

Carnavales en San Martín- Moyobamba

Moyobamba, capital de San Martín también celebraba Domingo, Lunes y Martes. Salían los Bandos de la Municipalidad leyendo las Ordenanzas, y las reglas del carnaval para cada año, decían el recorrido, el horario y las reglas para el juego con agua.

Se jugaba con agua, había fiestas de disfraces en las noches para los adultos, se usaba antifaces, serpentinas y chisguetes de éter. Durante el día había lo que se llama el Carnavalón, un cabezón grande inmenso, vestido de muchos colores con su cara bien gordita. Pasaba por las calles principales de Moyobamba, Callao, Emilio San Martín y de ahí pasaba a la Plaza de Armas, seguido por los Diablos que asustaban a la gente, echando pintura.



El desfile también iba a los barrios tradicionales de Moyobamba. En el desfile los diablos tenían escondido en las manos la pintura para ensuciar a la gente.

La gente traía sus globos de agua para mojar a los diablos. Nosotros salíamos en pandilla a mojar a la gente. Se usaba mucho la pintura que se llevaba en su misma latita y se echaba a la gente con la mano. También se usaba betún de zapatos. La gente se molestaba o se escondía en sus casas pero si tenían su puerta entreabierta para ver el Carnavalón, las pandillas se metían a la casa a echar pintura o jalaban al dueño de casa hasta afuera y lo empapaban. Los disfraces eran más que nada máscaras de figuras mitológicas, los diablos si iban vestidos de negro con sus máscaras. Había bandas de músicos que cada año salían delante del Carnavalón.

Mucha gente preparaba sus cáscaras de huevo que las vaciaban y vertían anilina a un tinte de ropa. Poco a poco esa costumbre fue pasando porque causaba mucho dolor cuando o caía en la cabeza. Pero se respetaba la edad, los adultos jugaban entre adultos y los niños no mojaban a los grandes. Los diablos no echaban pintura a los niños sino a los adultos. En Moyobamba se estila el Cortamonte, solo que aquí se llama Umsha, y el Palo Encebado, que tiene un regalo de dinero en la punta. Los varones de toda edad se esfuerzan por trepar el palo para llevarse el regalo.

San Martín provincia de Lamas

"Pandillas (Bailes) por las calles, elección de reinas, la participación de los clubes, barrios, terminando con el entierro del Ño carnavalón, que deja un testamento a personas notables y autoridades de la ciudad."

Fiesta de San Juan - 24 Junio

Motivo de la celebración:

- Costumbrista.

Festividad en honor a:

- San Juan Bautista

Antecedentes:

- Una de las fiestas más grandes que celebra toda la población de la selva peruana.
- Fue impuesta por los españoles en tiempos de la Conquista del Perú en su afán de cristianizar toda esta zona que poco a poco fue tomando sus propias costumbres con sus peculiaridades que le marcan una notable diferencia con otras regiones.
- La muestra principal de esta fiesta de San Juan, es que en estos paseos todos portan y degustan del "Juane" que tiene un preparado especial que por lo general consiste en arroz, huevos, aceitunas, sacha culantro y con presas de gallina de chacra, envuelto en hojas de planta conocida como Bijao que es el que da un sabor característico. El envoltorio del juane es una forma redonda que representa la cabeza de este santo, cuando fue pedida que le traigan en un plato por la hija de Herodías.

Descripción de la festividad:

- Tarapoto que es el centro comercial de toda la región de San Martín, la celebra en forma espontánea con un paseo campestre de todos sus pobladores con gran algarabía ocupando la ribera de los ríos y quebradas de los alrededores de la ciudad, evocando así los bautizos que celebraba en las aguas por parte de San Juan Bautista.
- Elección y coronación de la Señorita San Juan.
- Otras actividades.

Lugar exacto a realizar la festividad:

- Diferentes lugares, riveras de los ríos, principales calles de la ciudad.

Número aproximado de asistentes:

- Participa toda la población.

Organizadores de la fiesta:

- Municipalidad y barrios de la ciudad.

Programación de la festividad:

Se elabora cada año:

- Retretas.
- Elección y Coronación de Señorita San Juan .
- Concursos de Danzas Folclóricas de la región.
- Concurso de bailes y tragos típicos.
- Exposición de Pintura.
- Exposición, degustación y venta de juanes en sus diversas variedades de presentación.
- Festival de la Cerveza San Juan.
- Festival del Juane Sanmartinense.

CALENDARIO DE FESTIVIDADES REGION SAN MARTIN

3 de mayo. Velación de la Cruz de Coca. Se celebra en Rioja con la participación de su población que acompañada de diferentes bandas, danza por todas las calles.

24 de junio. Fiesta de San Juan. En todas las ciudades se celebran con gran algarabía. Desde la víspera, las mujeres preparan los juanes y el día 24, todas las familia se trasladan en grupo hasta las orillas de los ríos o lagos cercanos para bailar, beber y comer en honor a San Juan.

Ultima Semana de Junio. Semana Turística de Moyobamba. En esta bella localidad se realizan una serie de actividades sociales, recreativas y culturales. Los pobladores y visitantes se dedican a realizar paseos en los alrededores de la ciudad y disfrutar los bellos paisajes naturales.

Del 14 al 20 de julio. Semana Turística de Tarapoto. Se preparan una serie de actividades recreativas y sociales. Participan artistas nacionales y extranjeros.

16 de julio. Virgen del Carmen de Lamas. Los pobladores organizan una serie de presentaciones folklóricas y escenifican el Corpus Christi como agradecimiento a su patrona, invitando panes y comida típica a los presentes.

25 de julio. Fiesta del Patrón Santiago, patrono de Moyobamba.

15 de agosto. Virgen de las Nieves. Patrona de Yurimaguas, a quien se le rinde homenaje con verbenas, procesión, verbena y bailes en su honor. Cada barrio inicia las celebraciones 10 días antes.

20 de agosto. Aniversario de Tarapoto. Desde días previos, su habitantes organizan bailes populares, desfiles y diversos concursos.

FIESTAS PATRONALES DE LOS 14 DISTRITOS DE SAN MARTIN

Velación de la Cruz de Coca (3 de mayo), Se celebra en Rioja con la participación de su población que acompañada de diferentes bandas, danza por todas las calles.

Semana Turística de Moyobamba (Ultima Semana de Junio), En esta bella localidad se realizan una serie de actividades sociales, recreativas y culturales. Los pobladores y visitantes se dedican a realizar paseos en los alrededores de la ciudad y disfrutar los bellos paisajes naturales.

Semana Turística de Tarapoto (Del 14 al 20 de julio), Se preparan una serie de actividades recreativas y sociales. Participan artistas nacionales y extranjeros.

Fiesta del Patrón Santiago (25 de julio), patrono de Moyobamba.

Virgen de las Nieves (15 de agosto), Patrona de Yurimaguas, a quien se le rinde homenaje con verbenas, procesión, verbena y bailes en su honor. Cada barrio inicia las celebraciones 10 días antes.

Aniversario de Tarapoto (20 de agosto), Desde días previos, su habitantes organizan bailes populares, desfiles y diversos concurs

LA ARTESANIA EN SAN MARTIN

La subyugante Amazonía peruana donde se ubica la Región San Martín, oculta tesoros naturales y culturales que a pesar de lo vertiginoso de la modernidad se mantienen intactos desde el inicio de los tiempos; su artesanía es uno de ellos. Esta región, que alberga aproximadamente 3,500 especies de Orquídeas, es decir el 10% de las identificadas en el planeta, no sólo ofrece al turista una riqueza natural incomparable sino también una diversidad de productos artesanales que varían desde sombreros en paja toquilla, cerámica alfarería, madera tallada, trabajos en



semillas, cortezas y cerámica al frío

Como observamos las Líneas artesanales que se trabajan en San Martín son diversos, pero en todas confluye una síntesis de lo tradicional, lo nativo (quechua lamista y aguaruna) y el elemento hispano que se aprecia de manera más clara en la cerámica de Chazuta y Moyobamba.

LÍNEAS ARTESANALES MÁS IMPORTANTES:

Tejidos de algodón nativo

Línea desarrollada principalmente en la Provincia de Ica, localidades de San Miguel de Rio Mayo, Maceda y barrio nativo Wayku.

Se utiliza el algodón nativo, producto que los mismos campesinos siembran y cosechan en sus parcelas familiares, es de fibra vegetal gruesa y toma variados colores de acuerdo al tipo de suelo, estos colores van desde el beige, pardo y marrón hasta verdes y lilas, lo que lo hace especialmente valioso por su tinte natural.

El hilado es manual así como su tejido en telares. Se utiliza para la fabricación de mochilas, bolsos, hamacas y otros.

Tallados en madera

Esta actividad se realiza en toda la región utilizándose madera blanda y de peso muy liviano ideal para el tallado, destaca la madera topa o madera balsa. Se elaboran productos decorativos inspirados en la creatividad del artesano, así como utilitarios. Sobresalen las miniaturas, retratos, llaveros, muebles, sillas, lapiceros, espejos, recreación de escenas de costumbres de la zona, chozas selváticas, ceniceros, flechas, mariposas, loros, etc.

Semillas

La biodiversidad de la región permite contar con una gran variedad de semillas entre las que destacan el huairuro, huingo, ojo de vaca, sacha rosario, tawua o marfil vegetal entre otros.

Tejidos de paja

Los artesanos/as de la región trabajan hábilmente el “bombonaje” o paja toquilla, uno de los recursos forestales - no maderables – más antiguos de la Amazonía peruana.

Las asociaciones más importantes de esta línea se encuentran en las provincias de Rioja y Moyobamba (distrito de Calzada), aquí los artesanos y artesanas trabajan finamente sombreros, borsalinos, lloques (gorros), abanicos, carteras, individuales, paneras, colets, vinchas, pulseras, aretes, collares, bolsos, canastones para el traslado del algodón, plátano, panes, etc.

Los sombreros riojanos han ganado un merecido lugar en el mercado nacional siendo requeridos por su gran belleza y calidad.

Cerámica al Frío.

Esta línea artesanal se viene trabajando con mayor énfasis en la elaboración de orquídeas de las diferentes especies que existe en la región, símbolo representativo de la ciudad de Moyobamba. Es una línea artesanal industrializada ya que para su producción se utiliza materiales que no son típicos de la zona: tales como: chuño, goma especial, alambre, pinturas eliasan, moldes ,etc.

Los productos son utilizados para ambientes decorativos, en los hogares, oficinas, también como recordatorios en fiestas (matrimonios, bautismos, promociones, etc) las que mas resaltan: La Catleya Rex, Catleya Máxima, mariposa, Zapatito de la Reyna.

También se hacen aretes, collares, sortijas, llaveros, porta fotos etc.

Proceso:

1. Preparación de la masa
2. Moldeado de la masa
3. El pintado y formación de las orquídeas
4. Secado y
5. Detalles del acabado.

LAMAS PATRIMONIO CULTURAL

Lamas es una ciudad del norte del Perú ubicada entre los 310 a 920 msnm en el Departamento de San Martín, a 20 km de distancia de Tarapoto por un tramo asfaltado que se conecta con la Carretera Fernando Belaúnde.

Lamas es la capital folklórica de la Amazonia peruana, ciudad de los tres pisos naturales, en donde se entrelazan la naturaleza, el folklore y la cultura. La Cordillera azul rodea a la ciudad, las lagunas y sus cascadas, el entorno natural, las comunidades quechuahablantes descendientes de los Chancas y sus diferentes manifestaciones culturales como las fiestas típicas, sus danzas y tradiciones, así como la costumbre de saludar de forma amable al visitante, hacen de Lamas una ciudad agradable y comfortable para los visita

Historia

Lamas, es una de las ciudades más antiguas del oriente peruano, su población data de tiempos inmemoriales empezando con los primeros pobladores primitivos que llegaron en oleadas migratorias establecidos en varios lugares de lo que hoy es San Martín, entre los grupos étnicos que abarcaron esta parte de la selva están los Caribes, los Tupí Guarahies y los Arawaks. Dichos grupos se adaptaron a su nueva forma de vida y esto se aprecia en los diferentes tipos de manifestaciones culturales encontradas y conservadas en la actualidad.

Lamas registra en su historia haber sido conquistada dos veces. La primera fue por los Pocras y el grupo de los Hanan Chancas, quienes al ser derrotados supuestamente en la batalla de Yahuarpampa por las tropas del Inca Pachacútec en 1438y conquistados sus territorios originarios como Ayacucho, abandonaron su territorio y se internaron en la selva pasando por varios pueblos o clanes familiares diseminados por estas zonas a quienes sometieron con facilidad. En su trayectoria encontraron una zona propicia para ubicarse, la colina donde hoy se ubica la ciudad de Lamas, la cual se encontraba habitada por uno de los grupos primitivos de la zona. El general Ankoallo, líder de los aguerridos Chancas es considerado como fundador étnico del pueblo de Lamas que posteriormente fue capital de la comunidad.

La segunda conquista del pueblo se dio en 1650 cuando hacen su aparición un grupo de evangelizadores españoles los cuales sometieron al pueblo y como símbolo de victoria fundan la ciudad de Lamas el 10 de octubre de 1656 con el nombre de "La ciudad de Triunfo de la Santísima Cruz de los Motilones de Lamas".

Capital folklórica

Lamas fue declarada y reconocida como Capital Folklórica de la Región mediante ordenanza regional N° 17-2003 GRSM/CR el 6 de noviembre del 2003 por decisión del Consejo Regional de San Martín, en reconocimiento la contribución significativa que hace la historia regional de Lamas así como su patrimonio cultural, folklórico y turístico. Otro factor destacado del porque Lamas fue declarada como capital Folklórica se debe a que cuenta con una población nativa permanente heredera de la cultura étnica de los chancas, expresiones culturales de la época Incaica y prehispánicas, portadoras a través del tiempo de prácticas folklóricas y culturales que constituyen una fuente viva para recomponer nuestro pasado y afirmar la fortaleza de la identidad del pueblo Lamita.

Geografía

Ubicación geográfica

La ciudad de Lamas se encuentra ubicada entre 310 y 920 msnm en el Departamento de San Martín, a 20 km de distancia de Tarapoto.

La ciudad de Lamas tiene una extensión de 19,89 km² y una población total de 15,156 habitantes registrados en el censo de Población y Vivienda de 1993.

La ciudad de Lamas tiene por límites a los distritos de:

- Este San Roque de Combazo
- Oeste Sanado Río Mayo
- Norte Pinto Recodo
- Sur Rumizapa

Lamas cuenta con 11 Distritos, los centros poblados de San Antonio del Río Mayo, Pamashto y Wayku que a su vez cuenta con 18 caseríos.

- El Mirador
- Alto Shamboyacu
- El Chontal
- Pamashto
- Pampayacu
- Boca de Shamboyacu
- Bellavista
- Cochapata
- Vista Alegre
- Urcupata
- Chirapa
- Shucshuyacu
- Yurilamas
- Pallasco
- El Naranjal

- Chunchihui
- HuapoChololón

Relieve

La ciudad de "El Triunfo de la Santa Cruz de los Motilones", conocida como Lamas, presenta un particular relieve conformado por tres mesetas claramente distinguidas que caracterizan a la denominación "Ciudad de los tres pisos naturales", donde desarrolla todas sus actividades cotidianas. Denominación que se debe a la lúcida mente del Sabio Antonio Raimondi.

Clima

Esta localidad se caracteriza por su clima tropical y temperaturas de promedio de 21 a 23 °C durante todo el año, respecto a las estaciones, en verano se caracteriza por sus temperaturas suaves y el clima húmedo de la zona mientras que en invierno es frecuente sus precipitaciones.

Riqueza étnica

Después de la conquista española, parte de la población natural fue hacia los espacios periféricos de la nueva ciudad donde formaron su espacio residencial de acuerdo a sus costumbres y ancestros.

Hoy en día el principal centro étnico es el poblado Menor Kechwa Wuayku, también denominado como el Barrio del Wayku, el cual se encuentra próximo a la zona urbana de Lamas. En el barrio del Wayku se encuentra un gran grupo de descendientes de los Chancas los que aun conservan el idioma Kechwa lamista, donde además desarrollan sus actividades festivas y familiares.

A partir de 1996, el Estado creó territorios comunales, pertenecientes a las comunidades nativas, entregando así títulos de propiedad a nombre del Estado. Los Kechwa pertenecientes a estos territorios comunales acuden a la ciudad de Lamas para utilizar a la misma como su lugar de referencia de intercambio comercial y de inter-relación con la población no kechwa.

CERAMICA DE SAN MARTIN

Cerámica Alfarería

Trabajada como actividad complementaria a la agricultura por las mujeres rurales de las provincias de Moyobamba (comunidades nativas de Shampuyacu y San Rafael), San Martín (Chazuta) y Lamas (Comunidad Nativa quechua lamista).

Las técnicas ancestrales para el proceso van desde 1) el recojo y la extracción de la arcilla desde las canteras o "minas". 2) la elaboración de la pasta, 3) el moldeado, 4) el pintado o decorado, 5) el bruñido o pulido, 6) la quema o "cocido de las piezas" y 7 el decorado final. En todos los testimonios de los artesanos y artesanas se da cuenta de estos siete momentos con algunas variaciones de nominación de acuerdo a cada lugar.

Los productos son utilitarios como vasijas, cántaros para el recojo y almacenado de agua, tinajas para la chicha, platos, ollitas y maceteros, pero también para suvenir cuyo mercado es el de los turistas.

La "pieza única" trabajadas por los maestros y maestras regionales son de gran valor y en su técnica no se incorpora ningún elemento diferente del natural, el brillo es dado con una resina extraída del árbol del lacre y se impermeabilizan con otra resina llamada "copal". Los colores son dados por "tierras" que luego del quemado dan lugar al rojo intenso, marrón y crema.

Especial mención merece la cerámica Chazutina cuyos productos son elaborados con el mismo proceso productivo tradicional pero han logrado un mayor avance y cuentan con nichos de mercado nacional y extranjero.