

“Blasón”

José Santos Chocano

ANÁLISIS LITERARIO

I. LOCALIZACIÓN DE LA OBRA

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| 1.1. TÍTULO DE LA OBRA | : “Blasón” |
| 1.2. ÉPOCA | : Contemporánea |
| 1.3. MOVIMIENTO LITERARIO | : Modernismo |
| 1.4. GÉNERO LITERARIO | : Lírico |
| 1.5. ESPECIE LITERARIA | : Soneto – Alejandrino |
| 1.6. AUTOR | : José Santos Chocano |
| 1.7. CALIFICATIVO | : “Juvenal” |



BIOGRAFÍA

La voz de la poesía modernista, poeta, periodista y diplomático. Algunas obras:
Alma América, Primicias de oro de Indias.

Nació en 1875. Fue considerado el poeta de América, por su gran personalidad y por la pretensión de rivalizar con Rubén Darío, aunque carecía de la profundidad poética de éste.

Trabajó como periodista y se desempeñó como diplomático en países de América y en España. En 1912 participó del movimiento revolucionario en México; en 1919 colaboró en Guatemala con el dictador Manuel Estrada Cabrera.

En 1922 fue consagrado en Lima por su obra poética. Sus textos se distinguen por el pintoresquismo y la exaltación de la naturaleza y de lo exótico. Sus dos obras más representativas son Alma América (1906) y Primicias de oro de Indias (1934). En 1925 fue juzgado, y absuelto, por matar a un escritor que lo había criticado. En un viaje a Chile murió asesinado por un enfermo mental.

PRODUCCIÓN LITERARIA (OBRAS)

LÍRICAS

- Iras santas
- En la aldea
- Azahares
- El canto del siglo
- Fiat lux
- Alma América
- Poemas del amor doliente

TEATRO

- Termidor
- Los conquistadores

PROSA

- El libro de mi proceso
- El alma de Voltaire
- Memorias

2. ANÁLISIS LEXICOGRÁFICO

VOCABULARIO

- ✓ Suspirar
- ✓ Seno
- ✓ Cadencioso, sa
- ✓ Alma
- ✓ Autóctono, na
- ✓ Blasón
- ✓ Vasallaje
- ✓ Hamaca
- ✓ Abolengo
- ✓ Temático, ca
- ✓ Fragor
- ✓ Fundo, da
- ✓ Casta
- ✓ LiraMecer
- ✓ Vaivén
- ✓ Cetro
- ✓ Moro, ra
- ✓ Cristal

Buscar sus significados, sinónimos y antónimos.

II. ANÁLISIS DE LA OBRA LITERARIA

EDICIÓN : (Madrid: Ed. Suárez, 1906), obra que, en el transcurso de aquel mismo año, fue objeto de una edición franco – mexicana (París/México: Ed. Vda. De Ch. Bouret, 1906).

EDITORIAL :Ed. Suárez, 1906, Ed. Vda. De Ch. Bouret, 1906.

ANÁLISIS DE LA FORMA

a. Estructura:

Son versos de arte mayor. Los versos de 14 sílabas se llaman también alejandrinos. Se trata de un poema de 4 estrofas: las 2 primeras estrofas son SERVENTESIOS las otras 2 son dos tercetos encadenados.

Para medir los versos ten en cuenta hay algunas sinalefas, una palabra acaba en vocal y la siguiente empieza en vocal y al contar se unen. En el último verso del primer serventesio por ejemplo no hay que hacer la sinalefa para que sea armónico con los anteriores y tengas también 14 sílabas.

Es así como se estructura el poema “Blasón”, de la siguiente manera las estrofas SERVENTESIOS y TERCETOS:

“Blasón”

Soy el cantor de América autóctono y salvaje: 14 A
mi lira tiene un alma, mi canto un ideal. 14 B
Mi verso no se mece colgado de un ramaje 14 A
con vaivén pausado de hamaca tropical... 14 B

Cuando me siento inca, le rindo vasallaje 14 A
al Sol, que me da el cetro de su poder real; 14 B
cuando me siento hispano y evoco el coloniaje 14 A
parecen mis estrofas trompetas de cristal. 14 B

Mi fantasía viene de un abolengo moro: 14 C
los Andes son de plata, pero el león, de oro, 14 C
y las dos castas fundo con épico fragor. 14 D

La sangre es española e incaico es el latido; 14 E
y de no ser Poeta, quizá yo hubiera sido 14 E
un blanco aventurero o un indio emperador. 14 C

b. Acción

En relación a las figuras literarias, en este poema José Santos Chocano cultiva la paradoja y la metáfora. En un soneto de estilo clásico, tocando de vez en cuando la ironía.

c. Leguaje

Nadie como él, ni antes, ni después a logrado con tanta adhesión la geografía, la historia, la fauna y la flora de este país, sin importarle una insignificancia el peligroso riesgo de quedar sumergido al final bajo una hojarasca verbal, por la magnitud de sus propósitos y el uso del léxico exclusivista.

III. INTERPRETACIÓN DEL CONTENIDO

a. Tema:

En el nivel temático, el sentido individualista y épico se aúnan a la función de las culturas fundadoras de la identidad peruana: incaica e hispánica, demostrándolos típicos temas modernistas: idealismo, esteticismo y el muso del léxico exclusivista.

b. Mensaje:

En cuanto al contenido se propuso escribir la epopeya espiritual de su continente, y la naturaleza que lo circunvala. Como modernista desciende del parnasianismo cuyo ideal radica en el espíritu de la disciplina como freno al desorden de los románticos.

c. Trascendencia:

La extensa obra de Chocano en las apariencias de su forma es siempre la de una realidad física, y como tal concuerda todo un momento poético, diseñado con el apasionamiento del estilo noble, y en el que artista ha elegido los sujetos verbales que más se imponen por su ritmo y vigor, con miras a la perfección exterior.

d. Anexo:

POEMA BLASÓN

Soy el cantor de América autóctono y salvaje:
mi lira tiene un alma, mi canto un ideal.
Mi verso no se mece colgado de un ramaje
con vaivén pausado de hamaca tropical...

Cuando me siento inca, le rindo vasallaje
al Sol, que me da el cetro de su poder real;
cuando me siento hispano y evoco el coloniaje
parecen mis estrofas trompetas de cristal.

Mi fantasía viene de un abolengo moro:
los Andes son de plata, pero el león, de oro,
y las dos castas fundo con épico fragor.

La sangre es española e incaico es el latido;
y de no ser Poeta, quizá yo hubiera sido
un blanco aventurero o un indio emperador.

IV. APRECIACIÓN CRÍTICA

Su producción poética fue la más significativa del modernismo en el Perú. Constituye la afirmación en encuentro de las americanas en la creación literaria.

Su poesía es sensual, llena de colorido, música e imágenes. Sus versos eran grandilocuentes, descriptivos, sonoros, rítmicos y alguna vez vanidosos y con aires de grandeza. Todos ellos se nutrían de temas y paisajes americanos.

Su obra apasionada creó polémicas: unas veces eran alabadas y otras tantas eran censuradas.

V. CONCLUSIÓN

El poema “Blasón” compuesto por José Santos Chocano representa su patriotismo ya que pretende revelar su alma americana y tropical en varios poemas y versos en el caso de el Blasón se puede ver principalmente en el primer verso “Soy el cantor de América autóctono y salvaje” Chocano transmite en sus poemas vitalidad e intensidad.

La poesía Blasón al igual que las otras poesías de Chocano presenta una musicalidad modernista, pero a diferencia a los otros modernistas él presenta un ritmo sonoro y orquestal. Este tipo de musicalidad modernista se puede ver claramente en este párrafo:

“La sangre es española e incaico es el latido, y de no ser Poeta, quizá yo hubiera sido un blanco aventurero o un indio emperador.”

Chocano también elabora diferentes dimensiones exóticas que provocan al lector una gran riqueza de imágenes sensoriales, rasgo característico del Modernismo.

En conclusión Chocano redacta su inspiración en versos con fantasía y mucha pasión y sobre todo bastante vigor.

BIBLIOGRAFÍA

- QUISPE HUANCA, Pedro Alejandro; QUISPE APAZA, Wilbert “NOCIONES DE LITERATURA”, Edición Micor@zonestess@gr@do, Pág. 55, Perú 2011.
- Microsoft® Encarta® 2009. © 1993-2008 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.
- Cornejo Polar, Antonio: “Historia de la literatura del Perú republicano”. Incluida en “Historia del Perú, Tomo VIII. Perú Republicano”. Lima, Editorial Mejía Baca, 1980.
- <http://es.shvoong.com/books/biography/1742281-biograf%C3%ADa-jos%C3%A9-santos-chocano/#ixzz2FJdFFk8U>