

LA POESÍA DE ALEJO ALBORNOZ



DEDICATORIA

Para nosotros...

Tu tumba no es más que una caja vacía...

Porque tú vives con nosotros...

Es imposible sentirte muerto:

Porque tu cambiaste esa realidad...

Porque tu recuerdo es algo más que eso...

Tú prolongaste tu vida más allá de la muerte...

Con tus enseñanzas...

Con ese crear de nuevas cosas cada día...

Con esa forma tan especial de ser...

Con tus poemas...

Cada uno de ellos lleno de un significado tan especial...

Que al leerlos, al escucharlos...

Sentimos tu viva presencia con nosotros.

Hoy queremos compartir con tu pueblo, con tus amigos, esta pequeña muestra de tu obra, para que ellos puedan – a través de cada estrofa – comunicarse contigo, al igual que nosotros.

Gracias por ese gran legado que nos has hecho. Gracias por este hermoso recuerdo.

Tu Esposa e Hijos.



**Es un regalo sencillo
que damos con mucho amor,
la esposa de este cantor
y los hijos del MARTILLO**

La Asunción, 17 de julio de 2008

PRÓLOGO

El saber popular tiene en la hermosa tradición de los velorios, un medio de expresión invaluable para el sentimiento religioso, el ingenio, la disposición artística y la sensibilidad social del conglomerado oriental. A partir del mes de Mayo se celebran estas “veladas” en pueblos y caseríos de la poblada geografía del Oriente venezolano. En su conjunto constituyen un variado Festival Folklórico de intenso colorido. Su realización aúna el concurso de toda la colectividad, cuyo prestigio se ve comprometido por la rivalidad existente entre los cuatro Estados; es así como son recordados “duelos” entre los máximos exponentes de Nueva Esparta, Anzoátegui, Sucre y Monagas, que movían masas de seguidores de un Estado a otro con la finalidad de igualar y hasta superar fuerzas en el momento de aplaudir y aunar al “galeronista” regional.

A estos “cantores” se les bautiza con epítetos propios de la jocosidad del Oriental, a saber : El Torbellino de Oriente, El Huracán del Caribe, Garganta de Oro, Anjá mi Maestro Anjá, El Cascabel del Papelón, El Gallo de Quiri Quire, El Remolino de la Vecindad, El Pollo de Nueva Esparta, La Centella de Oriente, El Pintor Maravilloso, El Ruiseñor de Antolín, El Picaflor del Lirio, Plan y Plomo, Benjamín Jim Jim, El Martillo Eléctrico, El Martillo Atómico y otros.

En esta oportunidad, la esposa y los hijos de uno de esos representantes de la hermosa tradición del Galerón, hemos recogido algunos datos del Folklore y décimas de nuestro padre con la finalidad de plasmarlo sobre el papel como homenaje a su memoria.

Alejo Marcelino Albornoz Hernández, nació en La Sierra, La Asunción, el 17 de Julio de 1.908, hijo de Manuel de Jesús Albornoz Rodríguez y María Hernández de Albornoz; desde muy joven se inclina por la poesía y en compañía de su hermano “Goyito” se dedica a combinar la travesura con el canto, es así como en El Morro de Puerto Santo “nacen” los dos martillos: Gregorio “Goyito” Albornoz, El Martillo Eléctrico y Alejo: El Martillo Atómico.

Nos cuenta el tío Goyito que Papá, a diferencia de él, además de componer espinelas, tenía buena voz y buena melodía, y esta era la combinación más ventajosa para triunfar en el Galerón, “**Jugador que arrima y bocha es difícil pa’ jodelo**”. Nos comenta que los velorios de antes eran la mejor universidad, ya que el tener

*Porque tu muerte no es
muerte
¡ sino tránsito de Amor!*

*A la memoria de
Alejo Albornoz Hernández
como recuerdo imperecedero
de su esposa y de sus hijos.*

que responder preguntas de Geografía o Historia; de Gramática o Literatura, obligaba a los cantores a una continua preparación, investigación y estudio para poder salir airoso en la contienda; ahora –prosigue- no se usa eso, ahora se ofende al “contrario” y se vociferan obscenidades y eso le gusta a la gente. Anteriormente los comentarios eran: “Ese hombre sabe de todo”, hoy se grita: ¡Mátalo!, ¡Pégale! Y en algunas ocasiones cantadores y parciales terminan la velada con insultos y golpes. Alejo –nos dice- se calentaba cuando cualquier cantador se salía del tema y empezaba a insultar, entonces en su próxima décima decía algo como esto:

Hoy por regla general
el canto del galerón,
debe tener relación
neta con el Festival.
No irse a lo personal
y hacer un canto decente,
que esté jurídicamente
comprendido en el folklore,
así si se dan honores
al público consecuente.

Más de una vez se bajó de la “tarima” cuando seguían las décimas groseras; los “insultos” de aquellos tiempos eran decentes:

Para cantar mano a mano
la fusta castiga al estro,
yo seré el primer alumno
que supere a su maestro.

(Respuesta del Maestro)

Como me las dan las cojo,
donde las cojo las dejo,
el discípulo supera
al maestro que es pendejo.

Era muy bonito oír el contrapunteo –que es la prueba de fuego para identificar al mejor improvisador- cuando se “escarbaba” la sabiduría del contrario:

(Pregunta)

Anibal cartaginés
y Epanimondas tebano,
y Julio César romano
¿Quién más grande de los tres?

(Respuesta)

Victor Hugo fue francés
León XIII Papa romano,
y Bolívar venezolano
fue el más grande de los tres.

Alejo era bueno en eso, sabía de todo, pero entre la seriedad del galerón, siempre tenía unas décimas para las mujeres, no les podía ver un detalle porque allí les “tiraba” el piropo:

En una linda mañana
fresca, bella y luminosa,
con tu perfume de rosas
te vi Enriqueta Susana..
Y de tus labios de grana
como el arpegio de un coro,
sublime, dulce, sonoro
tu voz acariciadora,
y en tu pierna encantadora
un lunar de pelos de oro.

Una mujer con un lunar de pelos amarillos en la pierna izquierda que trataba siempre de ocultar –tal vez por vergüenza- y de pronto encontrar un cantor que se lo “alabara”, Alejo se las sabía todas; o si no una poesía completa como la que le hizo a Rita (La Mujer de las Tres Rosas) y no sólo eso, se preocupó por el folklore y en sus décimas criticaba lo malo y pedía que se rescatara la tradición:

*Hoy se irrespeta al cantor
y se golpea la cultura,
que es la expresión más pura
del verdadero folclor.
Lo comento con dolor
más la verdad es precisa,
cuando uno ve que se pisa
nuestro acervo que es sagrado,
que queda pisoteado
cuando se comercializa.*

*Yo pido a la juventud
de la época presente,
y que son un exponente
de nobleza y pulcritud.
Trabajar con prontitud
el tiempo ha llegado ya,
y el pueblo le aplaudirá
por esos grandes honores,
si rescatan el folklore
del abismo donde está.*

*Le cantó a las madres y lo hizo viendo en todas ellas a nuestra
vieja María Hernández:*

*El cariño de la madre
es lo más grande del mundo,
quizás hasta más profundo
que el amor de nuestro padre.
Pues no hay lo que más taladre
en el corazón tan fijo,
ese amor que Dios bendijo
como el más noble portento,
la madre en cualquier momento
da la vida por su hijo.*

*Y cuando le cantó a su padre lo hizo en aptitud de rebeldía por la
dictadura que lo separó por siempre de ese ser querido, y a su
memoria quiso dar a entender que estaba de su lado y dispuesto a
seguir su suerte si era necesario:*

*Catorce años hubiste soportado
los crueles azotes de los rapaces
para luego morir envenenado
por Gómez el tirano y sus secuaces*

.....

*Y si he de morir por decir esta verdad,
si me toca padre mío tu misma suerte,
allá en tu baldosa escribiré la realidad
y junto a tu recuerdo desafiaré la muerte.*

*Le cantó a la amistad y cuando muere el maestro Juan Pablo
Sojo; Alejo le dijo adiós a su amigo:*

*La Parca te arrebató
pero dejando tu gloria,
que en honor a tu memoria
el folklore levantó.
Hoy a tu recuerdo yo
con fe creciente me acojo,
y tu inspiración recojo
sintiendo como un fluído,
de ti, mi amigo querido
ilustre Juan Pablo Sojo.*

*Le cantó a la isla de las perlas, a su tierra natal, a su querida
Margarita:*

*Margarita, perla hermosa
vives en concha esmaltada,
"do" tu efigie está grabada
cual perla majestuosa.
La brisa fresca y sabrosa
que nace de tu ribero,
va llevando a su sendero
a la barquilla preciosa,
cuando en una tarde hermosa
se ve cruzar un velero.*

Y le cantó a la Patrona de Oriente, a nuestra Virgen del Valle:

Allá en la mansión hermosa
Valle del Espíritu Santo,
luce fúlgida su encanto
nuestra virgen milagrosa.
Dentro, su matiz de rosa
su belleza nos enseña,
y en su mirada risueña
llena de inmenso fulgor,
nos envía paz y amor
la Virgen Margariteña.

Alejo Albornoz le escribió e hizo honores a todo, a las Madres, a su Padre, a la Isla de Margarita, a la Virgen del Valle, al Folklore, a las Mujeres, al Pescador, a todo y lo hizo con respeto, con cariño, con amor y algunas veces con la picardía que lo caracterizó, y hoy, además del recuerdo y respeto permanente que profesamos a su memoria, su viuda Emerys Salazar de Albornoz y sus hijos –que lloramos su ausencia-, solo nos queda brindarle este homenaje y en compañía de Gregorio “Goyito” Albornoz le ofrecemos este folleto y el siguiente poema:

Del Martillo Eléctrico (Gregorio “Goyito” Albornoz) a su hermano el Martillo Atómico (Alejo Albornoz):

Desde niño me enseñaste
naciones de poesía,
lo recuerdo todavía
aunque sólo nos dejaste.
Cierto es que nos abandonaste
por eso he sufrido tanto
quiero disipar el llanto
pero no puede mi mente,
por eso es que para siempre
me he retirado del canto

Yo bien se que desde el cielo
me darías inspiración,
con la misma devoción
que lo hacías en este suelo.

Pero es que ya yo no puedo
olvidarte tan temprano,
eso sería ser villano
o mejor dicho ignorante,
por tus hechos tan brillantes
te felicito mi hermano.

Que estés en la Santa Gloria
que te proteja el señor,
porque fuiste un cantor
que estudiaste bien la historia.
Por eso es que a tu memoria
habrá que reconocer,
que cumpliste tu deber
como brillante persona,
mereces una corona
pero que sea de laurel.

Los amigos que dejaste
siempre te están recordando,
y tu poesía elogiando
porque ese honor te ganaste.
Como tan bien lo pensaste
que era tu trato sencillo,
como un elegante brillo
y espléndido adelanto,
hoy te dedico este canto
del uno al otro martillo.

Los honores singulares
que obtuviste en tu vida,
son un placer enseguida
de todos tus familiares.
Todo el que estuvo en tus lares
sabe que fuiste impecable,
y con un cariño amable
poco a poco nos formaste,
bien sabido es que dejaste
una familia honorable.

El 28 de febrero de 1984 es llamado a la Paz del Señor.

LA POESÍA DE ALEJO

ALBORNOZ



LA VOZ DEL ALMA

***Adiós compañero amado
el alma al cuerpo dirá
ya tu quedas sepultado
triste de mí que será.***

*El cuerpo es materia inerte
y el alma es intangible,
que vive en él, invisible
y pendiente de su suerte.
Luego el cuerpo por la muerte
es del alma separado,
y éste al verle ya postrado
al momento de salir,
le dice: voy a partir
Adiós compañero amado.*

*El alma se alimenta
de la oración y la fé,
el cuerpo según se ve
vive de lo que sustenta.
Quejumbroso se presenta
cuando en la vejez está,
y su decadencia vá
viendo ya su postrer día,
y es cuando adiós fosa mía
El alma al cuerpo dirá.*

*Cuando yace el cuerpo frío
en su última morada,
el alma dice extasiada:
te contemplo amigo mío.
Fuiste todo mi albedrío
el tiempo que hube posado,
en tu cuerpo que he dejado
para seguir mi sendero.,
Adiós mi fiel compañero
Ya tu quedas sepultado.*

*Y luego medita el alma
contemplado su pasado,
si está lleno de pecado
o puro como una palma.
Y meditando así en calma
a la eternidad se va,
pensando en el más allá
dice al cuerpo inanimado:
Ya tú quedas sepultado
Triste de mí que será.*

HOMENAJE A LAS MADRES

*Descorriendo el cortinaje
como hijo y como padre,
cantando doy a la Madre
un merecido homenaje.
Es tan solo un pincelaje
de lo que ha de merecer,
la Santísima mujer
que tanto se desveló,
cuando nos amamantó
la madre que nos dio el ser.*

*El cariño de la Madre
es lo más grande del mundo,
quizás hasta más profundo
que el amor de nuestro padre.
Pues no hay lo que más taladre
en el corazón tan fijo,
ese amor que Dios bendijo
como el más bello portento,
la madre en cualquier momento
da la vida por su hijo.*

*Y cuando el hijo es liciado
por el más grande defecto,
la madre le da su afecto
con solícito cuidado.
Con su amor purificado
muy reflejado en su faz,
sin olvidarlo jamás
al contrario más se arrecia,
y cuando otro lo desprecia
la madre lo quiere más.*

*A las madres que se han ido
respeto y veneración,
y espero su bendición
que hoy de rodillas les pido.
La madre es lo más querido
pues como ella no hay dos,
cuando con amor va en pos
de su hijo cada día,
como la Virgen María
la Santa Madre de Dios.*



(EN PLENA JUVENTUD)



(1957. FOTO FAMILIAR ACOMPAÑADO DE SU ESPOSA Y 4 DE SUS HIJOS :
MANUEL, ZARIS, ALEXIS y EDGAR)

UN RECUERDO A NUESTRAS MADRES

*Hoy vengo a darte Madre el abrazo que mereces
por cumplir el sagrado mandamiento en tus amores,
por haberme tenido en tu vientre nueve meses
y por haber sufrido con valor fuertes dolores.*

*Desvelada tantas noches, madre mía
soportando mi niñez, desventurada
cuando yo dulcemente, me dormía
en tus brazos descarnados, madre amada.*

*Cuánto sufrías madre querida al oírme llorar,
presintiendo quizás, que tuviese algún dolor.
Eso madrecita no podré pagártelo jamás
aunque sé que lo hiciste con maternal amor.*

*Hoy que soy hombre y quiero devolverte en parte
los tantos desvelos que te dí
me dices: Nada me debes y aún más quiero darte
sin esperar que me devuelvas algo a mí.*

*Por eso, ¡Oh! Madres de todo el mundo,
de rodillas ante ustedes con fervor,
y con sentimiento profundo para felicitarlas
por su nobleza y por su amor.*

EL DÍA DE LAS MADRES

*Es un día tan grande y tan maravilloso,
que no hay un pecho que no taladre,
que nos llena el corazón de júbilo y de gozo,
pronunciar tan dulcemente: Día de las Madres.*

*Quiero darte madrecita mi felicitación
y como regalo: mi pensamiento y mi cariño,
y pedirte madre mía, me des tu bendición
tal como lo hacías años atrás, cuando era niño.*

*Tu eres madrecita el único motivo
que me llena de felicidad en este mundo
porque tu amor maternal lo tengo vivo,
aquí en mi corazón, en lo más profundo.*

*Y mañana, cuando Dios suela llamarnos
a la otra vida, madre mía allá en el cielo
estoy seguro que también vamos a amarnos
porque para mí, tu santo amor es un consuelo.*



(EN COMPAÑÍA DE SU ESPOSA EMERYS SALAZAR HIDALGO DE ALBORNOZ)



(1953. CUANDO TRABAJABA EN LA GOBERNACIÓN DEL ESTADO)

AMOR DE MADRE

*Era una noche de abril,
noche nublada,
tenuemente
una llovizna neblinada,
cruzaba el espacio
por donde triste y llorosa,
una anciana de cabellos blancos
caminaba temblorosa.*

*Lentamente, toda mojada,
temblando de frío,
de vez en cuando un ¡hijo mío ¡
su voz articulaba.*

*Y al fin, vencida por el frío y el cansancio,
en medio del camino cayó postrada
y su angustiada voz cruzó el espacio
clamando a Dios por el hijo que buscaba.*

*¿Dónde estás hijo mío?
¿Porqué no has vuelto?
Regresa pronto que estoy inquieta,
cuando vuelvas a mi lado si no has muerto,
encontrarás quizás tu madre muerta.*

*Pero el hijo ya venía... Venía de Fiesta...
Alegre ¡..tambaleante su camino,
con airadas de farra manifiesta
como consecuencia de las danzas y del vino...*

*Y a tientas caminaba, y tropezó
con el cuerpo de la madre inanimada,
y ésta desde el suelo le gritó:
No te asustes hijo mío que no es nada.*

*Y es digno de un pincel para que cuadre
la noche tenebrosa cuando esto sucedió,
sin negar que aquella anciana era Mi Madre.....
y el hijo tambaleante... Ése....SOY YO.*



(1953. BAUTIZO DE SU HIJA ZARIS)



(1954. BAUTIZO DE SU HIJO ALEXIS)

HOMENAJE A MI PADRE

*Padre mío, tu moriste encerrado
en los claustros tenebrosos de un castillo,
allá solo, en un rincón abandonado
sucumbiste como el hombre más sencillo.*

*Catorce años hubiste soportado
los crueles azotes de los rapaces
para luego morir envenenado
por Gómez: el tirano y sus secuaces.*

*Y aquel, tu amigo de bandera
por el cual tu vida sacrificaste
hoy es un magistrado y ni siquiera
se acuerda de este hijo que dejaste.*

*Gómez, tu carnívoro asesino terminó,
Gómez solamente, no el poder,
pues de éste por desgracia se adueñó
otro asesino como él.*

*Y si he de morir por decir esta verdad,
si me toca Padre Mío, tu misma suerte
allá en tu baldosa escribiré la realidad
y junto a tu recuerdo desafiaré la muerte.*



(1983. EN EL FONDO DE SU CASA ACOMPAÑADO DE SU ESPOSA)

VIEJO SERÁS

***Fíjate hacia donde vas
no te rías de la vejez,
adonde quiera que estés
mañana viejo serás.***

*Si no puedes hacer bien
tampoco hagas el mal,
piensa que en el final
nadie sabe quien es quien.
Hoy estás en un Edén
mañana donde estarás?,
nadie sabe ni que harás
porque no se ve el futuro,
marcha con paso seguro
Fíjate hacia donde vas.*

*Joven, respeta a tu Padre
que como tal te bendijo,
no te olvides que eres hijo
mañana padre y compadre.
Si te burlas de tu Madre
cometes un gran revés
que te traerá después
consecuencia desastrosas,
para evitar esas cosas
no te rías de la vejez.*

*Muchos los hay desde cuna
con oro y cuenta corriente,
que se han visto de repente
enfermos y sin fortuna.
Sin aire, sol y sin luna
sin poder mover los pies
y una honda languidez
de castigo permanente,
piensa esto, hijo ausente
adonde quiera que estés.*

*Si un mal pensamiento tuvo
a un viejo, piensa en tu Padre,
vieja también es tu Madre
que en su vientre te mantuvo.
Y con amor te sostuvo
tu no te acuerdas quizás
porque hoy estás en la faz
de la plena juventud,
por desgracia o por virtud
mañana viejo serás.*



(1970. BAUTIZO DE SU HIJO CARLOS ALEJO)

ISLA DE MARGARITA

*Margarita, perla hermosa
vives en concha esmaltada,
y tu efigie está grabada
cual perla majestuosa.
La brisa fresca y sabrosa
que nace de tu ribero,
va llevando a su sendero
a la barquilla preciosa,
cuando en una tarde hermosa
se ve cruzar un velero.*

*Yo no puedo precisar
la virtud y el talento,
la belleza y el portento
de tus mujeres sin par.
Ni le daré a mi cantar
jamás el dulce salero,
de ese himno verdadero
que tu mar azul pregoná,
en la perlífera zona
donde vive el marínero.*

*Oh! Madre perla que sueñas
con matices de aureolas,
cuando se estrellan las olas
sobre tus áridas peñas.
Las brisas margariteñas
tremolan dulce cantar,
ya cuando el astro solar
va a ocultarse en el espacio,
entre nubes de topacio
sobre tu caribe mar.*



(1953. COMPARTIENDO CON SU ESPOSA, COMPADRES Y AMIGOS)

VIRGEN MARINERA

*Allá en la Mansión hermosa
Valle del Espíritu Santo,
luce fúlgida su encanto
nuestra Virgen Milagrosa..
Dentro, su matiz de rosa
su belleza nos enseña,
y en su mirada risueña
llena de inmenso fulgor,
nos envía paz y amor
La Virgen Margariteña.*

*La Virgen Margariteña
Nuestra Señora del Valle,
festona donde se halle
luz y brisa ribereña.
Es guía de la casta isleña
donde tanto se venera,
y con expresión sincera
grita el pueblo que la adora,
oh! sana Nuestra Señora
Virgen Santa Marinera.*

*Virgen Santa Marinera
reina de los pescadores,
patrona de agricultores
del médico y la enfermera.
Tu eres la verdadera
Madre de gracia infinita,
dame pues Virgen Bendita
tu sagrada bendición,
te lo pido en oración
Patrona de Margarita.*

*Patrona de Margarita
eres reina inmaculada,
y allá en tu mansión sagrada
el creyente se da cita.
Pues sabe que necesita
de tu amor que es aliciente,
como la gracia ferviente
del que se sienta tu hijo,
y que tu nombre bendijo
como Patrona de Oriente.*

A LA VIRGEN DEL VALLE

*Virgen del Valle gloriosa
Oh! Santa Madre Patrona,
te robaron la corona
pero tu gracia es hermosa.
Tu eres reina poderosa
del mundo en la Religión,
por tanto tu obligación
es perdonar al bandido,
y salvar tu pueblo querido
del hambre y la corrupción.*

*Madre, a ti no te hace falta
la corona que robaron,
mucho mas daño causaron
los de ayer a Nueva Esparta.
Hoy la miseria resalta
por toda la población,
danos pues la bendición
que eso es lo que nos consuela,
y libra a toda Venezuela
del hambre y la corrupción.*



(1974. PRESENTANDO A SU HIJO JOSÉ LUIS EN LA EFOFAC)

FOLKLORE VENEZOLANO

*Folklore venezolano
tu canto de tradición,
es melódica canción
del folklorista lozano.
Es dulce tu canto plano
con sabor y melodía,
cuando trazando la vía
de los salmos del folclor,
se engendra en el trovador
el don de la Poesía.*

*Tienes en tu tradición
infinidad de romanzas,
adagios y adivinanzas
que son dignas de mención.
Además del Galerón
tienes el Punto Cruzado,
Mambo, Polo salpicado
de Jota y de Malagueña,
que en una noche rondeña
el folklorista ha copiado.*

*Candente es la melodía
que tiene ese Galerón,
que dejó la tradición
en ésta la tierra mía.
Donde con toda alegría
alza límpida la frente,
el Trovador, que consciente
de su versificación,
va arrancando al Galerón
su arpegio dulce y candente.*

*La nota del Trovador
en el espacio se cruza,
y en el hilo de su musa
lleva ritmo de cantor.
En su melodía el dulzor
canta contento y lozano,
y su recuerdo lejano
está fijo en el oriente,
en donde vive latente
el Folclor Venezolano.*

EL BUEN CANTO DE GALERÓN

*Hoy por regla general
el canto de Galerón,
debe tener relación
neta con el festival.
No irse a lo personal
y hacer un canto decente,
que esté jurídicamente
comprendido en el folklore,
así si se dan honores
al público consecuente.*

*No es necesario la ofensa
para discutir la ciencia,
al contrario, la decencia
en la contienda es propensa.
La atención queda suspensa
cuando el proceso se labra,
sin una expresión macabra
más bien con claro sentido,
del auténtico sonido
expresivo en la palabra.*

*La decencia definida
en el canto es un honor,
y dentro del folclor
una regla establecida.
Es la moral bendecida
dentro del mundo social,
que da lustre al festival
si hay decencia en el litigio,
porque esto le da prestigio
al Galerón Oriental.*

EL FOLKLORE Y SUS REFRANES

*Nuestro folclor es la ciencia
del uso y del costumbrismo,
que es cultura y simbolismo
de su noble trascendencia.
He allí la preferencia
de recordar el pasado,
donde está reconcentrado
el chiste y el refranero,
y el adagio verdadero
que casi ya está olvidado.*

*Hablando del refranero
adagios y adivinanzas,
surgen algunas romanzas
de un sentido verdadero.
Como el que pega primero
y el último ríe mejor,
otro que el madrugador
es el que coje agua clara,
y al que le tiembla la vara
no sirve pa' domador.*

*Perro que come manteca
mete la lengua en tapara,
el refranero declara
quien dice verdad no peca.
Se habla de ceca y de meca
como lenguaje chistoso,
y en el vocablo jocoso
con esto también deleita,
cachicamo no se afeita
ni mono sube a corozo.*

*El que tiene rabo e' paja
no se arrima a la candela,
y no se alumbra con vela
quien tiene real en la faja.
El matrimonio y mortaja
del cielo en gran profusión,
bajan en toda ocasión
y es la verdad más concisa,
que no he visto mono en misa
ni araguato en procesión..*

El palo que es apagoso

*no sirve para carbón,
y el muchacho que es mamón
mantiene el dedo baboso.
El curandero es curioso
en lenguaje refranero,
no sirve pa' carpintero
quien no sabe meter un clavo,
mono no se ve su rabo
sino el de su compañero.*

*Los refranes que he nombrado
sin que por ello desdore,
tienen dentro del folklore
un hondo significado.
Que fueron en el pasado
algo grande en el sentir,
cuando alguien solía decir
flaco no te hagas el gordo,
que no hay peor sordo
que aquel que no quiere oír.*



(EN PLENA ACTUACIÓN EN UNA VELADA DE GALERÓN ORIENTAL)

LA MUJER DE LAS TRES ROSAS

*A las puertas del mercado
de un pueblo margariteño
donde se reunían las mujeres del tirano,
adornadas con limeño
y flores de palosano,
ví a Rita La Tiranera
luciendo tres bellas rosas
que traía un pargo en la mano
y me dijo :
¡ Alejo, hermano ¡
regálame un caramelo
para quitarme el amargo
del cachimbo de mi abuelo.*

*Y le dije :
Ven a mis brazos
y ella sin miedo ni pena
se me metió en el regazo
como en el mar la sirena,
y me dio su corazón
que tenía olor a cazón
y sabor a mujer buena.*

*Y allí terminó el romance,
pasó el tiempo,
quizá un año
y luego vino el recuerdo
del amor y el desengaño.*

*Y se fue el mes de la pesca
y vino la primavera
y vino la fiesta hermosa
de mi Virgen del Valle,
y de pronto,
por la plaza*

*con su larga cabellera,
luciendo tres bellas rosas
como el día en que yo la viera,
vino hacia mi
con una sonrisa hermosa
y con una voz parlera
que se tornó melodiosa
y me dijo:*

*¡ Alejo ¡
aquí está tu Rita,
tu Rita La Tiranera
La Mujer de los tres Rosas.*



(1975. EN LA CELEBRACIÓN DE LOS 15 AÑOS DE SU HIJA EMERIS)

EL PESCADOR

*El pescador con pescao
desconoce el parentesco,
porque el mismo pescao fresco
lo convierte en desconfiao.
Con su traje remojao
acabando de llegar,
con su curiara del mar
ya con la cabeza gacha,
no le oye ni a la muchacha
mas bonita del lugar.*

*Entre gran algarabía
el pescador en la playa,
por más que griten él calla
siempre cabeza metía.
Remojao en agua fría
se recuesta de la estiva,
la picha del ojo viva
la mantiene pasitrote,
y mientras tenga agua el bote
ña'juana que ve pa'riba.*

*Ni padre, hijo, ni esposa
reconoce el pescador,
cuando se sienta a babor
de su barca salitrosa.
Ni a la mujer más hermosa
la atiende en ese momento,
ni la pena ni el tormento
le hacen volver la cabeza,
y es que por naturaleza
pescador no come cuento.*

REFRANES Y COSTUMBRISMOS

Morrocoy no sube a palo
ni guacharaca a cardón,
panela no es papelón
ni la guabina rovalo.
El que es viejo no es chavallo
ni Juana Petra María,
caraota no es judía,
ni alertar es decir épa,
el indio por más que sepa
siempre ensucia la comía.

El que nace marutón
ni que lo fajen chiquito,
to' morao no es caimito
ni to'a pelota es chichón.
Lechina no es sarampión
ni to' lamento es quejío,
y según tengo entendío
en buena comparación,
en esta generación
tar quieto no es tar dormío.

Aquel que no tiene nada
quiere tener cualquier cosa,
la vieja quiere ser moza
y la soltera casada.
Y la negra aunque pintada
ser blanca desearía,
quien duerma en estera fría
quisiera dormir en cama,
y el que no llora no mama
aunque esté entre las parías.

Toda vieja se contenta
cuando la llaman muchacha,
cuando la mujer se agacha
ya pasa de los sesenta.
Y cuando pierde la cuenta
de lo que se ha echao al saco,
dice: todavía soy taco
para estar enamorada,
aunque esté más arrugada
que una manilla e'tabaco.

EN LAS MONTAÑAS SILVESTRES

En las montañas silvestres
nacen las preciosas flores,
y se visten de mil colores
las mariposas campestres.
Cantan las aves terrestres
la macagua y el melero,
también canta el campanero
el pitirre y la azuleja,
y cuando su nido deja
canta el perico ligero.

Al copo de una palmera
se va a parar la chiquía,
al entonar la melodía
de su canción mañanera.
La guacharaca cañera
alegre suele cantar,
cuando se oye trinar
a la hermosa colomina,
y la garza blanquecina
canta en el pié del manglar.

Entona la paraulata
su canto diáfano y fino,
y eleva su dulce trino
el pájaro pico e'plata.
El guayamate escarlata
canta alegre en la pradera,
en donde la tocucera
con traje de mil colores,
canta chupando a las flores
la miel de la primavera.

TU HUELLA ES MI RELICARIO

**Como la Diosa de un cielo
como una Virgen María
te contemplo cada día
mientras viva en este suelo**

Bajo la luz de una estrella
contemplé un día tu grandeza,
donde la naturaleza
te pintó fúlgida y bella.
Y en donde quedó tu huella
el polvo tomé del suelo,
y lo cubrí con un velo
como reliquia sagrada,
que conservo venerada
Como la Diosa de un cielo.

Como la Diosa de un cielo
te guardo en mi adoratorio,
y en las noches de velorio
cantándote me consuelo.
A veces descorro el velo
para verte vida mía,
en donde estás todavía
cual recuerdo venerable,
inmarcesible y loable
como una Virgen María.

Como del polvo naciste
entre el polvo vivirás,
y en él te convertirás
porque del polvo saliste.
Tu recuerdo en polvo existe
en mi altar con lozanía,
en donde con armonía
te rezo, te lloro y canto,
y con el amor más santo
te contemplo cada día.

Te contemplo cada día
y mientras más te contemplo,
más vivo está en mi el ejemplo
de tu amor que me extasía.
Ya la estrella que fue guía
no alumbra en el mismo cielo,
ni tampoco existe el velo
porque el tiempo lo extinguió,
solo te recuerdo yo
mientras viva en este suelo.



(1974. CON SUS HIJOS ZARIS Y JOSÉ LUIS EN UNA VISITA A SIDOR)

MI FÚLGIDO FOLCLOR

*Pedrito ⁽¹⁾ cuéntale al mundo
lo mucho que yo he perdido,
solo por no haber tenido
con quien hablar más profundo.
Hoy siento meditando
la pena de mi dolor,
que hubiese sido un honor
si te encuentro más temprano,
para hablar querido hermano
de mi Fúlgido Folclor.*

*Lo que me instó a mi a cantar
en una hermosa mañana,
fue la broncinia campana
que echó mi voz a volar.
Cuando Chago Salazar
mi maestro y profesor,
me enseñó con gran fervor
en las letras de un Mantilla,
las doradas maravillas
de mi Fúlgido Folclor.*

*Hoy cuando la madurez
de mi cuerpo se estremece ,
y ya mi musa decrece
porque estoy en la vejez.
Es que pienso en mi niñez
en mi juventud en flor,
cuando humilde trovador
cantaba por el camino,
ya definiendo el destino
de mi Fúlgido Folclor.*

*Mi recuerdo maternal
Oh madres ! que días tan lindos,
jugando en los tamarindos
de mi ciudad capital.
Hoy que me encuentro al final
le pido a nuestro señor,
que me dé fuerza y valor
igual que luz y talento,
para hacer el testamento
de mi Fúlgido Folclor.*



(1982. EN UN VIAJE A URACOA CON SU AMIGO EUDIS BRITO)

EN BUSCA DE AMOR

*Deseosos mis labios
del almíbar y la miel,
porque no he podido
nunca conseguirlos.*

*Envíame besos
perfumes y rosas,
para hacer un ramo
con mis tristes glosas.*

*Nardos que me han visto
llorar y sufrir,
porque no respiran
para yo vivir.*

*Dame tu perfume,
belleza y color,
para así buscarme
un cálido amor.*

*Triste mi despedida
llorando me voy,
porque tu no quieres
darme tu calor.*

LA TRADICIÓN MARGARITEÑA

*Antes tradicionalmente
en este mes se hacían altares,
que en la puerta de los hogares
lucían su faz imponente.
Todo el pueblo reverente
venía de flores provisto,
y a la tarde estaba listo
el Sagrario en procesión,
que vuelva la tradición
y nos traiga Corpus Cristo.*

*La Máquina de coser,
La Lancha y la Burriquita,
le dieron a Margarita
muchos ratos de placer.
Y surgió con gran poder
aquí en este confin,
en las notas de un violín
de un piano mas bien diría,
la Margariteñerías
que escribió Augusto Fermín.*

*Esa gran composición
que en Margarita naciera,
igual que el Alma Llanera
allá en otra región.
Igualmente el Galerón,
la Jota y la Malagueña,
que en una noche rondeña
colorearon los honores,
y coronaron el folklore
de la faz margariteña.*

*Todavía hay en La Asunción
un fundamento folclórico,
que en este momento histórico
cumple una noble función.
Me refiero al Orfeón
que el gran Villarroel nivela,
con su fulgísima estela
y pincelados matices,
ha llevado a otros países
música de Venezuela.*



(PREPARANDO LOS "COCOS TIERNOS" PARA UNA PRONTA CELEBRACIÓN)



(PRESENTANDO UNA NUEVA BEBIDA DE INDUSTRIAS "PAMPERO")

CONSEJO A CHELIAS VILLARROEL

*José Elías Villarroel
tu canto de tradición,
es melodiosa canción
de nuestro folklore fiel.
Me acuerdo del tiempo aquel
cuando contigo cantaba,
tus preguntas contestaba
igualmente tu lo hacías,
ya eso no vuelve Chelías
nuestra tradición se acaba.*

*Hoy se irrespeta al cantor
y se golpea la cultura,
que es la expresión más pura
del verdadero folclor.
Lo comento con dolor
más la verdad es precisa,
cuando uno ve que se pisa
nuestro acervo que es sagrado,
que queda pisoteado
cuando se comercializa.*

*Yo pido a la juventud
de la época presente,
y que son un exponente
de nobleza y pulcritud.
Trabajar con prontitud
el tiempo ha llegado ya,
y el pueblo le dará
por eso, grandes honores,
si rescatan el folklore
del abismo donde está.*

*Chelías te pido mi hermano
y espero que se realice,
que no se comercialice
el Folclor Neoespartano.
Que no se trabaje en vano
cumplamos nuestro deber,
hagamos lo que hay que hacer
con devoción infinita,
que vuelva a ser Margarita
igualmente como ayer.*

ILUSTRE JUAN PABLO SOJO

*Oh Juan Pablo, Oh folclorista,
dentro los grandes valores,
se destacan tus honores
de auténtico periodista.
Destacado novelista
fuiste a todo tu antojo,
dejándonos un manojito
de tus cuentos literarios,
que son de tu ciencia himnarios
ilustre Juan Pablo Sojo.*

*La parca te arrebató
pero dejando tu gloria,
que en honor a tu memoria
el folklore levantó.
Hoy a tu recuerdo yo
con fe creciente me acojo,
y tu inspiración recojo
sintiendo como un fluido,
de ti, mi amigo querido
ilustre Juan Pablo Sojo.*

*Se que te quedó inconclusa
tu vasta investigación,
pero siempre el galerón
será el premio de tu musa.
Poeta, tu nombre cruza
los ámbitos sin enojo,
y yo a tu sombra de hinojos
me postro con fe de amigo,
seguro de hablar contigo
ilustre Juan Pablo Sojo.*

*Se muy bien que desde el cielo
me darás inspiración,
con la misma devoción
que lo hacías en este suelo.
Y cuando se rasgue el velo
de mi vida, con arrojo,
dejando aquí mi despojo
hasta donde estés iré,
y tu gloria cantaré
ilustre Juan Pablo Sojo.*



(FOTO DETERIORADA DONDE APARECÍA CON SU ESPOSA)

LOS PESCADORES DEL TIRANO

*Mas o menos
a las 10 de la noche,
en el puerto de El Tirano
preparaban sus enseres
los dos hermanos Hernández
para salir a pescar,
pues pensaban regresar
en la madrugada grande.*

*Embarcaron su palambre
y su guaral
con su mara de carnada,
garrapiño y atarraya,
su tabaco de mascar,
su botella e´Ron Chelía
y colillas de fumar.*

*Y bregando a puro remo
se fueron a fondear
a Barlovento e´Los Frailes
a donde tenían que estar
porque toditas sus nasas
estaban echás allí,
marcadas con Pampatar
y el cerro e´Guayamurí.*

*Eran más o menos
las 3 de la madrugá
cuando levantaron la primera
que los hizo exclamar a coro :
¡ Hermano ! ta´ llena e´Mero,
de Mojarra y Coro-coro,
y después de echarse un palo
de la botella e´Chelías,
preparando el garrapiño
que ya Felipe tenía
voy Cheba por la segunda
déjalo por cuenta mía.*

De pronto se oyó un quejío
y luego una maldición :
¡ Carajo ! que me ha jodío
una Raya en el talón,
en efecto a borbotón
empezó a correr la sangre
tiñendo en rojo el timón,
la cabulla y el palambre,
y si no es por la mascada
que Cheba tenía en la boca
esa misma madrugada
la muerte a Felipe topa.

Allá por el año 36
sucedió este caso histórico
que escribí muy bien sabeís
en mis apuntes folclóricos :
La historia de dos hermanos
de Cheba y Felipe Hernández
¡ Los pescadores mas grandes
que han nacido en El Tirano !.



(1983. EN UNA VISITA A ANACO PARA UNA VELADA EN LA CASA NUEVA ESPARTA)

LA MUJER JODÍA

¿ Para donde vas mulato ?
que te estás poniendo ansina,
acércate a la cocina
que te voy a dar tu plato.
**Déjate de desacato
mujer no sea tan jodía,
tráeme pa'cá la comía
y deja de ser coqueta,
ah !.. y me buscas la escopeta
que me voy de cacería.**

Tu te vas de cacería
y te estás poniendo ansina,
mucho cuidao con la china
mí !.. que está recién paría.
¿ O será la Estefanía ?
la hija de Estanislá,
sinverguenza, vá a lavá
en la batea de tus brazos,
le voy a dá un... zipotaso
que vá a quedá sin quijá.

**¿ Que va a quedá sin quijá
por tus celos enfermizos ?,
yo no se lo que te hizo
pa'que estés tan enojá.
Ven y sientate acá
al lado de tu mulato,
y disfrutemos un rato
de este momento especial,
ah !.. y arréglame este morral
pa'traerte algunos patos.**

¿ Pa' traerme algunos patos ?..
¿ será que están amarraos ?,
en el patio bien cuidao
del compadre Cachicato.
Se la pasa a cada rato
tapando sinvergenuzas,
con esa mujer impura
de quien no quiero ni acordarme,
ya no puedes con la carne
y ahora quieres la asadura.

APRÉTAME DURO ALEJO

*Aún siento la calentura
que me dió tu cuerpo hermoso,
y tengo el labio sabroso
de probar tu sabia pura.
Y todavía en la cintura
se me nota el menequeo,
pues aunque tu bailas feo
nunca pierdes el compás,
por algo dice Colás :
Alejo que mal te veo.*

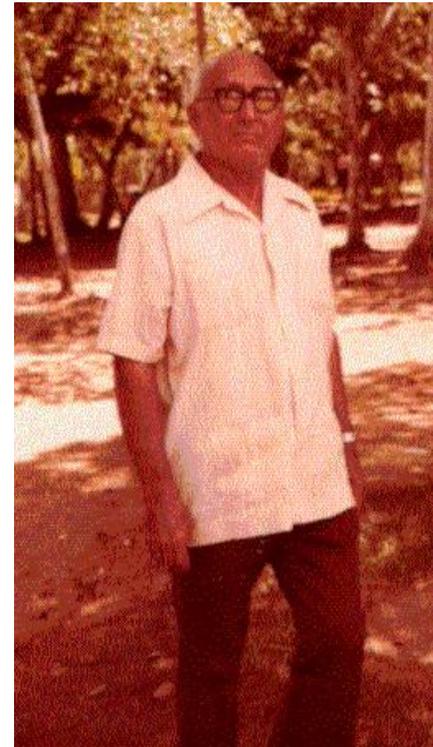
*Fue en una tarde de mayo
tu estabas lo más bonita,
vamos a bailar Juanita
te gritó Cara e' Caballo.
Y tu sin ningún desmayo
contestaste: ¡ No... pendejo !,
yo no abandono a mi viejo
pa' bailá con un pavito,
toquen galerón pianito
y aprétame duro Alejo.*

*Aún recuerdo con gozo
la noche en que tu bailabas,
y tus senos me clavabas
en mi pecho sudoroso.
Y me decías : cariñoso
tu no te ausentes muy lejos,
no te cambio minganejo
por ningún pavo de ahora,
tóquenme La Cantimplora
y aprétame duro Alejo.*

*Eso fue en la parca herida
en la hacienda de Venancio,
tu estabás por el cansancio
entre mis brazos dormida.
Por eso, Juana querida
yo tampoco a ti te dejo,
porque no tengo complejo
cuando con tu grito topo,
repiquetéa el joropo
y aprétame duro Alejo.*



(1983 DESCANSANDO EN EL PATIO DE SU CASA)



(1983 DE VISITA EN EL PARQUE CACHAMAY. CIUDAD GUAYANA)

CUMANÁ

*Allá en el hermoso Oriente
al pie del Caribe está,
la preciosa Cumaná
cuna de Sucre el valiente.
De su gloria refulgente
se llena el límpido espacio,
destacándose el palacio
donde su figura está,
corazón de Cumaná
entre púrpura y topacio.*

*En sus playas nacarinas
desemboca el Manzanares,
yendo a confundir sus mares
entre espumas blanquecinas.
Donde las brisas marinas
entonan con armonía,
la más dulce melodía
de su canto misterioso,
dulce ensueño del coloso
que en su suelo se extasía.*

*Se destacan sus palmeros
allá cerca de sus mares,
junto a los cañaverales
al pie de sus cocoteros.
Con sus ecos plañideros
cruza el cumanés lozano,
llevando el palmo en la mano
derecho a su cementera,
y contempla la pradera
su suelo venezolano.*

QUIERO ALCANZAR TU LUZ

*Todas las noches
contemplo las estrellas,
son infinitas,
resplandecientes y bellas.
Ellas me miran
y brindan sus destellos
pero alcanzarlas no he podido
y lo he querido.
Seré feliz
cuando pueda yo alcanzarte
lindo lucero
que me das tu sonrisa .
No dejes nunca
de alumbrar mis noches tristes
porque tu eres
la que me traes el sueño.
Si he de morir
para alcanzar tu luz,
deja ya amiga
de mirarme así.
Cierra tus ojos que son fantasía
y envíame un ángel
que me lleve a ti.*



(COMO PROMOTOR DE INDUSTRIA PAMPERO)

A JESÚS ÁVILA

*Jesús Ávila “El Roblero”
nació cantando a su tierra,
debajo de una hermosa Ceiba
que es símbolo de grandeza,
cobijo de los poetas,
de músicos, de cantores,
de muchos hombres de letras
y hasta testigos de amores.*

*Allí Jesús se sentaba
con su guitarra a cantar,
dulces versos entonaba
a su Virgen del Pilar,
de allí un día se fue a pescar
y se llevó su guitarra,
al bote soltó la amarra
y empezó a surcar los mares,
y frente del Farallón
encontró un Guanaguare,
que le dio la inspiración
de la más linda canción
que hoy está entre sus cantares,*

*Sus versos de folclorista
son todo un documental,
que va rumbo a la conquista
del acervo nacional.
Cantor de pueblo y de mar
con tu guitarra en la mano,
reinvindica en tu cantar
al folclor neoespartano.*

*Que el pueblo venezolano
al ver cruzar tu sendero,
ya dicen que eres pionero
del folclor en Margarita,
donde siempre se da cita
Jesús Ávila “El Roblero”.*

UN LUNAR DE PELOS DE ORO

*En una linda mañana
fresca, bella y luminosa,
con tu perfume de rosas
te ví Enriqueta Susana.
Y de tus labios de grana
como el arpegio de un coro,
sublime, dulce, sonoro
tu voz acariciadora,
y en tu pierna encantadora
un lunar de pelos de oro.*

*Un lunar de pelos de oro
sobre tu pierna izquierda,
como una belleza ingerda
de tu escultural tesoro.
Copia fiel de tu decoro
es tu mirada mujer,
do ! cual linfático ser
como una olímpica diosa,
no se si tienes hermosa
la sonrisa del querer.*

*La sonrisa del querer
es la gracia más hermosa,
de una madre, de una diosa,
de un dulce amanecer.
Como también puede ser
virtud, nobleza y honor,
o quizás belleza y flor
o bien cadencia, armonía,
y dentro de la poesía
también puede ser amor.*

*También puede ser amor
lo que se siente al mirar,
sobre una pierna un lunar
de fulgente resplandor.
Yo poeta admirador
y que tu belleza adoro,
digo que el mayor tesoro
de tu cuerpo inmaculado,
es lo que yo he titulado
un Lunar de Pelos de Oro.*



(1975. EN EL CASINO DEL DESTACAMENTO 76 DE LA GUARDIA NACIONAL EN PORLAMAR CON SUS COMPAÑEROS DE TRABAJO)



(1982. EN UNO DE SUS VIAJES A TUCUPITA. DELTA AMACURO)

A LA MAESTRA ARACELIS

*Aracelis de mi vida
a ti, felicitaciones
mujer de faz encendida
saeta de corazones.*

*Ojalá se multipliquen
tus años, linda mujer
hasta que un día te indiquen
que ya es hora de querer.*

*Y es que tu cuerpo es dulzura
y tu mirada, candor
tienes la esencia más pura
donde se refleja el amor.*

*Ya es tiempo mujer querida
de pensar en el amor,
tu virginidad en flor
tiene que ser encendida.
Porque es la ley de la vida
y no te cause rubor,
porque es nobleza y candor
en las reglas del querer,
que para toda mujer
lo más grande es el amor*

A LA MAESTRA RAMONITA

*¡ Oh ! Maestra Ramonita
noble y fiel educadora,
¿ porqué te marchas ahora ¿
que el pueblo te necesita.
Hoy se enluta Margarita
con tu desaparición,
y dentro de la educación
se riega con llanto el suelo,
porque te fuiste al cielo
¡ Oh ! Hija de La Asunción.*

*Para tus restos Ramona
te vas a la sepultura,
siendo virgen y tan pura
con la virtud que Dios dona.
Diademada tu persona
quedó en la institución,
en donde con devoción
serviste con entereza,
con amor, paz y nobleza
¡ Oh ! Hija de La Asunción.*

*Hoy todas tus compañeras
dentro de la educación,
ofrecen una oración
por lo noble que tu eras.
Tus experiencias sinceras,
tu labor, tu sacrificio,
todo fue grande en tu oficio
demostrando tu nobleza,
con amor y entereza
en treinta años de servicio .*

EL ALMA DE PAMPERO

*Novita, tu eres el alma
de las Industrias Pampero,
eres fúlgido lucero
que alumbra la noche en calma.
Tu eres como la palma
de rítmico movimiento,
y tu perfumado aliento
es cáliz de floración,
que es para mí inspiración
y luz de mi pensamiento.*

*Al ver tus labios abrirse
da la impresión que se abrieron,
dos pétalos que crecieron
para en rosa convertirse.*

*Y a esto suele añadirse
tu gran personalidad,
que es la esencialidad
de una diosa virginal,
reina de un mundo social
y gloria de la beldad⁽¹⁾*

*Además de ser bonita
eres dama intelectual,
y compañera leal
que es lo que más te acredita.
En tu trabajo palpita
el deseo de superarte,
y así has podido ganarte
la confianza colectiva,
como la expresión más viva
de tu pericia en el arte.*

*De tus ojos refulgentes
tomó el día la claridad,
y de tu verbosidad
frases los inteligentes.
Y de tus labios sonrientes
nació el ritmo musical,
que en el trono angelical
es arpegio y armonía,
luz, amor y poesía
de tu himno celestial.*

*Recibe Nova la ofrenda
de un poeta decimista,
que es humilde y optimista
del folklore y su leyenda.
Y si algún día en la contienda
fuese a cantar a tu Ermita,
le pediré a la bendita
Sagrada Virgen María,
gracia, voz y poesía
para cantarte Novita.*

(1) BELDAD: Belleza o hermosura, particularmente la de la mujer.



(SU HIJA: CARMEN ALBORNOZ DE MARCHENA)



(SU HIJA: MORELLA DEL VALLE CAMPOS)

POETA EFRAÍN SUBERO

*Allá en Pampatar creció
hasta hacerse noble y grande,
y hoy su gloria se expande
en el país donde nació.
Su frente la acarició
la brisa del marinero,
y paseando en el peñero
afuera de La Caranta,
surgió un verso en su garganta*
Poeta Efraín Subero.

*Escribiste en poesía
la vida de Margarita,
y la gloria se dio cita
para hacerte grande un día.
Tuviste la valentía
de haber sido el primero,
en dar nombre verdadero
al uso y al costumbrismo,
tu nombre es un simbolismo*
Poeta Efraín Subero.

*Desde La Cueva'el Bufón
hasta Playa La Caranta,
tu figura se agiganta
contemplando El Farallón.
Y portando un galardón
va tu pueblo mensajero,
fúlgidamente sincero
a ofrecerte desde ahorita,
las glorias de Margarita*
Poeta Efraín Subero.

*Con sublime explicitud
doy a tu gloria un bosquejo,
como un recuerdo de Alejo
en honor a la verdad.
Mañana en mi ancianidad
quizás yo seré el primero,
en gritar al mundo entero
entre pincelada histórica,
que tu eres gloria folclórica*
Poeta Efraín Subero.

A ANDRÉS AGUSTÍN MEDINA

*Con mis sonoros acentos
voy a hacer una pintura,
para hablar de la figura
de un hombre gloria y talento.
Que hoy es luz y pensamiento
de esta isla tan bonita,
en donde se ha dado cita
para su reconocimiento,
que le hace en este momento
su querida Margarita.*

*De Andrés Agustín Medina
es que hago referencia,
General de trascendencia
y de mentalidad fina.
Que por vocación divina
fue estudiante aprovechado,
puesto que hubo terminado
su escolar a los doce años,
en donde hasta los extraños
le hubieran felicitado.*

*Un 4 de Mayo hermoso
de mil ochocientos diez,
se glorificó esa vez
Arismendi un coloso.
Y hoy un pundonoroso
militar hace mención,
que estudió en este salón
de esta ciudad capital,
y es el segundo General
que ha nacido en La Asunción.*

*Para nosotros es un honor
hoy tenerlo aquí presente,
donde todo el concurrente
lo admira con gran fervor.
Yo pido que por favor
en escala nacional,
luche por la capital
en donde hubo nacido,
porque ya ésta ha perdido
hasta lo tradicional.*

LA CIUDAD DE LOS CREPÚSCULOS

*Oh ! Ciudad de los crepúsculos
Oh ! Tierra hermosa y preclara,
en donde te extiendes Lara
con tus paisajes mayúsculos.
Mis vocablos son minúsculos
para contar tu grandeza,
tu virtud y tu nobleza
tus tardes crepusculares,
son muy pocos mis cantares
para elogiar tu belleza.*

*En tus mujeres hermosas
se retrata tu belleza,
que son por naturaleza
como pétalos de rosas.
Cual alas de mariposas
de matizados colores,
son tus bellos resplandores
que va el astro sol dejando,
cuando ya se va ocultando
tras el campo de tus flores.*

*Permitido no me está
el copiar en mis planillas,
las inmensas maravillas
que tus crepúsculos dá.
Pues mi pluma cuando va
a describir tu paisaje,
se suspende cual encaje
que al adornar tu belleza,
no encuentra por tu grandeza
una ofrenda a tu paraje.*

*Recibe Lara la ofrenda
de este humilde folclorista,
con espíritu de artista
versadas en tu leyenda.
Tienes la más grande prenda
de belleza que es el cetro,
de una reina que en concreto
es Diosa de aquellos lares,
entre bellezas sin pares
llamada Barquisimeto.*

GALERÓN EN LA CASA DE LA CULTURA



(EN UNA RECEPCIÓN CON EJECUTIVOS DE INDUSTRIAS PAMPERO)

*Doy un saludo folclórico
a esta hermosa juventud,
que son nobleza y virtud
de este proceso histórico.
Que no sea el vocablo eufórico
suplico al historiador,
sino decencia y honor
recordando aquellos tiempos,
que son todavía un ejemplo
de nuestro fúlgido folclor.*

*Al profesor Villarroel
que es autor de esta estructura,
hoy Casa de la Cultura
como un exponente fiel.
Un magnífico plantel
donde toda la afición,
acude con profusión
a ver con expresión pura,
la Casa de la Cultura
orgullo de La Asunción.*

*Y recordando el Velorio
como en los tiempos de ayer,
mi saludo viene a ser
a Villarroel el tenorio..
Y a ese público notorio
de ninfas tan elegantes,
y a esa masa relevante
de progreso y de virtud,
que se llama juventud
conglomerado estudiante.*

*Y recuerdo las romerías
que por calles y conucos,
marchaban hacia Guacuco
a celebrar este día.
Y hablemos en poesía
del Puerto de Pampatar,
cuando a la orilla del mar
millares de señoritas,
llenas de gracia infinita
iban a barloventear.*

*Para mi es lo más grande
rescatar nuestro folclor,
devolverle su valor
donde la gloria se expande.
Alejo Alborno Hernández
hoy lo jura por su honor,
defender con fe y amor
y dentro de un sentido sano,
al Folclor Neoespartano
aunque otro sea el triunfador.*

ZULIA PROSPERA E INDUSTRIAL

*Zulia, tierra petrolera
del país venezolano,
eres estado lozano
de nuestra región minera.
Con justicia se debiera
diademarte como diosa,
con la joya más valiosa
demostrando claramente,
la riqueza prominente
que en tu suelo reposa.*

*Sobre tu lago se mece
la barca del pescador,
y como un tenue farol
la luz solar aparece.
Diciendo que ya amanece
eso, con rayos de plata,
con su reflejo escarlata
que entre miles resplandores,
con bellísimos colores
en tu lago se retrata.*

*Maracaibo más allá
bella ciudad capital,
próspera e industrial
a orillas del Lago está.
Su gran aspecto nos da
la más sabrosa impresión,
su Puerto, su Malecón,
y sus mujeres hermosas,
como las frutas sabrosas
con fibras de corazón..*

GLORIA E HILDA

*Son las musas que me rigen
ante ti, Gloria Mercedes,
bendita entre las mujeres
como tu belleza virgen.
Vino de Lara tu origen
por la Venus transportada,
en una tarde dorada
donde tu imagen hermosa,
dejó su cuerpo de rosa
para convertirse en hada.*

*De tus ojos inocentes
tomó el día la claridad,
y de tu verbalizad
frases los inteligentes.
Y de tus labios sonrientes
nacieron los coloridos,
que aún se ven esparcidos
al igual que tus cabellos,
que ostentan colores bellos
en tus hombros expandidos.*

*Eres Hilda Margarita
toda belleza y candor,
y luce tu resplandor
pura, virgen y bonita.
El carmín de tu boquita
es como el rojo encendido,
de tu sangre que es fluido
de tu cuerpo virginal,
tu eres : Ada triunfal
del Olimpo florecido.*

*Hilda, yo quiero ponerte
la Gloria de Mercedita,
y a ti Margarita
de Hilda, Gloria ofrecerte.
Y enlazarlas de tu suerte
como lazo inseparable,
con ese amor imborrable
que da la naturaleza,
dos almas, una belleza
y un corazón adorable.*

HERNÁNDEZ EL CURANDERO

*En el bote por venir
estaba un niño sentado,
con un brazo entablillado
y una cara de sufrir.
No te dejaré morir
dijo de pronto un tipazo,
y empezó a sobarle el brazo
haciéndole miles cruces,
luego se le fue de bruces
echándole un salivazo.*

*Echándole un salivazo
con ron que había en su mapire,
díjole : mijo suspire
haciéndole en cruz un trazo.
Mañana estarás buenazo
y serás un niño feliz,
porque el dolor que sentís
pal'carrizo ya se ha ido,
porque yo te he bendecido
con la oración de San Luis.*

*Estando en el manantial
Hernández al otro día,
oyó una voz que decía :
Lupe te manda a llamar.
Y te viene a regalar
de coro coro un ensarte,
algo que siempre deseaste :
un pargo y un palagar,
que según lo fue a pescar
el niño que tu curaste.*

*Lo que hay que comentarse
es que Hernández el curandero,
o Colás el Cardonero
no sabe ni persinarse.
Y ese día fue a bañarse
cuando al muchacho encontró,
y el brazo le santiguó
pero la fe del niñito,
fue que lo dejó sanito
porque él mismito se curó.*



(SUS HIJOS MANUEL Y HELIS EN UN GALERÓN EN SU HOMENAJE)



(SEIS DE SUS HIJOS : EMERYS, CARLOS ALEJO, JOSÉ NICOLÁS, MANUEL, HELIS Y EDGAR EN LA CELEBRACIÓN DE LOS 50 AÑOS DE EDGAR)

FIN DE LA RETRETA EN LA ASUNCIÓN

*De luto está La Asunción
acaba de fallecer,
la Banda de nuestro ayer
diosa de una tradición.
Reza pueblo una oración
pide a Dios con fe sincera,
a ver si de esa manera
vuelve el Himno Nacional,
fundamento musical
para izar nuestra Bandera.*

*Se terminó la Retreta
donde mi amigo querido,
Augusto, ya fallecido
la guió firme hasta la meta.
Y la juventud inquieta
de gozo se estremecía,
cuando el profesor decía
con su voz clara y timbrada,
aquí está mi tierra amada
mi Margariteñerías.*

*Es lo más triste que un hijo
de aquí de nuestra Asunción,
rompiera la tradición
que hasta el mismo Dios bendijo.
A los pies de un crucifijo
pido a Dios con voz llorosa,
meta su mano piadosa
Él, que a los fuertes ablanda,
porque si hoy es la Banda
mañana será otra cosa.*

EL CASO DEL TERRENO EN SANTA ANA

*Anselmo Rojas, un doctor
y Carmen Rojas, su esposa,
mujer noble y bondadosa
ambos cultos y de honor.
Donaron con gran fervor
con fe sincera y cristiana,
dentro de su casta humana
siempre fiel a su principio,
un terreno al Municipio
de la ciudad de Santa Ana.*

*Olga, Rubén e Inecita
hijos de este matrimonio,
dieron fe y testimonio
igualmente armencito.
Más la muerte le da cita
un día a la paz del señor,
y la esposa y el doctor
mueren cristianamente,
y sus hijos tristemente
lloran de pena y dolor.*

*Pero acontece que un día,
esos mismos que lloraron,
el terreno que donaron
sus padres, a otros vendían.
Como se estremecerían
los restos de los dos juntos,
que formaron en conjunto
huesos, polvo y cenizas,
y hoy quieren borrar con misa
la pena de esos difuntos.*

*¿ Que dirá Bartolomé ?
igual que Carmen su hermana,
todos hijos de Santa Ana
criados en la misma fe.
Y en todo esto se ve
un caso que hará creer,
a Bartolomé Ferrer
que fue genio y honradez,
que hoy Margarita no es
la Margarita de ayer*

VIRGINIA Y TAMARA

*¿Cuál de las dos es más bella ?
entre Virginia y Tamara,
mentiría si negara
que todas dos son estrellas.
Y que van dejando huellas
que el folklore nos depara,
para que un día yo cantara
con sonoridad completa,
que es el sueño de un poeta
para Virginia y Tamara.*

*Ella, guapísima, hermosa,
me refiero a la mayor,
y Virginia la menor
linda, pura y candorosa.
Negar su matiz de rosa
eso sería una ignominia,
y si se llamase Higinia
no tendría tanto esplendor,
como un canto soñador
para Tamara y Virginia.*

*Tus ojos de querubín
yo, no recuerdo el calor,
pero tus labios en flor
si sé que tienen carmín.
De Virginia es el jazmín
que está en su inocencia clara,
en donde se conjugara
el candor y la belleza,
que hizo la naturaleza
para Virginia y Tamara.*

*Perdonen la inspiración
de un poeta soñador,
que hoy les canta su amor
y fúlgida adoración.
Recuerdo en mi versación
los poemas de Palminia,
que fueron del canto insignia
en la gloria del pasado,
y con el cual yo he soñado
para Tamara y Virginia.*

FLOR

*Eres Flor, inteligente
y flor de la inteligencia,
y es una flor tu conciencia
del jardín más floreciente.
Tu gracia es el aliciente
de tu mirar seductor,
y se refleja el candor
de tu pelvis virginal,
tu deberías ser rosal
y no simplemente flor.*

*Al ver tus labios abrirse
dá la impresión que se abrieron,
dos pétalos que crecieron
para en rosa convertirse.
A los que debiera unirse
además de la elegancia,
la tersura que la infancia
te legó para que hoy fueras,
tres virtudes verdaderas :
belleza, flor y fragancia.*

*Tu naciste entre las perlas
en medio del Mar Caribe,
perla de oriente que vive
donde solo podrás verlas.
Al sonreír por tenerlas
en tus dientes retratadas,
como hileras esmaltadas
bajo dos rocas carnosas,
que en vez de labios son rosas
que allí viven perfumadas.*

*Tu tienes de Margarita
de sus perlas la belleza,
de sus héroes la nobleza
en tu corazón palpita.
Todo esto te acredita
un punto de distinción,
ya que tienes posición
en el campo de la gloria,
donde tendrás en la historia
el más noble galardón.*



(SU HIJO ORLANDO CANTANDO EN CASA DE JORGE CRISTANCHO Y EMERIS)

LAGO DE MARACAIBO

*Sobre tu efigie majestuosa, de hermoso lago
se mecen tus olas, asustadas por el viento
y un sin fin de melodías, con voz de mago
elevan su rítmica canción al firmamento.*

*Tus torres parecen, guardianes de tus linfas
que viven en tu seno, oyendo tus canciones
haciendo invitación, a las bellas ninfas
a posarse, en tus bellísimos crespones.*

*Tus bellísimos crespones, de blanca espuma
con negros puntos, salpicados de petróleo
unas veces acuarela, entre la espesa bruma
y otras, magnífica pintura dentro de tu óleo.*

*Es así como he podido contemplarte
oyendo de tus olas, el fuerte trepidar
para venir aquí, mis versos a cantarte
hermoso lago, con azul de mar.*

EL RESTAURANT PUNTO FIJO

*El Restaurant Punto Fijo
es clave del visitante,
porque hay comida abundante
complacencia y regocijo.
Queso, empanada, amasijo,
hervido de chocozuela,
bollo, sopa, mortadela
y tarkarí de araguato,
que es el magnífico plato
hecho por Carmen Pineda.*

*El hervido de gallina
que prepara esa señora,
es como el chivo en perola
que hace honor a su cocina.
Ensalada de guabina
y cuajá de la natera,
adonde está la quesera
del señor Abigail,
col, llantén y perejil
de Rosa, su compañera.*

*Aproveche el baratillo
del Restaurant Punto Fijo,
donde café y amasijo
valen tan solo un cuartillo.
Como postre hay membrillo
y como palillo estaca,
la sabrosa guasacaca
dulce de mango y zapote,
y de vez en cuando un pote
de leche al pie de la vaca.*

*El sitio es allá en Maróa
kilómetro ciento doce,
vaya amigo pa'que goce
comiendo filet de anchoa.
Descansando en Barbacoa
bajo la sombra de un mango,
en la rockola guapango
bolero, són y guaracha,
y la banda está borracha
terminando con un tango.*

LA HACIENDA PALMARITO

En la Hacienda Palmarito
muy cerca de San José,
donde el popular Crucito
sus hijos y su mujé.
Tuitico el día me pasé
detrás de los cimarrones,
y al lado de los peones
entre vacas una a una,
me jarté e'leche en totuma
con espuma a borbotones.

Dime Cruz en esa estaca
¿ Qué es ese bicho grandote ?,
**ese es el toro padrote
que parrandea las vacas.**
¿ Y aquella bichota flaca
que se vé rete lambía ?,
**pues esa es la vaca mía
que me ha dao diez terneros,
ahorita está en el pelero
porque está recien paría.**

Y allá al pie del horcón
un chinito está cantando,
a la vez que está ordeñando
la vaca en el botalón.
Entre sus manos el pezón
de tintes color de rosa,
despide leche espumosa
blanca como un crisonte,
y el chino le dice ponte
ponte linda Mariposa.

**Es la vaca Mariposa
que es una vaca enrasá,
que cuando no está preñá
tá dando leche sabrosa.
Y esta mojina pecosa
esa es la del muchachito,
se la compré a él solito
desde que tenía tres meses,
y hoy, es lo mejor en reces
en la Hacienda Palmarito.**

BATALLA DE CARABOBO

De Junio un día veinticuatro
mil ochocientos veintiuno,
y si tiene duda alguno
coméntelo en su relato.
Que yo en mi canto sensato
diré con frase espontánea,
que fue la fuerza titánica
oígalo usted y asegure,
entre los Bravos de Apure
también la Legión Británica.

En el Campo de Carabobo
Lucharon con fiero empeño :
Paéz, Vargas y Cedeño
con la agilidad del lobo.
Y como pájaro bobo
huye el enemigo en masa,
y los rinde Ambrosio Plaza
también Farriar y Rondón,
tan digno de admiración
como todo el de su raza.

El jefe supremo fue
Bolívar Libertador,
jefe de Estado Mayor
a Mariño citaré.
Así finalizaré
este hecho de trascendencia,
lamentando con vehemencia
la muerte del gran Camejo,
con esta batalla dejo
sellada La Independencia.

CUANDO LOS HOMBRES SON MACHOS

*Cuando los hombres son machos
sufren la pena callados,
no les importa el dolor
ni tampoco el que dirán,
solo defienden su honor
con la fuerza de un titán.*

*Pero siempre frente a frente
jamás hieren a traición,
el verdadero valiente
justifica la razón.*

*Y si es de pedir perdón
cuando se siente culpable,
lo pide de corazón
aunque lo llamen cobarde.*

*Porque el verdadero hombre
jamás es valentonado,
y siempre conserva el nombre
de honesto y bien educado.*

*Por eso el hombre que es hombre
no liga con el malvado,
y siempre con la justicia
que si es la ley del honrado.*

*Hay hombres que hacen alarde
de machismo o de machazos,
y cuando les llega el caso
son unos grandes cobardes.
Porque celebran sus tardes
solo cuando están borrachos,
muchas veces con muchachos
valiéndose de su edad,
esa no es la realidad
cuando los hombres son machos.*

*Oh ! Compañera sin par
Oh ! Compañera querida,
eres en pascua florida
la gloria del paladar.*

*La hallaca en la navidad
es como símbolo hermoso,
tradicional y glorioso
de nuestra natividad.
Ella es nuestra majestad
y de la pascua la luz,
es, cual fúlgido capús
cuando la alegría se topa,
se sirve entre copa y copa
después que nace Jesús.*

*Allá en nuestra Independencia
Páez una carta escribía,
y con ella le decía
a su comadre Fidencia.
Comadre, tenga paciencia
que el lancero se destaca,
y el veinticuatro en Caracas
cuando sea noche buena,
al lado de Filomena
comeremos las hallacas.*

*Sin hallacas, noche buena
es como flor sin aroma,
es como alma que se embroma
de polilla por la pena.
Cuando en el espacio suena
el retumbar de las tracas,
y el furruco y las maracas
anuncian el nuevo año,
en casa hasta los extraños
lo celebran con hallacas.*

DÉCIMAS EN CRUCIGRAMA

*Grande muy grande es el hombre
el hombre es grande muy grande,
cuando su nombre se expande
cuando se expande su nombre.
Adquiere gloria y renombre
renombre y adquiere gloria,
notabiliza su historia
su historia notabiliza,
su memoria allí precisa
precisa allí su memoria.*

*Yo soy el mismo cantante
de rima y de poesía,
con un nombre todavía
en Oriente resonante.
Esta novedad triunfante
oye un rato nada más,
ahora me escucharás
esto que no es muy corriente,
de atrás pa'lante igualmente
como de'adelante pa'tras.*

*Como de'adelante pa'tras
de atrás pa'lante igualmente,
esto que no es muy corriente
ahora me escucharás.
Oye un rato nada más
esta novedad triunfante,
en Oriente resonante
con un nombre todavía,
de rima y de poesía
yo soy el mismo cantante.*

POBRE MARGARITA

*Pobre Margarita,
pobre patria mía,
como sangras por la herida
tus ojos secos por el llanto
ya no tienen lágrimas que derramar,
el alto costo de la vida
disfrazado de progreso,
con multicolor encanto,
invadió tus playas,
secó tus lagunas,
quitó a los pescadores sus bienes de fortuna,
donde varaban sus peñeros
lastreados por sus pargos,
sus meros y sus cunas.
El magnate que invadió tus playas
cambió por discotecas y puertos libres
tus rancherías
donde hacías tus nazas y tus atarrayas,
cambió tu tranquilidad por desasosiego
y ha querido destruir tu honestidad.
Solo nos queda nuestra Virgen
a quien ruego que nos bendiga
y nos vea con ojos de piedad.
Pobre Juan,
ya no podrás estacionar
tu carrito en el mercado
porque no hay sitios para particulares
solo podrá estacionar el magnate
con siglas de senador o diputado,
la cuestión es que tenga paltó levita
aunque sea un deshonesto disfrazado.
¡ Pobre Margarita !*

***GALERÓN EN HOMENAJE A
ALEJO ALBORNOZ HERNÁNDEZ***

Santa Ana del Norte, 22 de julio de 1989



***Jesús Bellorín
"El Pollo de Nueva Esparta"***

*Con la mayor elocuencia
mi musa claro levanto,
para brindarle mi canto
a toda la concurrencia.
En este acto de conciencia
donde resalta lo añejo,
reflejado en el espejo
del más tangible mensaje,
para rendirle homenaje
al alma de DON ALEJO.*



Andrés Rodríguez
“El Gallo de Quiri Quire”

*Mi saludo se engalana
en este pueblo amistoso,
a donde luce precioso
el jardín de Santa Ana.
El sabor a gente sana
llena de contento grita,
para que se me permita
a través de este mensaje,
que yo cante el homenaje
a un hijo de Margarita.*



José Farías
“Anja Mi Maestro Anjá”

*Para el público presente
esta noche en Santa Ana,
le traigo mi voz galana
con mi rima floreciente.
Ya consulté con la gente
en una forma veloz,
y digo al pollo precoz
que aquí no va a ganar gloria,
yo si conozco la historia
de DON ALEJO ALBORNOZ.*



Agustín Quijada
"El Ruiseñor de Antolín"

*Julio diecisiete es el día
del año mil novecientos,
ocho en los grandes momentos
ALEJO ALBORNOZ nacía.
Con la mayor simpatía
su cuna fue La Asunción,
donde con mucho tesón
ganó el aprecio en su gente,
lástima que de repente
se nos fue este gran bastión.*



José Arias
"La Centella de Oriente"

*El año mil novecientos
ocho que se me interprete,
julio día diecisiete
se da el acontecimiento.
La Asunción vio el nacimiento
de ALEJO el compositor,
el poeta, el escritor,
el cantante, el arreglista,
quien adornara la pista
de nuestro hermoso folklor.*



Grupo Compañío en plena actuación.

Jesús Bellorín
“El Pollo de Nueva Esparta”

*DON ALEJO MARCELINO
ALBORNOZ HERNANDEZ fue,
su nombre exacto diré
ilustre hijo asuntito.
Quien por cosas del destino
a Sucre un día viajó,
a Puerto Santo llegó
y en esa tierra con brillo,
el seudónimo MARTILLO
ATÓMICO recibió.*

Andrés Rodríguez
“El Gallo de Quiri Quire”

*ALEJO me expreso así
fue en esta vida mundana,
prefecto de Santa Ana
del Valle y Paraguachí.
Hoy es honra para mi
a través de este cantar,
decir que fue en su lugar
un fiscal de los mejores,
de la Renta de Licores
de las FAC en Porlamar.*

José Farías
“Anja Mi Maestro Anjá”

*A la memoria de ALEJO
ALBORNOZ HERNANDEZ canto,
por eso mi voz levanto
para que se oiga bien lejos.
Yo lo conocí ya viejo
era fuerte como un roble,
estricto de aspecto doble
tenía la cara de un juez,
pero al tratarlo una vez
me di cuenta que era noble.*

Agustín Quijada
“El Ruseñor de Antolín”

*Con el mas claro reflejo
va mi décima notoria,
en honor a la memoria
del gran folklorista ALEJO.
El nunca quedó perplejo
ante ningún contendor,
fue un buen improvisador
que jamás cayó en un fallo,
y vean que hasta el pobre Gallo
le sirvió de careador.*

José Arias
“La Centella de Oriente”

*Tu cerebro es un tesoro
“Tu huella es un relicario”,
poeta extraordinario
de “Un lunar de pelos de oro”.
ALEJO te condecoro
con la tonada hacia el viento,
como lírico argumento
del folklor venezolano,
fuiste un Neoespartano
cabal en todo momento.*

Jesús Bellorín
“El Pollo de Nueva Esparta”

*Defensor de tradiciones
estudioso del folklor,
ALEJO fue un trovador
de notables dimensiones.
Viajó por muchas regiones
del suelo venezolano,
por centro, occidente y llano
su canto fue difundiendo,
divulgando y defendiendo
el folklor neoespartano.*

Andrés Rodríguez
“El Gallo de Quiri Quire”

*Ganó en varias entrevistas
ALEJO cuando declama,
renombre, prestigio y fama
en su cantar nativista.
Fue fogoso folclorista
que predicó sin complejo,
y si viviera ese viejo
a estos cantores beodos,
le haría falta de todo
para cantar con ALEJO.*

Agustín Quijada
“El Ruiseñor de Antolín”

*Fue en vida profesional
promotor de La Pampero,
y una obra la refiero
“Zulia, Próspera e Industrial”.
De las Rentas fue fiscal
ALEJO todo un señor,
su poesía “El Pescador”
muchos elogios merece,
y hoy el cielo se estremece
también rindiéndole honor.*

José Arias
“La Centella de Oriente”

*Dio la “Virgen Marinera”
igual que el “Amor de Madre”,
y “Homenaje a Mi Padre”
fue su carta y su bandera.
El Martillo en la pradera
de este hermoso festival,
en Loma e’ Chuparipal
ALEJO fue Comisario,
ese campo extraordinario
que es mi tierra natal.*

Jesús Bellorín
“El Pollo de Nueva Esparta”

*Fue un poeta de cartel
hay una obra testigo,
que le compuso a su amigo
JOSÉ ELÍAS VILLARROEL.
También plasmó en el papel
“Tu huella es un relicario”,
“Viejo serás” y en su diario
trabajo con mucho afecto,
también llegó a ser prefecto
de este pueblo extraordinario.*

Andrés Rodríguez
“El Gallo de Quiri Quire”

*En sus obras sin complejo
pudo escribir con decoro,
“Un Lunar de Pelos de Oro”
y “Aprétame duro Alejo”.
“El Pescador” con reflejo
“La Voz del Alma” y el grano,
y nos dejó este hombre sano
algo escrito de valía,
como “La Mujer Jodía”
y “El Folklor Venezolano”.*

José Farías
“Anja Mi Maestro Anjá”

*Don ALEJO hizo de todo
para ganarse la vida,
y por su EMERIS querida
luchaba codo con codo.
EL MARTILLO fue su apodo
Una auténtica figura,
era un escritor de altura
improvisador picoso,
canté con él orgulloso
fue un hombre de envergadura.*

José Farías
“Anja Mi Maestro Anjá”

*Ustedes pongan el tema
que yo aquí soy un valuarte,
que canto por todas partes
no tengo ningún problema.
Como sucrense es mi emblema
canto bien la poesía,
por tener categoría
hoy me sobran los reflejos,
el gran contrario de alejo
fue mi amiguito CHELÍA.*

Andrés Rodríguez
“El Gallo de Quiri Quire”

*ALEJO supo expresar
su folklórico papel,
con CHELÍAS VILLARROEL
y “CALENCHO” SALAZAR.
Y se fajó sin fallar
con JUAN CANCIO y también creo,
que le disputó el trofeo
a JUSTO y a CERBELIÓN,
muy cerca de La Asunción
en rudo contrapunteo.*

Jesús Bellorín
“El Pollo de Nueva Esparta”

*Por los pueblos orientales
trajinó la viva voz,
de DON ALEJO ALBORNOZ
en los grandes festivales.
Teniendo entre otros rivales
del canto a JESÚS ROMERO,
a PABLO MARCIAL RIVERO
NICOLAS YAÑEZ, JUAN CANCIO,
a VILLARROEL, a VENANCIO
y al “POETA CARDONERO”.*

José Arias
“La Centella de Oriente”

*JOSÉ ELÍAS VILLARROEL
JOSÉ RAMÓN y TEODORO,
junto a “GARGANTA DE ORO”
integraban el plantel.
También cantaba con él
“CALENCHO” con su tonada,
igual que ALBINO QUIJADA
con el “CANTOR FLORENTINO”,
y hoy “La Centella” vino
que no lo detiene nada.*

Agustín Quijada
“El Ruiseñor de Antolín”

*En la época pasada
cantaron con “EL MARTILLO”,
FELIPE PÉREZ CASTILLO
y mi padre ALBINO QUIJADA.
Otra persona ilustrada
fue RIVAS JUSTO PASTOR,
todos ganaron honor
en nuestra tierra espartana,
pero esta noche en Santa Ana
se respeta a “EL RUISEÑOR”.*

Agustín Quijada
“El Ruiseñor de Antolín”

*ALEJO ya me despido
sin sentir rencor ni celos,
en el reino de los cielos
usted estará complacido.
Y le diré sin descuido
al público espectador,
cuenten con EL RUISEÑOR
si me invitan nuevamente,
que con esta misma gente
vuelvo a ser el ganador.*

José Arias
“La Centella de Oriente”

*Me despido en el momento
con fluidez y eficacia,
y al público le doy gracias
por su gran comportamiento.
En verdad me voy contento
de este lugar floreciente,
y en verso resplandeciente
te dejo ALEJO ALBORNOZ,
egregio, memoria y voz
del folclorismo de Oriente.*

Valentín Campos
“Mi Loco”

*Respeto la tradición
del pueblo margariteño,
de celebrar con empeño
un sabroso galerón.
Aprovecho la ocasión
para levantar mi voz,
y pedirle a nuestro Dios
ese ser omnipotente,
que dé descanso eternamente
a Don Alejo Albornoz.*

Jesús Bellorín
“El Pollo de Nueva Esparta”

*Que una nota musical
de arpegio diáfano y cuerdo,
le de constancia al recuerdo
de su talento inmortal.
Y persista en el sitial
que otrora le dio la palma,
y que en la música calma
del paraíso armonioso,
le de el todo poderoso
descanso eterno a su alma.*

Andrés Rodríguez
“El Gallo de Quiri Quire”

*En esta noche tan sana
mi afecto te voy dejando,
al despedirme cantando
querida tierra espartana.
También quiero Santa Ana
que en este verso voraz,
abras tu ahinco tenaz
con la vista puesta en Dios,
para que ALEJO ALBORNOZ
siga descansando en paz.*

José Farías
“Anja Mi Maestro Anjá”

*Al COMPAIOÓ a Juan Lárez
y a BETICO VALDERRAMA,
músicos que tienen fama
por aquí con sus cantares.
Es bueno que les declare
y lo diga a viva voz,
con este verso veloz
en esta noche lozana,
aquí ganó Santa Ana
y la familia Albornoz.*

*Gloria de nuestra región
fue Don Alejo Albornoz,
quedó por siempre su voz
plasmada en el Galerón.
Él fue primordial bastión
del folklore y su estructura,
de generación futura
seguirá siendo reflejo,
por siempre serás Alejo
eslabón de la cultura.*

Ana Teresa Delgado de Marín.
Santa Ana, 22-07-89

*Pasamos otro año, viejo
sin tener tu compañía,
y un velo e' melancolía
nos deja un triste reflejo.
Eres tú, querido Alejo
el pensamiento más bello,
que se funde en el destello
de tu generosidad,
añorando de verdad
hacer de tu amor un sello.*

*Un sello lleno de amor
de tus hijos y tu esposa,
de tantas cosas hermosas
que nos deparó el creador.
Recordando con dolor
tu obligada despedida,
al ver llorar conmovidas
a todas esas personas,
queriendo asir la corona
del amor en tu partida.*

Tu hijo José Luis
Junio 2005.



La magia de la computación nos permitió “crear” este montaje fotográfico donde observamos una escena típica de una “velada” de Galerón, amenizada por el Grupo Compañío (La Asunción, mayo de 1990) y donde vemos, de izquierda a derecha, a los galeronistas Jesús “Pollo” Bellorín, José Arias “La Centella de Oriente”, Agustín Quijada “El Ruiseñor de Antolín”, Jhonny Martínez “El Picaflor del Lirio” y José Ramón Villarroel “El Huracán del Caribe” (Pedregales, junio de 1993).