



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Facultad de Bellas Artes.

Cátedra: Integración Cultural 1.

Autor: Mg. Diseñador Industrial Federico Anderson.

Año: 2012.

TP: “La silla como Proyecto”.

Análisis del lenguaje de diseño. Estudio de casos.

1 – Antes del Movimiento Moderno en arquitectura y diseño industrial de muebles. El diseño Premoderno era de elaboración artesanal, con fuerte carga decorativa (estético-simbólica) aplicada sobre la estructura funcional.

El diseño de muebles Premoderno abarca la:

- Edad Antigua (desde -10000 hasta 476).**
- Edad Media (desde 476 hasta 1492).**
- Edad Moderna (desde 1492 hasta 1789).**

Caso N°: 1

Nombre / silla: Sillón ceremonial del Faraón Tutankamón.

Año: 1336 - 1325 A.C (Edad Antigua). **Origen:** Egipto.

Material: Madera y oro.

Observaciones: El Dios Heh (de la eternidad) esta representado en el respaldo con una fuerte carga estético-simbólica asociada a la mitología egipcia representada en las inscripciones de los jeroglíficos (ideogramas).



Iconografía del Dios Heh



Caso N°: 2

Nombre / silla: Sillón gótico.
Palacio Paz (Argentina).

Año: 1250-1450 (Edad Media). **Origen:** Francia.

Material: Madera.

Observaciones: El sillón cathedras
(catedral en miniatura) con dosel (techo)
tenía decorado ojival (gótico) en el respaldo.



Caso N°: 3

Nombre / silla: Bergere estilo Rey Luis XIV (Barroco).
Fue un mueble cortesano (Palacio de Versailles).

Año: 1642-1715 (Edad Moderna). **Origen:** Francia.

Material: Madera de roble, almohadones tapizados.

Observaciones: El decorado Barroco representa el esplendor del Rey Sol y el confort (siglos XVII-XVIII).



2 – Algunos ejemplos de las relaciones históricas que los arquitectos han establecido entre la Arquitectura y el diseño de muebles (sillas) con el nacimiento de la Edad Contemporánea (1789 hasta el presente):

Caso N°: 4

Nombre / silla: Sillón para la Casa Calvet.

Autor: Arq. Antonio Gaudí.

Año: 1898.

Origen: España.

Denotación funcional (uso práctico): Estructura tradicional (asiento / respaldo / patas).

Connotación estético-simbólica: Formas orgánicas (vegetales y huesos animales).

Materiales / estructura / tecnología: Madera de roble esculpida.

Observación relevante: Modernismo catalán (Art Nouveau español).



Casa Batlló (1904).



Caso N°: 5

Nombre / silla: Wertheim.

Autor: Arq. Peter Behrens.

Año: 1902.

Origen: Alemania.

Denotación funcional (uso práctico): Estructura tradicional (asiento / respaldo / patas).

Connotación estético-simbólica: Formas austeras, geométricas.

Materiales / estructura / tecnología: Madera de roble, asiento de junco.



Exposición Wertheim, Berlín (1902)



Caso N°: 6

Nombre / silla: Chair for the guest bedroom at 78 Derngate, Northampton.

Autor: Arq. Charles Rennie Mackintosh.

Año: 1919.

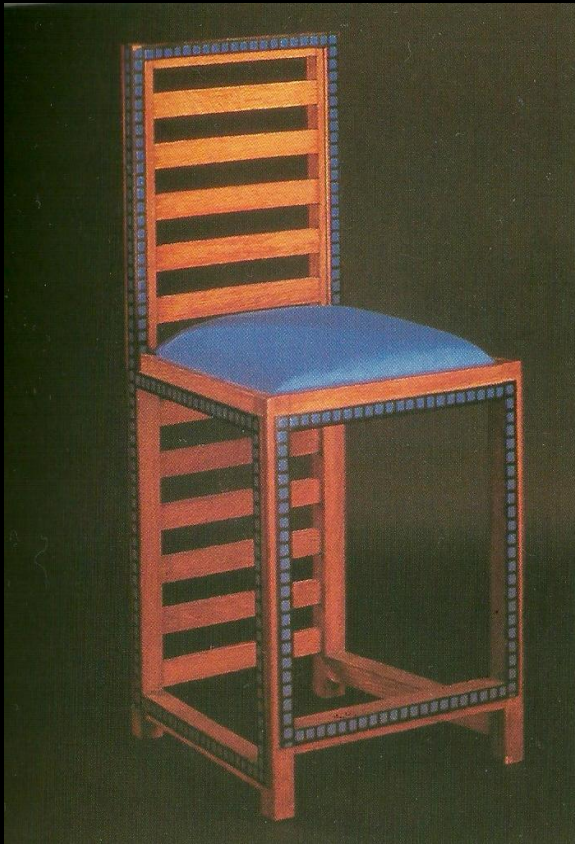
Origen: Alemania.

Denotación funcional (uso práctico): La prolongación inferior del respaldo conforma las patas traseras. El almohadón del asiento provee confort.

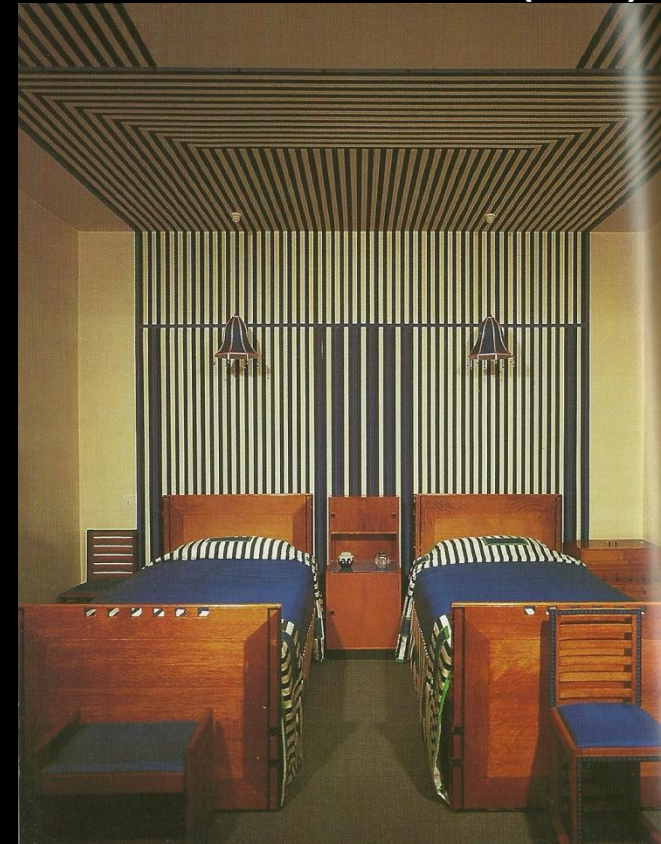
Connotación estético-simbólica: Formas geométricas.

Materiales / estructura / tecnología: Madera de roble e incrustaciones de erinoid (plástico).

Observaciones: Presencia del “arte aplicado” en el decorado de erinoid.



Dormitorio Art Decó (1919)



Caso N°: 7

Nombre / silla: Chaise-longue basculante (model N° B306).

Autor: Arq. Le Corbusier-Perriand.

Año: 1928.

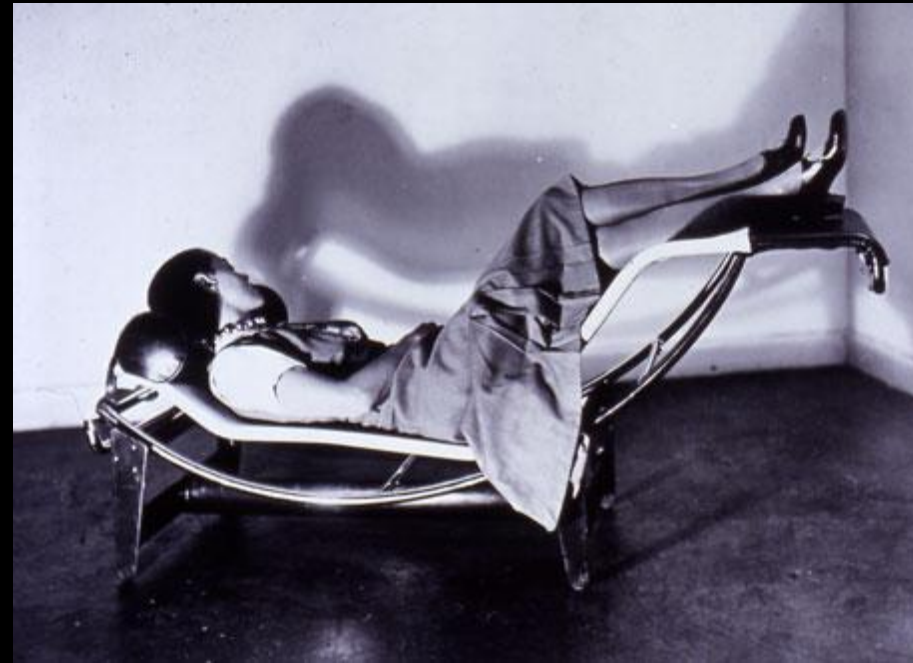
Origen: Francia.

Denotación funcional (uso práctico): La función “semi-recostarse” rompe con la estructura tradicional del asiento (asiento / respaldo / patas) cuya función es solo “sentarse”. La curvatura del asiento permite inclinarla para recostarse.

Connotación estético-simbólica: Formas austeras, geométricas y racionalistas, sin decoración (limpias) propio del Movimiento Moderno en arquitectura y diseño de muebles.

Materiales / estructura / tecnología: Tubo de acero pintado y chapa metálica (acero SAE 1010), cubierta de almohadón tapizado en lona.

Charlotte Perriand tumbada en la Chaise-longue



Caso N°: 8

Nombre / silla: Wiggle Side Chair.

Autor: Arq. Frank Gehry.

Año: 1969-1973.

Origen: ¿?

Denotación funcional (uso práctico): Aunque la función sea “sentarse” el respaldo, asiento y patas rompen la estructura tradicional de la silla.

Connotación estético-simbólica: Con limpieza formal, existe un “juego” propio del Movimiento Posmoderno cuyo concepto (idea de síntesis o idea rectora) es la lámina fluida (continua).

Materiales / estructura / tecnología: Cartón corrugado doblado y pegado.

Hotel Marqués de Riscal, La Rioja Alavesa (España)



3 – En la contemporaneidad no solo Arquitectos diseñan sillas, sino también Diseñadores Industriales a partir de los cambios epistemológicos introducidos por la Revolución Industrial (Inglaterra, 1760-1830) y la Escuela de la Bauhaus (Alemania, 1929-1930) que dio origen al nacimiento académico mundial de las carreras de diseño en el Siglo XX.

Dos (2) aspectos centrales del diseño entrarían en una lucha histórica: el «valor-de-uso» (la función a secas) que prevalecerá en las sillas de trabajo y públicas (como los muebles de oficina o de escuelas) versus el «valor-de-signo-estético» (lo estético-simbólico) que prevalecerá en las sillas de descanso u ocio y privadas (como los muebles domésticos).

Caso N°: 9

Nombre / silla: N° 14.

Autor: Michael Thonet.

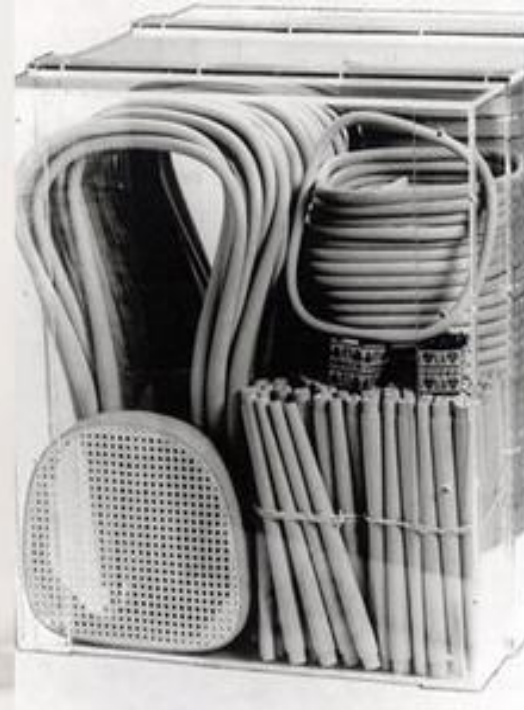
Año: 1859.

Concepto (idea rectora o idea de síntesis): Simplicidad de materiales (mínima cantidad de piezas adaptadas a la lógica de la producción en serie), facilidad de producción y ensamble.

Materiales / estructura / tecnología: 6 piezas de madera de haya curvada al vapor, con un asiento de rafia de mimbre trenzado, diez 10 tornillos y 2 tuercas). Madera alabeada o doblada al vapor a 100° (C), prensadas en moldes de hierro y dejándolas secar a una temperatura alrededor de 70° (C) por 20 horas.

Unidades producidas: Entre 1860 y 1930 se produjeron 50 millones de unidades para la venta. Hoy en día se calculan que se han producido más de 70 millones de unidades en todo el mundo.

En un (1) metro cúbico caben 36 sillas desarmadas para el transporte.



Caso N°: 10

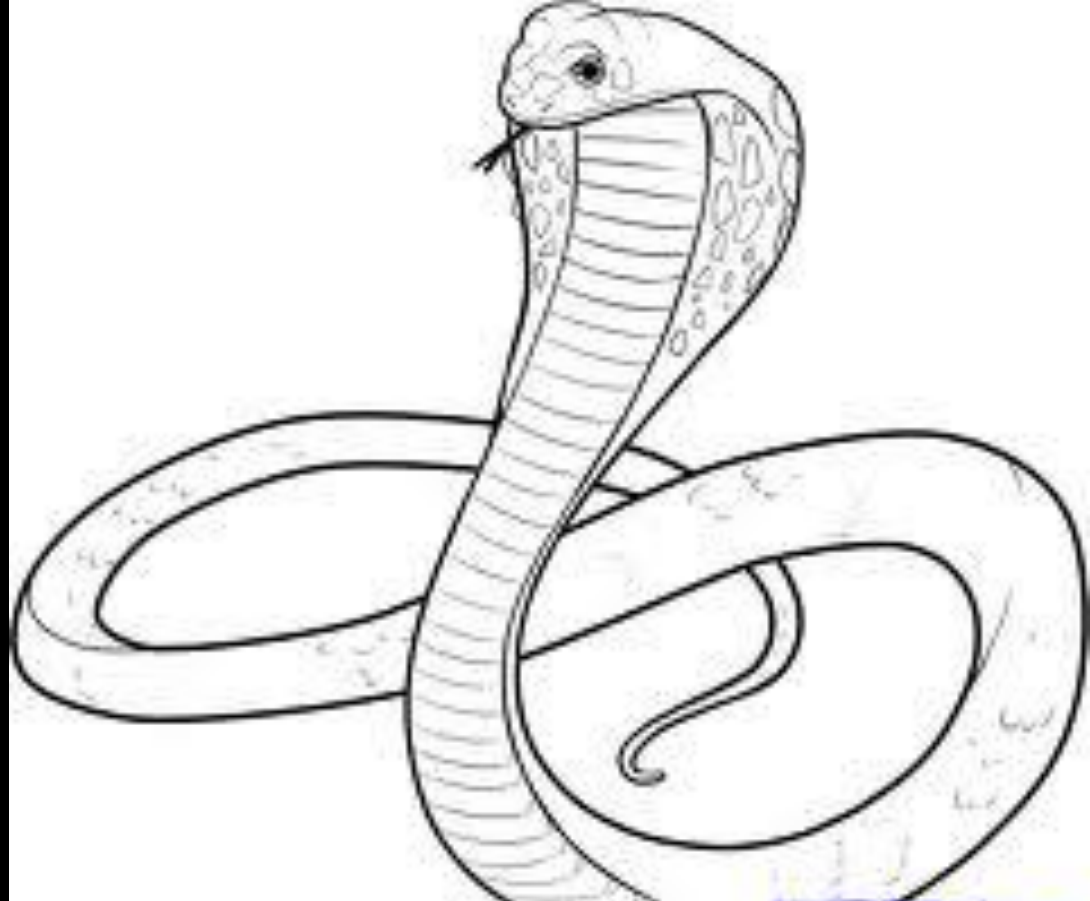
Nombre / silla: Cobra.

Autor: Carlo Bugatti.

Año: 1902.

Concepto (idea rectora o idea de síntesis): La silla "Cobra" se presentó en la Exposición Internacional de Artes Decorativas de Turín de 1902. Con ella, Bugatti se ganó la reputación de creador excéntrico y original.

Materiales / estructura / tecnología: Estructura de madera, sección de cobre repujado.



Caso N°: 11

Nombre / silla: Silla de oficina para la sede de Larkin Company.

Autor: Frank Lloyd Wright.

Año: 1904.

Concepto (idea rectora o idea de síntesis): Geometría racionalista, funcionalista, adecuada al ámbito de trabajo de oficina.

Materiales / estructura / tecnología: Estructura de acero pintado, asiento tapizado de cuero, base giratoria de acero y ruedas.



Caso N°: 12

Nombre / silla: Sillón roji-azul.

Autor: Gerrit Rietveld.

Año: Construido en 1917 (pintado en 1923).

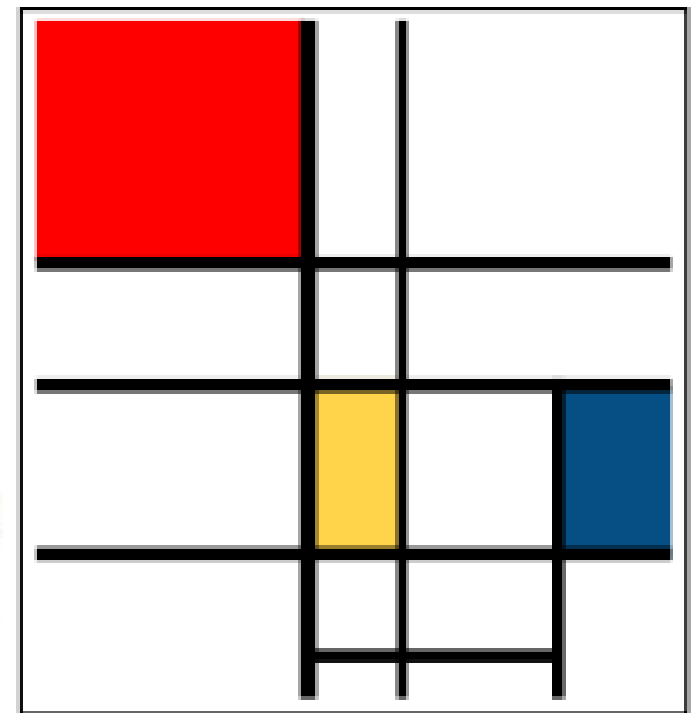
Concepto (idea rectora o idea de síntesis): Lenguaje de la vanguardia artística De Stijl (estética purista), su composición plástica basada en los colores primarios (amarillo, rojo y azul y el valor negro) en el diseño la hace parecer a un cuadro de Piet Mondrian en tres dimensiones.

Materiales / estructura / tecnología: Madera pintada (no se fabricó en serie, por lo que es casi un objeto de arte).

Construcción de 1917.

Pintado en 1923.

Pintura de abstracción geométrica
de Piet Mondrian (1921)



Caso N°: 13

Nombre / silla: Sillón para el Director de la Bauhaus.

Autor: Walter Gropius.

Año: 1923.

Concepto (idea rectora o idea de síntesis): Aunque la función sea “sentarse” el respaldo con apoya brazos, el asiento y su soporte inferior rompen con la estructura tradicional de la silla (asiento / respaldo / patas). Su forma geométrica es producto de una investigación sobre métodos vanguardistas de fabricación.

Materiales / estructura / tecnología: Madera barnizada de negro y tapizado.



Caso N°: 14

Nombre / silla: Wassily, modelo B3.

Autor: Marcel Breuer.

Año: 1925.

Concepto (idea rectora o idea de síntesis): El sillón original “Wassily” (izquierda) rompe con el lenguaje tradicional de los sillones (asiento / respaldo / patas). Fue inspiración para el modelo de lenguaje Moderno de Ricardo Blanco (al centro) y fue rediseñada en un lenguaje Posmoderno de decoración aplicada (camuflaje) por Alessandro Mendini.

Materiales / estructura / tecnología: Tubo de acero doblado y cromado. Asiento y respaldo de lona o tela. Fue revolucionario por el método de fabricación industrial.

Sillón “Wassily” Model B3
de Marcel Breuer (1925/27)
Lenguaje de diseño Moderno



Sillón “Basilio SE 110”
de Ricardo Blanco (1975)
Lenguaje de diseño Moderno



“Wassily decorado” (camuflado)
de Alessandro Mendini (1978)
Lenguaje de diseño Posmoderno



Caso N°: 15

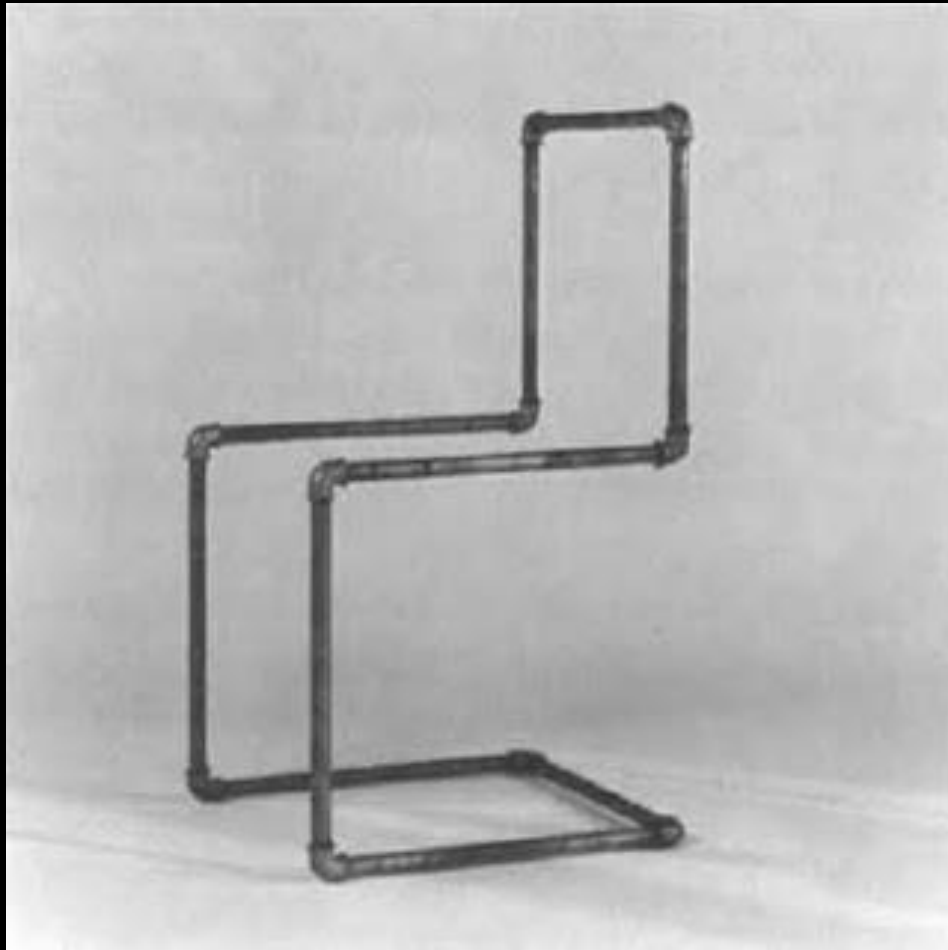
Nombre / silla: Silla cantilever.

Autor: Mart Stam.

Año: 1926.

Concepto (idea rectora o idea de síntesis): Silla en voladizo (cantilever en metal) sobre dos patas que al llegar al suelo se unen en un sin fin.

Materiales / estructura / tecnología: 1ro. la estructura era de tubos de gas o agua soldados. Luego se hizo de tubos de acero doblado con asiento-respaldo de lona.



Caso N°: 16

Nombre / silla: Modelo N° MR20.

Autor: Ludwig Mies van der Rohe.

Año: 1927.

Concepto (idea rectora o idea de síntesis): Inspirado en la idea cantiléver (en voladizo) de Mart – Stam de un tubo sin fin como estructura autoportante. Lenguaje racional (Moderno).

Materiales / estructura / tecnología: Tubo de acero niquelado y curvado, travesaño de acero, asiento y respaldo de mimbre trenzado.



Caso N°: 17

Nombre / silla: B32.

Autor: Marcel Breuer.

Año: 1928/30.

Concepto (idea rectora o idea de síntesis): Inspirado en la idea cantiléver (en voladizo) de Mart – Stam de un tubo sin fin como estructura autoportante. Lenguaje racional (Moderno).

Materiales / estructura / tecnología: Tubo de acero doblado y cromado, asiento y respaldo de esterilla.



Caso N°: 18

Nombre / silla: Silla modelo N° 31.

Autor: Alvar Aalto.

Año: 1931.

Concepto (idea rectora o idea de síntesis): Sillón cantilever en madera.

Materiales / estructura / tecnología: Estructura de madera de abedul laminado y asiento-respaldo de contrachapado moldeado y lacado.



Caso N°: 19

Nombre / silla: Zig-Zag.

Autor: Gerrit Rietveld.

Año: 1934.

Concepto (idea rectora o idea de síntesis): El ángulo de 45° de la silla en cantiléver Zig-Zag puede considerarse una respuesta a la idea lanzada por Theo van Doesburg en 1924 a favor de la introducción de líneas oblicuas para resolver la tensión entre elementos verticales y horizontales.

Materiales / estructura / tecnología: Madera aserrada clavada con clavijas de cobre.



Caso N°: 20

Nombre / silla: Chaise-longue.

Autor: Marcel Breuer.

Año: 1935.

Concepto (idea rectora o idea de síntesis): Inspirado en las sillas de Alvar Aalto.

Materiales / estructura / tecnología: Estructura de madera de haya, asiento contrachapado moldeado.



Caso N°: 21

Nombre / silla: Sofa Mae West.

Autor: Salvador Dalí. Fabricado por Green & Abbot (en Londres) y Jean-Michel Frank (en París).

Año: 1936.

Concepto (idea rectora o idea de síntesis): Sofá inspirado en la obra surrealista de la *femme fatal* de Hollywood Mae West que Salvador Dalí pintó en 1934. Para el color rosa vivo del sofá, Dalí insistió en el satinado mas brillante posible para que se pareciera a la barra de pintura de labios “rosa shocking” que popularizó la modista italiana Elsa Schiaparelli.

Materiales / estructura / tecnología: Estructura de madera y tapicería de fieltro.



Caso N°: 22

Nombre / silla: BKF.

Autor: Grupo Austral: Antonio Bonet, Juan Kurchan y Jorge Ferrari-Hardoy.

Año: 1938. Presentado en el 3er. Salón de Artistas Decoradores de Buenos Aires de 1940.

Concepto (idea rectora o idea de síntesis): Estuvo inspirada en la silla “Tripolina” que fue un asiento plegable de campaña, con estructura de madera y cubierta de lona que utilizaba el ejército inglés y luego bautizaron los italianos en 1877. Permite la informalidad en el acto de sentarse.

Materiales / estructura / tecnología: Funda de una sola pieza de cuero mas estructura de hierro redondo macizo de 12.7 (cm) de diámetro. Pintado con epoxi de cocción a alta temperatura.

Unidades producidas: Solo en la década de 1950 se vendieron más de 5 millones de unidades.



Caso N°: 23

Nombre / silla: DAR (Dining Armchair Rod). De la serie Plastic Shell Group.

Autor: Charles & Ray Eames.

Año: 1948.

Concepto (idea rectora o idea de síntesis): Asiento-respaldo “concha” con base estilo “torre Eiffel”.

Materiales / estructura / tecnología: El asiento-respaldo es de resina poliéster moldeada y reforzada con fibra de vidrio. Base de varillas metálicas.



Caso N°: 24

Nombre / silla: La chaise.

Autor: Charles & Ray Eames.

Año: 1948.

Concepto (idea rectora o idea de síntesis): Presentado en el Concurso de Diseño de muebles de bajo coste. Diseño altamente abstracto y orgánico resultó ser finalmente demasiado costoso de producir.

Materiales / estructura / tecnología: Armazón de fibra de vidrio, base de madera y varillas de acero.



Caso N°: 25

Nombre / silla: Diamond, modelo N° 421LU (izquierda). Modelo N° 420C (derecha).

Autor: Harry Bertoia.

Año: 1951.

Concepto (idea rectora o idea de síntesis): Asiento-respaldo en forma de casco

Materiales / estructura / tecnología: Varillas de acero curvadas, soldadas y cromadas.



Caso N°: 26

Nombre / silla: Tulip, model N° 150. Silla (izquierda) y sillón (derecha).

Autor: Eero Saarinen.

Año: 1955.

Concepto (idea rectora o idea de síntesis): Despejar a los interiores domésticos de “aglomeraciones de patas”.

Materiales / estructura / tecnología: Base de aluminio fundido y revestido de plástico. Concha de fibra de vidrio moldeado, almohadón independiente de espuma de látex.



Caso N°: 27

Nombre / silla: Silla N° 7. Modelo 3107.

Autor: Arne Jacobsen.

Año: 1955.

Concepto (idea rectora o idea de síntesis): La solución que aporta Jacobsen de continuidad entre el respaldo y el asiento y la complejidad del moldeado continuo entre asiento y respaldo está influida por los anteriores modelos de contrachapado de Charles & Ray Eames.

Materiales / estructura / tecnología: Madera curvada contrachapada de teca mas tubo de acero doblado y regatones de caucho.

Christine Keeler retratada por Lewis Morley (1963).



Caso N°: 28

Nombre / silla: Corinthian Capitello.

Autor: Piero Fornasetti.

Año: 1955.

Concepto (idea rectora o idea de síntesis): Con la decoración aplicada (serigrafiada) rechaza los principios fundamentales del Movimiento Moderno.

Materiales / estructura / tecnología: Asiento de contrachapado moldeado serigrafiado y lacado, patas ahusadas de tubo metálico pintado.



Caso N°: 29

Nombre / silla: Model N° 670.

Autor: Charles & Ray Eames.

Año: 1956.

Concepto (idea rectora o idea de síntesis): Diseño orgánico del mueble doméstico.

Materiales / estructura / tecnología: Armazón de contrachapado moldeado de palisandro, almohadón de cuero, base de aluminio fundido.



Caso N°: 30

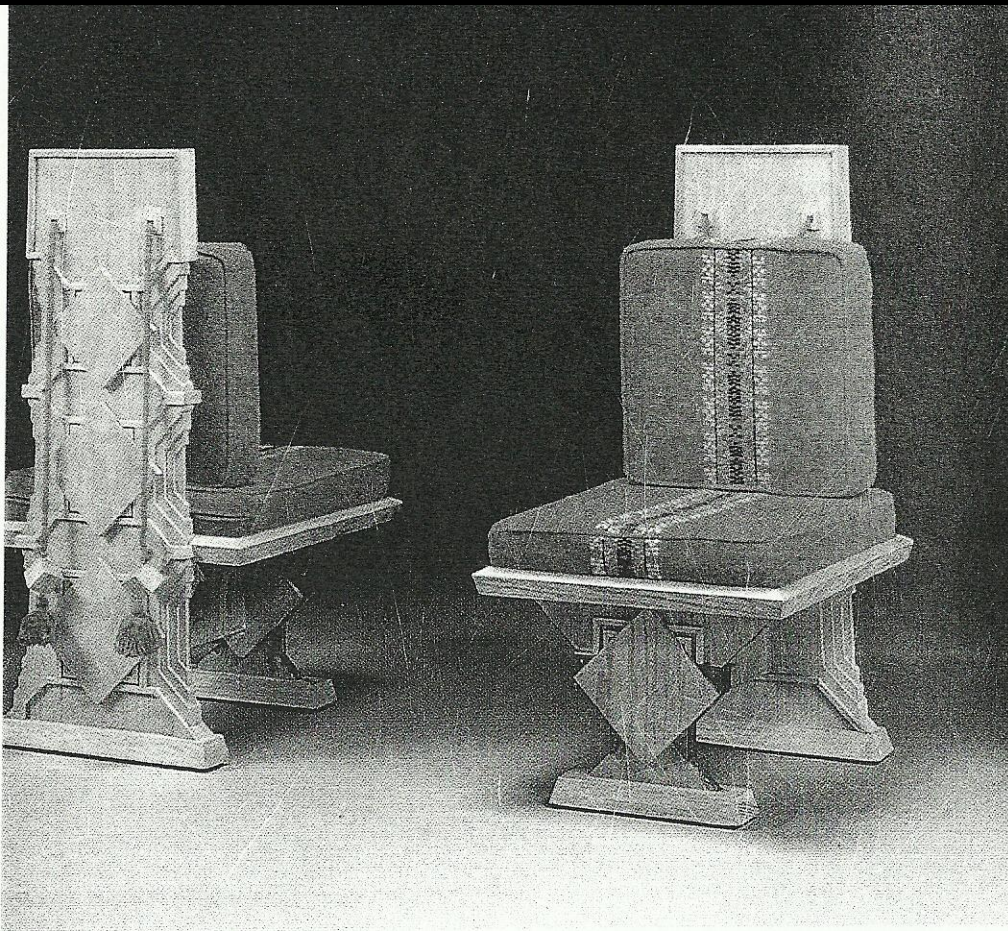
Nombre / silla: Chairs for the Donald Lovness House.

Autor: Frank Lloyd Wright.

Año: 1956.

Concepto (idea rectora o idea de síntesis): Evoca el arte de los indios nativos americanos.

Materiales / estructura / tecnología: Estructura de roble macizo, almohadones, el asiento y el respaldo con borlas (imitando el tranzado del cabello de los indios).



Caso N°: 31

Nombre / silla: Egg. Model N° 3316 (izquierda). Swan Model N° 3320 (derecha).

Autor: Arne Jacobsen.

Año: 1957.

Concepto (idea rectora o idea de síntesis): Diseñada originalmente para el Royal SAS Hotel de Copenhague. El concepto es escultórico, ligero, fluido.

Materiales / estructura / tecnología: Concha de fibra de vidrio moldeada en resina poliéster, acolchada con espuma revestida de tela, base giratoria de aluminio fundido, almohadón independiente.



Caso N°: 32

Nombre / silla: Mezzadro.

Autor: Achille & Pier Giacomo Castiglioni.

Año: 1957.

Concepto (idea rectora o idea de síntesis): Explora el concepto "ready-made" de Duchamp.

Materiales / estructura / tecnología: Asiento de tractor, pie de acero cromado con madera de haya maciza.

A vintage advertisement for the John Deere Triunfo tractor. The top text reads "Un niño puede manejarlo !" (A child can operate it!). Below this is an illustration of a man operating a tractor in a field. The tractor is labeled "TRIUNFO" and "JOHN DEERE". To the left of the tractor is a box containing "15-27 HP.". To the right is the text "FUNCIONA CON KEROSENE TRACTOR". Below the illustration, the text reads "Hemos elegido el TRACTOR simplificado" (We have chosen the simplified tractor). The main title is "TRIUNFO" in large, bold letters, followed by "Fabricado por John Deere" (Manufactured by John Deere). Below this is "Porque es el que mejor responde a las necesidades del AGRICULTOR" (Because it is the one that best responds to the needs of the farmer). At the bottom, the text reads "Simplicidad - Fuerza - Seguridad" (Simplicity - Strength - Security). On the far right, the text "AGRICULTORS & CO. LTD." is visible, oriented vertically.

Un niño puede manejarlo !

15-27 HP.

LEYEDOR

FUNCIONA CON KEROSENE TRACTOR

Hemos elegido el TRACTOR simplificado

"TRIUNFO" Fabricado por John Deere

Porque es el que mejor responde a las necesidades del AGRICULTOR

Simplicidad - Fuerza - Seguridad

AGRICULTORS & CO. LTD.

Caso N°: 33

Nombre / silla: Model N° EA 117.

Autor: Charles & Ray Eames.

Año: 1958.

Concepto (idea rectora o idea de síntesis): Lenguaje Moderno aplicado al sillón escritorio de oficina (mueble de trabajo) condicionado por la ergonomía y la antropometría. De la histórica serie Aluminium group.

Materiales / estructura / tecnología: Acero y patas de aluminio fundido con rueditas de plástico, almohadones tapizados en cuero.



Caso N°: 34

Nombre / silla: Cone.

Autor: Verner Panton.

Año: 1958.

Concepto (idea rectora o idea de síntesis): Inspirado en un cono.

Materiales / estructura / tecnología: Chapa metálica, acolchado con espuma revestida de tela.



Caso N°: 35

Nombre / silla: Panton (apilable).

Autor: Verner Panton.

Año: 1959.

Concepto (idea rectora o idea de síntesis): Fue la 1° silla moldeada por inyección a partir de un solo material y una sola pieza.

Materiales / estructura / tecnología: Primero fue de “Baydur” moldeado (espuma sólida), luego de “Luran S” inyectado (termoplástico).



Caso N°: 36

Nombre / silla: “Hille” apilable o “Polypropylene chair”.

Autor: Robin y Lucienne Day.

Año: 1963.

Concepto (idea rectora o idea de síntesis): Inspirado por las sillas de “concha” de plástico de Charles & Ray Eames. Enfocado en el mercado masivo, los nuevos materiales y formas de producción.

Materiales / estructura / tecnología: Inyección de polipropileno. Una sola máquina de moldeado por inyección puede fabricar 4000 monocascos de polipropileno a la semana. El tubo de acero es doblado por dobladoras automáticas y pintado (al esmalte negro o cromado).

Unidades producidas: Desde 1963 hasta la actualidad se han vendido mas de 14 millones de ejemplares (sin contar las copias ilegales).



Caso N°: 37

Nombre / silla: Ball.

Autor: Eero Aarnio.

Año: 1963.

Concepto (idea rectora o idea de síntesis): Inspirado en una pelota.

Materiales / estructura / tecnología: Armazón de poliéster moldeado reforzado con fibra de vidrio, base de aluminio pintado, acolchado interior de espuma revestida de tela.



Caso N°: 38

Nombre / silla: Globe.

Autor: Eero Aarnio.

Año: 1963.

Concepto (idea rectora o idea de síntesis): Inspirado en un globo.

Materiales / estructura / tecnología: Aro metálico con cadena para colgar del techo, cubierto de vidrio y/o acrílico, acolchado interior de espuma revestida de tela.



Caso N°: 39

Nombre / silla: Spotty.

Autor: Peter Murdoch.

Año: 1963.

Concepto (idea rectora o idea de síntesis): Silla infantil de topos, icono de la cultura pop. Su bajo costo de producción y su inherente carácter desechable respondían de forma ideal a las demandas de un mercado de consumo masivo.

Materiales / estructura / tecnología: Cartón laminado revestido de polietileno.



Caso N°: 40

Nombre / silla: Evolución del sillón apilable de jardín.

Autor: ?

Año: Circa 1965.

Concepto (idea rectora o idea de síntesis): Inspirado por las sillas “apilables” de ABS de Joe Colombo o en las de resina poliéster reforzadas con fibra de vidrio de Vico Magistretti.

Materiales / estructura / tecnología: Monocasco de polipropileno moldeado por inyección.

“Universale, Model N° 4860”
de Joe Colombo (1965)



Modelo N° BA 1171
de Helmut Bätzner (1966)



“Gaudí”
de Vico Magistretti (1970)



Caso N°: 41

Nombre / silla: Ribbon, Model N° 582.

Autor: Pierre Paulin.

Año: 1965.

Concepto (idea rectora o idea de síntesis): Un concepto de lámina doblada continua es quizás una de las sillas mas confortables jamás diseñadas.

Materiales / estructura / tecnología: Lámina de caucho extendido ore estructura de tubo metálico curvado, espuma de látex revestida de tela, base de madera lacada.



Caso N°: 42

Nombre / silla: Djinn series.

Autor: Oliver Mourgue.

Año: 1965.

Concepto (idea rectora o idea de síntesis): Usado en la Película: "2001: Odisea del espacio" de Stanley Kubrik. La escasa estatura de esta silla refleja el estilo de vida informal de la época.

Materiales / estructura / tecnología: Tubo de acero curvado y acolchado con espuma de poliuretano revestido en tela.



Caso N°: 43

Nombre / silla: Modelo "S".

Autor: Verner Panton.

Año: 1966.

Concepto (idea rectora o idea de síntesis): El modelo "S" diseñado originalmente en 1956 para un concurso, fue la primera silla en cantiléver realizada en contrachapado moldeado de una sola pieza. La fabricó Thonet en la década de 1960 y durante los años siguientes Verner Panton retomó varias veces el tema del contrachapado en cantiléver.

Materiales / estructura / tecnología: Contrachapado moldeado (doblado) y laqueado.



Caso N°: 44

Nombre / silla: Blow.

Autor: Gionatan De Pas, D'Urbino, Paolo Lomazzi & Carla Scolari.

Año: 1967.

Concepto (idea rectora o idea de síntesis): Sillón inflable (icono del Pop).

Materiales / estructura / tecnología: PVC (policloruro de vinilo) soldado por radiofrecuencia



Caso N°: 45

Nombre / silla: Pastille o Gyro.

Autor: Eero Aarnio.

Año: 1967/68.

Concepto (idea rectora o idea de síntesis): Modelo orgánico.

Materiales / estructura / tecnología: Poliester moldeado con fibra de vidrio.



Caso N°: 46

Nombre / silla: Sacco.

Autor: Piero Gatti, Cesare Paolini & Franco Teodoro.

Año: 1968.

Concepto (idea rectora o idea de síntesis): Se adapta a todas las posiciones del usuario.

Materiales / estructura / tecnología: Saco de vinilo relleno de bolitas de poliestireno (telgopor).



Caso N°: 47

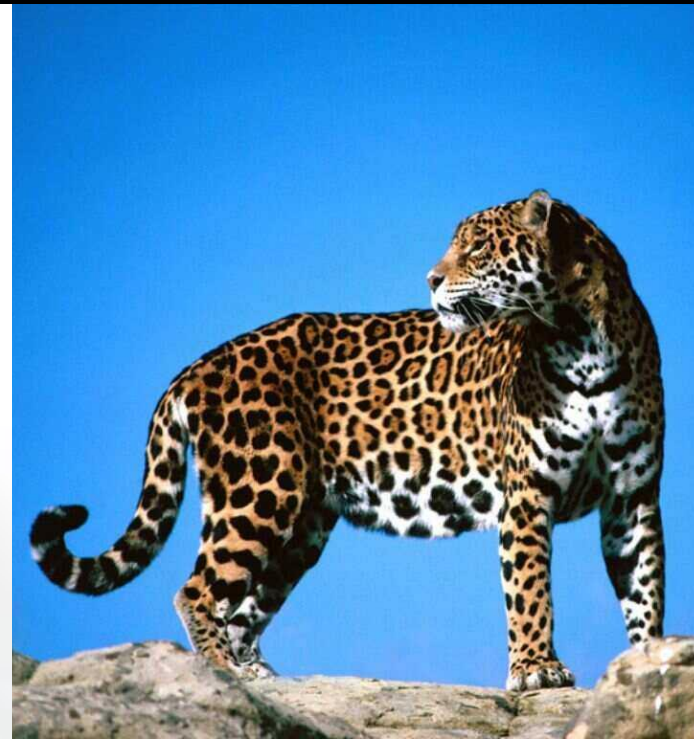
Nombre / silla: Sofá safari.

Autor: Archizoom.

Año: 1968.

Concepto (idea rectora o idea de síntesis): Sofá con tapizado inspirado en la piel de un guepardo.

Materiales / estructura / tecnología: Resina poliéster con almohadones tapizados en tela imitación piel de guepardo.



Caso N°: 48

Nombre / silla: Instalación de un ambiente (izquierda). Pantower (derecha).

Autor: Verner Panton.

Año: 1968/69.

Concepto (idea rectora o idea de síntesis): Interés de la época por los microambientes, la silla no es considerada un mueble de uso doméstico, sino un instrumento para relaciones interactivas.

Materiales / estructura / tecnología: Espuma de poliuretano revestida de tela.



Caso N°: 49

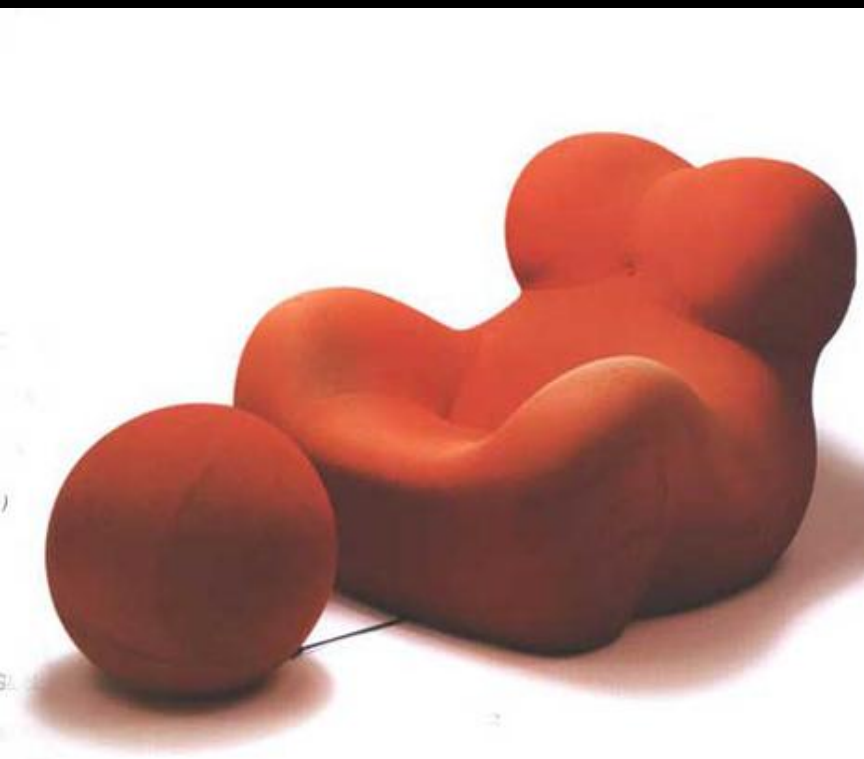
Nombre / silla: Donna, modelo N° 5. Up Series.

Autor: Gaetano Pesce.

Año: 1969.

Concepto (idea rectora o idea de síntesis): Inspirada en un cuerpo femenino (se observan los senos mamarios de una mujer en el respaldo).

Materiales / estructura / tecnología: Espuma de poliuretano moldeado, revestido en tela elástica. Comprimidas y empaquetadas al vacío en PVC, las sillas UP cobraban vida al desenvolver el paquete.



Caso N°: 50

Nombre / silla: “Soft Pad Series” Model N° EA435.

Autor: Charles & Ray Eames.

Año: 1969.

Concepto (idea rectora o idea de síntesis): Lenguaje Moderno aplicado al sillón escritorio de oficina (mueble de trabajo) condicionado por la ergonomía y la antropometría.

Materiales / estructura / tecnología: Acero y patas de aluminio fundido con rueditas de plástico, almohadones tapizados en cuero.



Caso N°: 51

Nombre / silla: Sofa molar.

Autor: Wendell Castle.

Año: 1969.

Concepto (idea rectora o idea de síntesis): Inspirado en una muela.

Materiales / estructura / tecnología: Resina poliéster.



Caso N°: 52

Nombre / silla: Joe.

Autor: Gionatan De Pa, Donato D'Urbino & Paolo Lomazzi.

Año: 1970.

Concepto (idea rectora o idea de síntesis): Llamada "Joe" por el legendario jugador de béisbol Joe Maggio es un guante gigantesco inspirado en las esculturas sobredimensionadas.

Materiales / estructura / tecnología: Espuma de poliuretano moldeado revestida de cuero o tela elástica.



Caso N°: 53

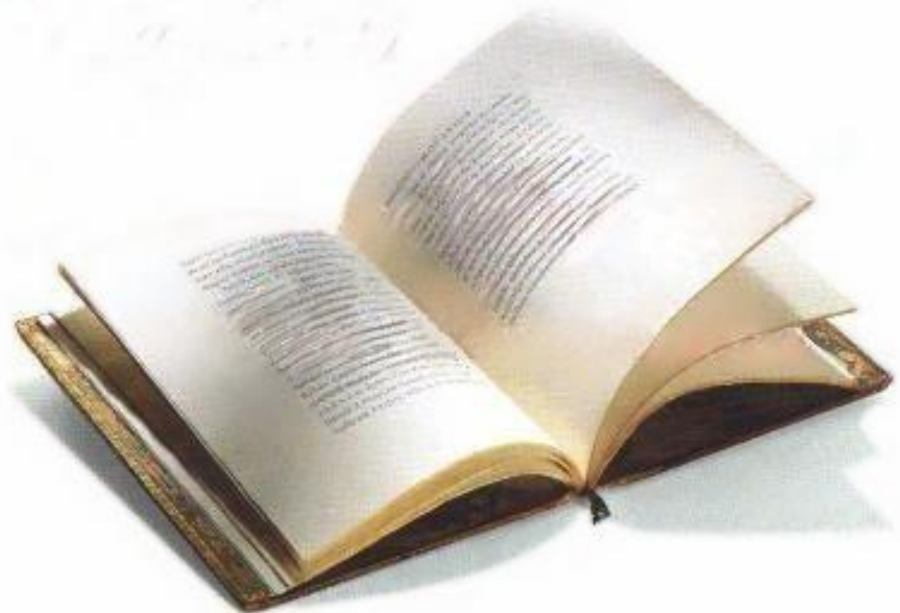
Nombre / silla: Libro.

Autor: Grupo DAM (Designers Associati Milan).

Año: 1970.

Concepto (idea rectora o idea de síntesis): Como su nombre lo indica, la forma del modelo de silla "Libro" se inspira en un libro abierto. Sus diez (10) secciones página-almohadón pivotan alrededor de un eje central y se les puede dar la vuelta para que adopten diferente alturas.

Materiales / estructura / tecnología: Estructura de aluminio y lona, elementos móviles de espuma de poliuretano revestida de vinilo.



Caso N°: 54

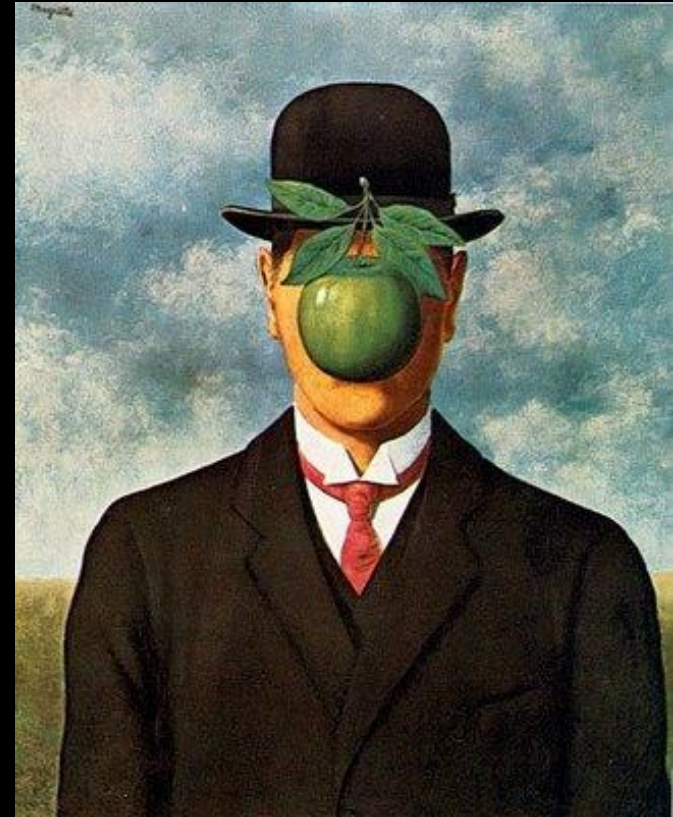
Nombre / silla: Silla MAgrITTA.

Autor: Roberto Sebastian Matta.

Año: 1970.

Concepto (idea rectora o idea de síntesis): La silla "MAgrITTA" se inspira en la obra del pintor surrealista René Magritte, cuyas "marcas de la casa" eran el sombrero de hongo y la manzana. El nombre de la silla juega con el apellido del pintor "Magritte" y el apellido del diseñador "Matta" por eso se llama silla "MAgrITTA".

Materiales / estructura / tecnología: Estructura de metal acolchada con espuma de poliuretano revestida con tela acrílica.



Caso N°: 55

Nombre / silla: Ponies.

Autor: Eero Aarnio.

Año: 1970.

Concepto (idea rectora o idea de síntesis): Inspiración zoomorfa.

Materiales / estructura / tecnología: Espuma de poliuretano revestida de terciopelo.



Caso N°: 56

Nombre / silla: Capitello.

Autor: Studio 65.

Año: 1971.

Concepto (idea rectora o idea de síntesis): Aunque de un aspecto muy duro, este concepto Posmoderno de espuma de poliuretano resulta ser muy blando.

Materiales / estructura / tecnología: Espuma de poliuretano moldeado.



Caso N°: 57

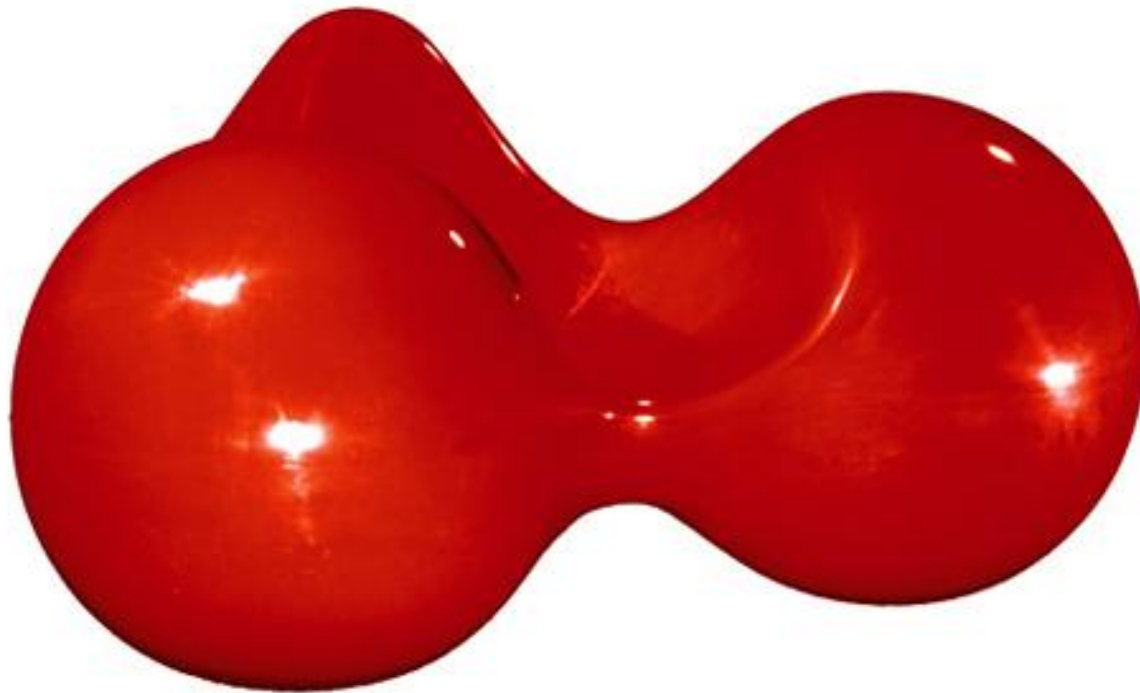
Nombre / silla: Tomato.

Autor: Eero Aarnio.

Año: 1971.

Concepto (idea rectora o idea de síntesis): Inspirado en un tomate (para uso exterior).

Materiales / estructura / tecnología: Poliéster moldeado reforzado con fibra de vidrio.



Caso N°: 58

Nombre / silla: Zocker (asiento-mesa pupitre escolar).

Autor: Luigi Colani.

Año: 1971/72.

Concepto (idea rectora o idea de síntesis): Modelo ergonómico y multifuncional.

Materiales / estructura / tecnología: Polietileno moldeado por rotación.



Caso N°: 59

Nombre / silla: Easy Edges rocking chair.

Autor: Frank O. Gehry.

Año: 1972.

Concepto (idea rectora o idea de síntesis): Mobiliario de bajo costo.

Materiales / estructura / tecnología: Cartón laminado.



Caso N°: 60

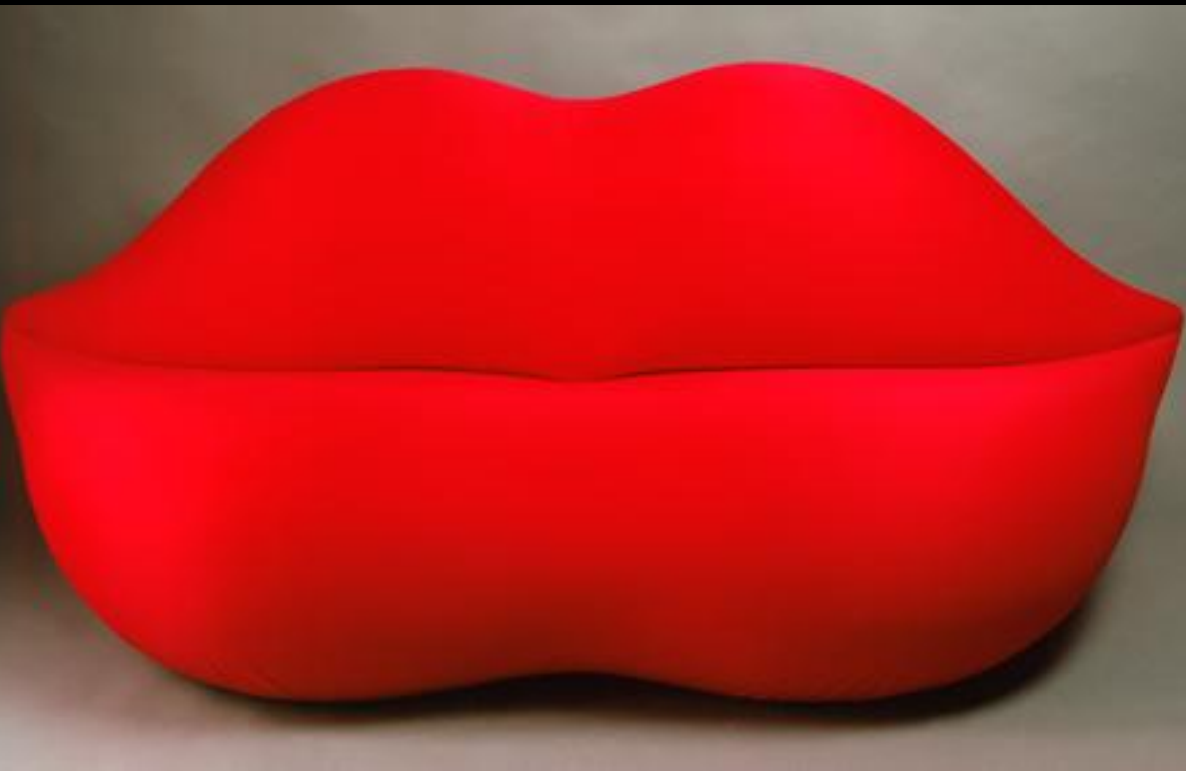
Nombre / silla: Sofá Marilyn.

Autor: Studio 65.

Año: 1972.

Concepto (idea rectora o idea de síntesis): Inspirado en los labios de la actriz Marilyn Monroe y las serigrafías del Pop Art de Andy Warhol.

Materiales / estructura / tecnología: Espuma de poliuretano moldeado revestida de tela extendida.



Caso N°: 61

Nombre / silla: Omaggio ad Andy Warhol.

Autor: Studio Simon.

Año: 1973.

Concepto (idea rectora o idea de síntesis): Este taburete Arte Pop, es una referencia directa a las "Campbell Soup Cans" (1962) de Andy Warhol.

Materiales / estructura / tecnología: Bidón de pintura reciclado y serigrafiado, asiento con almohadone independientes revestidos de tela.



Caso N°: 62

Nombre / silla: Wink.

Autor: Toshiyuki Kita.

Año: 1976.

Concepto (idea rectora o idea de síntesis): Inspirado en las orejas del ratón Mickey.

Materiales / estructura / tecnología: Acero recubierto con espuma de poliuretano revestido de tela.



WINK - Toshiyuki Kita



Caso N°: 63

Nombre / silla: Proust's armchair.

Autor: Alessandro Mendini.

Año: 1978.

Concepto (idea rectora o idea de síntesis): La forma corresponde a sillones tipo Luis XIV, XV y XVI pero posee un decorado aplicado que recuerda a las pinturas impresionistas de Vincent Van Gogh. El lenguaje simbólico del rediseño estaba en contra del lenguaje del diseño industrial Moderno (masificado, industrializado, seriado).

Materiales / estructura / tecnología: Madera tapizada con decoración pintada a mano.



Caso N°: 64

Nombre / silla: Little Beaver.

Autor: Frank O. Gehry.

Año: 1980.

Concepto (idea rectora o idea de síntesis): Diseño experimental (edición limitada) ideada como un producto de bajo costo adaptado a la fabricación en serie.

Materiales / estructura / tecnología: Cartón corrugado pegado en capas (laminado) lo que le otorga fortaleza estructural.



Caso N°: 65

Nombre / silla: Einschwinger, model N° B5.

Autor: Stefan Wewerka.

Año: 1982.

Concepto (idea rectora o idea de síntesis): La forma asimétrica esta realizada en una única pieza lineal.

Materiales / estructura / tecnología: Tubo de acero cromado de 3,2 (metros) doblado en siete ángulos. Asiento y respaldo acolchados en espuma de poliuretano revestidos en tela.



Caso N°: 66

Nombre / silla: Seconda.

Autor: Mario Botta.

Año: 1982.

Concepto (idea rectora o idea de síntesis): Liviandad de los materiales modernos. Estética racionalista.

Materiales / estructura / tecnología: Acero doblado, soldado y pintado con epoxi mas espumado de poliuretano.



Caso N°: 67

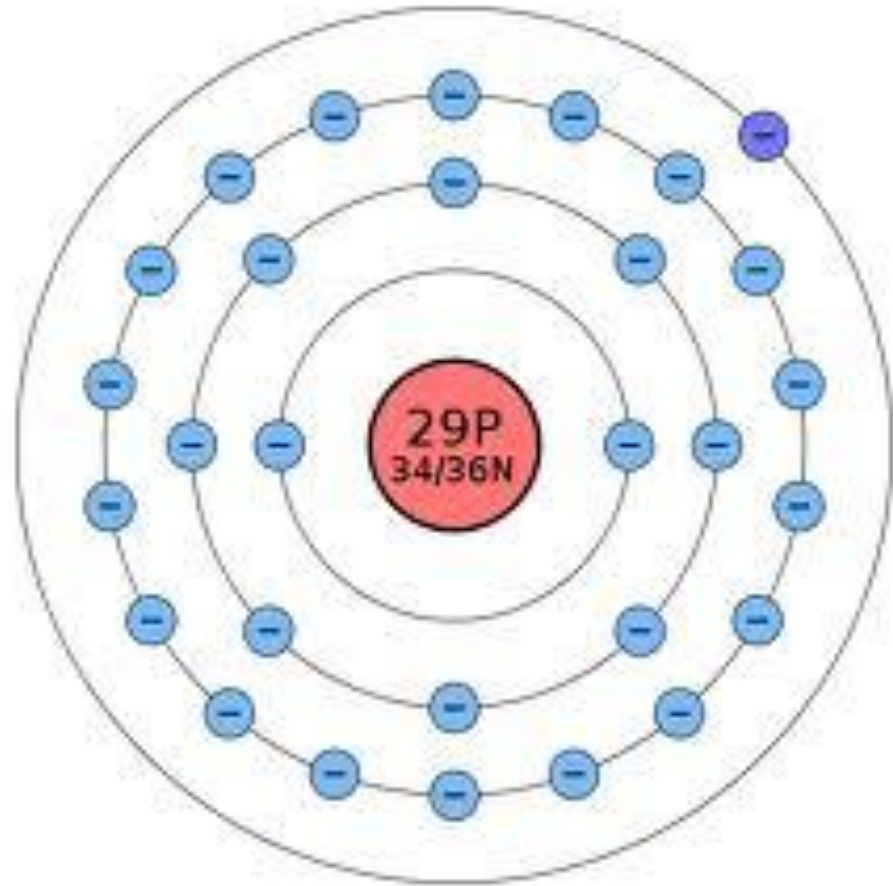
Nombre / silla: First.

Autor: Michele De Lucchi.

Año: 1983.

Concepto (idea rectora o idea de síntesis): Simboliza la era electrónica, el átomo y los electrones.

Materiales / estructura / tecnología: Acero doblado, asiento y respaldo y brazos de madera pintada.



Caso N°: 68

Nombre / silla: RCP2.

Autor: Robert Venturi.

Año: 1984.

Concepto (idea rectora o idea de síntesis): Retoma el lenguaje Premoderno de decoración en el respaldo (imita las celosías caladas del estilo Sheraton) y el decorado aplicado está serigrafiado en 2 dimensiones (simulando 3 dimensiones).

Materiales / estructura / tecnología: Lámina de termoplástico inyectado.

Silla inglesa Sheraton
(del Siglo XVIII)



Silla "Sheraton" de R. Venturi
(sin la serigrafía aplicada)



Silla "Sheraton" de R. Venturi
(con la serigrafía ya aplicada)



Caso N°: 69

Nombre / silla: Lola Mundo.

Autor: Philippe Starck.

Año: 1986.

Concepto (idea rectora o idea de síntesis): La silla retoma referencias decorativas del estilo Luis XV, donde la pata cabriolé (forma de S) recupera el simbolismo del lenguaje Premoderno.

Materiales / estructura / tecnología: Asiento y respaldo abatible de madera barnizada de negro, patas de aluminio fundido con tacos de caucho (regatones).

Silla Lola Mundo



Silla Luis XV (1723-1774)



Caso N°: 70

Nombre / silla: “S” Chair.

Autor: Tom Dixon.

Año: 1988.

Concepto (idea rectora o idea de síntesis): La silla se inspira en la letra “S” y puede llevar adicionalmente el dibujo de letras.

Materiales / estructura / tecnología: Estructura de acero combado, asiento de látex liso o con dibujo de letras.



Caso N°: 71

Nombre / silla: "Rosa.

Autor: Umeda.

Año: 1990.

Concepto (idea rectora o idea de síntesis): La silla se inspira claramente en una rosa, propone el retorno a la belleza natural.

Materiales / estructura / tecnología: Estructura de acero acolchada con espuma de poliuretano y dacrón revestidos de tela, patas de aluminio fundido y cromado.



Caso N°: 72

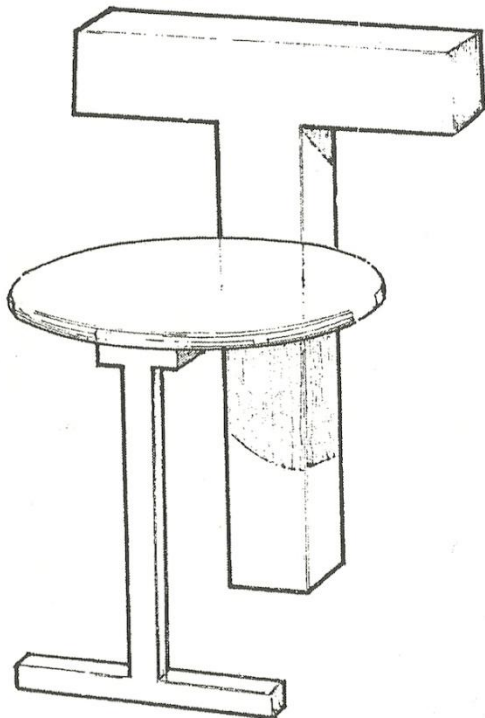
Nombre / silla: Tipográfica.

Autor: Ricardo Blanco.

Año: 1991.

Concepto (idea rectora o idea de síntesis): Este proyecto del arquitecto Ricardo Blanco está inspirado en la letra "T" (nunca se construyó).

Materiales / estructura / tecnología: Estructura de madera tapizada.



Caso N°: 73

Nombre / silla: After Spring / Before Summer.

Autor: Ron Arad.

Año: 1992.

Concepto (idea rectora o idea de síntesis): La línea continua de la lámina perfectamente balanceada en su centro de masa.

Materiales / estructura / tecnología: Chapa de acero inoxidable (316L) doblada y soldada.



Caso N°: 74

Nombre / silla: RCP2.

Autor: Jane Atfield.

Año: 1992.

Concepto (idea rectora o idea de síntesis): Modelo ecológico de estructura tradicional (asiento / respaldo / patas).

Materiales / estructura / tecnología: Lámina de termoplástico reciclado.



Caso N°: 75

Nombre / silla: Aeron.

Autor: Donald Chadwick & William Stumpf.

Año: 1992.

Concepto (idea rectora o idea de síntesis): Modelo ecológico, ergonómico, antropométrico (altamente funcional).

Materiales / estructura / tecnología: Base de aluminio reciclado y poliéster reforzado con fibra de vidrio, asiento y respaldo de malla de poliéster, ruedas.



Caso N°: 76

Nombre / silla: Kafka.

Autor: Ricardo Blanco.

Año: 1992.

Concepto (idea rectora o idea de síntesis): Retoma el lenguaje Premoderno de la pata cabriolé típica del Luis XV y XVI y la adapta del fascitol del Siglo XVII a un mueble del Siglo XX.

Materiales / estructura / tecnología: Madera laqueada y tapizada.

Silla / banqueta de 10 patas cariolé “Kafka”



El fascitol de 12 patas cabriolé del Siglo XVII
(antecámara Luis XVI – Residencia Alvear)



Caso N°: 77

Nombre / silla: Original.

Autor: Rolf Sachs.

Año: 1993.

Concepto (idea rectora o idea de síntesis): El minimalismo en que las formas geométricas elementales abandonan su alineamiento tradicional, resituándose poéticamente en el espacio.

Materiales / estructura / tecnología: Tablas de MDF (aglomerado de fibras de madera de densidad media).



Caso N°: 78

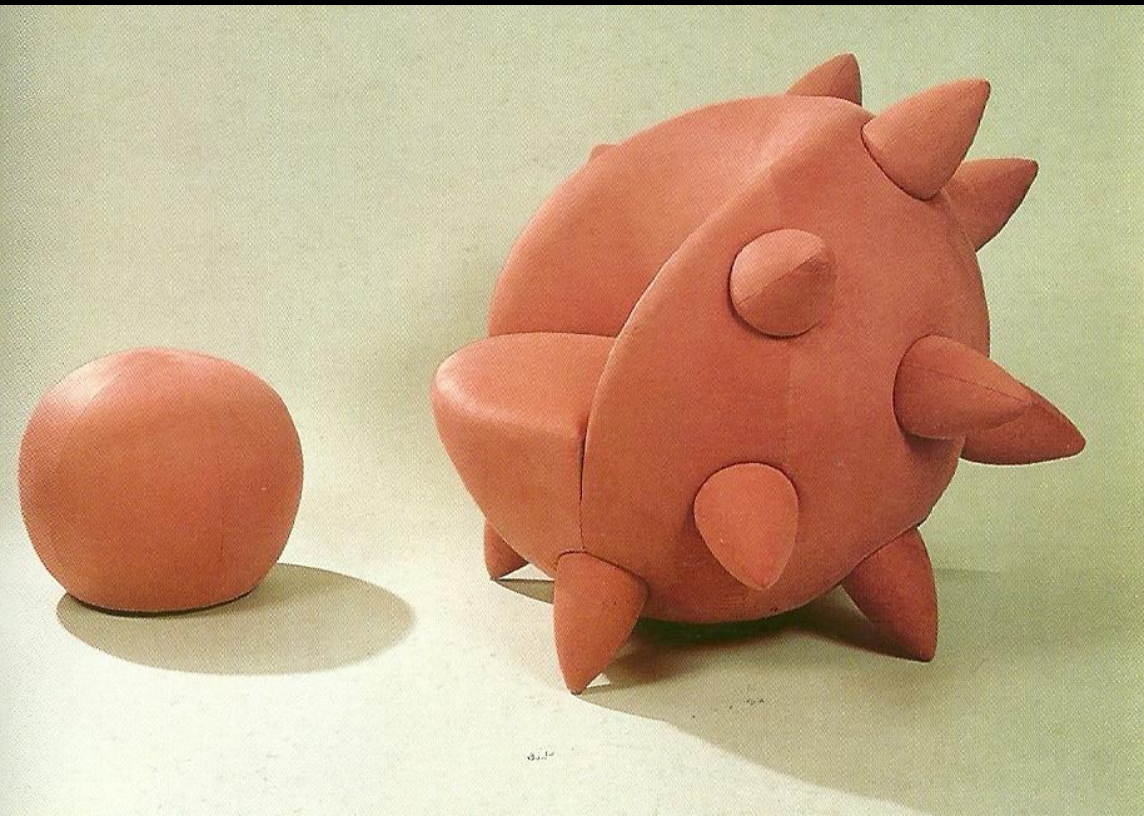
Nombre / silla: Unichair.

Autor: Hironen.

Año: 1993.

Concepto (idea rectora o idea de síntesis): Silla inspirada en la ciencia ficción y en la cultura popular (comic: Dragon Ball Z) del Japón contemporáneo.

Materiales / estructura / tecnología: Espuma de poliuretano revestida de tela.



Caso N°: 79

Nombre / silla: Eros.

Autor: Philippe Starck.

Año: 2005.

Concepto (idea rectora o idea de síntesis): Silla inspirada en el Dios griego del amor.

Materiales / estructura / tecnología: Acrílico serigrafiado con pie de aluminio.



Eros y Psique. François Gérard (1797)



Caso N°: 80

Nombre / silla: Pupitre-silla "Compukid" de escuela (Bogotá).

Autor: Fernando Prieto.

Año: 2010.

Concepto (idea rectora o idea de síntesis): Lenguaje funcionalista, racionalista (Moderno) muy ergonómico y antropométrico (con alturas regulables y adaptables a distintos cuerpos humanos).

Materiales / estructura / tecnología: Tubo de acero doblado, soldado y pintado epoxy. Asiento y respaldo de termoplástico inyectado.



4 – Conclusiones:

- El diseño de muebles en general y de sillas en particular posee mas de 3500 años de historia registrada y documentada.

-Desde sus orígenes y hasta 1789 la denotación funcional o el «valor-de-uso» estuvo fusionado a la connotación estético-simbólica o el «valor-de-signo-estético» (como arte religioso aplicado sobre la función utilitaria del mueble, como estilos de historia de la arquitectura o de la historia del arte, ejemplo: estilo gótico, barroco, rococó, etc.). Los muebles eran manufacturados artesanalmente.

- A mediados del siglo XIX y en adelante la connotación estético-simbólica o el «valor-de-signo-estético» adquiere características de pureza morfológica y limpieza desprovista de ornamentos, con una lógica racional y productivista adaptada a los nuevos materiales y tecnologías y a la fabricación en serie (industrial). Adicionalmente, a principios del siglo XX con la influencia de la vanguardia artística (y la abstracción geométrica), la Escuela de la Bauhaus y el Movimiento Moderno en Arquitectura y diseño; la connotación estético-simbólica en el diseño de muebles refuerza las características de austeridad, geometría racionalista, pureza formal y austeridad decorativa. Con un rechazo a todo tipo de tradición histórica, artística y decorativa artesanal se generaba una nueva estética industrial. La estética mecánica de la era de las máquinas (nacida con la Revolución Industrial de 1760-1830) estaba plenamente consolidada a inicios del siglo XX.

- En la segunda mitad del siglo XX, algunos arquitectos y diseñadores industriales cansados del discurso del Movimiento Moderno desarrollan un nuevo discurso (teoría) de diseño dando nacimiento al Movimiento Posmoderno; donde la connotación estético-simbólica adquiere un nuevo lenguaje sumamente complejo, rico y variado.

De los dos (2) aspectos centrales del diseño que entraron en una lucha histórica:

- El «valor-de-uso» (la función a secas) cobro significancia con la teoría del Movimiento Moderno en arquitectura y diseño de muebles. Actualmente todavía prevalece como eje central en el diseño de las sillas de trabajo y públicas (como los muebles de oficina o de escuelas).

- El «valor-de-signo-estético» (lo estético-simbólico) cobro significancia con la teoría del Movimiento Posmoderno en arquitectura y diseño de muebles orientado preferentemente a las sillas de descanso u ocio y privadas (como los muebles domésticos). El arte aplicado al diseño ha sido una fuente de inspiración, prevaleciendo la metáfora del mensaje a ser comunicado (entendiendo al objeto o producto –silla- como portador de un discurso).

- Luis Feduchi en ***Historia del mueble*** sostiene que: “Desde nuestro punto de vista – más elemental- la historia del mueble es un arte menor dependiente de la arquitectura y del ambiente social, (...)” (pp. 41)

Y en esta relación entre Arquitectura (Arte Mayor) y mueble (Arte Menor), los arquitectos seleccionaron a las sillas (objeto de culto) para materializar en tres dimensiones (y de un modo más pequeño) sus teorías arquitectónicas. Así lo dejaron bien en claro Charlotte & Peter Fiell en ***1000 Chairs*** cuando dijeron:

“El diseño de sillas ha ejercido una atracción especial entre los arquitectos, ya que les ha permitido comunicar su filosofía en tres dimensiones con mayor facilidad que con la arquitectura. (...) La silla, como microcosmos de sus aspiraciones ideológicas, (...) Más allá de cuestiones como la función y la estructura, el valor fundamental de estas sillas, presentes o pasadas, reside en el hecho de que comunican ideas, valores y actitudes.” (pp. 9-11).

- Esta es la razón por lo que la silla es un «objeto de culto» entre arquitectos y diseñadores. Como queda demostrado con el Arq. Ricardo Blanco, el más famoso diseñador argentino de sillas quien escribió dos libros: ***Sillopatía. 240 sillas diseñadas por Ricardo Blanco*** y ***Sillas argentinas***. Efectivamente, Ricardo Blanco se autodefine como «sillópata» (un arquitecto obsesionado por las sillas).

Fin: Muchas gracias !!