

Como Tener un trio de voces y guitarras.By José Olivera.



Los tríos

En esta ocasión quiero referirme no a la guitarra clásica, sino a hacer un comentario sobre este tipo de grupo musical, tampoco del estilo clásico. Me referiré al trio de canciones populares de voces, y guitarras.

El trio conocido es el clásico de piano, violín, y bajo. Pero el trio de voces con guitarras, es una agrupación de dos, o tres guitarras, en el que lo más importante son las voces.

Formación

Como Tener un trio de voces y guitarras.By José Olivera.

En los tríos las guitarras están en un segundo plano.No así en el trío clásico, en que todos son solistas, y a la vez acompañantes.

En el trío popular se conocen las voces como prima, segunda y tercera.

Por supuesto que sabemos que que las voces no se mueven de esta manera. Pero es una FORMA, de ordenarlas.

También la formación de las guitarras, guitarra prima, y guitarras acompañantes. O sea guitarra prima, guitarra en Mi Bemol (requinto)

Se encuentra a una cuarta de distancia de la guitarra en (La)que es más pequeña que la guitarra, y por ese motivo es más agudo su sonido.

Mientras más pequeño es el instrumento más agudo ha de ser su sonoridad, por eso el contrabajo es el más grave.

El requinto se encarga de hacer lo que le llaman introducción; Estas suelen ser melodías con una sola cuerda, a dúo de cuerdas, mezcladas en ocasiones con acordes, y muy pocas veces a dúo de guitarras.

Se gusta mucho de tremolar a dúo de cuerdas el requinto, y hacer melodías en los espacios entre un canto y otro, al cual se le llama adornar , puntear, y también florear.

LAS GUITARRAS por su parte llevarán el acompañamiento, algunos tríos

Tocan en diferentes posiciones para obtener diferente sonoridad en las guitarras, algunas de estas guitarras se les conoce como tercerolas, por encontrarse en medio de la guitarra, y el requinto.

Ejemplos.

Clarinete en Bb, Clarinete en Mb. Guitarra en A, GUITARRA Eb.

Las voces

Como Tener un trio de voces y guitarras.By José Olivera.

Las voz la prima es la que tendrá a su cargo la melodía.

La segunda voz será la que hará la voz segunda. Aquí nos detendremos para aclarar algunas dudas con respecto a lo que es la segunda voz.

Hay la idea errónea en algunos integrantes de tríos que piensan que la segunda voz se encuentra a una segunda de la primera.pero desconocen lo que es una segunda.

Esto ocurre de igual manera con la tercera voz, y se forman tremendos pleitos por si esa no es la segunda, oh la tercera.

Aclaración

Las voces caminan por diferentes distancias estas pueden ser terceras, segundas, cuartas, sextas séptimas ETC.

Mayores menores disminuidas , y aumentadas.En un trio de voces las voces deben caminar lo mas cerca posible, teniendo en cuenta el tipo de arreglo.

Si la tercera voz queda muy lejos de las otras dos , pues será un acorde muy abierto y no se escuchará agradable al oído, ha no ser que se quiera

lograr este tipo de voces.Abierto significa que están muy separadas las voces una de la otra.

Como lograr buena sonoridad en las guitarras.

La sonoridad es en las guitarras es lo mas importante en un trio,ellas llevan la parte principal, que es la del acompañamiento.Un acompañamiento, con un sonido defectuoso hará que se escuchen la

Voces defectuosas también,y quizás hasta se oigan algo desafinadas aún no estándolo, debido ha que las guitarras si pueden estarlo.

Como Tener un trio de voces y guitarras.By José Olivera.

La afinación ha de ser pues lo fundamental en las guitarras.

Distribución de los instrumentos

Una guitarra debe llevar la parte del ritmo, y otra puede tener la parte de acordes en arpeggios. Solamente el requinto podrá moverse libremente

Haciendo acordes , arpeggios duos, tríos de cuerdas ,trinos , tremolos Etc.

La guitarra rítmica, destacará los bajos,al no tener un bajo.

Se tendrá mucho cuidado hacer un acompañamiento igual. Pues se pueden oír muy separadas las guitarras.

Las voces

Yo diría que la parte mas importante de un trio,es primero un cantante de una tonalidad lo mas aguda posible.Pues esa será la voz que llevará la melodía.La segunda voz ha de ser lo mas potente que se pueda. (Barítono) de ser posible.

La tercera voz es la que hace de bajo, por tanto debe ser la mas gruesa. (Bajo) Estas voces bien equilibradas, darán un resultado excelente.

Las voces en los tríos que cantan sin estudio, oh sea de oído como se le llama. Son personas que no saben música, pero tienen por naturaleza el oído desarrollado para el canto.

La melodías se las aprenden rápidamente de escucharlas una, y otra vez. Este proceso de aprendizaje de voces dura años en el caso de las voces segunda , y tercera,hasta llegar a dominar las distintas voces, de las canciones con asombrosa destreza.

Como Tener un trio de voces y guitarras.By José Olivera.

Un método efectivo es escuchár ha los trio de voces, y seguirles, oh simplemente escuchar.

La armonía en las guitarras.

Sucede con mucha frecuencia que la armonía, de las las guitarras

Están en un choque armonico con las voces.Esto se debe ha que las voces pueden estar haciendo por ejemplo. La menor, y las voces están haciendo la menor séptima.Yo se que muchos no saben que es esto de séptima, lo ponen pero desconocen, el por que se nombran acordes de séptima.Y lo confunden con el acorde de dominante.

Esta es la cuestión más importante en el trio, el sabér montár bien las voces. Esto si no se hace con arreglos escritos, se hará con todo el cuidado posible.También se consultará con alguien profesionál, oh con alguien que tenga experiencia en la cuestion de trios de voces.

Esta responsabilidad debe estar ha cargo del que mas experiencia tenga de los tres.

En busca del montaje correcto.

Algunos de los errores mas comunes en los trios son.

1 Las introducciones que no contienen una melodía definida.la introducción no se hará de manera tal que esté completamente divorciada de la melodía que se ha de cantár.

2 introducciones con las voces.Este sistema es muy hermoso, bien combinado, con acordes bien colocados.

3 Las introducciones mal hechas es uno de los problemas más comunes.

Trios de fama internacionál, tienen este problema en muchas de sus interpretaciones.A este dificultad se le conoce como cuadratura.

Como Tener un trio de voces y guitarras.By José Olivera.

En los tríos se le conoce como fuera de tiempo. Pero es un error decir que está fuera de tiempo.

Busque la diferencia entre ritmo, y tiempo, También se desconoce que es la cuadratura, que se dice está atravesada. En lugar de decir está descuadrado. La cuadratura tiene que ver con los tiempos en que hemos de cantar, y tocar. Sea a cuatro, tiempos, tres, dos, ETC.

Armonías mal hechas.

LAS ARMONIAS MAL CONDUCIDAS.

Estas armonías mal conducidas en las guitarras, traen como consecuencia voces también mal hechas. Estos choques armónicos son fatales para las voces. Les pondré el ejemplo más común en los tríos que no conocen nada de armonizar.

- A) Pasar en forma tonal con las guitarras, y en forma cromática con las voces.
- B) QUE significa esto? Ejemplo: si estás en la Mayor, y haces La mayor, Si menor, y Do sostenido menor.
- C) Cuando haces esto en sentido descendente, es incorrecto hacer do menor, se debe bajar por semitono, o sea con un disminuido.
- D) También se aplica al subir en una secuencia esta fórmula.

Muchos son los tríos que comenten este choque armónico. Otro de los problemas es el entrar EN tiempos adelantados a cantar, y hacer intermedios con entradas inseguras, y fuera de tiempo. SE ha de poner absoluta atención en este punto.

Muchas veces he oído decir que para tocar y cantar en un trío no hace falta estudiar. Y por esa forma de pensar en mi país Cuba fueron descalificados varios tríos, que no tenían la más mínima idea de lo que hacían.

Como Tener un trio de voces y guitarras.By José Olivera.

Si analizamos cuales son las causas, encontramos, voces mal montadas, canciones descuadradas, introducciones con armonía mal hechas, desacople, ritmos descudrados,canciones con armonía pobres por la ausencia de acordes de séptima oh novenas sustituidas por acordes naturales.

Voces incompactas.Bueno y quizás yo parezca muy exajerado Pero lo primero que hice en mi larga vida de músico fuè comenzår Cantando voz prima en un trio, y tocando al comiezo las maracas,después guitarra acompañante,al cambiarme la voz de niño para adulto, pase ha ser segunda voz.como sabía música comencé a practicar el requinto,y termine como guitarra prima y tercera voz.

Como era estudiante de guitarra al final deje los trios para dar conciertos de guitarra.

Esta pequeña biofrafia es para que se vea la importancia de estudiar hasta donde podamos.Pues la voz se va con los años Si no sabemos como cuidarla;Y mejor estar preparados para ocupar cualquier lugar en el trio.

No dejè los trios por que no me gustara, pues me fascina un trio bien hecho, solo que mi pasiòn siempre fuè ser guitarrista de concierto.

Costumbres dañinas para un trio de voces.

- A) No querer ensayår
- B) Ensayår demasiado.
- C) Hacerlo muy corto
- D) perder el tiempo discutiendo.
- E) Haciendo CANTAR al primo, no haciendo falta.
- F) Y pelear por quien tiene la razòn, sin saber quizás ninguno De lo que están hablando.Por ese motivo se rompen muchos trios.

Como Tener un trio de voces y guitarras.By José Olivera.

Como realizar una buena practica.

Lo primero es una buena disciplina, tener días marcados con sus horarios,y tiempo de descanso en dichos encuentros.

Sabèr con anticipación cuales son las obras que se ha de trabajar.

Buscar tonalidades comodas; mientras mas se grita peor se escuchan las canciones.

Seleccione un repertorio que le guste al publico, no a usted.pero tambièn

Ponga las de su gusto.

Practique primero las introducciòn hasta que este bien.

Practique los acordes, y adornos que han de hacer en dicha canción de ensayo.

Practique el acompañamiento sin la voz prima.

Canten segunda y tercera voz imaginado la voz prima.

Y por ultimo incorpore la voz prima a las dos voces .

Busque el acople, y busque el empaste de las voces.

Y por ultimo oiga que alla equilibrio entre las voces , y las guitarras.

Si usted hace esto, yo le puedo asegurar, que logrará tener un buen trio.

Por que han logrado éxito algunos trios.?

La pregunta es difícil de responder, pero haremos lo posible por hacer un
Una reflexión sobre algunos trios.

Como Tener un trio de voces y guitarras.By José Olivera.

Se tiene documentado que los tríos comienzan en Santiago de Cuba con el trío Matamoros. Este trío estaba compuesto por dos guitarras, maracas, Y solamente dos voces, primera, y segunda voz.

Así que tenemos un trío de dos. El éxito de este trío conciste principalmente en sus canciones, las cuales son compuestas por su director Miguel Matamoros. haciendo un repertorio variado de canciones de amor, y algunas con carácter cómico, creando ritmos muy apropiado para el estilo del trío, como guarachas, sones, y boleros al estilo de la época.

Este trío sirvió de modelo para otros tríos, que incorporaron una guitarra más pequeña, y pasando el tiempo se introdujo el requinto. O el quinto como le llamaban.

Varios son los tríos que incorporaron otra voz, para hacer el trío de voces, y tres guitarras en lugar de dos.

Uno de los primeros en utilizar el trío de voces con más éxito fue el trío los Panchos. Pero ya existían en Cuba TRIOS DE TRES. Que no eran conocidos con tres guitarras; Dos guitarras normales, y una que se le ponía una cejilla para hacer el papel del requinto.

Estos tocadores de requinto han sido los más importantes en el convertirse en el ejecutante principal del trío.

Pero si usted se fija detenidamente en cada uno de ellos verá que son personas que estudiaron guitarra. Por ejem. El dúo los INDIOS TABAJARES, O TABALLARES. DECÍAN QUE HABÍAN APRENDIDO A TOCAR EN LAS AMAZONAS. Quien va a creer semejante cuento. Quien aprende a tocar guitarra en medio de una selva?

Como Tener un trio de voces y guitarras.By José Olivera.

Donde aprendió ALFREDO GIL la introducción de perdón que se parece tanto al preludio de Tárrega endecha? Y algunas otras introducciones que son una clara evidencia de estudios de guitarra clásica .

Como pudo Juan N. de los tres ASES SER UN GUITARRISTAS DE YAZZ, sin estudiar a la guitarra? de donde sacaron las armonias disonantes, sin saber música? Entoces quien les hacia los arreglos de voces, y guitarra,.hechos con maestria. ¿En que selva estudio el requintista del trio los Tres Diamantes.?

Aprendio Gilberto Puentes ha tocar la guitarra clásica en las amazonas también? Creo yo la respuesta del éxito es evidente. La mediocridad es el peor enemigo de los tríos, por esa razón expuesta, es que los cuartetos tenían mas prestigio que los tríos.

Los cuartetos tenían arreglistas,y ahí estaba el secreto.

Los tríos hacen sus arreglos, pero saben en realidad hacerlo? estas son preguntas que se tiene que contestar aquella personas que tiene un trio, oh quieren tenerlo.

Concluyo este tema por ahora, con la esperanza de que sirva para los que en verdad son humildes , y aceptan concejos. No asi los que son sabios en su opinión , y sus tríos serán siempre mediocres.

M IAMI.8-16-2010

JOSE OLIVERA.

Como Tener un trio de voces y guitarras.By José Olivera.

Como Tener un trio de voces y guitarras.By José Olivera.

Como Tener un trio de voces y guitarras.By José Olivera.

.

Como Tener un trio de voces y guitarras.By José Olivera.