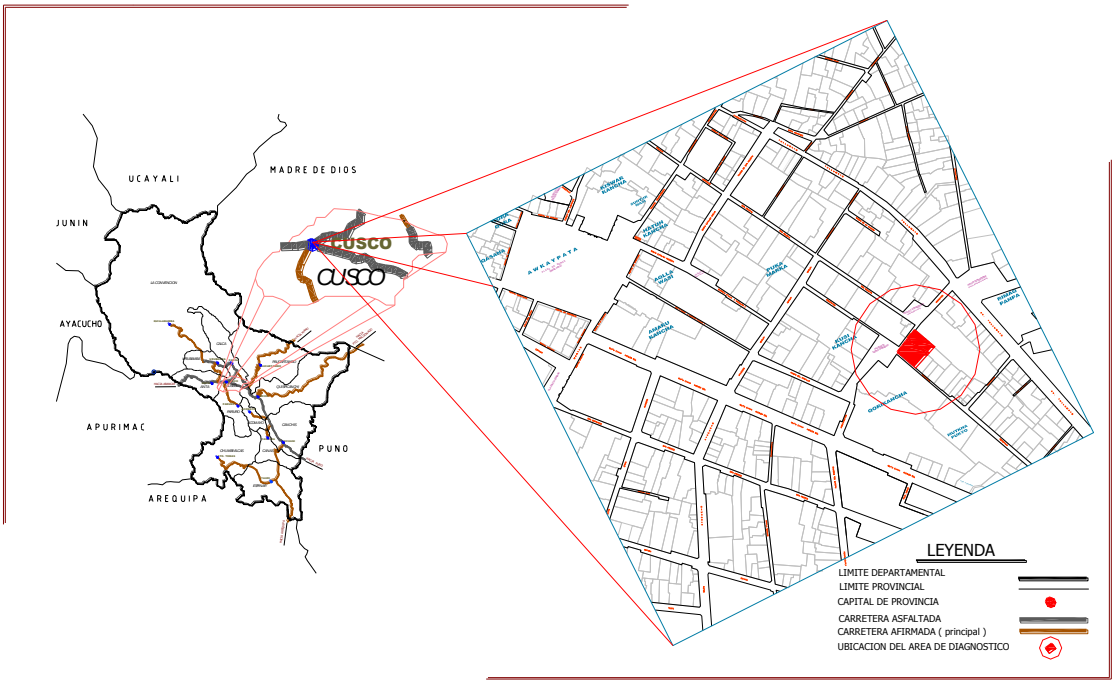
TAMBO DE LA GABUCHA.
DIAGNOSTICO ARQUEOLÓGICO REALIZADO EN EL INMUEBLE Nº 109 DE LA CALLE ZETAS CERCADO DEL CUSCO[1] PERU.

POR: CARMEN ROSA FARFÁN DELGADO.

1.0 ASPECTOS GENERALES

1.1 UBICACIÓN.

El predio se ubica en la manzana 72 del Centro Histórico, y está signado con el número 109 de la Calle Zetas, en la ciudad del Cusco, Peru.



2.0 ANTECEDENTES:

A) REFERENCIAS ARQUEOLOGICAS.

Como antecedentes arqueológicos podemos mencionar los trabajos que hiciera el Dr. Rowe en la zona del canchón del Qorikancha, en la cual pudo detectar cerámica precedente a la época inca, cuya factura era mas delgada y de tamaños pequeños, su iconografía también difería, presentaba más retículas y no manifestaba engobe ni bruñido, luego de un análisis posterior y por su ubicación en mayor porcentaje en la zona de Killke (ahora barrio de Independencia) se le denominó en esta forma de acuerdo al sitio epónimo (Rowe 1941[2]); posteriormente las excavaciones desarrolladas durante 1970 por el Dr. Luis

[1] Trabajo presentado para la Maestría de Gestión del Patrimonio Cultural.
[2] An Introduction to the Archaeologist of Cusco. USA California 1944.

Barreda Murillo (com.pers), demostraron evidencias de que el actual templo de Santo Domingo estuvieron edificadas sobre antiguas construcciones incas y estas a su vez estuvieron construidas sobre antiguas estructuras killke, distinguiéndose además una preferencia de uso de material lítico, así la diorita verde para estructuras killke, caliza y andesita para estructuras inca, es decir existe una distinción en el tipo de material a usarse, y esto está presente en la mayoría de las construcciones que se evidencian en la ciudad del Cusco.

Juan de Betanzos (1551)[3], como otros cronistas señala que las viviendas en la referida época era de factura muy simple y que se ubicaba en las partes elevadas de este valle cuya parte inferior estaba bastante anegada, *"..había un pueblo pequeño de hasta treinta casas pequeñas pajizas y muy ruines y en ellas había treinta indios y el señor y cacique este pueblo se llamaba Alcavicca... y esta ciénaga era y se hacía en el lugar do agora es la plaza y las casas del Marqués Don Fracisco Pizarro (actual Portal de Panes) que después esta ciudad ganó y lo mismo era en el sitio de las casas del Comendador Hernando Pizarro y ansi mismo era ciénaga en el lugar y sitio do esta ciudad de la parte del arroyo que por medio della pasa el mercado lo demás de entorno deste pueblo pequeño era una ciénaga de junco hierba cortadera la cual..."*

Por otro lado la información de Pedro Sancho sobre el valle del Cusco es la siguiente: "…*Dos ríos, que nacen a una legua de distancia arriba del Cuzco, pasan por sus lados; desde que llegan a la ciudad y hasto dos leguas más abajo, corren canalizados entre muros de cantería y por lechos pavimentados, de modo que el agua de cantería y por lechos pavimentados, de modo que el agua fluye clara y limpia y aunque el caudal crezca no se desborda."* Este dato nos indica la existencia de depresiones ocasionadas por los dos ríos en este caso el de Saphy y Tullumayo.

Por su parte Polo de Ondegardo[4], señala: *"...aquella ciudad de Cuzco era casa y morada de dioses, e ansi no avia en toda ella fuente ny paso ny pared que no dixesen que tenya mysterio como paresce en cada manyfestacion de los adoratorios de aquella ciudad ..."*, por tanto cada espacio estaba destinado con propósitos particulares.

El estudio del etnólogo Tom Zuidema sobre el sistema de Ceques en base a los datos proporcionados por Bernabé Cobo[5], determina a 32 ceques y más de 328 waqas, las cuales partían desde el Qorikancha hacia los cuatro suyos. Bernabé Cobo, señala: "*Del templo del sol salían como de centro ciertas líneas, que los indios llaman, ceques y hacíanse quatro partes conforme a los quatro caminos Reales que salían del Cuzco; y en cada uno de aquellos ceques estaban por su orden las Guacas, y adoratorios que havía en el Cuzco, y su comarca, como estaciones de lugares píos, cuya veneración era general a todos...y cada ceque estaba a cargo de las parcialidades y familias de dicha ciudad..."*.

Como manifiestan los cronistas la edificación religiosa más importante de la época inca fue el Qorikancha, y por los mismos cronistas se sabe que este estaba cubierto con objetos de oro, plata, y otros metales preciosos, además de piedras y elementos traídos de otras latitudes. Sin embargo, también se menciona que las casas adyacentes corresponden a personajes importantes como es el caso del Hatun Kancha que se ubica hacia la zona norte del Qoricancha, el Amaru Kancha y el Cusikancha, como estructuras inmediatas al Qorikancha.

[3]Juan de Betanzos, "Suma y Narración de los Incas", Transcripción María del Carmen Martín Rubio, Ediciones Atlas, Madrid 1987.

[4]Juan Polo de Ondegardo, Información acerca de la Religión y Gobierno de los incas. 1571. Imprenta y Librería San Martín 1972.

[5]Bernabé Cobo, "Historia del Nuevo Mundo" (1653), Lib. 13, Cap. 13, Madrid, Ediciones Atlas.

Asimismo, de acuerdo a los datos cronísticos las áreas adyacentes al Qorikancha estarían siendo denominadas como Intipampa, o llano del sol, además indican que existieron ceremonias de sacrificio ligadas al entorno religioso del Qorikancha, las cuales estaban acompañadas de danzas ejecutadas por bailarines de todas las regiones del Estado inca, como lo menciona el cronista Cristóbal de Molina[6]. Cabe destacar que en esta plaza todos los concurrentes debían encontrarse descalzos excepto el Inca y su selecta comitiva, por su proximidad al referido edificio.

Raymundo Béjar[7], Manifiesta que esta edificación a través del tiempo tuvo diferentes denominaciones como: Huaricancha en la época Pre inka, anterior a 1200 d.C; Inticancha: Inka inicial a partir de 1200 d.C; Q'orikancha: Inka clásico, aproximadamente a partir de 1450 y Templo del sol: Transición colonial, a partir de 1533. Ciertamente, el dato arqueológico corroboraría que si existieron estas estructuras antiguas, como lo demuestran estructuras encontradas en la calle Inticawarina que manifiestan una cronología relativa correspondiente a la transición entre lo inca y killke.

La tradición oral denomina a la calle que colinda el Qorikancha con la casa en mención como Awaqpinta, el prefijo de esta palabra “awaq” tiene una relación con tejidos, es decir el termino awaq, awapay, awasqa, refieren a términos usados en la técnica textil del arte andino, lo que podría entenderse que la referida calle tendría que ver con tejedoras o tejedores La tradición nos cuenta[8], que el real nombre de este callejón se era Ahuaccuna y en él se reunían las indias encargadas de tejer la tela necesaria para la ropa del ejército del Inca, para las viudas y huérfanos, resultando tejidos de colores variados que nombraban "qqihintuy-ahuascca".

Hacia la parte sur de la manzana 72 se ubica la calle Inticawarina, cuya traducción literal es “donde se mira el sol", su orientación es particular por cuanto efectivamente se puede observar la trayectoria del sol durante el mes de junio. Inicialmente se creía la existencia de andenerías sucesivas hacia el río Tullumayo, sin embargo, la existencia de un muro inca de fina factura de manera transversal a la orientación del río supone otro tipo de uso de este espacio.

Otro aspecto que se debe recordar son las excavaciones realizadas en el área anexo del Hotel Marriot, las cuales manifestaron arquitectura del tipo killke, que estuvieron soterradas, y registradas posteriormente durante los trabajos arqueológicos realizados por el Antrop. José Gonzales; estas estructuras indicaban la presencia de edificaciones anteriores al periodo del actual Qorikancha (periodo Killke) (Gonzales 1982).

Como indicamos anteriormente, sobre la ocupación de esta zona por los primeros españoles, de acuerdo al reparto de solares no pudimos hallar información; sin embargo de acuerdo a la documentación hallada en ell Archivo Histórico de Cusco y la Oficina de Registro Públicos Tomo 1, Fojas 13, sabemos que el inmueble 109 de la calle Zetas, era conocido como el Tambo de Gabucha y hasta nuestros días por tradición oral sus habitantes, sostienen que en la época de la colonia fue de propiedad del Conde de Gabucha.

B) REFERENCIAS GEOGRAFICAS.

[6]Cristóbal de Molina. Relación de las Fábulas y Ritos de los Incas. Edición Henrique Urbano y Pierre Duviols. Impreso en España. 1989.

[7]Raymundo Béjar Navarro. Arquitectura Inka, Templo del Sol o Qorikancha. CONCYTEC. 1990.

[8]Angel Carreño. Origen de los Nombres de las Calles del Cuzco Colonia, Pag. 61. Papelería e Imprenta Sicuani. Cusco 1951.

La ciudad del Cusco está asentada sobre una hoyada formada en tiempos plestocénicos a partir de la existencia de un antiguo lago denominado Morkill por el geólogo Herbert Gregori[9] (1912), esta hoyada ha desarrollado suelos sedimentarios que se evidencian hacia la parte central de la ciudad, asimismo, ha creado bofedales que generan una compactación irregular para estos suelos; asimismo, su configuración orográfica e hidrográfica ha creado depresiones que han incidido en el desarrollo de pequeñas quebradas, delimitando así espacios y áreas adecuadas para el asentamiento humano, con ventajas de espacios para agricultura y asentamientos humanos.
La Descripción breve nos trae Jorge de Olarte, quien dice: "*Se sabe que el fondo del valle del Cuzco, en un tiempo geológico pasado estuvo ocupado por un extenso lago que abarcaba la actual ciudad del Cuzco, San Sebastián, San Jerónimo y Oropeza o, con mayor posibilidad, por dos lagos uno de los cuales – el lago Morkill – abarcaba desde el Cuzco hasta San Jerónimo y el otro que ocupaba la taza de Oropeza; ambos habrían estado separados por un cresta de rocas que se levantaba en la Angostura y que posteriormente, habría sido cortada por el mismo Huatanay, dejando la estrechez que se puede observar ahora…*" luego continúa respecto a las tasas de asentamiento del lago "*Un primer desnivel, inmediatamente por encima del fondo del valle, formado por vertientes suaves, profundamente erosionadas por los ríos que bajan de la meseta de Saqsaywaman y que rematan por su parte más alta*", este primer desnivel se refiere a la parte baja del valle lugar donde se ubica nuestra casona en estudio. Este valle como bancos de canteras rocosas manifiesta los batolitos de diorita verde de origen volcánico intrusito, igualmente se tiene bancos de rocas calizas y areniscas, todas estas hacia la parte norte de la ciudad. Sin embargo, se registra también la existencia de bancos de roca andesita de color gris y rojizo, cuya procedencia es del sur del valle del Cusco (Huaccoto y Piñipampa – Rumiqolqa).

El área que nos ocupa se encuentra en la parte central de este espacio, entre los ríos Tullumayo y Saphy, formando un pequeño promontorio (Agurto 2003). De acuerdo a la prospección arqueológica desarrollada en los espacios colindantes a la casa en mención, se observa una estratificación en base a material de relleno (capas superficiales) con contenido de material cultural correspondientes a las épocas contemporáneas (en mayor incidencia) republicana, colonial e inca, un segundo estrato tiene una asociación con material colonial e inca, y un tercer estrato con una ocupación eminentemente inca, un cuarto estrato con una ocupación transicional entre lo que se denominaría killke e inca (Excavaciones realizadas en la casa de Inticawarina por la Arqlga. Patricia Arroyo 2005, comp. pers. y excavaciones en la explanada del Qorikancha durante los años 1992 a 1995). Un último estrato sin contenido cultura se manifiesta con un suelo de tipo arcillo arenoso con inclusión de gravas que se incrementan en la medida que se va profundizando (Excavaciones en la explanada del Qorikancha durante los años 1992 a 1995). Otra referencia sobre la estratigrafía de la zona son las excavaciones realizadas en la plaza de Limaqpampa Chico al interior de uno de los predios (Casona de estilo colonial), en la cual se ha profundizado a mas de dos metros manifestando hasta tres estrados, el estrato superior manifiesta material de relleno con contenido cultural correspondiente a los periodos contemporáneos, colonial y republicano, un segundo estrato a una capa sin contenido cultural y un tercer estrato la capa geológica de arenas y gravas con contenidos arcilloso, a esta profundidad se evidencia la napa freática.

Por estas consideraciones la casa materia de diagnóstico estaría asentada sobre suelos similares a los descritos.

3.0 DESCRIPCION Y EVALUACION DE LA ZONA DE DIAGNOSTICO.

A) DE LA ESTRUCTURA:

El inmueble sito en la calle Zetas Nº 109, es una estructura cuyo estilo está asociado a la

[9] Miembro de la Expedición de la Universidad de Yale para la inves

arquitectura del siglo XVII de la época colonial del Cusco, la cual manifiesta una superposición de estructuras a partir de una estructura todavía pre hispanica.

La casa materia de evaluación corresponde de acuerdo a su estilo constructivo a una casa de filiación colonial, la cual podría asociarse al siglo XVII (colonial temprano), por cuanto manifiesta una yuxtaposición de elementos constructivos que indican una construcción que responde a la ocupación temprana de la colonia en nuestra ciudad.

Los indicios que definirían esta filiación corresponden a la arquitectura que ostenta en primer término:

Considera una estructura de **MUROS DE FILIACIÓN INCA** en el ala derecha (crujía derecha externa) que sirve como soporte para el establecimiento de la crujía lateral derecha de la casona. Este muro tiene como característica una exquisita esquina lograda con roca diorita verde, cuya procedencia correspondería al banco de cantera de Saqsaywaman, la cual está factura en piedras labradas de fina mampostería de juntas concertas y de aparejo poligonal almohadillado, muy semejante a los usados en las calles Hatunrumiyoq, esquinas de Cabracancha y Tullumayo. Su particular exquisitez difiere del estilo constructivo del antiguo Templo del Qorikancha, el cual usa por el contrario otro material lítico (andesita) y otro tipo de mampostería y tipo de asentado para el establecimiento de los mampuestos.

Este muro presenta uno de sus mampuestos de la esquina misma con fuertes deterioros de degradación, la cual hace peligrar la perdida inminente, lo que conllevaría a una desestabilización de las crujías frontal y derecha del edificio, pues ambas se asientan sobre este muro pétreo, su restitución sería posible, sin embargo, esto crearía un impacto visual estético del muro, además que perdería su valor de originalidad.

Asimismo, este muro de la esquina de esta casa, complementa su estructura con un muro de mampostería menos elaborada, pero de concertas simples y sin mostrar la argamasa que une los mampuestos, cuyo material de fábrica es mas bien piedras calizas, areniscas y eventualmente piedras dioritas verdes. Sin embargo, tiene un trabajo en el acabado de cara vista del muro, e insinúa una mampostería simple de juntas concertadas, del tipo celular almohadillado. Este muro se prolonga en toda la fachada lateral de la casa.

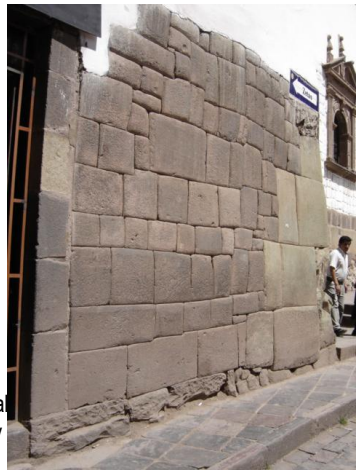
El proceso de adecuación de calles y vías de tránsito nueva fomentadas por la municipalidad en el transcurso de los últimos años ha ocasionado que la cimentación de estos muros pre hispánicos estén expuestas, se observa que este muro ha sido expuesto en su cimentación al momento de nivelar la calle.

Como parte de la estructura y perteneciente al **PERIODO TRANSICIONAL** (entre lo inca a lo colonial) , en este mismo sector de la casa, se tiene un muro adecuado al muro de la esquina, el muro poligonal almohadillado, observándose una yuxtaposición de elementos líticos de factura del periodo de Transición entre lo inca y lo colonial, manifestando así la tradición tecnológica inca en la labra de los mampuestos, pero con un cambio

en el asentado de los mismos; es decir, pierde la inclinación manifestada en el muro de diorita, y se transforma en un muro con una plomada vertical. Asimismo, denota un cambio de uso de material lítico, usando en ves de una roca diorita la andesita[10]. Esta muestra de estilo transicional se denota hacia el lado derecho del muro frontal y se puede observar en ambas caras del muro[11].

Otro aspecto de la casa que conlleva a afiliar a esta con una ocupación anterior a la establecida como estructura colonial (es decir, una ocupación de filiación inca en la zona), es la existencia de elementos líticos de roca andesita que pudieron corresponder a estructuras antiguas, estas manifiestan elementos de mampostería como son piedras con cara vista, con "cola" que sirvió para el entramado de muros. La procedencia de estos mampuestos podría corresponder al mismo espacio, por cuanto existen estructuras con estos mismos mampuestos hacia el sector de la calle Tullumayo, evidenciándose en un muro de factura inca en la calle Inticawarina (Antiguo paradero de buses para Urubamba). Estos mampuestos de acuerdo a la versión de la propietaria, correspondían a las arquerías que existían hacia la parte posterior del edificio, lo que indicaría una reutilización de mampuestos.

Sección interna original debajo muro calzado y buchardeado.



[10] El uso de diorita en el periodo final de la época inca es frecuente, como lo demuestra la arquitectura de Pachacuti inca (Qorikancha, Amaru kancha, Hatun Kancha), y es posible que durante el periodo transicional hacia la colonia, se haya seguido usando las mismas canteras para el aprovisionamiento de piedras para mampostería.

[11] La cara interna de este muro se observa ha sido intervenido, mostrando elementos nuevos reemplazando a los antiguos, posiblemente por degradación bajo la técnica de calzadura de muros. Estos elementos nuevos están buchardeados.

Como una **SEGUNDA ETAPA DE OCUPACIÓN** de este espacio, correspondería a la estructura **colonial**, la cual considera un edificio de 04 crujias en torno a un patio central, esta estructura responde a la tipología de la casa cuzqueña de la época (R. Gutierrez 1984), presenta los siguientes elementos:

Portada principal: la cual establece elementos decorativos que ostentan el acceso principal, tiene un vano flanqueado por pilastras de estilo renacentista con un balcón hacia la parte superior, el cual manifiesta también un vano con las mismas características y remata con un frontón cortado, dentro del cual ostenta un escudo. El balcón que forma parte de esta portada es en madera y descansa a partir de un cornizado que divide en dos espacios la portada.

La **fachada** que presenta es más bien austera con 02 vanos de acceso secundarios, los cuales habrían sido establecidos posteriormente, manifiesta además una ventana junto a la portada principal. El segundo nivel presenta balcones mixtos de cajón con tablero rebajado y balaustrada torneados. Un detalle que se puede observar en la fachada es la reutilización de material lítico de factura al parecer pre hispanica en roca andesita, con labra de sillería que provenía de anteriores estructuras.

La **crujía frontal** responde a una estructura de filiación colonial cuya cimentación ha sido lograda con piedra y complementada con adobes, tiene dos niveles, y ostenta al menos cuatro ambientes tanto en el primer nivel como en el segundo nivel. En el segundo nivel de esta crujía, las **cubiertas** han sido tratadas con cielos rasos, al estilo neoclásico, esto indica la adecuación a las nuevas tendencias neoclásicas en el Cusco.

La **crujía derecha**, se establece sobre un muro prehispánico, y también considera dos niveles, esta crujía tiene en el segundo nivel también tratamiento de cielos rasos, sobre los cuales se han elaborado elementos decorativos a manera de molduras que ostentan el dorado como elemento principal. La **cubierta** de esta crujía se muestra rebajada hacia el área del corredor, la que respondería a una refacción y/o recomposición por estar vetusta la estructura misma. Igualmente, el primer nivel muestra en sus ventanas dos tipos de **cerrajería**, una que corresponde a la colonia y el otro tiene estilos neoclásicos (finales de la colonia).

Cerrajería del periodo colonial

Cerrajería del periodo republicano temprano.

La **crujía izquierda**, también a dos niveles, mantiene su estructura de filiación colonial. La carpintería que ostenta en el caso de las puertas es de estilo republicano. Su cubierta al parecer todavía corresponde a estructuras originales, denotándose en el extremo posterior, una estructura de techo en par y nudillo con elementos antiguos. En esta crujía tambien se observa que los techos han sido tratados con cielos rasos de manera simple.

La **crujía posterior**, manifiesta haber sido alterada en el área central, presenta evidencias de antiguas galerías en arco similares a las existentes en la crujía frontal. Estas arquerías han sido reemplazadas por un muro corrido con ventanas cuadradas, a las cuales se les ha colocado una carpintería igual a las establecidas en las arquerías de la crujía frontal. Esta estructura además observa la presencia de arquerías hacia el muro posterior de la misma, las cuales estarían orientadas al segundo patio de la antigua casa y correspondería a una logia, ahora estas están clausuradas a efectos de la división por parte de los propietarios. La cubierta no ha sido reemplazada, más si refaccionada, tiene las características originales de las anteriores crujías.

Evidencia de columnas y capiteles que sirvió para el arranque de las arquerías en la crujía posterior.

El **portón de acceso**, responde al estilo colonial de las casas cuzqueñas, la cual remata en un arco de medio punto con el añadido de un enrejado neoclásico.

La **caja de escaleras** que presenta corresponde al estilo colonial, con una alfarda en piedra y descansos estructurales en arcos, se ubica en la crujía izquierda, siguiendo el patrón de las casa coloniales de la época. Sus pasos también son en piedra, bastante espaciosos y alcanzan hasta el segundo nivel,

rematando en una portada de arco de medio punto, a la cual se le ha añadido un enrejado de estilo neoclásico.

Las **galerías** que ostenta la casa son en arco de medio punto en la crujía frontal tanto en el primer nivel como en el segundo nivel, estas tienen una tendencia simplista (fustes y capiteles simples), con antepecho de piedra sobre el cual descansan las columnas de los arcos de medio punto. Sin embargo tiene un detalle en la conexión al corredor del balcón corrido de la crujía derecha, pues el extremo del antepecho tiene una talla semicircular que insinúa el contacto con este corredor, igual trabajo tiene hacia este mismo lado en la crujía posterior. Estas arquerías han sido complementadas con ventanas con armazón de madera y vidrio de colores. Igual tratamiento debió tener la crujía posterior, en la cual se observa a la fecha el arranque que los arcos en ambos extremos de lo que sería la galería. Estas han sido reemplazadas con un muro corrido y ventanales, a los cuales se les ha complementado con carpintería y vidrio similar a los que se encuentran en la crujía frontal.

Derecha: Galeria del primer nivel. Centro: Galeria del segundo nivel. Izquierda: detalle de la arquería.

La casa además presenta dos **balcones corridos** en las dos crujías laterales (izquierda y derecha). Uno de ellos corresponde a estilos coloniales, siendo esta su filiación y se ubica en el lado izquierdo, tiene pie derechos y balaustrada en carpintería de estilo colonial, con canes que lo soportan rematadas con mensuras decorativas. El lado derecho ostenta un balcón corrido con carpintería de estilos neoclásicos, lo que indica un cambio de la carpintería original, que debió ser similar a la que presenta en la crujía izquierda.

Balcón corrido de filiación colonial

Balcón corrido de filiación republicana

El **tratamiento de pisos** que denota la casa corresponden a tres épocas, la primera que corresponde al periodo colonial y originario de la casa, estos se ubican en el extremo este de la crujía izquierda, siendo un piso de madera. Un segundo tratamiento que sufrió la casa fue el cambio de pisos republicanos que tiene casi el 70% de la casa en la crujía frontal y crujías laterales, estos corresponden también a pisos de madera machihembrada. Una tercera etapa es la que viene sufriendo la casona, con el reemplazo de pisos antiguos por los modernos con el uso de cerámicos y pisos de concreto armado, estos se observan en el primer nivel. En el caso del patio, este ostenta un piso de filiación republicana con el uso de cantos rodados formando figuras de círculos en cuyo interior de muestran flores estilizadas.

Especial atención se observa en las **puertas** del segundo nivel de la crujía frontal, la cual ostenta una carpintería de puertas muy elaboradas que tienen una filiación colonial, estas tienen el estilo barroco y suman 03, sin embargo, el estilo decorativo difieren entre ellas[12], lo que hace suponer que no fueron elaboradas en un mismo tiempo, y no corresponden a un mismo contexto de tiempo, pudiendo en alguna medida no corresponder a las puertas originales de la casona y haber sido importadas de otros espacios. Como parte complementaria a estas puertas, se tienen puertas en mampara ubicas al interior de las habitaciones, las cuales corresponden a estilos neoclásicos.

Derecha: Balaustrada colonial. Centro: Balcón balcones mixtos de cajón con tablero rebajado y balaustrada torneados. Izquierda: detalle de la arquería.

Puertas con tallas barroquistas, que difieren en sus diseños, todas se ubican en un mismo espacio, crujía frontal, primer nivel

Detalle de tallas en las puertas de estilo barroquista. Izquierda: detalle de bula en la puerta principal.

[12] De acuerdo a la comunicación de una de los propietarios del inmueble, se sabe que existió un acuarta puerta que en el transcurso de este ultimo año fue reemplazada con una puerta simple contemporánea.

Es importante también mencionar que la fachada no ostenta su diseño original, por cuanto a esta se le ha añadido dos puertas más. Azevedo afirma que durante el proceso de republicanismo suscitado en el Cusco, las casas han sufrido transformaciones como son la adecuación de los primeros niveles para locales comerciales, obligando a los propietarios en la apertura de vanos de acceso a los ambientes del primer nivel para su adecuación de tiendas y otros. Esto se observa en la mayoría de las casonas cusqueñas, y esto al parecer no fue ajeno a esta casona por cuanto se observa la primera puerta, en la cual se observa a partir del colapso paulatino de esta crujía, muestra la adecuación de improvisación de vanos, en los cuales se observa además que se ha colocado un dintel para lograr esta puerta, este elemento bastante corto y delgado no cumplió con el soporte necesario para su descanso en la parte superior del muro, igualmente se observa que ha tenido luego de la improvisación del dintel un relleno con adobes y otros elementos ajenos, los cuales no han servido como real soporte a la parte superior. Siendo esta una de las causas para su deterioro paulatino. Por tanto como dice Azevedo, esta adecuación de vanos secundarios respondería al proceso de habilitación de espacios comerciales al interior de esta casona. Esto sustentaría también en el dato etnográfico de que esta casona sirvió en algún momento como Tambo, siendo su reconocimiento en los datos históricos como Tambo de la Gabucha (Com.pers. T. Polo 2006).

Puerta contemporánea.

Chiflón.

Un elemento importante que muestra el fraccionamiento que tuvo esta casona en el tiempo es la existencia de un paso a un segundo espacio (segundo patio ahora clausurado por estar divida la propiedad), esto es el **chiflón** que tuvo la casa, esta se manifiesta en arcos de medio punto y se ubica en la parte baja de la crujía posterior.

Una **TERCERA OCUPACIÓN** corresponde a los **estilos neoclásicos** establecidos a partir del **PERIODO REPUBLICANO** en la casona, estos corresponden al balcón corrido del la crujía derecha, el enriquecimiento de los cielos rasos en la crujía frontal y derecha, así como las molduras que complementan los cielos rasos; igualmente, las puertas en mampara que se observan en la crujía frontal segundo nivel.

En efecto, la estructura colonial que se ostenta en el interior de este predio, por lo que se observa ha tenido una suerte de yuxtaposición de elementos arquitectónicos que han ido enriqueciendo la arquitectura que ahora ostenta, así se puede determinar que la casa misma es la expresión del proceso histórico acontecido en el Cusco.

De acuerdo a la información sobre el tamaño de la casa y sus propietarios, se observa que esta casa tuvo al menos hasta tres patios y esta propiedad originalmente ocupaba desde la calle Zetas hasta la Calle Inticawarina, la cual ha sido fragmentada en los últimos años a consecuencia de la repartición de los herederos de los propietarios del inmueble.

Tratamiento de cielos rasos en las crujías frontal y lateral derecho de la casona.

Tratamiento de cielos rasos en las crujías frontal y lateral derecho de la casona.

Tratamiento de decoración para la iluminación eléctrica.
Motivos neoclásicos.

Izquierda: Puerta en mampara. Centro: Arco ornamentado con cerrajería. Derecha: alacena con carpintería.

A) DE LA SUPERFICIE

La casa se asienta sobre una superficie plana con una inclinación ligera hacia la parte posterior. Hacia la parte frontal presenta una depresión que se manifiesta en la vereda a la altura de la última puerta, igualmente la superficie de la vía vehicular presenta depresiones que se acrecentan hacia la casa de los Cuatro Bustos.

Esta depresión estaría siendo ocasionada a partir de las remociones de suelos realizadas durante el proceso de construcción de la edificación de la crujía que da hacia la calle Zetas del edificio del Hotel Marriott, el cual por ser suelos no estables por su origen sedimentario y de contenido arenoso estaría siendo desestabilizado. Igualmente, los trabajos sistemáticos que en el transcurso de los años ha venido trabajando el Municipio, han ocasionado el desface de niveles de pisos actuales, quedando expuestas algunas de las cimentaciones de la casona, como ocurre en la crujía lateral derecha.

Otro detalle del asentamiento de la edificación que nos ocupa es que la casa inmediata siguiente del lado izquierdo ha perdido el segundo nivel de su crujía frontal a efectos del último sismo de 1986, la cual servía como sostenimiento de la casa que nos ocupa. Su afectación también podría establecerse a partir de su cimentación, es decir la desestabilización de suelos donde se asientan.

Depresiones en el piso adoquinado.

B)

DE LA ESTRATIGRAFIA

De acuerdo a la información geológica, las referencias geográficas, y en función a la estratigrafía observada en una profundidad de 2.50 m., en una casa de la plaza de Limaqpampa chico, la estratigrafía del sitio corresponde a suelos de formación sedimentaria de origen lacustre, cuya **capa superficial** estaría determinada por la ocupación contemporánea, republicana y colonial de manera alterada, por cuanto el proceso de ocupación ocurrido (constantes remoción de suelos a consecuencia de las construcciones y reconstrucciones de las casas a partir del establecimiento de la ocupación por periodos y por los terremotos suscitados) ha ocasionado remociones y alteraciones de suelos y estratos ocupacionales, estableciéndose como una primera capa removida con una potencia de 1.20 m. aproximadamente. Un **segundo estrato** corresponde a suelos de gravosos con inclusión de cuerpos de tierra arena y arcilla en pocas proporciones, cuya potencia podría corresponder a 1.00 m. aproximadamente, y finalmente como un **estrato inferior** una capa de grava, arena y limos que respondería también a la sedimentación de fondos lacustres, en la cual se observaría la napa freatica, y aguas subterráneas a partir de los dos ríos que discurren en ambos flancos de este promontorio (la zona esta ubicada entre los ríos de Tullumayo y Saphi), además de las aguas subterráneas que en todo el Cusco se manifiestan.

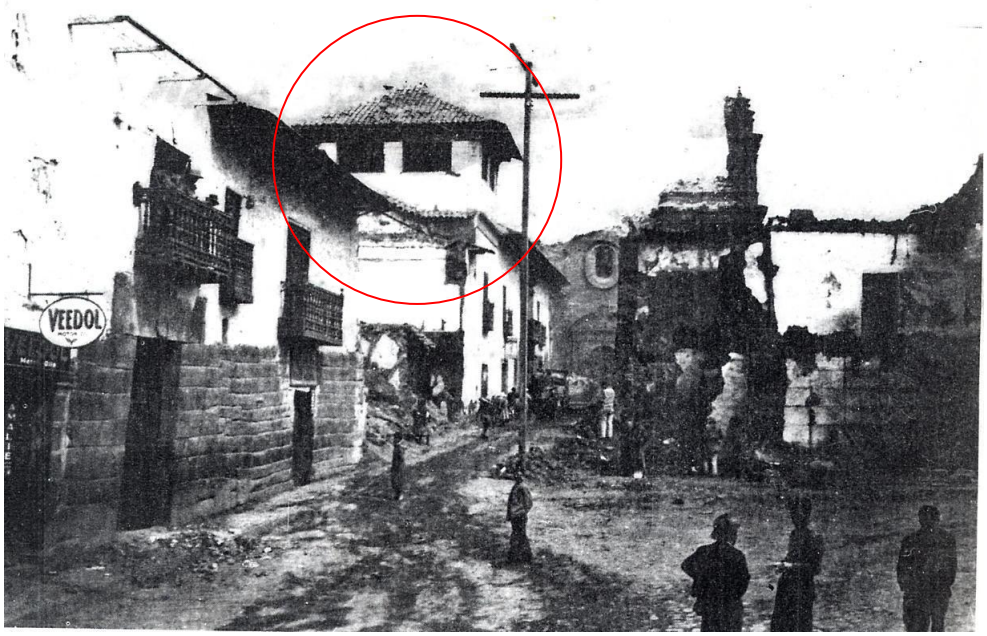
C) DEL CONTEXTO INMEDIATO

Como se refiere en los antecedentes histórico arqueológicos, la zona inmediata corresponde al entorno del Qoricancha, y por la trascendencia que esta estructura conlleva, ha tenido a su alrededor un conjunto de estructuras mas que correspondían a espacios involucrados a esta función. El dato arqueológico registrado en la calle Intiqawarina, y las excavaciones realizadas al interior del Hotel Marriott sobre el hallazgo de estructuras de filiación killke e inca (P. Arroyo 2005, Gonzales 1982), induce a definir que la zona no solo estuvo ocupada por los Kilke e inca, sino que sufrió un proceso de cambio entre uno y otro periodo, esto se manifiesta en las estructuras que ahora tenemos, mostrándose que la arquitectura que manifiesta el Qorikancha difiere con la arquitectura registrada en la calle Intiqawarina, como también con la arquitectura que muestra una de las esquinas de la casa materia de estudio, la cual ostenta una clara filiación inca del estilo de la calle Hatunrumiyoq (muy diferente al estilo de los muros del Qorikancha como a los de las Calles Loreto, Maruri y San Agustin.

Como un segundo contexto se establece su ubicación dentro del Centro Histórico, y su asociación directa con el periodo colonial, siendo parte de las antiguas casonas que participaron activamente en el proceso social del desarrollo del Cusco, en primer término porque la casa por sus características debió pertenecer a una familia importante económica y políticamente dentro del entorno social del Cusco. Como se menciona en la descripción, la casona debió tener al menos 3 patios, por tanto esto le atribuye como casona principal y de envergadura. Estos tres patios efectivamente alcanzaron hasta la calle Inticawarina, quedando ahora solo las crujías del primer patio de manera casi intacta y preservada, los otros espacios ya han sido modificados y transgredidos en el tiempo. La propietaria de la casa nos indica que existía anteriormente un mirador hacia el lado Izquierdo de la fachada, el cual de acuerdo a la información de Raúl Porras Barrenechea (1947:416). y José Tamayo Herrera (1992) (T. Polo com.pers.)

Posteriormente y durante el proceso de consolidación de la república, el uso de esta casona como tambo, que se registra en los datos históricos (com. Pers. Teresa Polo 2006) y por el espacio en el que se encuentra (camino al Collasuyo), estableció una relación directa de comercio entre la zona altiplánica o

collavina y nuestra región. Este tambo de acuerdo a la información histórica tuvo su auge durante la segunda mitad del siglo XIX, épocas de auge comercial en nuestra zona.



Mirador del lado Izquierdo de la casa (Fuente : Tamayo 1992)..

4.0 OBSERVACIONES

- Se ha registrado depresiones en los suelos de la calle Zetas, que se manifiestan en la vereda como en el pavimento mismo.

- Se observa un relleno de material de escombros hacia la parte superior del dintel de la segunda puerta secundaria de la fachada, la cual ha sido añadida posteriormente a la habilitación de esta puerta por encima del dintel. Asimismo se observa que este dintel ha sido adecuado para la habilitación de esta puerta.

- Se observa además modificaciones de uso y de función de cada uno de los ambientes de la casona, lo cual ha conllevado a la incorporación de elementos nuevos como son tratamiento de pisos con losetas de cerámicos así como la apertura de vanos como sucede en la crujía frontal y en la crujía lateral derecha.

- Se observa que la crujía frontal ha sufrido una inclinación orientado hacia el lado izquierdo y hacia la plaza Limaqpampa Chico. Asimismo, la perdida del segundo nivel de la casa contigua, ha generado este desplazamiento.

- Asimismo, se observa que el constante tránsito vehicular ocasiona constantes movimientos (microsismos) que han contribuido a la desestabilización del edificio.

5.0 CONCLUSIONES DEL DIAGNOSTICO

Por lo antes expuesto se presume lo siguiente:

De la cronología:

1. La casa tiene una data aproximada del siglo XVII, la cual ha sufrido transformaciones que responden al proceso social desarrollado en el Cusco. Su traza responde a estilos primigenios de la colonial, con añadidos posteriores de vicios barroquistas que se manifiestan en la carpintería de la crujía frontal, y manifestaciones de adecuaciones neoclásicas que se manifiestan en los cielos rasos, puertas interiores, y cerrajería.

2. La casa considera en la esquina derecha de la fachada, muros de filiación al periodo inca en material diorita verde que se asociaría a la arquitectura de las edificaciones del Hatunrumiyoq.

De las causas de deterioro:

3. El muro pre hispánico que se ubica en la crujía derecha ha sido expuesto hasta el nivel de cimentación

4. Existe una depresión hacia la parte frontal del edificio, la cual habría sido lograda a partir de los retiros de suelos y desestabilización a partir de la remoción de subsuelos durante la construcción de cimentaciones de la Casa de los Cuatro Bustos hacia la calle Zetas.

5. Existe un desplazamiento hacia el lado izquierdo en la crujía frontal, a consecuencia del faltante del segundo nivel de la casa contigua, lo que ha generado en parte su desplome.

6. El registro estratigráfico encontrado en la casa de Limaqpampa (Cusco), sugiere la existencia de suelos poco estables, lo que indicaría una deficiencia en la fundación de la cimentación de la crujía frontal.

7. Se establece además que una de las causas para el colapso de esta crujía ha sido el constante transito vehicular, que ha ocasionado movimientos sistemáticos que han desestabilizado a la edificación.

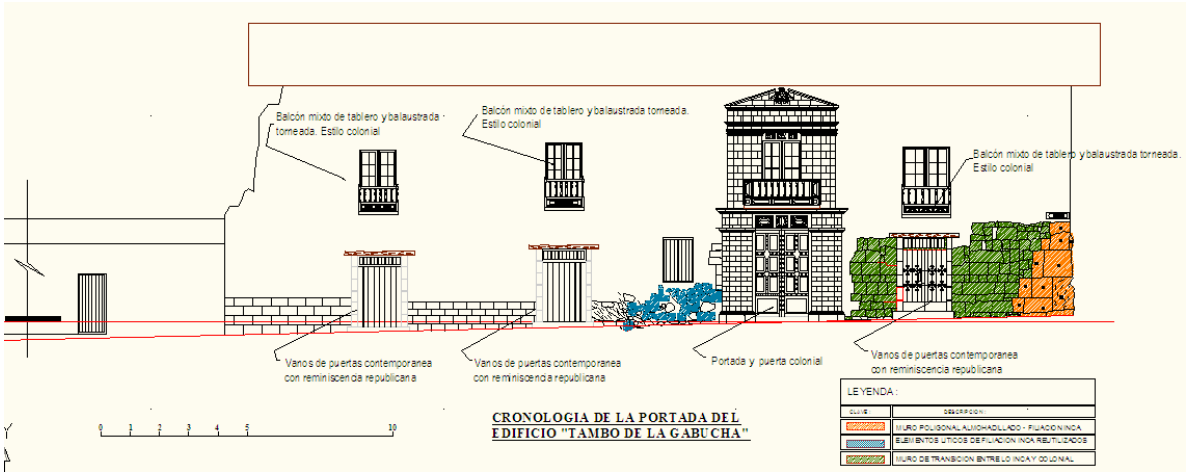
6.0 RECOMENDACIONES

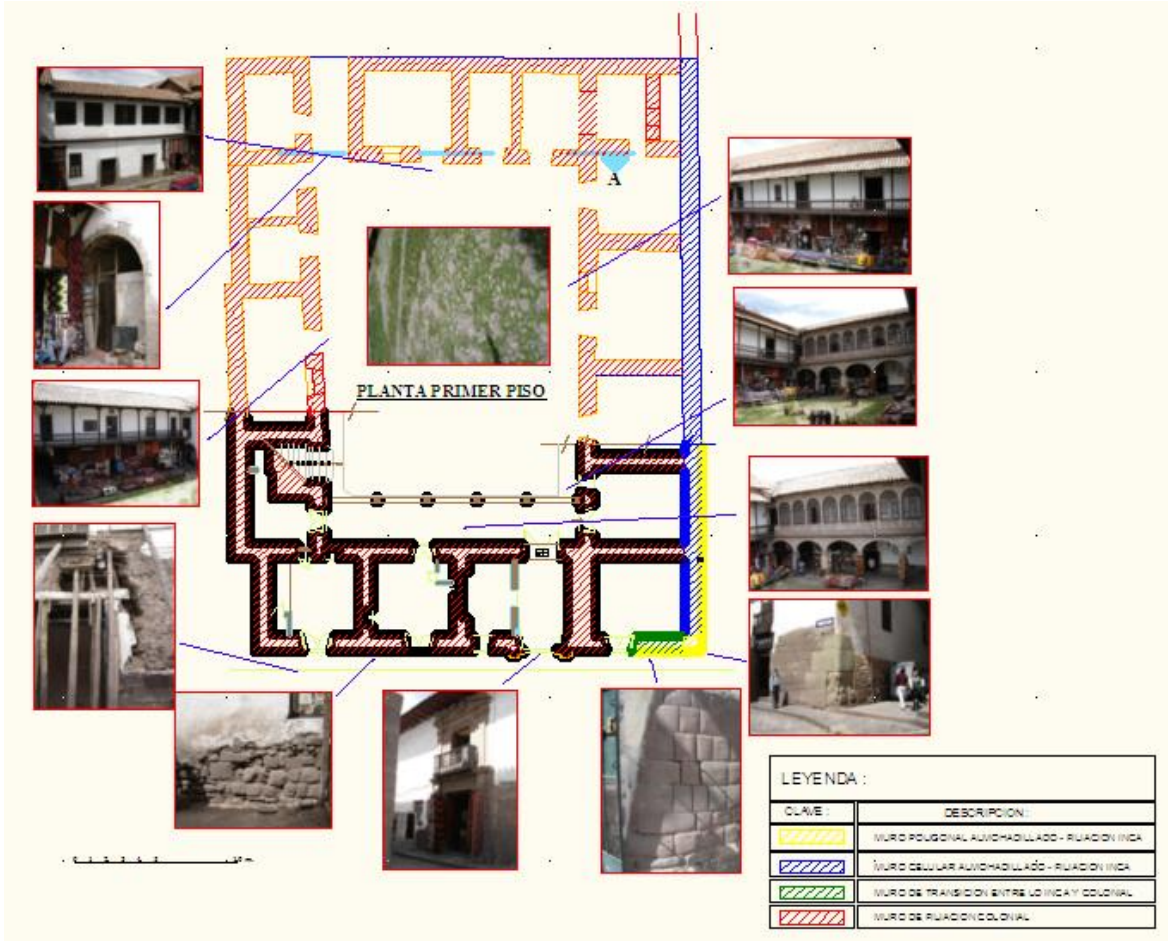
- Establecer un estudio de suelos para definir la estabilización de la fundación de la cimentación.

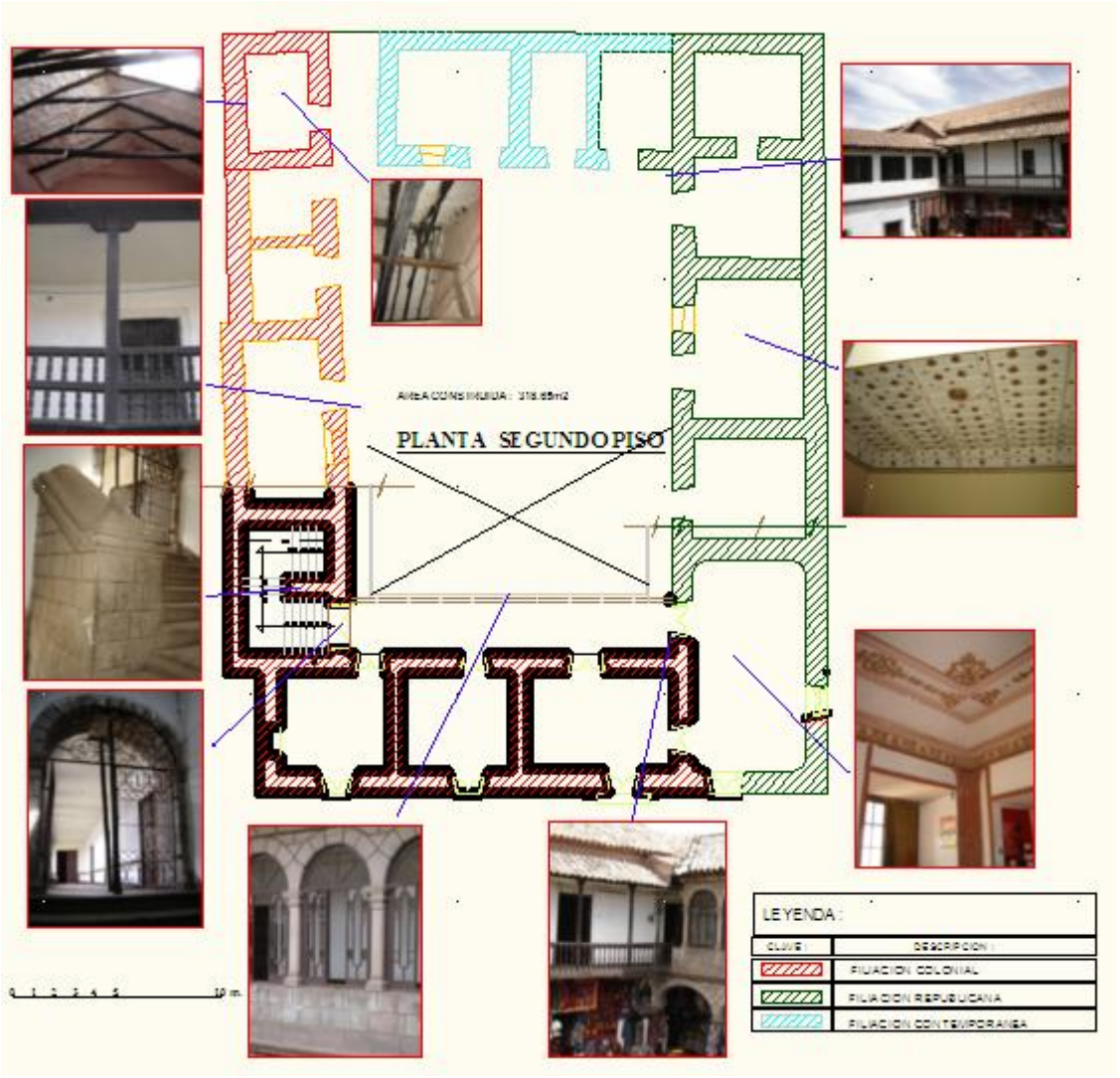
- Para el caso de la crujía Frontal (Norte), durante el proceso de exploración de cimientos y excavación de zanjas para cimentación se deberá desarrollar el registro arqueológico para verificar y/o establecer el tipo de material cultural existente en esta área.

- De ser el caso proponer el tratamiento del muro de factura inca de material lítico de diorita verde con tratamiento en base a sustancias químicas que detengan su degradación y consiguiente perdida. Se recomienda además un tratamiento urgente y prioritario para evitar efectos de restitución posterior.

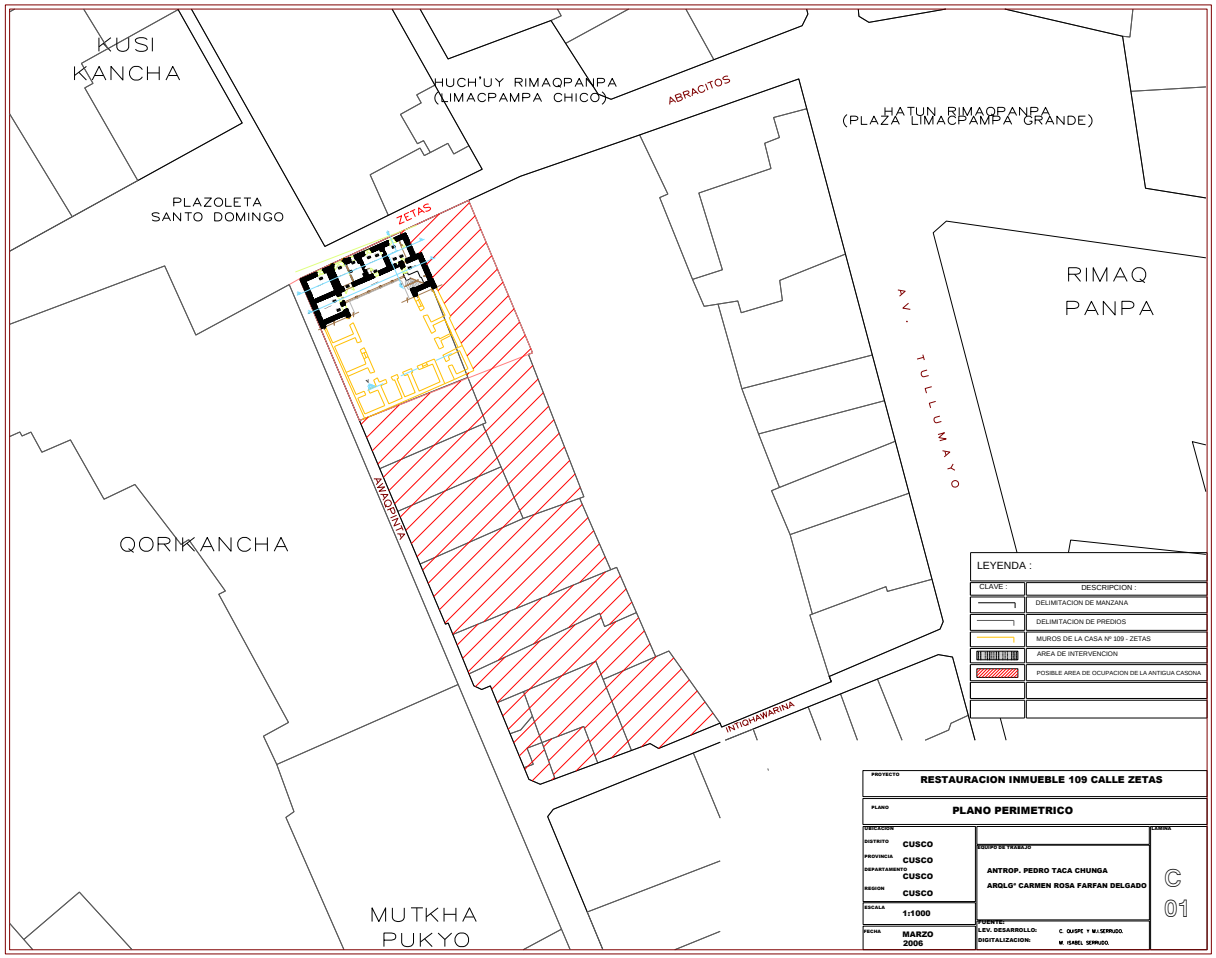
- Asimismo, se recomienda la exclusión de tránsito vehicular en esta zona para evitar posteriores microsismos que puedan alterar y deteriorar las estructuras de esta casa.


Balcón mixto de tablero y balaustrada torneada. Estilo colonial
Balcón mixto de tablero y balaustrada torneada. Estilo colonial
Balcón mixto de tablero y balaustrada torneada. Estilo colonial
Vanos de puertas contemporanea con reminiscencia republicana
Vanos de puertas contemporanea con reminiscencia republicana
Portada y puerta colonial
Vanos de puertas contemporanea con reminiscencia republicana
LEYENDA :
CLAVE
DESCRIPCION
MURO POLIGONAL ALMOHADILLADO - FILACION INCA
ELEMENTOS LITICOS DE FILACION INCA RELITIZADOS
MURO DE TRANSICION ENTRE LO INCA Y COLONIAL
CRONOLOGIA DE LA PORTADA DEL EDIFICIO "TAMBO DE LA GABUCHA"


A
PLANTA PRIMER PISO
LEYENDA :
CLAVE :
DESCRIPCION :
MURO POLIGONAL ALMOHADILLADO - FILACION INCA
MURO CELULAR ALMOHADILLADO - FILACION INCA
MURO DE TRANSICION ENTRE LO INCA Y COLONIAL
MURO DE FILACION COLONIAL



Cusco, mayo del 2006.


KUSI KANCHA
HUCH'UY RIMAQPANPA (LIMACPAMPA CHICO)
ABRACITOS
HATUN RIMAQPANPA (PLAZA LIMACPAMPA GRANDE)
PLAZOLETA SANTO DOMINGO
ZETAS
RIMAQ PANPA
AV. TULLUMAYO
QORIKANCHA
AWAQPINTA
INTIQHAWARINA
MUTKHA PUKYO
LEYENDA :
CLAVE :
DESCRIPCION :
DELIMITACION DE MANZANA
DELIMITACION DE PREDIOS
MUROS DE LA CASA Nº 109 - ZETAS
AREA DE INTERVENCION
POSIBLE AREA DE OCUPACION DE LA ANTIGUA CASONA
PROYECTO
RESTAURACION INMUEBLE 109 CALLE ZETAS
PLANO
PLANO PERIMETRICO
UBICACION
DISTRITO CUSCO
PROVINCIA CUSCO
DEPARTAMENTO CUSCO
REGION CUSCO
ESCALA 1:1000
FECHA MARZO 2006
EQUIPO DE TRABAJO
ANTROP. PEDRO TACA CHUNGA
ARQLG° CARMEN ROSA FARFAN DELGADO
FUENTE:
LEV. DESARROLLO: C. QUISPE Y M.I.SERRUDO.
DIGITALIZACION: M. ISABEL SERRUDO.
LAMINA
C 01

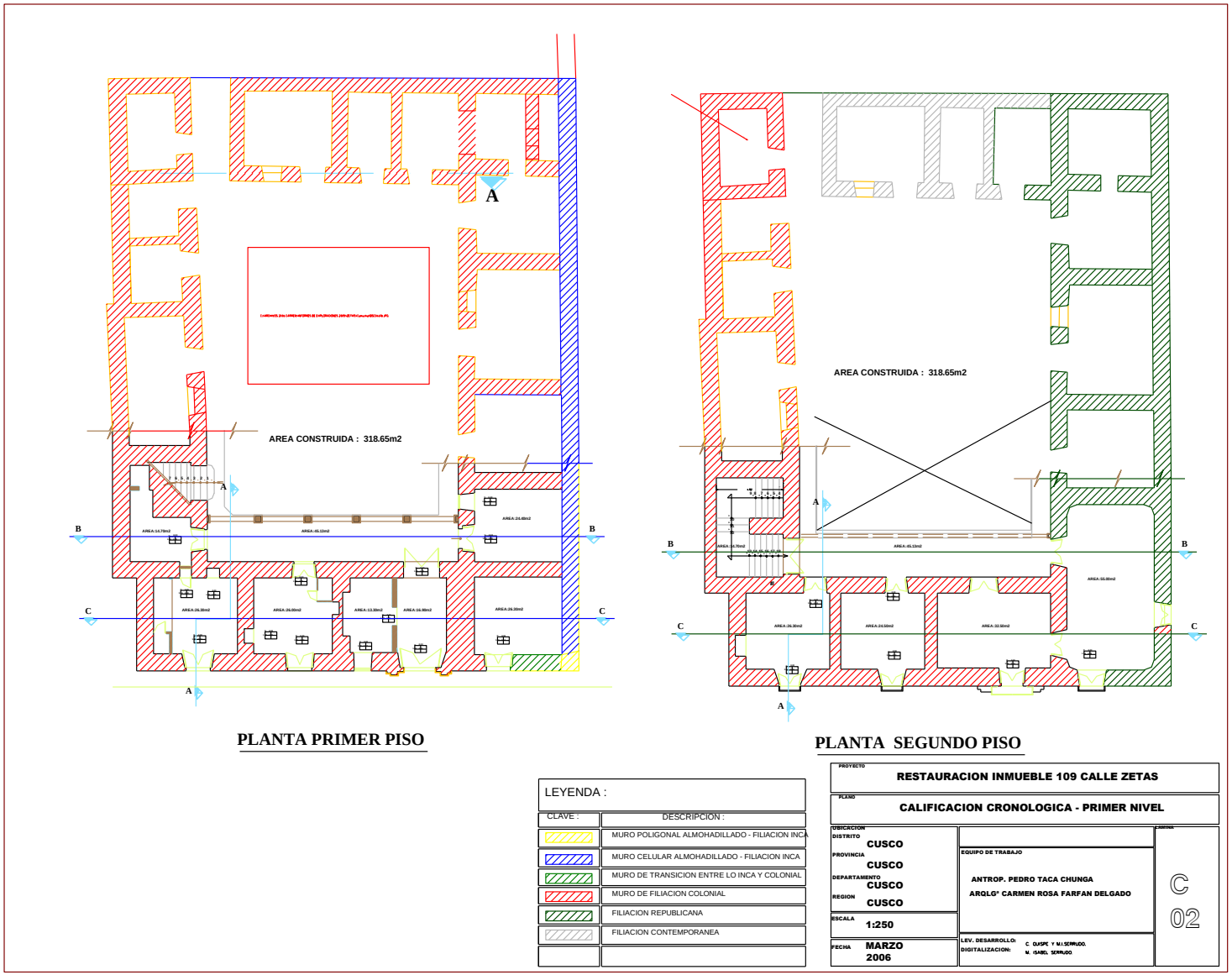



Foto 3. Área que ocupa el Cementerio Nuevo de Huaro.