en Santo Domingo una escuela de música que fue dirigida por el sacerdote español Andrés Requena, excelente músico que realizó una intensa y perdurable labor en la capital, y luego en San Francisco de Macorís.

La primera institución de música con carácter oficial fue el Liceo Musical, fundado en Santo Domingo en 1908, allí debían presentar sus exámenes los estudiantes de centros privados y de Academias Municipales de los distintos puntos del país. El Liceo Musical, donde se impartían clases de teoría y solfeo, piano, canto y de algunos instrumentos de viento y de cuerdas, tuvo como único director al maestro José de Jesús Ravelo.

A Nivel Estatal

Conservatorio Nacional de Música. Fue fundado el 12 de febrero de 1942 por la ordenanza 599-42 como institución de Enseñanza Superior de la Música en sustitución del Liceo Musical del gran maestro José de Jesús Ravelo. Su primer director fue Edward Fendler (1942-1944), reconocido director de orquesta e investigador alemán. Los subsiguientes directores han sido todos notables maestros musicales dominicanos, por secuencia de mandato: Juan Francisco García (Don Pancho) (1944-1955), Manuel Simó (1955-1959; 1980-1981), Manuel Rueda (1959-1978), Manuel Marino Miniño (1978-1980; 1981-1982), Licinio Macebo (1982-1984), Margarita Luna

(1984-1986), Frank Hernández (1986-1987), Floralba Del Monte (1978-1978; 1987-2000), José E. Espín (interino) (2000-2000) y la Prof. María Irene Blanco (2000-actual).

Escuela de Bellas Artes Elila Mena. La existencia y funcionamiento de un centro de enseñanza superior como el Conservatorio Nacional de Musical exigía de una estructura académica de nivel básica, que armonizando con ella los programas y planes de estudios, le proveyera la materia prima que le permitiera funcionar con los niveles de uniformidad, calidad y profesionalidad a que aspira un centro de su categoría.

El maestro Juan Francisco García, a la sazón de director del Conservatorio Nacional de Música, visualizando los riesgos a que se expanda dicha institución de no tomarse las medidas que el buen juicio mandaba, solicitó a las autoridades educativas competentes, la creación de una Escuela Elemental de Música, que sirviera de soporte a la citada entidad superior. Así nace en el año 1947 la Escuela Elemental de Música que se nutre en sus inicios con el profesorado del conservatorio y parte de sus alumnos.

A Nivel Privado

Estudio Diná. Estudio Diná de Educación Musical, fundado en 1983. Es un centro de enseñanza musical que agrupa alumnos desde los dos años de edad con inquietud de adentrarse el maravilloso mundo de la música. Con una población estudiantil de alrededor de 500 alumnos en sus recintos de Santo Domingo y Santiago.

Para la enseñanza de estos instrumentos y materias complementarias cuenta con un personal docente de dominicanos como extranjeros con doctorados, licenciaturas en música y de altísima capacidad y experiencia, que ha dado como resultado que sus alumnos hayan demostrado una alta excelencia académica, ocupando siempre destacados lugares en Concursos celebrados en nuestro país y en el extranjero, y que han sido aceptados con muy altas calificaciones en los Departamentos de Música de prestigiosas universidades en los Estados Unidos.

El Estudio Diná, organiza desde hace varios años el Concurso de Coros más importante del país. Además, junto a la Escuela Elemental de Música "Elila Mena" ha co-organizado concursos para piano y las recientes Olimpiadas de Lectura Musical y Sonatinas.

Instituto de Cultura y Arte de Santiago. El Instituto de Cultura y Arte (ICA) es una institución sin fines de lucro fundada el 30 de marzo de 1992, iniciando sus labores docentes el 11 de enero de 1993, dando cumplimiento a uno de sus principales objetivos: "Conformar un sistema educativo en Bellas Artes que contribuya a generalizar el disfrute y producción de las Artes plásticas y escénicas.

Las especialidades que actualmente ofrece este centro en el nivel medio están en la parte de los instrumentos: flauta dulce (para niños), flauta travesera, clarinete, saxofón, trompeta, trombón, piano, guitarra, batería, percusión, canto, dirección orquestal. Antes de comenzar el nivel elemental para los niños que son pequeños el Instituto de Cultura y Arte (ICA), cuenta con talleres de iniciación de 2 o 3 años de duración de acuerdo a la edad en la que el niño ingresa.

Esta entidad procura un equilibrio entre la escolaridad del estudiante y su formación musical, para que al momento en que el alumno termina el nivel elemental de música, coincida con el 8vo grado. El propósito es lograr que el niño pueda entrar al nivel medio de música, que se consideran estudios secundarios, y esté cursando simultáneamente el bachillerato en el colegio.

Formación de profesores de primera enseñanza

Es propio destacar que la formación de profesores de música no es exclusiva de la UASD, ya que existen a nivel técnico, otras entidades facultadas para emitir títulos al respecto; pero destacando que los mismos no son a nivel superior. Para conocer un poco los criterios para la obtención de estos títulos, realizamos las siguientes entrevistas:

Conservatorio Nacional de Música. Entrevistado: Casilda Soñé Delmonte de Díaz. Encargada del Departamento Académico.

“Antes del año 2010, el Conservatorio estaba dividido académicamente en 3 ciclos, con la finalización de los dos primeros ciclos se otorgaba el título de “Profesor de música de primera enseñanza mención el instrumento estudiado”. Y con la conclusión del tercer y último ciclo se otorgaba el título de “Profesor de música y cursos superiores de música”. Actualmente con la nueva reforma curricular implementada a partir del año 2010, todos los instrumentos tienen una duración de 4 años en ambos departamentos, clásico y popular, para el nivel medio. Y se está programando el nuevo currículo para el nivel superior, pero que todavía no se ha instaurado.

Instituto de Cultura y Arte (ICA). Entrevistado: Hilda Melis. Directora del departamento de música.

“El departamento de música sigue actualmente el programa que está planteado por el último nuevo diseño curricular para los estudios especializados de música. En los otros departamentos, creo que se trata de ser lo más cercano al cumplimiento de este diseño, pero en el caso de música, sí yo puedo afirmar, porque yo misma trabajé en los planes del cambio curricular que se hizo hace como 4 o 5 años y puedo afirmar que nosotros cumplimos en su totalidad los programas que están establecidos, para el nivel elemental y para el nivel medio.

En el caso del nivel elemental, nosotros tenemos 5 años de estudios para los niños, los que entran entre 9 o 10 años más o menos, y también tenemos un nivel elemental pero un poco más corto, o sea de 4 años, para las personas que entran con más de 15 años para hacerles un poquito más breve ese tránsito por la formación elemental y que puedan entonces continuar sus estudios en el nivel medio. En el caso del nivel

medio son 4 años de estudios y eso sí es igual para todo el mundo y naturalmente se pide tener el nivel elemental concluido para poder ingresar en el nivel medio.

Duración de los instrumentos:

Todos los instrumentos tienen exactamente la misma duración de 5 años en el nivel elemental para los niños y 4 años para los mayores de 15. El nivel medio tiene una duración de 4 años para todo el mundo.

El tipo de título:

En el caso del nivel elemental es un "Certificado de conclusión de estudios del nivel elemental de música". Así mismo, en el caso del nivel medio es "Conclusión de estudios del nivel medio de música"

La Educación Musical Dominicana en la Actualidad

El referirse a la actualidad de la Educación Musical en República Dominicana, es un tanto hacer énfasis en una realidad que golpea a ese sector, de manera que no se logra avanzar como se debería, ya que al investigar sobre este particular se encontró una propuesta del año 1998 de la autoría de Crispín Fernández, Mercedes Aróstegui, y Andrés García. Ellos plantearon en aquel entonces, un llamado a las autoridades competentes y encargadas de la organización y dirección de la política cultural del país, sobre un tema básico e importante como es el desarrollo de la música en el sentido más amplio.

Por otro lado describen la cantidad exacta de instituciones educativas que existían en aquel entonces, y proponen dos soluciones a corto y mediano plazo, así como también soluciones a largo plazo, las cuales son:

"Solución a corto y mediano plazo:

1-) Que las autoridades competentes del gobierno hagan que se aplique la ley de Espectáculos públicos y radiofonía del reglamento 824; ya que ésta asegura el "saneamiento musical" y por consiguiente cultural.

2-) Que las Academias municipales sean dotadas de todo lo necesario para su buen funcionamiento, un personal docente calificado:

- 1 profesor de clarinete, saxofón y flauta.
- 1 profesor de trompeta, bombardino y trompa.
- 1 profesor de trombón y tuba.
- 1 profesor de percusión.
- 1 profesor de solfeo". (Fernández, C. & Aróstegui, M. (1998) "Para lograr un mejor desarrollo de la música". Propuesta Independiente, p. 2.)

Ahora bien, eso fue propuesto en 1998, y hasta ahora se ha logrado mejorar el instrumental de algunas academias, gracias a diversos programas culturales, tales como, la iniciativa del Despacho de la Primera Dama con la creación de diversas Bandas en distintas escuelas del país. También el proyecto de la Fundación Festi-band con la Orquesta Dominicana de Vientos (ODV), que está haciendo un trabajo excepcional en los barrios del país, así como también, el trabajo de las iglesias cristianas, evangélicas y entre otras, que están desarrollando la parte musical en sus ceremoniales.

Pero lo que no deja de preocupar es la siguiente interrogante: ¿Por qué no mejora la calidad de la música dominicana, y lo mismo en cuanto a la educación en general?

Las dos anteriores cuestiones pudieron esclarecerse gracias a las ponencias del Maestro Crispín Fernández, la licenciada Mercedes Aróstegui y el profesor Andrés García en la Charla-Tertulia del 9no. Aniversario del programa radial "Música Maestro". Que fue dictada el 30 de Septiembre del 2011 en las instalaciones de Acroarte y se

enfocó en el siguiente tema: "Sistema de Educación Musical en República Dominicana; está nuestro país en condiciones de arrojar músicos capacitados para el mundo".

Para la licenciada Mercedes Aróstegui (2011) "la situación de la enseñanza de la educación musical en la República Dominicana no es tan grave como se percibe", sin embargo, destaca "que no se sabe a profundidad qué es lo que sucede con la enseñanza musical en el país... Ya que no se le presta, ni se le dedica el espacio que realmente necesita".

Aróstegui (2011) también destaca que más que un trabajo de educación musical, hay que hacer un trabajo identitario. El enfoque de la licenciada Mercedes Aróstegui es muy acertado en cuanto a la percepción de ella como extranjera que ha laborado por tanto tiempo en nuestro país, y conoce que aquí no se le da continuidad a los proyectos culturales, y en su condición de cubana, que al igual que ella, existen en el país una cantidad considerable de profesores de alta calidad que han venido al país después de la desaparición de la Unión Soviética, y que le han aportado mucho al sistema de educación musical nacional.

Fernández (2011) hizo énfasis en la parte identitaria que mencionó la Licenciada Mercedes Aróstegui en su intervención, y explicó una serie de conceptos definidos a continuación.

1-) Etnocentrismo: Suele significar la creencia de nuestro grupo étnico propio, es decir, lo de nosotros es mejor que todo.

2-) Senocentrismo: Se trata de considerar la propia cultura inferior a cualquier otra cultura, es decir, valorar más lo ajeno que lo propio.

3-) Eurocentrismo: Valorar más a lo Europeo que a lo Latino, eso se debe a la aculturación y su enorme peso en el inconsciente colectivo de los pueblos.

Fernández (2011) se refirió a estos conceptos relatando sus experiencias por el mundo de la música, su paso por la Academia Musical en Monte Cristi donde comenzó sus estudios musicales. Su traslado a la Capital Dominicana donde conoce al gran saxofonista santiaguero Tavito Vásquez, su paso por la ciudad de New York, donde residió por 10 años, hasta llegar a la parte donde se enfoca en los conceptos que definió anteriormente, los cuales les tocó vivir primero en la Sinfónica Nacional y más tarde en el Conservatorio Nacional de Música.

El choque de identidad que arropa a nuestra nación, que se evidencia en instituciones como la Sinfónica Nacional, y el Conservatorio Nacional de Música. Estas dos instituciones son claros ejemplos de eurocentrismo, las cuales, a pesar de su resistencia han tenido que ceder y abrirse hacia la diversidad de la música como tal, y no mantenerse herméticas en la Música Clásica solamente, ya que el futuro del músico a nivel mundial desde la perspectiva del Maestro Crispín es convertirse en Músico Integral, que pueda manejar las dos ramas, o sea, la Clásica y la Popular.

En un estudio que realizó en el mes de marzo del 2011 la Universidad de Harvard, contratada por el Ministerio de Planificación y Desarrollo, para evaluar la situación actual de nuestro país en 4 renglones distintos, donde en uno de esos renglones se evaluó la situación de la Educación. En este informe realizado por esa prestigiosa universidad de Boston, Estados Unidos; se muestra en la Intervención Transversal: Mejoras del Equipo Magisterial, donde identificaron la baja calidad de los docentes dominicanos como uno de los principales retos del sistema educativo. Haciendo necesaria la revisión de los centros universitarios de formación de maestros y que se trabaje en las mejoras necesarias en dicho sistema, y urge evaluar a todos los profesores actuales con pruebas que permitan diagnosticar fallas en dominio del contenido y

dominio pedagógico, al tiempo que debe mejorarse dichas pruebas para nuevos ingresantes”.

Además, hay que tomar en cuenta el impacto que tienen los maestros sobre el aprendizaje de los estudiantes, identificando la calidad del profesor o profesora, “seleccionar los que peor desempeño tengan y negociar con ellos su traslado del sistema de pensiones del gremio. Considerando que los profesores con bajo desempeño generalmente tienen baja motivación para enseñar, el proceso de negociación debería resultar relativamente fácil”. (Construyendo un mejor futuro para la República Dominicana) (2011) (Universidad de Harvard contratada por el Ministerio de Planificación y Desarrollo de La República Dominicana) (p. 91).

Al conocer este informe tan explícito y tan relevante de evidencias concisas de que la gran mayoría de maestros no están capacitados para enseñar, y las demás fallas del sistema de educación en general, dejan bien claro, y sin más alternativas que plantearse. Ya que en ese informe se encuentra todo lo que se tiene que hacer para salir de este atraso educacional que arropa a la República Dominicana.

Situación Actual de la Asignatura Educación Musical Dentro del Sistema Educativo Nacional

En vista de que la instauración de la materia de educación artística como obligatoria a nivel básico, conforme al primer plan decenal de educación, fue el motor inspirador de la incorporación de la carrera de Licenciatura en Educación Musical de la UASD. Quisimos conocer la situación de esta asignatura dentro del sistema, por lo que acudimos a las disposiciones de la Ley No. 200-04 de Libre Acceso a la Información Pública con miras a respondernos ciertas inquietudes dentro del Ministerio de Educación:

A través del oficio DRH/S02/11 de fecha 05 de Julio, 2011 del Ministerio de Educación, nos fueron respondidas las siguientes inquietudes:

¿Es obligatoria la Educación Artística en la escuela básica y media?

“Sí”.

¿Cuál es el perfil de un profesor de educación artística para una escuela pública?

(favor indicar norma que lo establece)

“En el Nivel Básico, para todas las áreas curriculares el perfil del profesor es el mismo: Perfil de los Educadores del Nivel Básico, en el cual se especifican las Dimensiones Personal o Antropológica, Pedagógica y Socio-cultural, y está definido en el Diseño Curricular del Nivel Básico, página o 42. S. Diseño Curricular Nivel básico, 2009. Secretaría de Estado de Educación de la República Dominicana. Serie Innova 5 República Dominicana”.

“En el Nivel Medio, para todas las áreas curriculares, el perfil de los educadores es el mismo: Perfil de los Educadores del Nivel Medio, en el cual están definido sus valores y actitudes, además de las competencias intelectuales, sociales y prácticas-docentes, y está definido en el Diseño Curricular del Nivel Medio. EE Nivel medio. Modalidad General. 2009 Secretaría de Estado de Educación”.

¿En la actualidad se cumple con lo establecido en las Ordenanzas números 1’97, 2’97, 3’97, 4’97 y 6’99, que indican que "El Profesional Egresado de una Carrera en Educación, debe cursar un año de Habilitación Docente en uno de los recintos del Instituto Superior de Formación Docente, para obtener el Certificado de Estudios Superiores en Educación, requiriendo una carga académica de 72 a 85 créditos, y un índice general mayor o igual que 2.00" para los profesionales egresados de Educación Musical?

*no respondida literalmente, pero se indica que se requiere titulación técnica o de licenciatura, lo que nos permite deducir que no se cumple.

¿Es necesario Exequátur para los Lic. En Educación Musical? De ser positiva la respuesta, ¿Cuál es el procedimiento a seguir para solicitarlo?

“Actualmente los maestros de música se designan como maestros de educación artística y se requiere titulación a nivel técnico o Licenciatura en Música (no se requiere exequátur) ya que laboran en centros educativos donde hay Bandas de Música como el caso de Politécnico Santa Ana Gualey”.

También indican las ordenanzas citadas que "Una vez Obtenido el Certificado de Estudios Superiores en Educación, el egresado puede depositar sus documentos en el Ministerio de Educación y de esta manera concursar para que se le ubique en una Escuela". ¿Se cumple ese precepto con los egresados de educación musical? de ser positivo, indicar los 5 casos más recientes.

“La última vez que se designaron fue en Movearte por ser un politécnico que cuenta con las herramientas e instrumentos para estos fines”.

Con las interrogantes y respuestas antes indicadas se puede constatar que en todas las escuelas públicas está previsto que se imparta educación artística con carácter de obligatoriedad. Sin embargo, esta asume el arte en sus diversas dimensiones y dentro de la cual debe tocarse el acápite de la música, lo que no siempre se logra, debido a la formación del docente o a las condiciones de los planteles.

Esta situación, limita la labor docente del educador musical, debido al espacio que comparte con otras disciplinas, conforme al enfoque y los recursos propios de cada centro. Como consecuencia, el egresado de la carrera que nos ocupa, se embarca a otros rumbos como la ejecución musical, la dirección coral o los estudios de grabación, para poder ejercer de una u otra forma su profesión y lograr una retribución salarial.

Educación Musical, Contexto Internacional

La educación musical o el sistema educativo que ha sido establecido en los últimos siglos, es el ejemplo de los conservatorios de música. Estos forman músicos virtuosos para orquestas sinfónicas como su ideal pautado, que surgió en Europa y que fue emulado en todo el continente americano, el cual no ha sido capaz de adaptarse a los cambios sociales y culturales que ha experimentado el mundo hasta la actualidad.

Esa desconexión con la realidad mundial, ha ocasionado una disparidad entre lo que se enseña en los conservatorios y lo que realmente la sociedad está exigiendo. Ya que la demanda de músicos sinfónicos no va en aumento, sino que la profesión musical está transformándose hacia los avances en la industria discográfica, cine, televisión, radio y otras industrias multimedia, las cuales han ido evolucionando muy rápidamente en las últimas décadas por ser herramientas que van a la vanguardia con la tecnología.

Las instituciones educativas de Estados Unidos, son las que más han tomado riendas en el asunto de modificar la educación musical por la vía del desarrollo de la música computacional en general, y sus avances se pueden apreciar en las majestuosas bandas sonoras de sus producciones cinematográficas que cada vez más sorprenden al público gracias a sus innovaciones. La situación de la educación musical latinoamericana es un tanto desigual, porque solo en algunos países se han alcanzado progresos importantes debido a sus políticas educativas y a la iniciativa de especialistas de alto nivel.

Existen dos importantes organizaciones que se han destacado en el ámbito de desarrollar la educación musical en Latinoamérica, estas son: El Instituto Interamericano de Educación Musical (ITEM) con sede en Chile y el Foro Latinoamericano de Educación (FLADEM) con filiales en Argentina y Venezuela.

Además, varias universidades han asumido la tarea de formar educadores musicales, como sucede en Venezuela y Colombia. En Brasil existe una larga tradición en el campo de la educación musical escolar desde la época de Villa-Lobos. También en Argentina educadoras como Violeta Hemsy de Gainza y Aída Terzián realizan una labor que trasciende internacionalmente. El Movimiento de Orquestas Juveniles de Venezuela creado por el maestro José Antonio Abreu que revolucionó la vida musical venezolana y generó centenares de orquestas en todo el país; el 'Plan Batuta' que se extiende por todo Colombia y uno similar recientemente creado en México.

Para poder informarnos sobre lo que sucede a nivel internacional con los educadores musicales. Se investigó acerca de la educación musical en la actualidad, y de esta manera, conocer lo que está aconteciendo con los protagonistas que imparten dicha materia.

La situación de la Educación Musical a nivel mundial Según La Pedagoga Argentina Violeta Hemsy de Gainza en su estudio sobre "La educación musical entre dos siglos: del modelo metodológico a los nuevos paradigmas" (2003). Los únicos profesionales realmente idóneos para ejercer la educación musical fueron, son y serán los maestros y profesores de música. Es pues normal aspirar a que los profesores de música y arte disfruten del mismo respeto y la consideración que gozan los operarios y técnicos en las producciones cinematográficas, deportivas o en los espectáculos multimediáticos.

Violeta Hemsy de Gainza (2003) también destaca " la creatividad existente entre las nuevas generaciones, pero es necesario que los docentes de música y arte en general se acerquen para intercambiar inquietudes y reflexionar con apertura los móviles comunes que los guían y aprender a discernir lo superfluo de lo profundo".

Por otro lado, la situación de la educación musical en España por Nicolás Oriol, en su tesis (Metodología cuantitativa y cualitativa en la investigación sobre la formación inicial del profesorado de educación musical para primaria. Aplicación a la formación instrumental) (2004) nos explica lo que sucede en este sentido en la Universidad Complutense de Madrid; "es totalmente necesario establecer una prueba de acceso sobre conocimientos mínimos para los alumnos que deseen acceder a los estudios de Magisterio Especialidad de Educación Musical". "Esta cuestión se ha puesto de manifiesto como uno de los ejes principales que dificultan e impiden un adecuado desarrollo de la educación musical en general y la formación instrumental en particular".

De acuerdo a lo expuesto por Nicolás Oriol se puede comprobar que el problema existente en la universidad Complutense de Madrid es un inconveniente similar al que acontece en la UASD. Con relación a las pruebas de admisión y al objetivo central de un centro de estudios superiores que es el de brindar una educación superior en todos los sentidos de la palabra.

Violeta Hemsy de Gainza (2003) declara con urgencia los siguientes planteamientos que deben ser tomados en cuenta para mejorar la educación musical:

1-) Evaluar en forma realista la situación integral de la enseñanza artística en los diversos niveles educativos, básicamente en la educación superior.

2-) Actualizar la fundamentación teórica y los materiales y técnicas pedagógicas en los diferentes programas y proyectos de enseñanza artística.

3-) Organizar seriamente las carreras superiores, de especialización musical, preocupándose por: - revitalizar el modelo-conservatorio - humanizar (completar y "abrir") las nuevas carreras y ofertas universitarias - actualizar las carreras musicales tradicionales.

Otras Pedagogas que han mostrado interés en lo que está sucediendo actualmente con la educación musical son, las españolas Maravillas Díaz y Andrea Giráldez, quienes en sus “Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical” nos muestran que los últimos ochenta años han sido, probablemente, los más productivos en la historia de la educación musical. En su transcurso, las propuestas metodológicas y teóricas se han ido sucediendo y multiplicando a una velocidad cada vez mayor y, evidentemente, muchas cosas han cambiado y siguen cambiando. Por ello, ahora, cuando en muchos foros se debate cuál será el futuro de la educación musical, parece más importante que nunca revisar el pasado.

La situación de la Educación Musical según David K. Lines (2000) en su libro “La Educación Musical para el Nuevo Milenio”, otras formas y medios de la educación musical han conservado su dominio durante décadas, entre ellos: el elogio de músico de élite y de grandes dotes; la preservación del canon musical europeo occidental; la transmisión de las formas tonales y rítmicas ordenadas de aprender y el auge del tecnicismo en los sistemas y los currículos teleológicos. Los educadores musicales institucionales han utilizado estas y otras metanarrativas para legitimar sus prácticas y mantener los “estándares” en unos entornos de aprendizaje que progresivamente se han visto determinados económicamente.

En ese mismo tenor, Violeta Hemsy de Gainza (2003) explica por qué se origina lo planteado anteriormente por David K. Lines, en la actualidad, varias generaciones de educadores musicales se dedican con entusiasmo a realizar investigaciones pedagógicas. Parece importante insistir en la necesidad de enfatizar, a través de la investigación, el pensamiento y la reflexión sobre nuestra realidad, a fin de contrarrestar la fuerte influencia que durante las últimas décadas ejercen en los medios las tendencias cuantitativas y cognitivistas que dominan la escena pedagógica en los Estados Unidos.

Es esencial que los docentes, en general, puedan recuperar cuanto antes su autonomía intelectual y preguntarse en relación a sus respectivos quehaceres: “¿Dónde estamos?”, “¿Qué hacemos?”, “¿Por qué y para qué lo hacemos?”

Para David K. Lines (2000) la educación musical moderna ha excluido una parte muy significativa de la práctica musical y de la comunidad en sí, los excluidos de las últimas décadas fueron los músicos étnicos, los músicos de la comunidad, la música de baile, el pop y el rock. Además, las fuerzas comerciales que han vinculado el beneficio económico a la idea del músico “estrella” han fomentado la imagen del intérprete de élite. Este análisis de David K. Lines, es esencial a la hora de describir lo que acontece en República Dominicana con el boom del Reggaetón, y actualmente con el denominado Dembow, que en realidad, es una nueva modalidad rescatada de la música urbana puertorriqueña de inicios de los años 90’s, que está en pleno apogeo en las urbes de la clase media y clase baja de la sociedad dominicana.

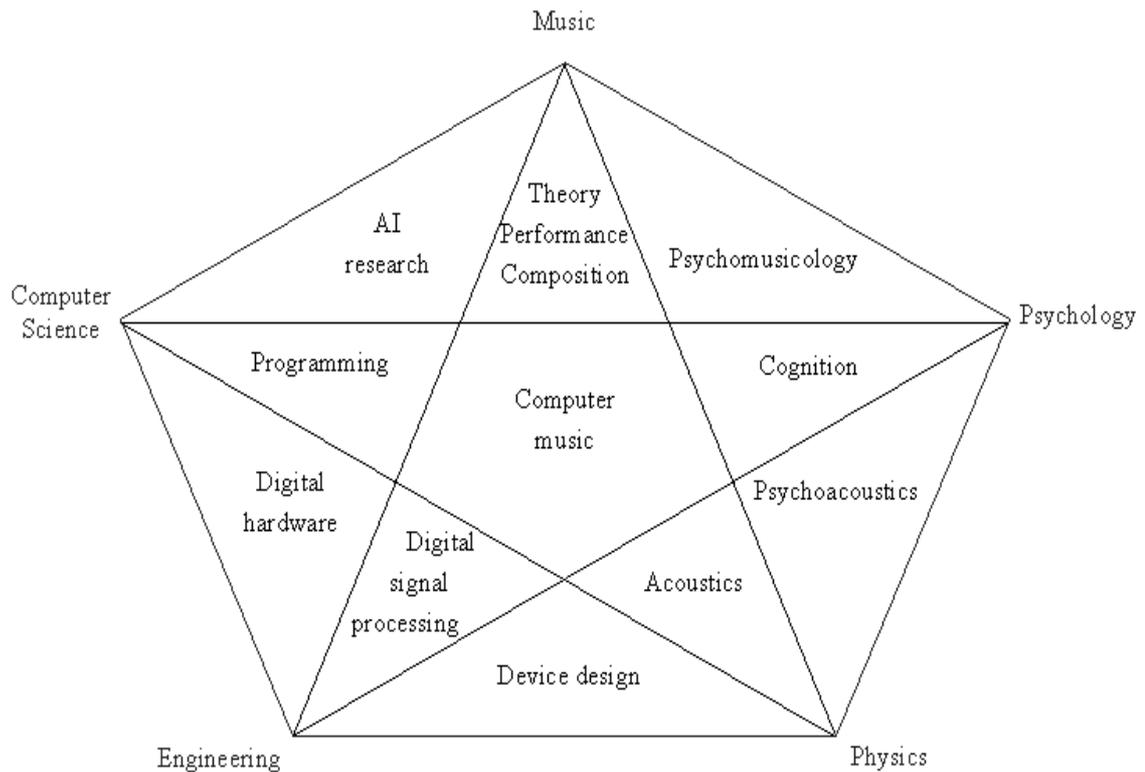
Como explica David K. Lines (2000), la educación musical moderna ha excluido a ciertos músicos, y esto ha dado a relucir la gran cantidad de audio-basura que se difunde en los medios de comunicación masivos, la carencia de calidad sonora y la promiscuidad en las letras de las canciones de ese género en particular y de otros géneros más. Y esto se debe a que la Educación Musical Moderna le ha dado la espalda al pueblo llano que no puede pagar por una mejor educación, pero si los educadores musicales encontraran la manera de organizar eventos culturales en conjunto para orientar artísticamente a la sociedad que no tiene acceso a una biblioteca pública en su barrio, y ni hablar de poder asistir a un teatro a presenciar una obra o un concierto en particular, pues la realidad sería otra.

Música por Computadora

En la actualidad, la Música por Computadora es una realidad en las universidades Estadounidenses en todos los sentidos, gracias a compositores egresados de Berklee College of Music en la década de los 80's que desarrollaron en dicha universidad de Boston diversos cursos de Composición Algorítmica, Síntesis de Sonido y el desarrollo del sistema MIDI, estos avances fueron llevados a las bandas sonoras de las películas y especialmente se destaca la música que realizó el compositor Jerry Goldsmith para la película "EXPLORERS" de 1985, donde entrelazó la música sinfónica con el sistema MIDI simultáneamente de una forma magistral.

La Música por computadora es interdisciplinaria, y como se presenta en el párrafo anterior, ésta se ha desarrollado grandemente en las universidades de Estados Unidos, donde se pueden conseguir los hardwares y softwares de cualquier tipo con mucha facilidad, así como una correcta orientación para el uso de los mismos. Este desarrollo no ha sido igual en Europa, donde la incorporación de esta tecnología a sus programas educativos ha sido muy lenta, y en toda Latinoamérica también queda evidenciado el atraso abismal en esa materia de tecnología musical.

Richard Moore incluye en su libro *Elements of Computer Music* (Prentice Hall, 1990) un diagrama que se muestra a continuación:



Al analizar este diagrama, se aprecia lo profundamente interdisciplinario que se ha convertido la música por computadora en las últimas décadas, y puede resultar preocupante para estudiantes que están cursando en universidades donde estos conceptos no son enseñados de la debida manera, pero que a la larga, las disciplinas fundamentales que debe conocer el estudiante de música actual, son las siguientes: Composición, Interpretación, Programación, Procesamiento de Señales Digitales, Acústica y Psicoacústica.

Preguntas de Investigación

1-¿Qué porcentaje del egresado de la escuela de música de la UASD se dedica a la educación en instituciones públicas y privadas?

2 -¿Cuál es la valoración que tiene el profesional egresado de la escuela de música en cuanto a su calidad de trabajo?

3-¿Cuáles son los aportes más significativos que el profesional egresado de la escuela de música hace en su labor docente?

4-¿Cuáles aspectos curriculares el egresado de la escuela de música considera rediseñar?

Capítulo III: Marco Metodológico

Tipo de investigación:

La presente investigación es de tipo Cualitativa-Exploratoria, en la cual se ha realizado un estudio de campo a Egresados de la Licenciatura en Música de la UASD, con el fin de conocer su realidad laboral y profesional.

Universo:

Este está representado por la totalidad de los Egresados de la carrera Licenciatura en Música de la UASD. Un total de 51 egresados.

Población:

Debido a que el universo es muy pequeño, la población es igual al universo.

Muestra:

La muestra utilizada para esta investigación está representada en 28 egresados. Y el criterio con el cual fue seleccionada, fue el que ellos accedieran a responder al llamado a contestar el cuestionario o a la entrevista.

Recursos:

Para la recolección de las informaciones se utilizaron diversos recursos: Entrevistas, Cuestionarios, la Internet, llamadas telefónicas, Libros, Tesis, entre otros.

Recolección de Datos:

Esta se llevó a cabo mediante entrevistas personalizadas, y con el envío de un cuestionario vía correo electrónico para las que no se pudieron realizar presencialmente.

Desarrollo de la Investigación

Para poder abordar la investigación a fondo, se recurrió al Departamento de Tesis de la Facultad de Artes, y revisar todas y cada una de las tesis de la carrera de Música, con el fin de recolectar todos los nombres de los egresados, ya que en la Oficina de Planificación Universitaria (OPLAU), solamente se obtuvo el total numérico de los egresados, y no la lista con los nombres de todos los graduados, que tampoco se encuentra en el Departamento de Tesis. Por lo tanto, esta investigación ha servido para registrar en forma digital la gran mayoría de egresados.

Cuando se terminó de recolectar todos los nombres, el trabajo se resumió en tres partes o fases esenciales, que fueron:

FASE 1: Investigaciones acerca de la Carrera de Música en algunas de las tesis revisadas y en el internet. Así como entrevistas a autoridades de otras instituciones educativas que tuvieran relación con la educación musical.

FASE 2: Elaboración del cuestionario mediante las inquietudes que teníamos y que observamos en las tesis revisadas.

FASE 3: Proceso de búsqueda exhaustiva de todos los egresados, el cual fue posible gracias a la red social "Facebook", ya que mediante esta tecnología pudimos contactar a la gran mayoría de egresados. Envío del cuestionario - Entrevistas presenciales.

Aplicación del cuestionario-totalidad encuestada obtenida en el proceso:

El cuestionario que se elaboró, fue planteado en base a una serie de interrogantes que representaba una visión global de lo que exigía la investigación de campo.

Se fundamentó en las 12 preguntas siguientes:

“Cuestionario para Egresados de la Carrera de Música de la UASD:

Esta entrevista tiene como finalidad, investigar qué están haciendo los Egresados de la Escuela de Música de la UASD, para determinar el impacto que dentro de su área de trabajo producen a lo interno de la sociedad. Año 2011

1. Nombre:
2. Lugar donde reside actualmente:
3. ¿Año en el cuál se graduó?
4. ¿Ha hecho cursos posteriores a la graduación?
5. ¿Dónde desarrolla su actividad profesional?
6. ¿Ha ejercido la profesión de docente? Si su respuesta es

Afirmativa, diga a dónde la ejerce y por cuánto tiempo.

7. ¿Pertenece como profesional de la música a alguna agrupación o sociedad musical?

8. ¿Ha dirigido o dirige algún proyecto de gestión cultural?

9. ¿Ha tenido algún tipo de cargo de dirección oficial o privada?

Explíquelo.

10. ¿Aproximadamente, cuál ha sido su ingreso económico por ejercer su profesión mensualmente?

11. ¿En un rango de: Malo, bueno, muy bueno, Excelente, Cuál es el nivel de satisfacción que usted tiene ejerciendo la carrera?

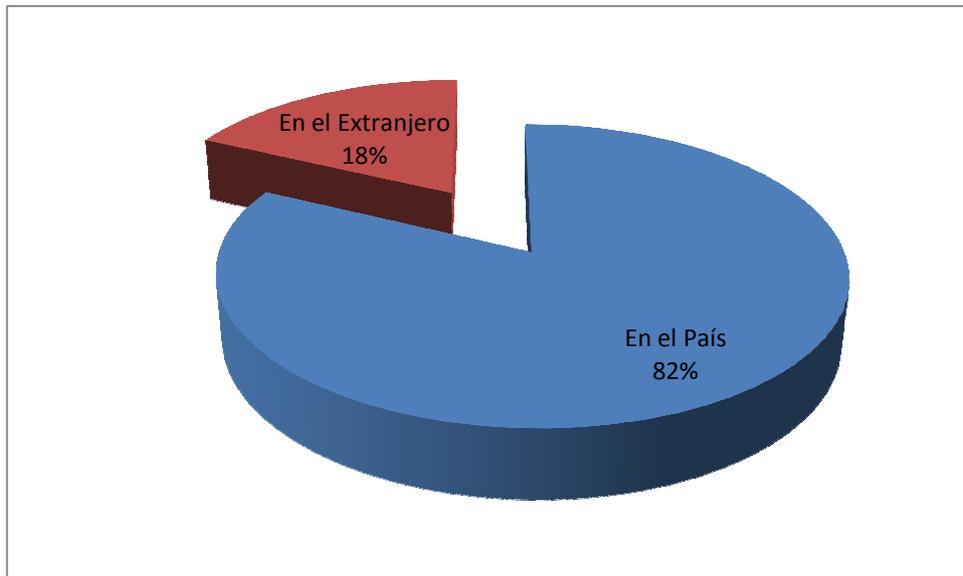
12. ¿Qué considera usted que debe mejorar el Pensum de la Carrera?”

Al terminar con el proceso de contacto de la mayoría de egresados, el total de cuestionarios contestados fue de 28, destacándose la casualidad numérica de un total de 14 hombres y 14 mujeres; y en base a esa cantidad procedimos al análisis de los datos recolectados.

Capítulo IV: Presentación y Análisis de los datos

a-) Acerca del lugar de residencia actual:

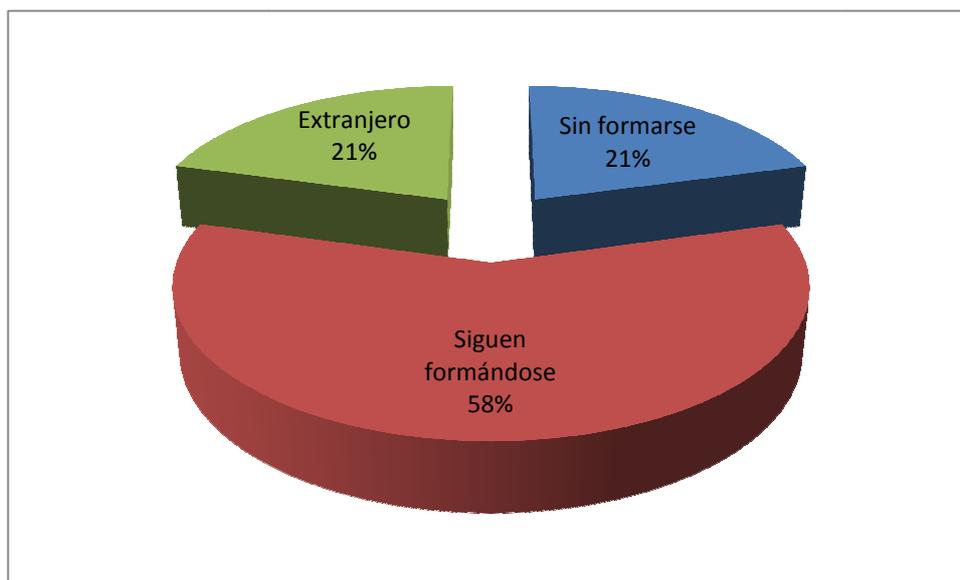
Variable	Frecuencia	Porcentaje%
En el país	23	82%
En el extranjero	5	18%
TOTAL	28	100%



Con relación al Lugar de Residencia actual. Un 82% reside en el país, y un 18% reside en el extranjero.

b-) Acerca de si los egresados continúan su formación musical y/o académica en el país o en el extranjero.

Variable	Frecuencia	Porcentaje%
Sin formarse	6	21%
Siguen formándose	17	58%
Extranjero	5	21%
TOTAL	28	100%

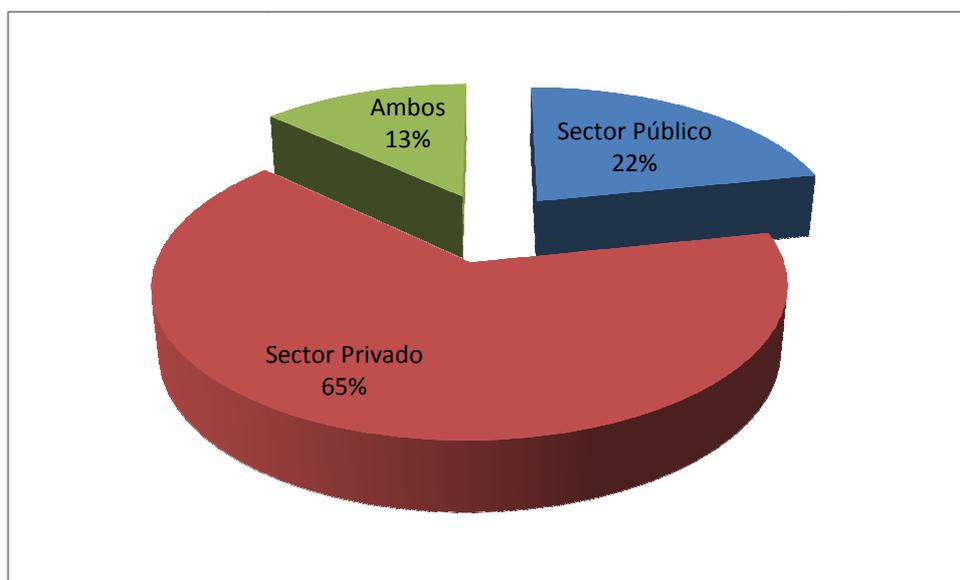


Con relación a si los egresados continúan su formación musical, los entrevistados afirmaron que un 58% continúan su formación musical, mientras que el 21% continúan su formación musical en el extranjero y el 21% restante no continúan su formación musical.

c-) Sobre el lugar de trabajo. A nivel Nacional: Sector Público, Privado o Ambos Sectores. A nivel Internacional: Si trabaja o no trabaja.

(Nacional)

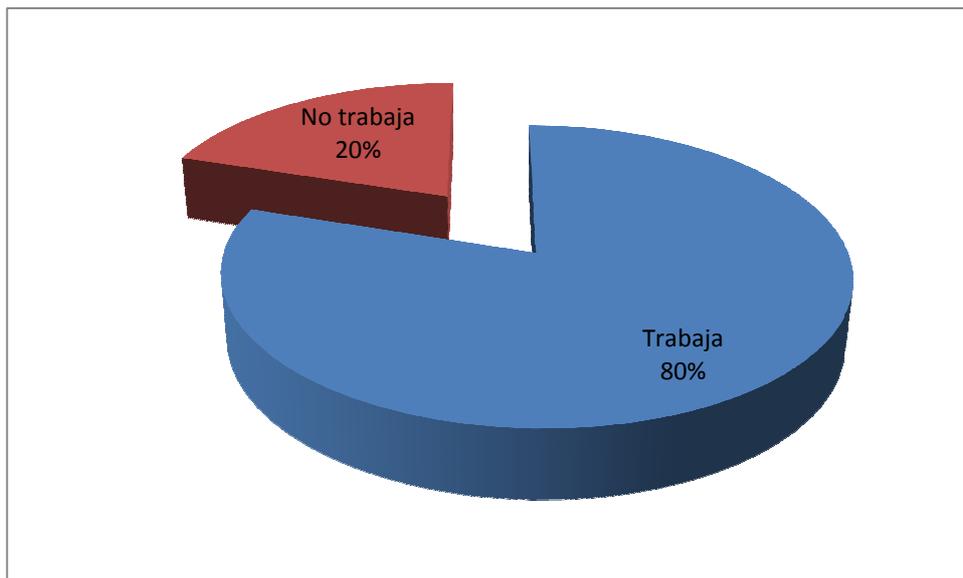
Variable	Frecuencia	Porcentaje %
Sector Público	5	22%
Sector Privado	15	65%
Ambos	3	13%
TOTAL	23	100%



Con relación a si están trabajando en el país, en el Sector Público, Sector Privado, o en Ambos Sectores. En el Sector Público trabaja un 22%, en el Sector Privado trabaja un 65%, y en Ambos Sectores trabaja un 13%.

(Internacional)

Variable	Frecuencia	Porcentaje %
Trabaja	4	80%
No trabaja	1	20%
TOTAL	5	100%

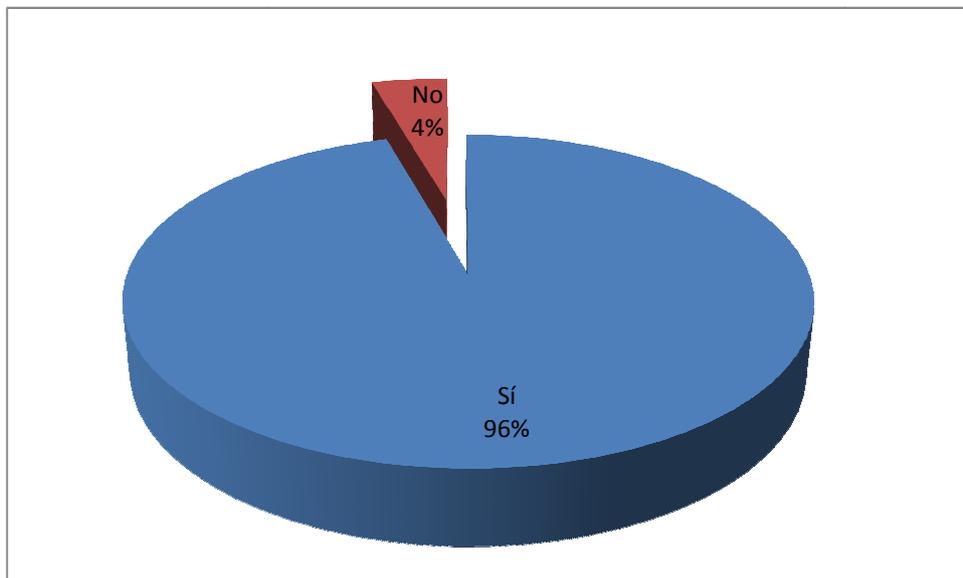


Con relación a si trabajan en el extranjero. Un 80% sí trabajan, y un 20% no trabajan.

d-) Acerca de si trabaja en el área de la Música. A nivel Nacional e Internacional.

(Nacional)

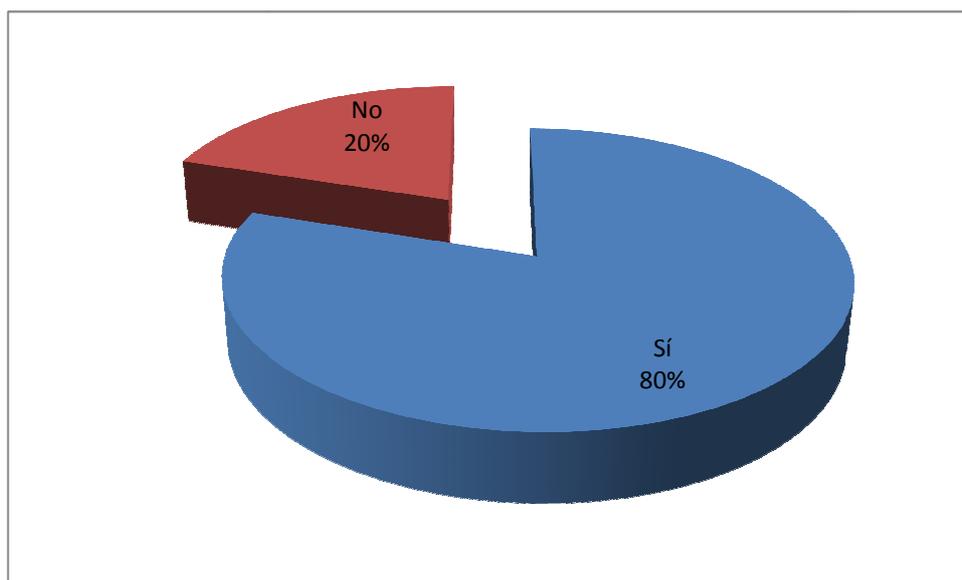
Variante	Frecuencia	Porcentaje %
Si	22	96%
No	1	4%
Total	23	100%



Con relación a si trabaja en el país en el área de la Música. Un 96% sí trabajan, y un 4% no trabajan.

(Internacional)

Variante	Frecuencia	Porcentaje %
Si	4	80%
No	1	20%
Total	5	100%

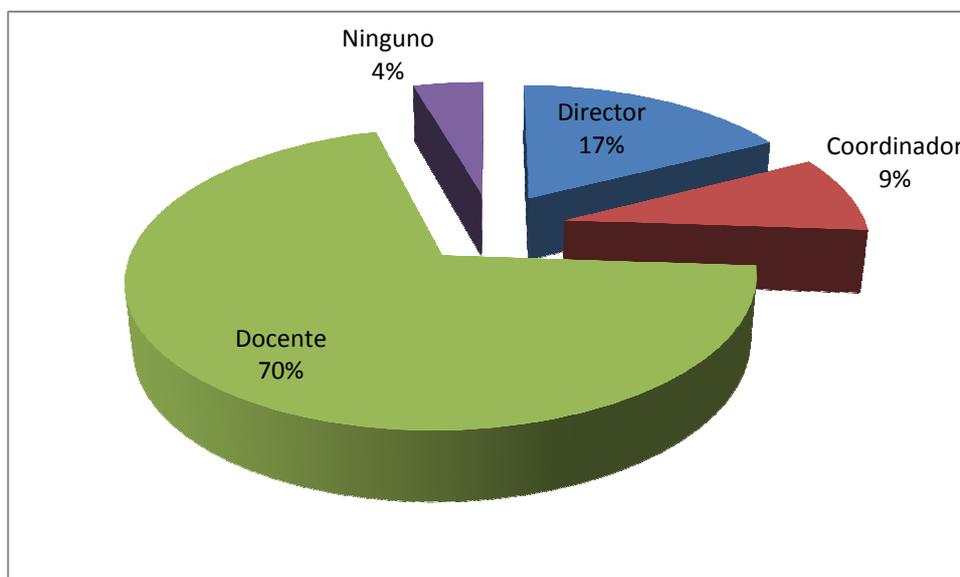


Con relación a si trabaja en el extranjero en el área de la Música. Un 80% sí trabajan, y un 20% no trabajan.

e-) Acerca del cargo institucional que ejercen: Director, Coordinador, Docente, o Ninguno. A nivel Nacional e Internacional.

(Nacional)

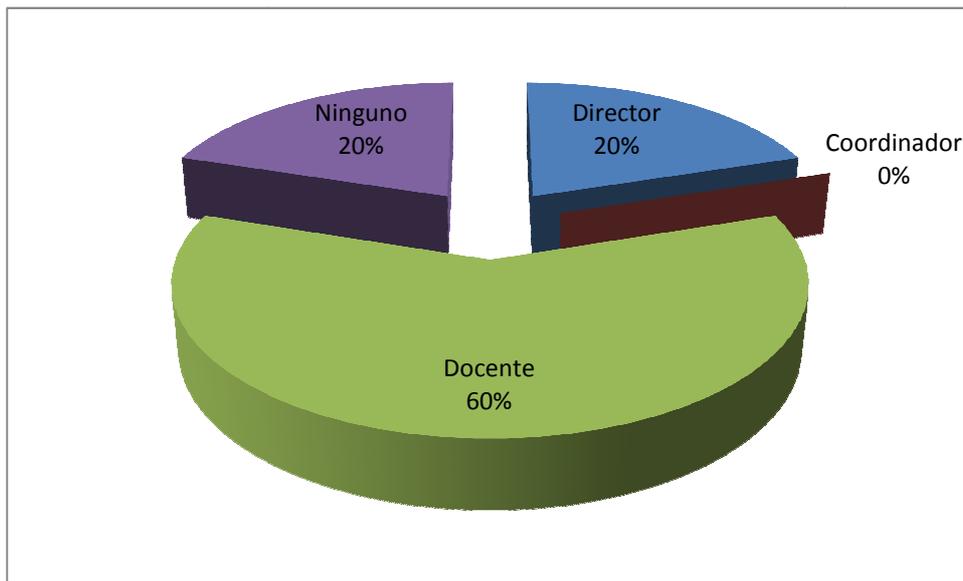
Variante	Frecuencia	Porcentaje%
Director	4	17%
Coordinador	2	9%
Docente	16	70%
Ninguno	1	4%
TOTAL	23	100%



Con relación al Cargo Institucional que ejercen en el país. Un 70% ejercen como Docentes, un 17% ejercen como Directores, un 9% ejercen como Coordinadores, y un 4% no ejercen ningún cargo.

(Internacional)

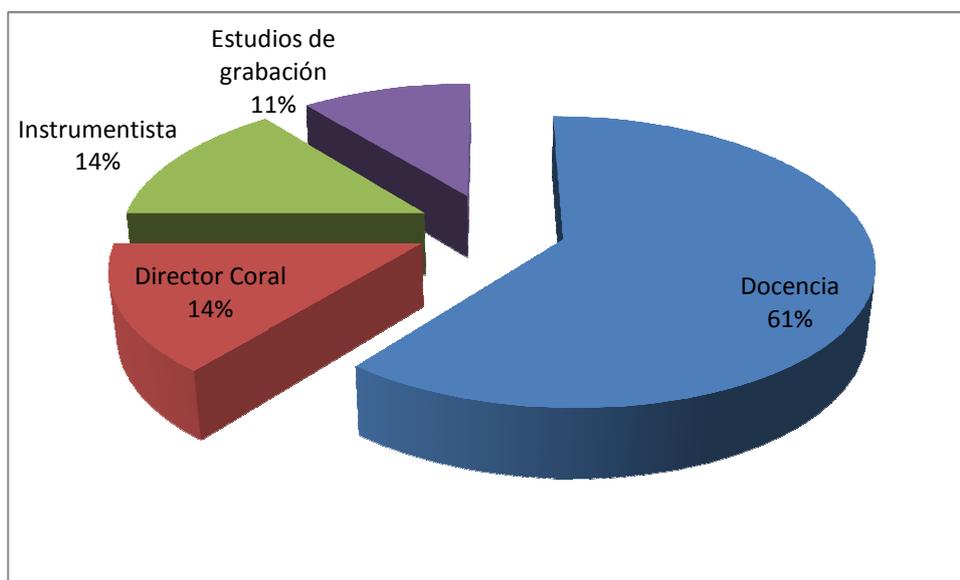
Variante	Frecuencia	Porcentaje%
Director	1	20%
Coordinador	0	0%
Docente	3	60%
Ninguno	1	20%
TOTAL	23	100%



Con relación al Cargo Institucional que ejercen en el extranjero. Un 60% ejercen como Docentes, un 20% ejercen como Directores, otro 20% no ejercen ningún cargo, y un 0% no ejerce como Coordinadores.

f-) Acerca del área de la música donde desarrollan sus labores.

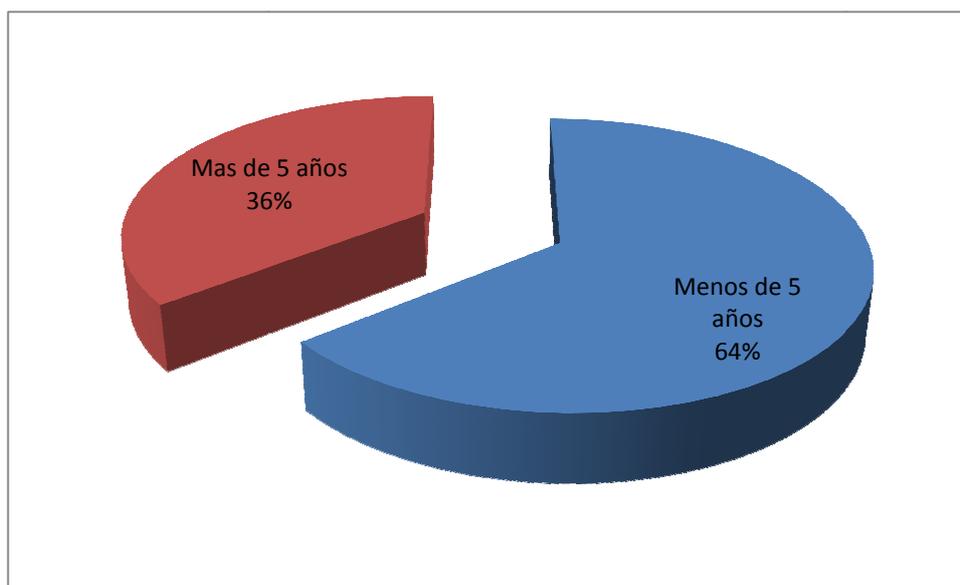
Variable	Frecuencia	Porcentaje %
Docencia	17	61%
Director Coral	4	14%
Instrumentista	4	14%
Estudios de grabación	3	11%
TOTAL	28	100%



Con relación al Área en la Música donde desarrollan sus labores. Un 61% laboran como Docentes, un 14% laboran como Directores Corales, un 14% laboran como Instrumentistas, y un 11% laboran en Estudios de grabación.

g-) Acerca del tiempo de ejercicio profesional:

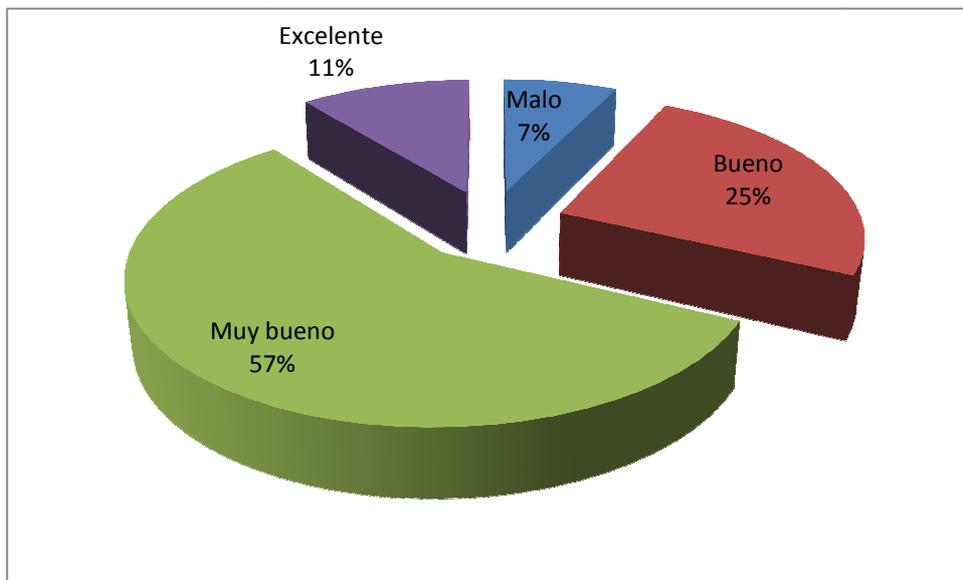
Variable	Frecuencia	Porcentaje%
Menos de 5 años	18	64%
Más de 5 años	10	36%
TOTAL	28	100%



Con relación al Tiempo de Ejercicio Profesional. Un 64% tienen menos de 5 años trabajando, mientras que un 36% tienen más de 5 años trabajando.

h-) Acerca del nivel de satisfacción ejerciendo la carrera:

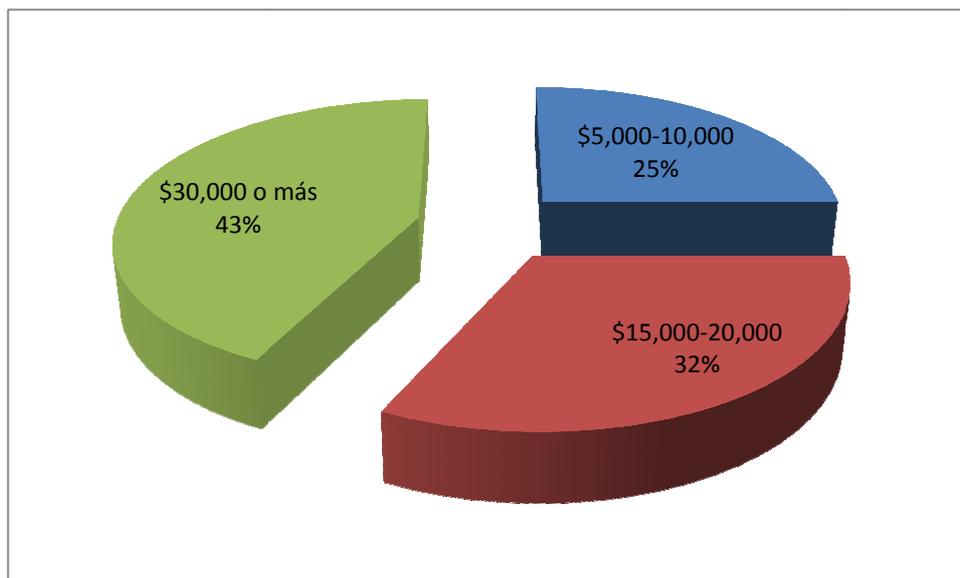
Variable	Frecuencia	Porcentaje %
Malo	2	7%
Bueno	7	25%
Muy bueno	16	57%
Excelente	3	11%
TOTAL	28	100%



Con relación al Nivel de Satisfacción ejerciendo la carrera. Un 57% de los Egresados consideraron como Muy bueno, un 25% consideraron como Bueno, un 11% consideraron como Excelente, y un 7% consideraron como Malo su nivel de satisfacción acerca de la carrera en general.

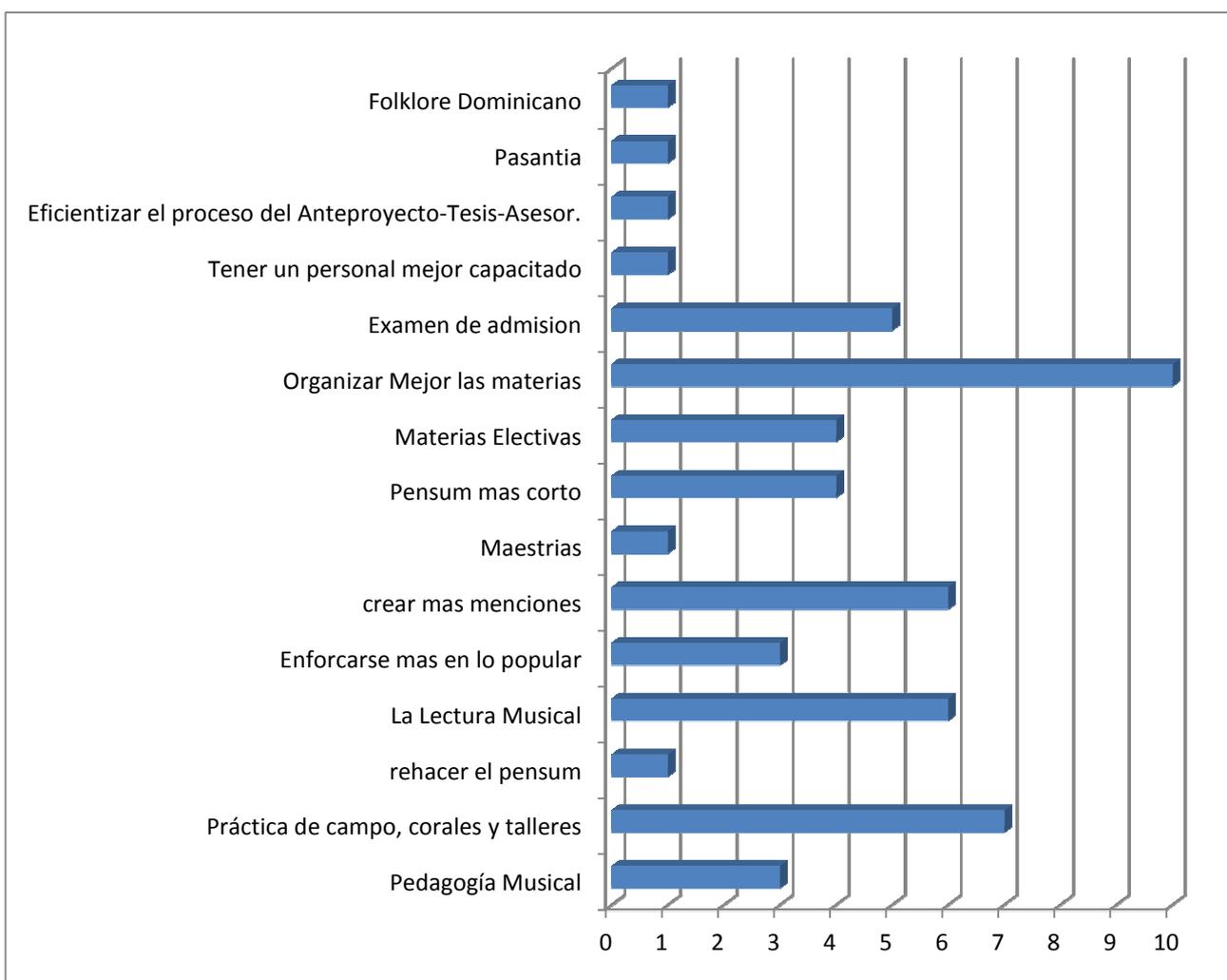
i-) Acerca del salario:

Variable	Frecuencia	Porcentaje %
\$5,000-10,000	7	25%
\$15,000-20,000	9	32%
\$30,000 o más	12	43%
TOTAL	28	100%



Con relación al Salario que ganan. Un 43% ganan más de \$30,000 Pesos, un 32% ganan entre \$15,000 y \$20,000 Pesos, y un 25% ganan entre \$5,000 y \$10,000 Pesos.

j-) Recomendaciones de Egresados acerca del Pensum:



Dentro de las interrogantes que se tenían previstas para esta investigación, estaba la de conocer a fondo las Recomendaciones de Egresados acerca del Pensum de la carrera, y surgieron 15 inquietudes de suma relevancia, mostradas en el gráfico anterior.

Análisis de los Resultados:

Al reflexionar sobre las informaciones que los egresados ofrecieron al ser cuestionados o entrevistados, se observó que en su gran mayoría residen en la República Dominicana. En ese sentido, están ocupando diversos niveles de responsabilidades en el ámbito ocupacional de la música: unos son educadores, otros directores corales, instrumentistas, y unos cuantos son asistentes de estudios de grabación.

Los egresados en su mayoría continúan sus estudios musicales en el país y/o en el extranjero. El sector privado es en el que más realizan sus labores profesionales mientras que en el sector público no tanto, y unos cuantos trabajan en ambos sectores.

Un total del 96% trabaja en el área de la música, siendo la docencia el cargo institucional que más ejercen, seguido por la dirección coral, también como instrumentistas y en último lugar ejercen como asistentes de estudios de grabación.

Dentro del tiempo que tienen ejerciendo la carrera, la gran mayoría oscila entre menos de 5 años de labor profesional, seguido por una minoría de más de 5 años de labor profesional. En cuanto al nivel de satisfacción de los egresados ejerciendo la carrera, estos lo consideran como muy bueno en su mayoría, en un segundo plano como bueno, en un tercer lugar consideran su nivel de satisfacción como excelente, y por último una minoría opina que el nivel de satisfacción es malo.

El salario que ganan los egresados es de \$30,000 pesos o más para la gran mayoría, mientras que en segundo lugar oscila entre los \$15,000-20,000 pesos, y por último ganan un salario entre los \$5,000-10,000 pesos.

Descripción acerca de los aportes y trascendencias de egresados en el extranjero

Entre los objetivos de esta tesis se encuentra el de resaltar los aportes y trascendencias de los egresados, y en esta parte se hace énfasis en ese particular.

En Europa, Estephany Ortega quien se graduó en el año 2005, actualmente se encuentra continuando sus estudios superiores de música en Luxemburgo, a donde ha llegado a fundar el grupo Niú Trio, donde ella es la cantante, y también es formadora de cantantes de coro, y directora de coro en general.

Los aportes más significativos se han llevado a cabo en los Estados Unidos que es a donde los egresados acuden con más frecuencia debido a la cercanía y la gran cantidad de opciones que este país ofrece, entre ellos se encuentra Igor Muñoz (2007), quien está cursando una maestría en Etnomusicología y es miembro de la Asociación para la Protección y Difusión del Patrimonio Musical Iberoamericano APPAMI, y de la Society for Ethnomusicology SEM y Team Ethno de BGSU.

La egresada Wanda Vásquez (2008), es profesora dedicada a la enseñanza musical de los niños en Union Colony Children Music Academy, Denver, CO.

Javier Vargas "Javielo" (2008), antes de graduarse de la UASD cursó una licenciatura en Composición de Jazz en Berklee College of Music de Boston, Estados Unidos en el año 2004. Ha sido testigo de la creación del ensamble de Merengue que se instauró al sistema de enseñanza en esa prestigiosa universidad.

Jacqueline Báez (2009), actualmente reside en Edimburg, Texas, Estados Unidos. Esta destacada violinista de la Sinfónica Nacional está ejerciendo como profesora de violín en la Universidad de Texas Panamerican en el programa de cuerdas para niños de la orquesta Sinfónica del Valle del sur de Texas, mientras finaliza su maestría en Violín.

Ana Magdalena Delgado (2011), continúa sus estudios superiores en el Conservatorio de Puerto Rico, donde está cursando una licenciatura en música en ejecución de canto, y se destaca como cantante en el coro del Orfeón San Juan Bautista.

Consideraciones de Egresados que estudian o han estudiado en el extranjero

Dentro de las características de esta investigación se destacó la oportunidad de compartir con Egresados que están estudiando o han estudiado en otras latitudes, así que se han escogido para esta parte 6 egresados en particular, que ofrecieron sus opiniones acerca de lo que consideran que el pensum y la carrera deben mejorar:

1-) **Estephany Ortega Marte (Graduada en el 2005, actualmente estudia en el Conservatorio de Luxemburgo, piano, canto, danza jazz, dirección de coros, entre otros, y cursa el primer año de un bachillerato en canto lírico en el Conservatorio Real de Bruselas):** "Considera que es una carrera DEMASIADO larga ante todo, donde debería de hacerse un examen de entrada para los estudiantes los cuales deberían de ingresar con ciertos conocimientos musicales, lo cual permitiría exigirles más en su campo y no ser escuela y universidad al mismo tiempo, para esto el Conservatorio o a la Escuela Elila Mena deberían de preformarlos. Algunos profesores no tenían el nivel para serlo, o no dominaban la materia enseñada o simplemente eran malos pedagogos. A la hora de hacer la tesis, fue muy difícil todo el proceso de anteproyecto-asesor-tesis, pareciera como si no desearan que nuestra carrera se acabe, al mismo tiempo que la querían eliminar cada año...muy paradocal".

2-) **Igor Muñoz (Graduado en el 2007, actualmente realiza estudios de maestría en Bowling Green, Ohio):** "Considera que hay que hacer una revisión y actualización de las materias del pensum cada 5 años, enfatizándolas más hacia temas más enfocados hacia la teoría y educación musical y artística".

3-) **Wanda Vásquez (Graduada en el 2008, actualmente labora en Union Colony Children Music Academy, Denver, CO):** "Considera que hay que actualizar los contenidos y modernizar las aulas, más práctica docente en las aulas, y la exploración de más instrumentos como los de bandas".

4-) **Javier Vargas (Graduado en el 2008, estudió una Licenciatura en Composición de Jazz en Berklee College of Music en Boston Mass. E.U. 2002-2004, actualmente es profesor de Armonía, Arreglos, y Composición, Guitarra y director de Ensamble en El Conservatorio Nacional de Música):** "Considera que el Pensum de la Carrera en un primer momento fue un Pensum bien pensado para la necesidad que había de proveerles profesores al Sistema Decenal de Educación Nacional, donde a la Educación Artística se le estaba dando cierto nivel de prioridad y se necesitaban profesionales del área. Pero con el nivel de especialización que hay ahora, yo entiendo que la carrera debe tener vertientes, incluso ni siquiera hay que cambiarlo mucho, ese mismo Pensum de Teoría y Educación Musical se debe hacer Mención Clásica, y Mención Popular, es decir, agregándole las materias de Armonía Contemporánea, Composición de Jazz, Arreglos de Bandas Populares, La Guitarra y el Piano dirigidos hacia lo popular, así como también, las Materias de Arreglos y Composición dirigidos hacia lo popular, y con todo esto se puede formar el mismo tipo de profesional, pero con la formación para desenvolverse en el ámbito de la música popular. También el Departamento de Música debe ir pensando en diferentes menciones, pero de acuerdo a la realidad que hay, o sea, más que cambiarle materias al pensum que hay, ya tienen que ir pensando en formar instrumentistas, arreglistas, directores corales y directores orquestales, y hay otras cosas que tienen que ver con tecnología Musical, pero que necesitan de una inversión muy grande, y yo creo que la Carrera y el Departamento debe centrarse con lo que es posible con lo que hay. Y yo creo también que lo que es

posible ahora mismo es, abrirse un poco más a la música Popular, y tener esas dos vertientes, donde el estudiante pueda elegir a mitad de carrera hacia dónde quiere dirigirse”.

5-) Jacqueline Báez (Graduada en el 2009, actualmente labora en la Universidad de Texas Panamerican (teacher assistant), programa de cuerdas para niños de la orquesta Sinfónica del Valle del sur de Texas): “Considera que hay que mejorar el contenido de las Materias”.

6-) Ana Magdalena Delgado Vargas(Graduada en el 2011, actualmente estudia una Licenciatura en Ejecución de Canto Lírico en el Conservatorio de San Juan, Puerto Rico):“Considera que el pensum debe ser más corto, se debe remover varias materias que no tienen nada que ver con la carrera de teoría y educación musical. El pensum debe tener un enfoque más claro hacia la educación musical y dirigida hacia qué nivel educativo. En vez de hacer una tesis, se puede poner la pasantía como educadores de música para poder graduarse de la licenciatura; entre otras cosas”.

Comparación de Asignaturas de la UASD con dos universidades de Latinoamérica:

En el entendido de que el tema abordado en esta investigación necesita dar un vistazo al entorno latinoamericano, para verificar si el pensum de la carrera se encuentra conforme al estándar en la zona. Para ello se seleccionaron dos entidades de educación superior de calidad y reconocimiento; La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y la Universidad Metropolitana de Ciencias de La Educación de Chile (UMCE). Se ha realizado un análisis comparativo de los pensum de las citadas universidades con el de la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD), visto desde 3 enfoques esenciales:

1. Musical.
2. Humanístico Social.
3. Educativo.

Análisis Comparativo UASD-UNAM:

1) Musical.

UASD	UNAM
1- Lenguaje Musical I	1- Adiestramiento Auditivo I
2- Lenguaje Musical II	2- Adiestramiento Auditivo II
3- Instrumento I	3- Adiestramiento Auditivo III
4- Instrumento II	4- Adiestramiento Auditivo IV
5- Instrumento III (Guitarra I)	5- Adiestramiento Auditivo V
6- Instrumento IV (Guitarra II)	6- Acordeón I
7- Instrumento V (Guitarra III)	7- Acordeón II
8- Instrumento VI (Guitarra IV)	8- Acordeón III
9- Instrumento VII	9- Acordeón IV
10- Instrumento VIII	10- Acordeón V
11- Entrenamiento Rítmico Auditivo I	11- Acordeón VI
12- Entrenamiento Rítmico Auditivo I	12- Acordeón VII
13- Piano Complementario I	13- Acordeón VIII
14- Piano Complementario II	14- Guitarra I
15- Piano Complementario III	15- Guitarra II
16- Piano Complementario IV	16- Guitarra III
17- Lectura de Partitura sobre Piano	17- Guitarra IV
18- Fundamento de la Técnica Vocal	18- Guitarra V
19- Técnica Vocal I	19- Guitarra VI
20- Lectura Musical I	20- Guitarra VII
21- Lectura Musical II	21- Guitarra VIII
22- Armonía Musical I	22- Piano I
23- Armonía Musical II	23- Piano II
24- Armonía Musical III	24- Piano III
25- Conjunto Orquestal I	25- Piano IV
26- Conjunto Orquestal II	26- Piano V
27- Conjunto Orquestal III	27- Piano VI
28- Conjunto Orquestal IV	28- Piano VII
29- Conjunto Orquestal V	29- Piano VIII
30- Introducción a las Formas Musicales	30- Canto I
31- Formas y Análisis Musical I	31- Canto II
32- Formas y Análisis Musical II	32- Percusiones I
33- Práctica Coral I	33- Percusiones II
34- Práctica Coral II	34- Coordinación de Conjuntos Musicales I
35- Teoría de la Educación Musical I	35- Coordinación de Conjuntos Musicales II
36- Teoría de la Educación Musical II	36- Dirección Coral I
37- Teoría de la Educación Musical II	37- Dirección Coral II
38- Música de Cámara I	38- Dirección Coral III
39- Música de Cámara II	39- Dirección Coral IV
40- Dirección Coral I	40- Teoría y Análisis Musical I
41- Dirección Coral II	41- Teoría y Análisis Musical II
42- Práctica de Dirección Coral	42- Teoría y Análisis Musical III
43- Práctica de la Educación Musical I	43- Teoría y Análisis Musical IV
	44- Dirección de Conjuntos Instrumentales I

44- Teoría de la Música 45- Acústica y Organología 46- Composición Musical 47- Músico-Terapia 48- Expresión Corporal	45- Dirección de Conjuntos Instrumentales II 46- Composición Músico-Escolar I 47- Composición Músico-Escolar II
--	---

2) Humanístico Social:

UASD	UNAM
1- Taller de Educación Estética	1- Historia de la Música Universal I
2- Estética Musical	2- Historia de La Música Universal II
3- Historia del Arte I	3- Historia de La Música Universal III
4- Historia del Arte II	4- Historia de La Música Universal IV
5- Introducción a la Filosofía	5- Historia de La Música Mexicana I
6- Historia de la Música I	6- Historia de La Música Mexicana II
7- Historia de la Música II	7- Filosofía del Arte I
8- Historia del Arte Dominicano	8- Filosofía del Arte II
9- Música Vernácula y Popular.	9- Sociología de La Educación
10- Fundamentos del Folklore.	10- Sociología de La Música
11- Historia de la Música Latinoamericana	

3) Educativo:

UASD	UNAM
<ol style="list-style-type: none">1- Orientación Institucional2- Fundamento de Historia Social Dominicana3- Lengua Española Básica I4- Lengua Española Básica II5- Introducción a las Ciencias Sociales6- Metodología de la Investigación Científica7- Inglés Elemental I8- Inglés Elemental II9- Introducción a la Educación10- Introducción a la Psicología11- Didáctica General12- Tecnología Audiovisual	<ol style="list-style-type: none">1- Fundamentos de la Pedagogía2- Fundamentos de la Psicología3- Teorías Pedagógicas4- Psicología Educativa5- Didáctica de la Música6- Psicología del Aprendizaje I7- Psicología del Aprendizaje II8- Metodologías para la Enseñanza Musical9- Teoría y Diseño Curricular10- Prácticas Profesionales de la Enseñanza Musical I11- Prácticas Profesionales de la Enseñanza Musical II12- Planeación, Evaluación, y Gestión Educativa en Espacios Institucionales

***En estas tres Tablas se destaca un total igual a 71 asignaturas en el pensum de la UASD contra un total de 69 asignaturas en el pensum de la UNAM.**

Análisis Comparativo UASD-UMCE:

1) Musical:

UASD	UMCE
1- Lenguaje Musical I	1- Educación Lecto-Auditiva I
2- Lenguaje Musical II	2- Educación Lecto-Auditiva II
3- Instrumento I	3- Educación Lecto-Auditiva III
4- Instrumento II	4- Educación Lecto-Auditiva IV
5- Instrumento III (Guitarra I)	5- Educación Lecto-Auditiva V
6- Instrumento IV (Guitarra II)	6- Educación Lecto-Auditiva VI
7- Instrumento V (Guitarra III)	7- Educación Lecto-Auditiva VII
8- Instrumento VI (Guitarra IV)	8- Educación Lecto-Auditiva VIII
9- Instrumento VII	9- Instrumento I
10- Instrumento VIII	10- Instrumento II
11- Entrenamiento Rítmico Auditivo I	11- Instrumento III
12- Entrenamiento Rítmico Auditivo I	12- Instrumento IV
13- Piano Complementario I	13- Instrumento V
14- Piano Complementario II	14- Instrumento VI
15- Piano Complementario III	15- Instrumento VII
16- Piano Complementario IV	16- Instrumento VIII
17- Lectura de Partitura sobre Piano	17- Canto I
18- Fundamento de la Técnica Vocal	18- Canto II
19- Técnica Vocal I	19- Ritmo Auditivo I
20- Lectura Musical I	20- Ritmo Auditivo II
21- Lectura Musical II	21- Ritmo Auditivo III
22- Armonía Musical I	22- Ritmo Auditivo IV
23- Armonía Musical II	23- Acústica Musical I
24- Armonía Musical III	24- Acústica Musical II
25- Conjunto Orquestal I	25- Acústica Musical III
26- Conjunto Orquestal II	26- Tecnología e Informática Musical I
27- Conjunto Orquestal III	27- Tecnología e Informática Musical II
28- Conjunto Orquestal IV	28- Tecnología e Informática Musical III
29- Conjunto Orquestal V	29- Armonía I
30- Introducción a las Formas Musicales	30- Armonía II
31- Formas y Análisis Musical I	31- Armonía III
32- Formas y Análisis Musical II	32- Armonía IV
33- Práctica Coral I	33- Armonía V
34- Práctica Coral II	34- Armonía VI
35- Teoría de la Educación Musical I	35- Práctica Coral I
36- Teoría de la Educación Musical II	36- Práctica Coral II
37- Teoría de la Educación Musical II	37- Instrumentación I
38- Música de Cámara I	38- Instrumentación II
39- Música de Cámara II	39- Análisis Musical I
40- Dirección Coral I	40- Análisis Musical II
41- Dirección Coral II	41- Práctica de Conjunto Instrumental I
42- Práctica de Dirección Coral	42- Práctica de Conjunto Instrumental II
43- Práctica de la Educación Musical I	43- Contrapunto I
44- Teoría de la Música	44- Contrapunto II

45- Acústica y Organología 46- Composición Musical 47- Músico-Terapia 48- Expresión Corporal	45- Composición I 46- Contrapunto III 47- Composición II 48- Taller de Dirección Musical
---	---

2-) Humanístico Social:

UASD	UMCE
1- Taller de Educación Estética 2- Estética Musical 3- Historia del Arte I 4- Historia del Arte II 5- Introducción a la Filosofía 6- Historia de la Música I 7- Historia de la Música II 8- Historia del Arte Dominicano 9- Música Vernácula y Popular. 10- Fundamentos del Folklore. 11- Historia de la Música Latinoamericana	1- Etnomusicología 2- Historia de la Música I 3- Historia de la Música II 4- Historia de la Música III 5- Historia de la Música IV 6- Música Chilena y Latinoamericana I 7- Música Chilena y Latinoamericana II 8- Estética

3-) Educativo:

UASD	UMCE
1- Orientación Institucional 2- Fundamento de Historia Social Dominicana 3- Lengua Española Básica I 4- Lengua Española Básica II 5- Introducción a las Ciencias Sociales 6- Metodología de la Investigación Científica 7- Inglés Elemental I 8- Inglés Elemental II 9- Introducción a la Educación 10- Introducción a la Psicología 11- Didáctica General 12- Tecnología Audiovisual	1- Gestión Cultural I 2- Gestión Cultural II 3- Métodos de Investigación I 4- Métodos de Investigación II

***En estas tres tablas se destaca un total de 71 asignaturas en el Pensum de la UASD contra 60 asignaturas de la UMCE.**

Como se observa en las tablas anteriores, el pensum de la UASD no está divorciado de la realidad universitaria que se vive en Latinoamérica actualmente, ya que con estos ejemplos se ha comprobado la casi exactitud numérica que existe entre las asignaturas que tienen que ver con los 3 enfoques que planteamos: Musical, Humanístico Social y Educativo. Lo que no se pudo verificar con estos ejemplos, fue la comparación entre los contenidos que se imparten en cada asignatura en particular, más sin embargo, al conocer las inquietudes de egresados de la Escuela de Música, se comprobó que los contenidos que se imparten en el pensum de la UASD deben ser revisados y modernizados.

Capítulo V: Conclusión y Recomendaciones

Conclusión

En cuanto a dónde el egresado de la Licenciatura en Música de la UASD está desarrollando sus actividades profesionales, se determinó que de los 28 egresados, 17 se dedican a la docencia, donde el 63% ofrecen sus servicios al sector privado y el resto al sector público. Sin embargo, los resultados demuestran que los egresados de alguna manera tienen funciones docentes a nivel parcial, o sea pluriempleos.

Las distintas jerarquías de los egresados, se resumen en 3:

- 1- Docente.
- 2- Coordinador.
- 3- Director.

La cantidad de docentes supera a las demás, esto indica que la carrera está cumpliendo con su prioridad de proveer profesores a las escuelas del país. Aunque no obstante, los coordinadores y directores van en aumento, ya que existe una porción que está creando sus propias escuelas y llegando a ser los directores de las mismas, reconociéndose de esta manera el aporte esencial que brindan al sector de educación nacional.

En cuanto a los aportes y trascendencias, se encontró que los egresados imparten sus enseñanzas en distintas escuelas del país, y han logrado desarrollar programas de bandas, coros y orquestas, (infantiles y juveniles), así como talleres, donde se desarrollan la creatividad de la juventud dominicana, y despiertan el interés vital de la importancia que tiene el arte y la cultura para una nación como la nuestra que tanto necesita de esa iniciativa primordial. Además de los aportes nacionales que se han mencionado, los egresados se han destacado en el extranjero, gracias al talento que han dado a relucir en otras latitudes del mundo.

Entre las inquietudes planteadas por los entrevistados se encuentran: Organizar mejor las materias, prácticas de campo, corales, y talleres, más lectura musical. Además, algunos consideraron que se deben crear más menciones, hacer un examen de admisión, materias electivas, pensum más corto, enfocarse más hacia lo popular. Por último, otros consideraron que se deben impartir más asignaturas de pedagogía musical, más folklore dominicano, eficientizar el proceso del Anteproyecto-Tesis-Asesor, e implementar las pasantías, y maestrías.

Recomendaciones y sugerencias:

Al momento que se decidió investigar el tema de esta tesis, se hizo con la intención de conocer a profundidad lo que les espera a los estudiantes a la hora de ser profesionales en el área de la educación musical. La cual es una de las que más se le resta importancia actualmente porque se necesita de mucho esfuerzo y dedicación, y sobre todo, cultivar la esperanza y la paciencia en una sociedad que exige a gritos una mejor educación en todos los niveles. Durante el desarrollo de la investigación, se observó que para poder realizar el diagnóstico acerca de la situación real de egresados de la escuela de música, hubo varios puntos que dificultaron la investigación a priori.

Una de las dificultades surgió con la página web de la carrera, la cual no tiene un enlace que muestre algunas tesis online, lo cual sería de mucha ayuda para futuros interesados en conocer acerca de los proyectos de los egresados. Cabe destacar la iniciativa realizada por el egresado "Félix Rodríguez", quien se atreviera a publicar la única tesis que se encontró en la red de un egresado de la Escuela de Música, específicamente en la página web: monografias.com. Titulada: "Aportes de la Escuela de Música de la Facultad de Artes en el área de la educación coral". Por lo cual, es necesario que se modernice la página web que contiene informaciones acerca de la Escuela de Música.

Es justo mencionar la reciente creación en la red social Facebook del grupo de la "Escuela de Música de la UASD", con el cual se ha tomado una iniciativa que la carrera necesitaba sobremanera, ya que este grupo funciona para mantener la comunicación simultánea entre profesores, alumnos y egresados. Además de servir como red social, esta herramienta funciona para enlazar servicios de tipo académico, y también de tipo institucional de la universidad, porque advierte al estudiantado de cualquier novedad que interrumpa o suspenda la docencia en la UASD, así como también, informa sobre cualquier actividad en específico que tenga la universidad, profesor, alumno o egresado.

En otro aspecto, hay que sugerir que dentro de los proyectos estudiantiles que la Escuela de Música debe fomentar, se encuentre el de elegir una serie de escuelas públicas donde no se imparta la educación musical, y organizar talleres con los mismos alumnos de la Escuela de Música para que puedan tener la experiencia práctica a la hora de ejecutar los sistemas de educación musical aprendidos durante el desarrollo de la carrera. Esta iniciativa debería llevarse a cabo por lo menos faltando tres semestres para culminar el pensum establecido, para que de esta manera los estudiantes de educación musical tengan una vivencia real de lo que les espera al graduarse.

Otro aspecto por destacar, fue la actitud tomada por algunos egresados, al no permitir que ni siquiera se les abordara ningún planteamiento acerca de la carrera de música, y se refirieron de forma despectiva acerca de la misma, y hasta cometieron la desfachatez de expresar su posición a que ésta se cierre definitivamente, porque carece de profesionalismo en muchos conceptos que para ellos son esenciales a la hora de ejercer la profesión de la misma. Por lo tanto, es necesario que se tome en cuenta este proyecto para que una comisión organizada por la Escuela de Música, aborde una revisión total del pensum actual, porque al parecer existe un descontento generalizado en cuanto al mismo.

Con relación a la importancia brindada a la Música Dominicana en todo el transcurso de la carrera, ha quedado evidenciado el poco interés en la enseñanza de ésta, porque no es posible que sólo se imparta un semestre de Folklore Dominicano, y cuando el estudiante se gradúa, sale con el conocimiento teórico de lo que es una Bachata, pero con lagunas sonoras, porque ni siquiera conoce la estructura armónica ni las células rítmicas de la misma. (Por tan sólo citar un ejemplo del género más popular en el país actualmente). En consecuencia, urge que se tomen cartas en este asunto de vital importancia.

Es de suma importancia que la Escuela de Música se abra más hacia los cánones de estudios internacionales. Gestionando acuerdos con universidades extranjeras para que se organicen programas musicales, que incluyan clases magistrales semestrales, que ayuden a motivar más al estudiantado y que de ésta manera suba el nivel académico de la carrera en general, y que a la larga se puedan realizar maestrías y doctorados mediante la UASD.

Por último, sugerir a las autoridades de la carrera a que de una vez por todas habiliten una "Área Digital", donde se puedan impartir las materias de música por computadora, que es lo esencialmente utilizado en la gran mayoría de centros educativos a nivel nacional e internacional. Y que si la misma no se puede abrir en la Facultad de Artes, pues entonces que se tome la iniciativa de conversar con las autoridades de la Biblioteca Pedro Mir para que se le otorgue un espacio dentro de esa enorme Biblioteca.

Capítulo VI: Propuesta Creativa

Descripción de la Propuesta

La propuesta consiste en la realización del Libro de Egresados en forma de catálogo. Esta contiene todos los elementos que muestran el impacto que a lo interno de la sociedad dominicana los egresados de la escuela de música de la UASD están llevando a cabo. Así como también, sus opiniones acerca de la carrera y el pensum de la misma, y las informaciones de sus experiencias laborales en general.

Justificación

Considerando los resultados arrojados en este estudio, con relación a la situación de egresados de la Escuela de Música de la UASD, ha quedado evidenciado el desconocimiento de la realidad que acontece con los mismos. Por lo tanto, esta investigación que se presenta en forma de catálogo, abordando explícitamente las incidencias de estos egresados a nivel nacional e internacional, es de suma importancia para el futuro de la carrera de música, y también para la UASD, ya que estos tipos de estudios sobre la inserción de los egresados en el mercado laboral y su seguimiento tras finalizar los estudios superiores, han sido tema de mucho interés en universidades extranjeras en las últimas décadas, porque reflejan el alcance de la formación obtenida y la situación de los egresados en el mercado de trabajo, empleando las informaciones que ofrecen los mismos para demostrar el valor de sus programas, la efectividad institucional, y atraer estudiantes a sus aulas.

Objetivo de la Propuesta

Documentar y preservar la trascendencia y los aportes de egresados de la Escuela de Música.

Desarrollo

La presentación de los egresados será de acuerdo al orden alfabético.

Este libro debe contemplar los siguientes requisitos:

- Nombre.
- Foto.
- Año en el cual se graduó.
- Preguntas acerca de la carrera en general. (Opiniones)
- Preguntas sobre experiencias laborales, lugares donde ha ejercido. Etc.
- Preguntas acerca de su satisfacción sobre la carrera y consideraciones sobre

mejoras del pensum en general.

Un aporte importante que se debe tener en cuenta para la elaboración del libro de egresados es el perfil del egresado.

De acuerdo a los resultados de este estudio, el perfil del egresado es el siguiente:

- 1-) Existe un balance de egresados entre hombres y mujeres.
- 2-) La edad en que comienza a graduarse es desde los 22 años en adelante.
- 3-) El rango de egresados es de 22 hasta 50 años de edad.
- 4-) Está parcialmente satisfecho con su formación académica.
- 5-) Se inserta rápidamente en el campo laboral.

6-) Trabaja en áreas relacionadas con su especialidad, principalmente en docencia de educación musical, director coral y agrupaciones musicales.

7-) Utiliza en su empleo los conocimientos, competencias y habilidades adquiridas en su formación.

8-) Opina que la carrera debe exigir un examen de admisión, organizar mejor las materias, prácticas de campo, corales, y talleres, más lectura musical y orientarse más hacia la música popular.

9-) No está satisfecho con el aspecto económico de su trabajo.

10-) Continúa su formación cursando postgrados y maestrías, ya sea en el país o en el exterior.

“Libro de Egresados de la Escuela de Música de la UASD”

Índice de los Egresados

Joel Adames.....	79
Juan Fco. Almonte.....	80
Jacqueline Báez.....	81
Julio César Báez.....	82
Carolina Camacho.....	83
Amín Abel Cruz.....	84
Ana Magdalena Delgado Veras.....	85
Rossy Díaz.....	86
Albania Gabot.....	87
Carolina González.....	88
Dely Mercedes Mejía.....	89
Marlene Méndez Arias.....	90
Cecilia Miniño.....	91
Igor Muñoz.....	92
Federico Joel Nivar Escotto.....	93
Estephany Ortega.....	94
Rogers Peralta.....	95
Laura Pimentel.....	96
Máximo Fco. Rodríguez Montesino.....	97
Félix Rodríguez.....	98
Jalsen Santana.....	99
Rafael M. Santana Rodríguez.....	100
Yomary Santos.....	101
Roberto Susana Luna.....	101
José Javier Tapia.....	103
Angélica María Valerio Jiménez.....	104
Javier Vargas.....	105
Wanda Vásquez.....	106

Joel Adames



Graduado en el año 2008, reside en Santo Domingo. Ha ejercido la profesión de docente en el Colegio Don Bosco 2006-20010, Liceo EUA 2010, Colegio Veritas 2005-2006, y Hogar Musical Bella Vista 2009.

Ha realizado cursos posteriores a su graduación cursando programas de pedagogía musical.

No pertenece a ninguna agrupación o sociedad musical. Ha dirigido proyectos de gestión cultural, pero no ha tenido ningún cargo de dirección oficial.

Su nivel de satisfacción acerca de la carrera es "Muy bueno".

Su opinión acerca de la carrera: "Hay que profundizar la formación instrumental de los estudiantes que lo requieran, a través de un currículo abierto, que permita al estudiante fortalecer sus debilidades y/o perfeccionar las ya adquiridas.

Juan Fco. Almonte

Graduado en el año 2007, reside en Santo Domingo. Actualmente trabaja en estudios de grabación. Nunca ha ejercido la carrera como docente.

No ha realizado cursos posteriores a su graduación, tampoco ha dirigido ningún proyecto de gestión cultural ni ha tenido ningún cargo de dirección oficial.

Su nivel de satisfacción acerca de la carrera es "Bueno".

Su opinión acerca de la carrera: " Debe modificarse la mención, ya no solo se debe formar maestros sino profesionales en el campo de composición, área en la cual ni siquiera el conservatorio nacional de música está formando. Esta capacitación abre mayor campo, ya que el propósito de la educación es estimular creadores y/o consumidores de música con criterio más elevado como otras culturas a las que tanto nos gusta imitar en otros ámbitos".

Jacqueline Báez



Graduada en el año 2009, reside en Edimburg, Texas, Estados Unidos. Actualmente ejerce como profesora asistente en el programa de cuerdas para niños de la orquesta Sinfónica del Valle del sur de Texas de la Universidad de Texas Panamerican. Pertence a la sinfónica nacional como violinista.

Actualmente está cursando una maestría en la enseñanza del violín en la Universidad de Texas Panamerican. Es directora de la Escuela Ministerial de Música Iglesia de Dios.

Su nivel de satisfacción acerca de la carrera es "Excelente".

Su opinión acerca de la carrera: "Deben mejorar el contenido de las materias que se imparten".

Julio César Báez

Graduado en el año 2009, reside en Santo Domingo. Actualmente se desempeña como instrumentista en La Sinfónica Nacional, y como Profesor en La Escuela Elemental de Música Elila Mena, y también en el Colegio Bautista Cristiano.

Ha realizado cursos posteriores a su graduación continuando sus estudios de violín en El Conservatorio Nacional de Música.

Pertenece a la Orquesta Sinfónica Nacional, no ha dirigido ningún proyecto de gestión cultural ni ha tenido ningún cargo de dirección oficial.

Su nivel de satisfacción acerca de la carrera es "Muy bueno".

Su opinión acerca de la carrera: "Deben agregarle más horas prácticas a las asignaturas que tienen que ver con la Pedagogía Musical. Que el estudiante pueda tener más Nociones y Talleres con otros instrumentos. Por ejemplo, cómo se logra la Embocadura en el Saxofón, La Trompeta, en fin, que se Muestren las Técnicas tradicionales de otros instrumentos que no sean solo el Piano, La Flauta y La Guitarra. Y por último, deberían incluir Materias Electivas".

Carolina Camacho



Graduada en el año 2008, reside en Santo Domingo, pertenece a la Compañía Lírica Nacional y a los Cantantes Líricos de la UASD. En el ámbito popular pertenece a varias agrupaciones en las cuales destacan SonAbril.

Actualmente ejerce como profesora de canto independiente, y ejerció por 2 años en Crescendo como profesora de estimulación temprana. Ha realizado cursos posteriores a la graduación continuando la carrera de Canto en el CNM y varias Master clases de Canto. No ha dirigido ningún proyecto de gestión cultural, y no ha tenido ningún cargo de dirección oficial.

Su nivel de satisfacción acerca de la carrera es "Muy Bueno".

Su opinión acerca de la carrera: "Debería estar un poco más enfocada a lo popular. A darle el material adecuado con el que un profesor de educación musical pueda educar a niños y jóvenes a los cuales muchas veces no les interesa tocar algo de Bach o Mozart. Encontrar un equilibrio entre lo moderno y lo clásico. Y también que se deberían crear otras menciones porque como todos sabemos, no a todo aquel que estudia música le interesa dar clases y muchas veces, se ve forzado a tomar este pensum porque es la única opción disponible".

Amín Abel Cruz

Graduado en el año 2010, reside en Santo Domingo, actualmente no ejerce la profesión, pero ha trabajado como docente en el Colegio Internacional SEK.

No pertenece a ninguna agrupación o sociedad musical. No ha realizado cursos posteriores a la graduación, no ha dirigido ningún proyecto de gestión cultural, y no ha tenido ningún cargo de dirección oficial.

Su rango de satisfacción acerca de la carrera es "Malo".

Su opinión acerca de la carrera: "En nuestro país no existe de manera general una cultura de educación musical. Solo una élite tiene acceso a tal. Por lo tanto se debe rehacer el pensum para formar profesionales en la manera que lo exige nuestro mercado".

Ana Magdalena Delgado Vargas



Graduada en el año 2011, reside en San Juan, Puerto Rico. Actualmente se desempeña como cantante coral del Orfeón San Juan Bautista en Puerto Rico. Trabajó como profesora de música en el Centro de Educación Musical Moderna (CEMM) en Santo Domingo por 8 años.

Ha realizado cursos posteriores a su graduación continuando otra licenciatura en música en ejecución de canto en el Conservatorio de Puerto Rico.

Pertenece al coro del Orfeón San Juan Bautista en Puerto Rico. No ha dirigido ningún proyecto de gestión cultural, y no ha tenido ningún cargo de dirección oficial.

Su nivel de satisfacción acerca de la carrera es "Bueno".

Su opinión acerca de la carrera: " El pensum debe ser más corto, se debe remover varias materias que no tienen nada que ver con la carrera de teoría y educación musical. El pensum debe tener un enfoque más claro hacia la educación musical y dirigida hacia qué nivel educativo. En vez de hacer una tesis, se puede poner la pasantía como educadores de música para poder graduarse de la licenciatura; entre otras cosas".

Rosy Díaz



Graduada en el año 2006, reside en Santo Domingo. Actualmente es consultora de un proyecto con fondos de La Unión Europea relacionado a un mapeo de las principales expresiones culturales del país.

Ha realizado cursos posteriores a su graduación continuando sus estudios del folklore dominicano en el país.

Su nivel de satisfacción acerca de la carrera es "Muy bueno".

Su opinión acerca de la carrera: "Se Debería de Examinar con pruebas de Aptitudes Musicales para poder entrar en la carrera, y más prácticas a nivel de educación en las escuelas, y urge crear otras menciones, porque no todos queremos ser Maestros".

Albania Gabot



Graduada en el año 2008, reside en Santo Domingo, ejerce actualmente como profesora en el colegio MC SCHOOL y en la academia de música Estudio Diná. También ha ejercido como docente en el Colegio Escuela Nueva, Hogar Montessori (Preescolar), Tree House Kids Club (Programa vespertino Little Steps School), profesora de música sub-contratada por Aula Musical Creativa, Instituto Dominicano Americano (Preescolar), Retoños (Preescolar, Básica y M.I Project), Saint George School (pre-school).

Pertenece a la sociedad musical Dinarte. No ha realizado cursos posteriores a su graduación, no ha dirigido ningún proyecto de gestión cultural y no ha ejercido ningún cargo de dirección oficial o privada.

Su rango de satisfacción acerca de la carrera es "Bueno".

Su opinión acerca de la carrera: "Agregaría una asignatura que aborde la psicología del aprendizaje, y más práctica de campo en la educación musical".

Carolina González



Graduada en el año 2010, reside en Santo Domingo, ejerce como profesora de piano en Estudio Diná, en la Iglesia Bautista Cristiana, y en la Escuela de música Rosa Olimpia.

Pertenece al coro de la Iglesia Bautista Cristiana. Ha realizado cursos posteriores a su graduación continuando sus estudios de piano en Estudio Diná.

Ha dirigido el proyecto cultural del coro de flauta dulce del despacho de interior y policía. Ha tenido el siguiente cargo miembro del consejo de la Facultad de Artes de la UASD y directora ayudante del coro de la Iglesia Bautista Cristiana.

Su nivel de satisfacción acerca de la carrera es "Excelente".

Su opinión acerca de la carrera: "Debería tener más menciones y maestrías sobre la carrera".

Dely Mercedes Mejía



Graduada en el año 2009, reside en Santo Domingo, ejerce como docente en La Escuela Nuestra Señora del Carmen en Gazcue.

Ha realizado cursos posteriores a la graduación terminando el Diplomado en Educación Artística en INTEC. Ha dirigido el proyecto cultural del Coro de La Escuela Nuestra Señora del Carmen. No ha tenido ningún cargo de dirección oficial.

Su nivel de satisfacción acerca de la carrera es "Muy Bueno".

Su opinión acerca de la carrera: " Hay materias que deberían impartirlas al inicio de la carrera y están casi al final. El pensum es muy extenso, también se necesitan talleres y más prácticas en los instrumentos y prácticas corales.

Marlene Méndez Arias



Graduada en el año 2004, reside en Santo Domingo. Actualmente ejerce como asistente cultural para el Ministerio de Cultura y Universidad Autónoma de Santo Domingo.

Ha realizado cursos posteriores a su graduación en educación.

No pertenece a ninguna sociedad musical, no ha dirigido ningún proyecto de gestión cultural, pero ha tenido el cargo de dirección oficial como Supervisora Nacional de academias de música. Donde intervenía en diferentes procesos para el desarrollo docente y administrativo de las academias de música.

Su nivel de satisfacción acerca de la carrera es "Muy bueno".

Su opinión acerca de la carrera es que: "Deberían revisarse la cantidad de materias que posee el pensum, así mismo, algunos de los contenidos de asignaturas que resultan repetitivos".

Cecilia Miniño



Graduada en el año 2007, reside en Santo Domingo, ejerce como docente en el Instituto Canzion, y en Music Center.

Pertenece a la sociedad musical Ministerio Cara a Cara. Ha realizado cursos posteriores a la graduación, no ha dirigido ningún proyecto de gestión cultural. Ha tenido el cargo de dirección oficial como encargada municipal de la ONE.

Su nivel de satisfacción acerca de la carrera es "Muy Bueno".

Su opinión acerca de la carrera: "Debería ser más corta y en vez de semestres, Tendría que ser por cuatrimestres. Y hacer una selección exclusiva de materias".

Igor Muñoz



Graduado en el año 2007, reside en Bowling Green, Ohio. Estados Unidos. Actualmente no ejerce como docente, pero ha sido profesor en el Colegio Saint Joseph School, Academia Dominicana de Música, Centro ETHOS de Instrucción Musical, y Estudio Diná.

Actualmente realiza cursos posteriores a su graduación cursando una maestría en Musicología. Pertenece a la Asociación para la Protección y Difusión del Patrimonio Musical Iberoamericano APPAMI, Society for Ethnomusicology SEM y al Team Ethno de BGSU.

Su nivel de satisfacción acerca de la carrera es "Muy Bueno".

Su opinión acerca de la carrera: " Hay que hacer una revisión y actualización de las materias del pensum cada 5 años, enfatizándolas más hacia temas más enfocados hacia la teoría y educación musical y artística".

Federico Joel Nivar Escotto



Graduado en el año 2008, reside en Santo Domingo, ha ejercido como profesor de música en el Instituto Americano, actualmente trabaja en las oficinas administrativas de la Escuela Elemental de Música Elila Mena.

Ha realizado cursos posteriores a la graduación en Pedagogía Musical Superior. Pertenece al Coro de la Fuerza Aérea Dominicana y Coro Nacional. No ha dirigido ningún proyecto de gestión cultural, y no ha tenido ningún cargo de dirección oficial.

Su nivel de satisfacción acerca de la carrera es "Muy Bueno".

Su opinión acerca de la carrera: "Deben mejorar las lecturas musicales, y realizar cursos propedéuticos para las personas con pocos conocimientos musicales".

Estephany Ortega



Graduada en el año 2005, reside en Bertrange, Luxemburgo. Ha ejercido como profesora de canto coral y directora de coros.

Ha realizado cursos posteriores a la graduación en el Conservatorio de Luxemburgo, piano, canto, danza jazz, dirección de coros, entre otros, y actualmente cursa el primer año de un bachillerato en canto lírico en el Conservatorio Real de Bruselas.

Pertenece a la agrupación musical "Niú Trio" de la cual es fundadora. No ha tenido ningún cargo de dirección oficial.

Su nivel de satisfacción acerca de la carrera es "Bueno".

Su opinión acerca de la carrera: "Es una carrera DEMASIADO larga ante todo, donde debería de hacerse un examen de entrada para los estudiantes los cuales deberían de ingresar con ciertos conocimientos musicales, lo cual permitiría exigirles más en su campo y no ser escuela y universidad al mismo tiempo, para esto el Conservatorio o a la Escuela Elila Mena deberían de preformarlos. Algunos profesores no tenían el nivel para serlo, o no dominaban la materia enseñada o simplemente eran malos pedagogos. A la hora de hacer la tesis, fue muy difícil todo el proceso de anteproyecto-asesor-tesis, pareciera como si no desearan que nuestra carrera se acabe, al mismo tiempo que la querían eliminar cada año...muy paradocal".

Rogers Peralta



Graduado en el año 2010, reside en Santo Domingo. Actualmente es Director Académico de la IBO Academia de Música, y también imparte Teoría Musical y Saxofón.

Ha realizado cursos posteriores a su graduación formando parte del Seminario Internacional Yamaha 2010, Maizales Colombia.

Pertenece a las agrupaciones musicales: Orquesta Dominicana de Vientos y Orquesta Sinfonía de Alabanza. Ha dirigido el Proyecto de gestión cultural de Música de la iglesia Bautista OZAMA.

Es también director musical de la Iglesia Bautista Ozama y director de la banda de música de la escuela República de Panamá como parte del proyecto del Despacho de la Primera Dama.

Su nivel de satisfacción acerca de la carrera es "Excelente".

Su opinión acerca de la carrera: "Poner un examen de aptitud que sirva para depurar a los estudiantes de nuevo ingreso. Revisar la calidad académica, es decir, que todos los programas se cumplan con exactitud. Si la especialidad es en Educación debe de tener dos materias de gerencia musical o de gestión musical".

Laura Pimentel



Graduada en el año 2007, reside en Santo Domingo. Actualmente ejerce como pianista en la Orquesta Sinfónica Nacional y el Coro Nacional. Ejerció como docente por casi tres años en MC School, y antes de eso en distintas academias privadas, alrededor de 4 años.

Ha realizado cursos posteriores a su graduación culminando sus estudios como pianista clásica en el Conservatorio Nacional.

Pertenece a la Orquesta Sinfónica Nacional y al Coro Nacional. No ha dirigido ningún proyecto de gestión cultural y no ha tenido ningún cargo de dirección oficial.

Su nivel de satisfacción acerca de la carrera es "Muy bueno".

Su opinión acerca de la carrera: "Debe enfocarse más en materias pedagógicas, más prácticas de educación".

Máximo Fco. Rodríguez Montesino

Graduado en el año 2003, reside en Santo Domingo. Actualmente ejerce como docente en el Centro educativo Marillac , Cifrado y Tecladísimo.

Ha realizado cursos posteriores a su graduación cursando una Maestría en Música.

Es Director académico en la escuela de música Cifrado No pertenece a ninguna sociedad o agrupación musical. No ha dirigido ningún proyecto de gestión cultural.

Su nivel de satisfacción acerca de la carrera es "Muy bueno".

Su opinión acerca de la carrera: "Deben mejorar las lecturas musicales entre otras materias y los horarios".

Félix Rodríguez



Graduado en el año 2010, reside en Santo Domingo, ejerce como docente en el Colegio Evangélico Adonai.

No ha realizado cursos posteriores a la graduación, pertenece al Ministerio de Adoración. No ha dirigido ningún proyecto de gestión cultural, y no ha tenido ningún cargo de dirección oficial.

Su nivel de satisfacción acerca de la carrera es "Muy Bueno".

Su opinión acerca de la carrera: "El pensum debería orientarse a necesidades más específicas en el quehacer musical".

Jalsen Santana



Graduado en el año 2003, reside en Santo Domingo. Actualmente trabaja en Cine y en un estudio Musical. No ha ejercido la profesión de docente.

Ha realizado cursos posteriores a su graduación en armonía, composición y arreglo musical.

No ha pertenecido a ninguna agrupación o sociedad musical, ni ha participado en ningún proyecto de gestión. Tampoco ha tenido ningún cargo de director oficial.

Su nivel de satisfacción acerca de la carrera es "Muy bueno".

Su opinión acerca de la carrera: "Hay que cambiar todo, y lo más importante la lectura musical. Creo que sería mejor si el estudiante tuviera la opción de elegir el instrumento que desea tocar y prepararlo para que su carrera parta de ahí".

Rafael M. Santana Rodríguez

Graduado en el año 2009, reside en Santo Domingo. Actualmente desarrolla su actividad profesional en estudios de grabación. Ha ejercido como docente.

Ha realizado cursos posteriores a su graduación ampliando sus conocimientos para laborar en estudios de grabación.

Pertenece a la agrupación musical 95 Norte. Ha dirigido proyectos de gestión cultural en forestación y ha sido director musical para programas de televisión.

Su nivel de satisfacción acerca de la carrera es "Bueno".

Su opinión acerca de la carrera: "Deben mejorar todo lo que tiene que ver con música popular".

Yomary Santos



Graduada en el año 2005, reside en Santo Domingo. Actualmente ejerce como profesora de música en INABIMA- Escuela Municipal de Artes.

Pertenece a la sociedad musical FLADEM. No ha dirigido ningún proyecto de gestión cultural, y no ha tenido ningún cargo de dirección oficial.

Su nivel de satisfacción acerca de la carrera es "Muy bueno".

Su opinión acerca de la carrera: "La transmisión de la cultura dominicana".

Roberto Susana Luna



Graduado en el año 2005, reside en Santo Domingo. Pertenece a la agrupación musical Faena.

Ha realizado cursos posteriores a su graduación cursando programas para arreglos orquestales en los Estados Unidos.

No ha ejercido la carrera como docente, no ha dirigido ningún proyecto de gestión cultural, y no ha tenido ningún cargo de dirección oficial.

Su nivel de satisfacción acerca de la carrera es "Malo".

Su opinión acerca de la carrera: "Que tengan más lectura musical y la impartan desde el principio de la carrera, ya que los estudiantes toman otras asignaturas que requieren el conocimiento de la misma antes de saber leer música".

José Javier Tapia



Graduado en el año 2008, reside en Santo Domingo. Ejerce como docente en el centro de Excelencia República De Colombia.

Ha realizado cursos posteriores a la graduación en Dirección coral, manejo de textos y medios audiovisuales.

Pertenece a la agrupación musical del coro estudiantil del Centro de Excelencia República de Colombia, del cual es el director del mismo. Ha sido director encargado de la parte académica del centro musical house y director de la sección artística del centro de excelencia.

Su nivel de satisfacción acerca de la carrera es "Muy bueno".

Su opinión acerca de la carrera: "Hay que realizar una prueba de nivel, y un diseño aplicado a nuestra realidad, por ejemplo banda rítmica escolar, y banda de música con flautas dulces.

Angélica María Valerio Jiménez

Graduada en el año 2008, reside en Santo Domingo, ejerce como profesora voluntaria en la escuela elemental Elila Mena, y en el Museo de la Música.

No pertenece a ninguna agrupación musical, tiene un ingreso de \$11,500 pesos mensuales. Ha realizado cursos posteriores a la graduación, pero no de música. No ha dirigido ningún proyecto de gestión cultural, y no ha tenido ningún cargo de dirección oficial.

Su nivel de satisfacción acerca de la carrera es "Bueno".

Su opinión acerca de la carrera: "La lectura musical y el entrenamiento rítmico-auditivo deben mejorarlos".

Javier Vargas



Graduado en el año 2008, reside en Santo Domingo. Actualmente ejerce su actividad profesional como profesor de Flauta, Guitarra y Banda en el Colegio MC. School, Profesor de Armonía, Arreglos, y Composición, Guitarra y director de Ensamble, Clases Privadas.

Ha realizado cursos posteriores a su graduación cursando la Licenciatura en Composición de Jazz en Berklee College of Music en Boston Mass. E.U. 2002-2004.

Pertenece en el ámbito cristiano a la agrupación 4x7, y a la agrupación de Jazz ATRE, y varios proyectos de contrataciones particulares.

Ha dirigido proyectos de gestión cultural y ha tenido cargos de dirección oficial.

Su nivel de satisfacción acerca de la carrera es "Muy bueno".

Su opinión acerca de la carrera: "Con el nivel de especialización que hay ahora, yo entiendo que la Carrera debe de tener vertientes, incluso ni siquiera hay que cambiarlo mucho, ese mismo Pensum de Teoría y Educación Musical se debe hacer Mención Clásica, y Mención Popular, es decir, agregándole las materias de Armonía Contemporánea, Composición de Jazz, Arreglos de Bandas Populares, La Guitarra y el Piano dirigidos hacia lo popular"...

Wanda Vásquez



Graduada en el año 2008, reside en Denver, Colorado, Estados Unidos. Actualmente ejerce como profesora de música para niños en el Union Colony Children Music Academy, Denver, CO. Y ejerció como docente por un año y antes de Graduarme en CP musical, en Santo Domingo.

No ha realizado cursos posteriores a su graduación.

Pertenece al grupo de alabanza de su iglesia. No ha dirigido ningún proyecto de gestión cultural y no ha tenido ningún cargo de dirección oficial.

Su nivel de satisfacción acerca de la carrera es "Muy bueno".

Su opinión acerca de la carrera: "Actualizar los contenidos y modernizar las aulas, más práctica docente en las aulas, y la exploración de más instrumentos como los de bandas".

Bibliografías

- Avaca, M. & González, M. (2011). *La situación actual de la Educación Musical en el Tercer Ciclo de EGB en la Provincia de San Luís, Argentina: aproximación a la realidad para una posible transformación*. Recuperado de:
<http://hum742.ugr.es/media/grupos/HUM742/cms/ARTE%20Y%20CIENCIA%20VOLUMEN%20I.pdf#page=295>
- Bunge, M. (2009). *La Investigación Científica*. Ariel, Barcelona.
- Cremades, R. & Herrera Torres, L. (2009). *Importancia de la educación formal e informal en la adquisición de conocimientos sobre estilos musicales en estudiantes de Conservatorio*. Universidad de Granada. Recuperado de:
<http://hum742.ugr.es/media/grupos/HUM742/cms/ARTE%20Y%20CIENCIA%20VOLUMEN%20I.pdf#page=295>
- Díaz, M. (2002). *La música en la educación primaria y en las escuelas de música: La necesaria coordinación*. San Sebastián. Tesis doctoral. Recuperado de:
<http://hum742.ugr.es/media/grupos/HUM742/cms/ARTE%20Y%20CIENCIA%20VOLUMEN%20I.pdf#page=295>
- Dirección General de Bellas Artes (DGBA) (2011). *Historia de la Dirección General de Bellas Artes*. Recuperado en: <http://www.bellasartes.gov.do>
- Escobar, M. (2010). *Literatura y música. Un modelo didáctico de interpretación intertextual en educación secundaria*. Universidad de Murcia.
- Escuela de Música de la UASD (2011). *Historia de la Escuela de Música de la UASD*. Recuperado de:
[http://uasd.edu.do/facultades/artes/esc_musica.htm#LICENCIATURA EN MUSICA MENCION TEORIA Y EDUCACION MUSICAL](http://uasd.edu.do/facultades/artes/esc_musica.htm#LICENCIATURA_EN_MUSICA_MENCION_TEORIA_Y_EDUCACION_MUSICAL)
- Fernández, C. & Aróstegui, M. (1998). *Para lograr un mejor desarrollo de la música*. República Dominicana, Propuesta Independiente.
- Fubini, E. (2000). *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Alianza, Madrid.
- Gaviria Ayala, J. & Giraldo, J. (2009). *Evaluación de la pertinencia de la formación de pregrado y su articulación con el campo laboral del programa de la licenciatura en música de la Universidad Tecnológica de Pereira*. Colombia. Recuperado de:
<http://repositorio.utp.edu.co/xml/handle/123456789/2156>
- Genari, M. (2004). *La educación estética. Arte y Literatura*. Piados, Buenos Aires, Argentina.
- González, A. (1988). *Recopilación de la música popular dominicana*. Corripio, Santo Domingo, Rep. Dom.
- Hemsey de Gainza, V. (2003). *La educación musical entre dos siglos: del modelo metodológico a los nuevos paradigmas*. Recuperado de:
<https://www.udesa.edu.ar/files/EscEdu/DT/DT10-Gainza.pdf>

- Herrera Torres, L. (2008). *Marginalidad del sector rural en la Educación Musical en Colombia*. Universidad de Granada. Recuperado de: <http://hum742.ugr.es/media/grupos/HUM742/cms/ARTE%20Y%20CIENCIA%20VOLUMEN%20I.pdf#page=295>
- Herrera Torres, L. & Romera Rodríguez, A. (2009). *Evaluación de las aptitudes musicales en alumnos de nuevo ingreso del Conservatorio Profesional de Música de Melilla*. Universidad de Granada. Recuperado de: <http://hum742.ugr.es/media/grupos/HUM742/cms/ARTE%20Y%20CIENCIA%20VOLUMEN%20I.pdf#page=295>
- Latorre Rodríguez, I. (2010). *Inserción socioprofesional de egresados de bachilleratos y postgrados musicales en instituciones de enseñanza superior de Puerto Rico*. Universidad de Granada. Recuperado de: <http://hera.ugr.es/tesisugr/18936106>.
- Lines, D. K. (2000). *La Educación Musical para el Nuevo Milenio*. Google Books.
- Logan, M. L. & Logan, V.G. (2002). *Estrategias para una enseñanza creativa*. Oikostau, Barcelona.
- Ministerio de Economía, Desarrollo y Planificación (MEDP) (2011). *Construyendo un Mejor Futuro para la República Dominicana: Herramientas para el Desarrollo*. Recuperado de: <http://www.stp.gov.do/eWeb/ShowContent.aspx?idc=649>
- Oficina de Libre Acceso a la Información Pública (2011). *La Educación Artística en la República Dominicana*. Recuperado de: <http://www.one.gob.do/index.php?module=articles&func=view&catid=158>
- Oppenheimer, A. (2010). *!Basta de historias!*, Vintage Español, Estados Unidos de América.
- Oriol, N. (1996). *La especialidad de Educación Musical en la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid*. Sustaeta.
- Oriol, N. (2004). *Metodología cuantitativa y cualitativa en la investigación sobre la formación inicial del profesorado de educación musical para primaria. Aplicación a la formación instrumental*. Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1317906>
- Pérez, C. (2000). *El universo de la música: apreciación, teoría e historia de la música occidental y dominicana*. Susaeta, Santo Domingo, Rep. Dom.
- Quiles, O. & Latorre, I. (2010). *Análisis de planes de estudio de Educación Superior Musical en Puerto Rico*. Universidad de Granada. Recuperado de: <http://hum742.ugr.es/media/grupos/HUM742/cms/ARTE%20Y%20CIENCIA%20VOLUMEN%20I.pdf#page=295>
- Rodríguez, F. (2010). *Aportes de la Escuela de Música de la Facultad de Artes en el área de la educación coral*. Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD) Recuperado de: <http://www.monografias.com/trabajos83/aportes-escuela-uasd-al-canto-coral-republica-dominicana/aportes-escuela-uasd-al-canto-coral-republica-dominicana.shtml>

Salazar, L. & Mazuera, C. (2010). *Caracterización del perfil profesional y la situación ocupacional, laboral y económica del egresado de licenciatura en música de la Universidad Tecnológica de Pereira*. Colombia. Recuperado de:
<http://repositorio.utp.edu.co/xml/handle/123456789/2156>

Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación de Chile (UMCE) (2011). *Pensum de la UMCE*. Recuperado de:
http://www.umce.cl/admision/especiales/licenciatura_musica.html

Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) (2011). *Pensum de la UNAM*.
Recuperado de: http://www.enmusica.unam.mx/div/ofere_educ/licenciatura/plan.html

Ureña, A. (2006). *Cómo hacer una tesis*. Argos, Santo Domingo, Rep. Dom.

Anexos

Anexo 1. Lista de Egresados

Lista de Egresados de la Escuela de Música de la UASD 2001-2011

- 1- ADAMES, JOEL
- 2- ALCÁNTARA MEJÍA, ELIZABETH
- 3- ALMÁNZAR, LEONARDA
- 4- ALMONTE, JUAN FCO.
- 5- ALMONTE, YULIMER
- 6- ARAUJO P., PASTORA
- 7- ARCINIEGA, JOSÉ ANTONIO
- 8- BÁEZ, JULIO CESAR
- 9- BÁEZ, JACQUELINE
- 10- BETHANCOURT DALMASÍ, HERMES JOEL
- 11- BUENO, LIOVA
- 12- CABRERA DECENA, SUSANA SCARLETT
- 13- CAMACHO, RACELDI CAROLINA
- 14- CORNIELLE SUERO, GERMAN E.
- 15- CRUZ ORTIZ, LUIS ERNESTO
- 16- CRUZ, AMÍN ABEL
- 17- DE LOS SANTOS, CRUZ ANDERSON
- 18- DÍAZ FERRERAS. ROSA VICTORIA
- 19- DISLA FLORENTINO, EUESEBIO
- 20- DISLA FERREIRA, FRANCISCO DE JESÚS
- 21- DELGADO, MAGDALENA
- 22- ESTÉVEZ SANTOS, NORBERTO
- 23- FERNÁNDEZ, DELAINE
- 24- FRÍAS RODRÍGUEZ, DAMARIS
- 25- GABOT, ALBANIA
- 26- GARABITO PICHARDO, RAFAEL
- 27- GUERRERO, LEINI
- 28- GONZÁLEZ, CAROLINA
- 29- JORGE PÉREZ, DOLORES BERNARDA
- 30- MEDINA F., PORFIRIO A.
- 31- MÉNDEZ ARIAS, MARLENE
- 32- MEJÍA DÍAZ, DELY M
- 33- MINIÑO CARABALLERO, CECILIA
- 34- MUÑOZ, IGOR
- 35- NIVAR E., FEDERICO
- 36- NÚÑEZ, CARLOS AMBIORIS
- 37- ORTEGA M., STEPHANY MARÍA
- 38- OVALLES, WILFREDO JOSÉ
- 39- PERALTA, ROGERS
- 40- PIMENTEL FERREIRA, LAURA GISSELLE
- 41- POLANCO, ALTABEIRA
- 42- POLINÉ M., DANIEL M.
- 43- RAMÍREZ MORENO, EFIGENIO
- 44- RODRÍGUEZ SUERO, FELIX V.
- 45- RODRÍGUEZ MONTESINOS, MÁXIMO FCO.

- 46- SALCEDO, INÉS
- 47- SANTANA MOREL, JALSEN A.
- 48- SANTANA RODRÍGUEZ, RAFAEL M.
- 49- SANTOS, YOMARY
- 50- SOTO DE LA ROSA, JOSÉ LUIS
- 51- SUSANA, ROBERTO
- 52- TAPIA, JOSÉ JAVIER
- 53- VALERIO, ANGÉLICA
- 54- VARGAS, JAVIER
- 55- VÁSQUEZ, WANDA
- 56- WILLIANS, IGNACIO

