

¿Qué es el color?

**El Color es luz.** Isaac Newton en 1676 logró demostrar con ayuda de un prisma triangular, que la descomposición de la luz blanca del Sol contiene a todos los colores del arco iris. A partir del rojo (RJ), pasando por el naranja (NJ), el amarillo (AM), el verde (VD), el azul (AZ), el añil (ZT) hasta llegar al violeta (VT).

El color NO es una cualidad intrínseca de la materia que carece de el por sí misma.

El Color es el producto de las longitudes de onda que son reflejadas y absorbidas por las superficies de las Formas. Es la impresión que produce en la vista la luz que varía según su naturaleza propia y el modo como es difundida o reflejada por los cuerpos (Cesia).

La intervención de nuestros ojos capta esas radiaciones electromagnéticas que son reflejadas y al ser transmitidas al Cerebro, se producirán Sensaciones, Sentimientos, Valores, y Reacciones en nuestros Estados de Animo. (Ej.: Pintalabios, Cena).

	AMARILLO (AM)	AZUL (AZ)	ROJO (RJ)	VIOLETA (VT)	NARANJA (NJ)	VERDE (VD)	BLANCO (BL)	NEGRO (NG)	GRIS (GR) NEUTRO	PARDOS (PDS)	2
PALABRA DE IDENTIFICACIÓN	ABUNDANCIA	INTELIGENCIA	PELIGRO	TRANQUILIDAD	ENERGIA	ARMONIA Y EQUILIBRIO	VIDA	MUERTE	MELANCOLIA	NOSTALGIA	1
FORMAS GEOMÉTRICAS	TRIANGULO	CUADRADO	CIRCULO	POLIGONO REGULAR CURVADO	OVOIDES PUNTUDOS	PENTÁGONO HEXÁGONO	POLÍGONOS REGULARES	POLÍGONOS IREGULARES	HORIZON-TALIDAD	VERTICA-LIDAD	2
CARACTERÍSTICAS TERMICAS	CALIDO	EL MÁS FRIO	CALIDO	TEMPLA-DO	EL MAS CALIENTE	TEMPLADO	HIELO FRIO	BRAZA CALIENTE	TEMPLADO CALIDO	CALIDO TEMPLADO	3
CARACTERÍSTICAS LUMÍNICAS	EL MÁS LUMINOSO	RESPLANDE-CIENTE OSCURO	RESPLANDE-CIENTE OSCURO	EL MÁS OSCURO	RESPLANDE-CIENTE LUMINOSO	RESPLANDE-CIENTE LUMINOSO	EL MÁS LUMINOSO	EL MÁS OSCURO	RESPLAN-DECIEIN	RESPLAN-DECIEIN	4
CUALIDADES ESPACIALES	GRAN AMPLIACIÓN	MINIMA REDUCCIÓN	MINIMA REDUCCIÓN	GRAN REDUCCIÓN	MINIMA AMPLIACIÓN	MINIMA AMPLIACIÓN	MÁXIMA AMPLIACIÓN	MÁXIMA REDUCCI	TAMAÑ REAL	SEGÚN MATIZ	5
RESPUESTAS FÍSICAS	ESTIMILA LA ACTIVIDAD	REDUCE EL METABOLIS	ESTIMULA LOS NERVIOS	ESTIMULA LA INACTIVIDAD	ESTIMULA LA ACTIVIDAD	EQUILIBRA LOS NERVIOS	GENERA PAZ	GENERA IMPASIBILI-DAD	PASIVIDAD INACTIVIDAD	SEGÚN MATIZ	6
FACULTADES VITALES	DINAMICO	TRANQUILO	ENERGICO	EQUILIBRA-DO	VIGOROSO	CALMADO	PASIVO	IMPACIEN-TE	LANGUIDO	AFLIGIDO	7
FACULTADES MAESTRAS	INTUITIVO	SENSATO	SUPERIOR	TRASCEN-DENTAL	OPTIMISTA	REFLEXIVO	ETICO	INDIGNO	ECUANIME	MODESTO	8
ESTADOS AFECTIVOS	EXTREMA ALEGRIA	PROFUNDA CALMA	GRAN FORTALEZA	MISTERIO CULTO	DESEO EXALTADO	FRESCA QUIETUDUD	FELIZ TRANQUILIDAD	TRISTEZA PROFUNDA	ABURRI-MIENTO	CANSAN CIO	9
ELEMENTOS NATURALES	SOL Y ORO	AGUA	FUEGO	EL CIELO LA NOCHE	TIERRA AM Y PM	NATURALEZA	PROFUNDI-DAD DÍA	ESTRECHES NOCHE	AIRE LLUVIA	FUEGO TIERRA	10
ESTACIONES (TODO COLOR)	PRIMAVERA	VERANO	OTOÑO	OTOÑO	PRIMAVERA	VERANO	INVIERNO	INVIERNO	PRIMAVE OTOÑO	PRIMAVE OTOÑO	11
CARACTERÍSTICAS DEL SER	BONDADOSO	SINCERO Y LIBRE	APASIONADO	NOBLE GENEROSO	INTOLERAN-TE	TOLERANTE	HONESTO	DESLEAL-TAD	SERENO ESPIRITUAL	SUMISO	12
EL SEXO	INTER SEXUAL	VARON	HEMBRA	INTER SEXUAL	FEMENINO	MASCULINO	FEMENINO MASCULINO	MASCULINO FEMENIN	INTER SEXUAL	INTER SEXUAL	13
EDADES DEL HOMBRE	ADOLECEN-CIA	MADUREZ	NIÑEZ	DECREPITUD	PUBERTAD	JUVENTUD MADUREZ	JUVENTUD NACIMIENTO	VEJEZ MUERTE	MADUREZ ESPERIEN-CIA	SEGUN MATIZ	14
CLASES DE ALMA	ENERGIA SABIDURIA	QUIETUD ESPIRITUA-LIDAD	MOVIMIENTO MATERIALI-DAD	BÚSQUEDA MISTICA	FERVOR DEVOCIÓN	PASION FILOSOFICA	CABALIDAD INTACHABLE	DUELO LUGUBRE	TRISTEZA	OBEDIENTE DEPENDI-ENTE	15
SIGNO SODIACAL	ARIES TAURO GEMINIS	CANCER LEO VIRGO	LIBRA ESCORPI SAGITAR	LIBRA ESCORPI SAGITARI	ARIES TAURO GEMINIS	CANCER LEO VIRGO	CAPRICO ACUARIO PISCIS	CAPRICO ACUARIO PISCIS	CAPRICO ACUARI PISCIS	SEGÚN MATIZ	16
CRISTALES ROCAS Y MINERALES	CITRINO ÁMBAR	AGATA TURQUESA	JASPE RUBÍ GRANAT	AMATISTA FLUORITA	TOPACIO CORNALINA	ESMERAL DA VEN TURINA	CUARZO DIAMANTE	OBSIDIA HEMATITES	SELENITA CALCITA	PARDUZ COS	17

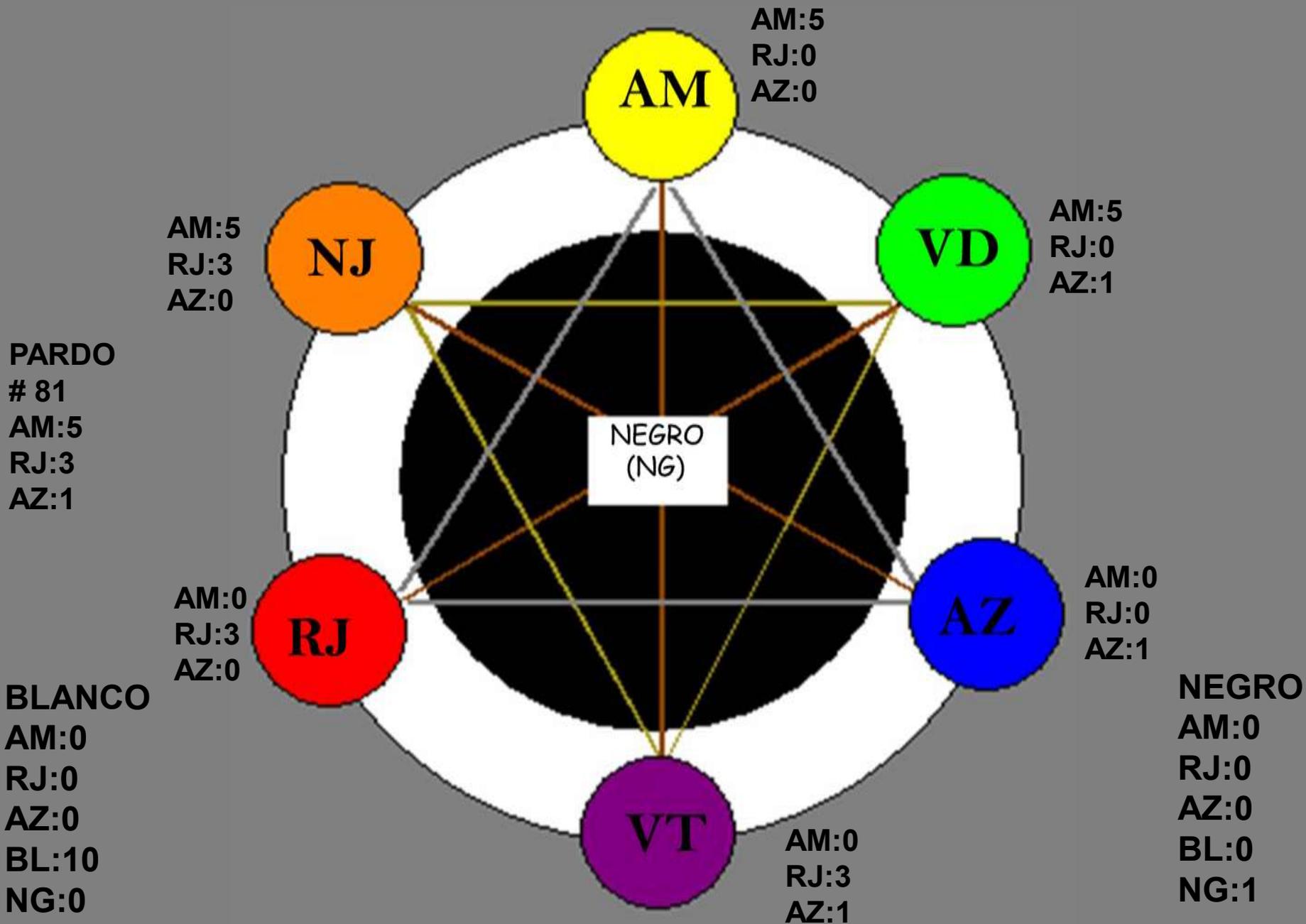
## ¿Qué es el *Círculo Cromático*?

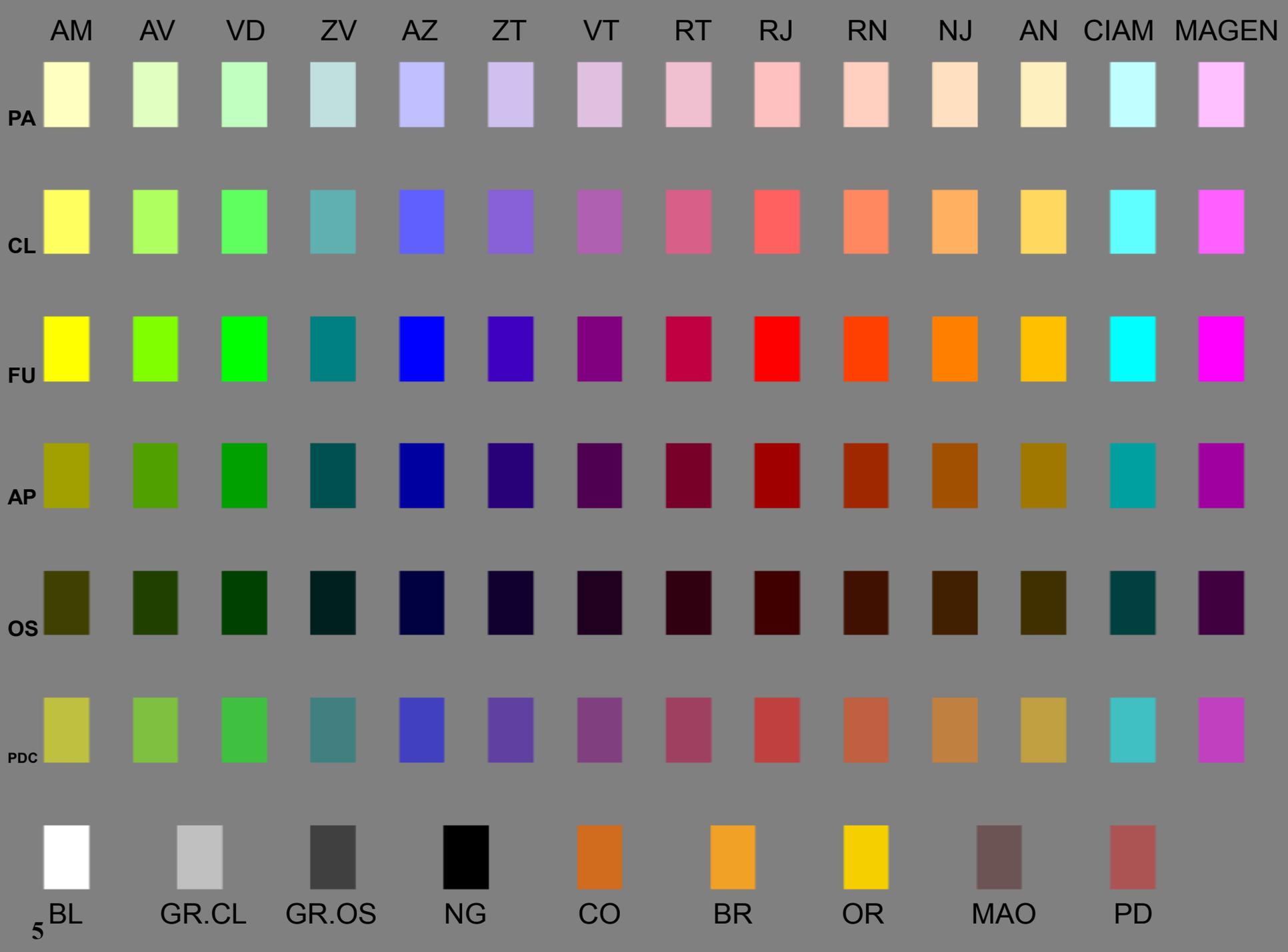
Es un anillo básico de (12) *Colores Fundamentales (FU)*, compuesto inicialmente por TRES COLORES PRIMARIOS, TRES COLORES SECUNDARIOS y SEIS COLORES Terciarios. A los cuales se les podrán aplicar todas sus posibles Transformaciones a través de las **Mezclas** (Revolver, Alear, Ligar dos o más Colores) logrando así desarrollar una *Organización Básica*; Y posteriormente a través de sus **Combinaciones** (Juntar, Unir, Arrimar dos o más Colores) obtendremos ricas e infinitas *Armonías Cromáticas*.

Existen (2) Dos tipos de *Círculos Cromáticos*:

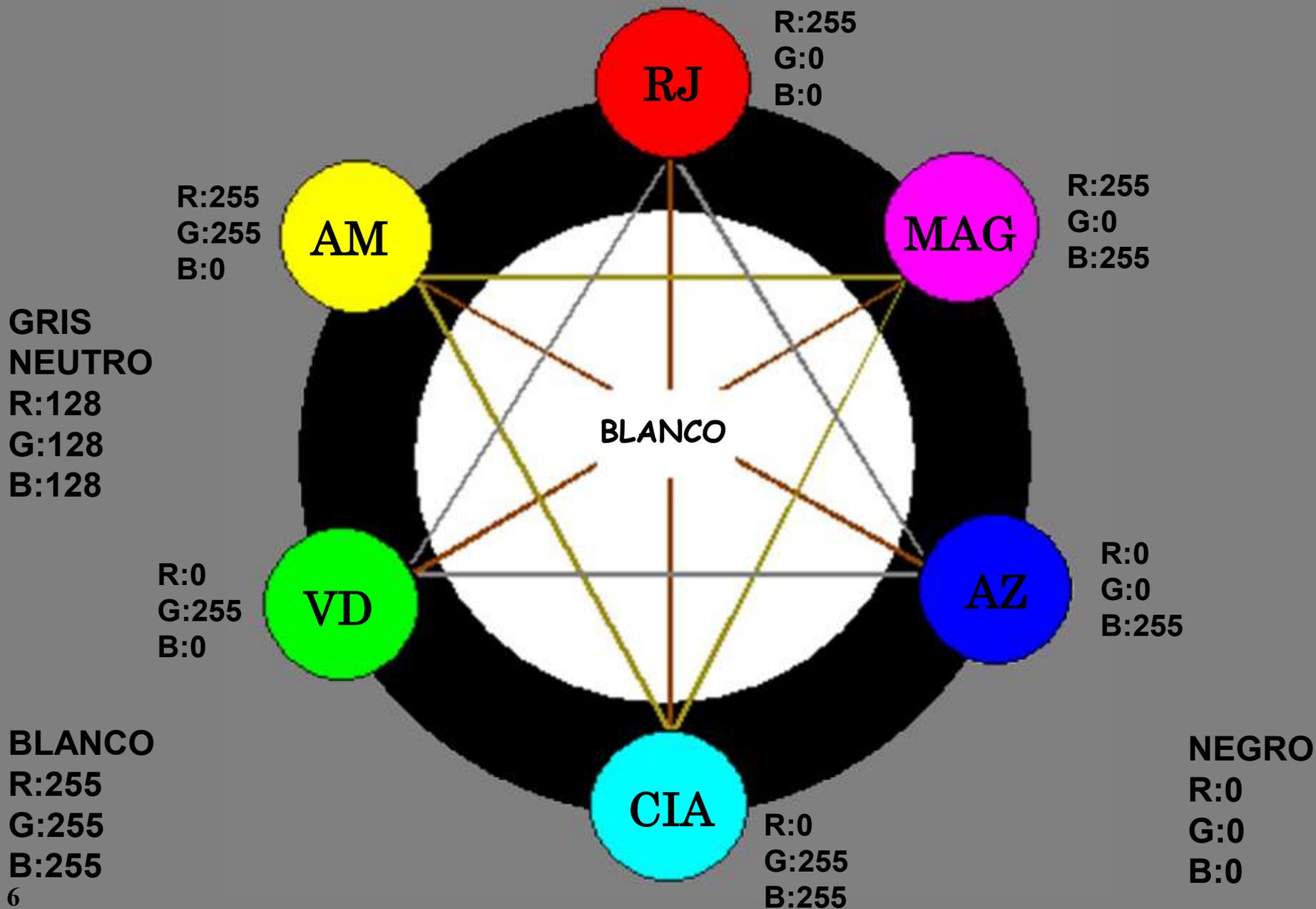
- **Círculo Cromático de los colores Pigmento.**
- **Círculo Cromático de los colores luz.**

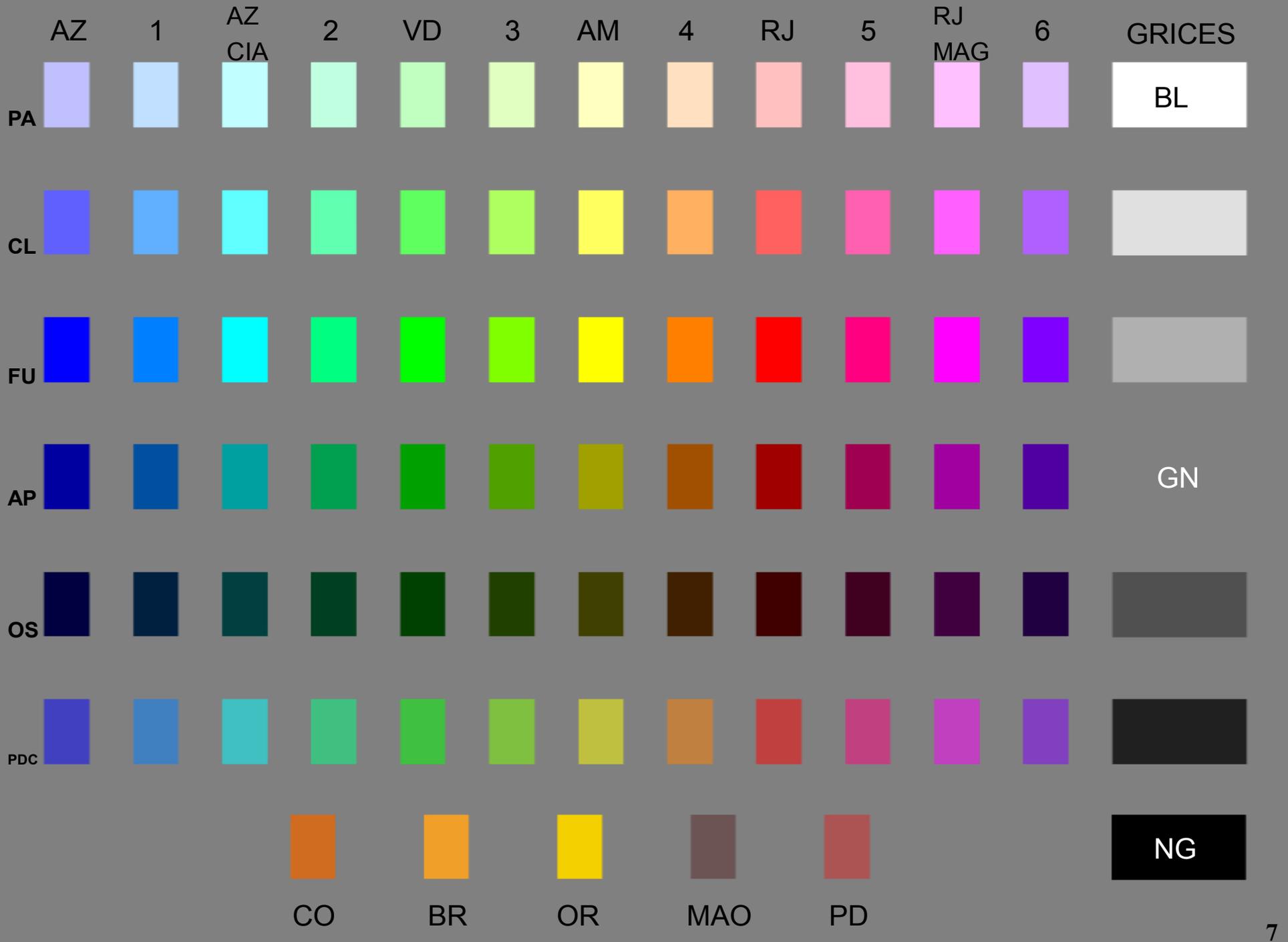
# Circulo Cromático de los colores Pigmento Fundamentales





# Circulo Cromático de los colores luz Fundamentales





# LAS DOSIFICACIONES EN EL CIRCULO CROMÁTICO DE LOS COLORES FUNDAMENTALES LOCALIZADOS EN EL TERCER ANILLO:

Están en Función de las Cantidades mínimas de:

(Amarillo + Rojo + Azul) ó (AM.RJ.AZ) =

(5) dosis de **Amarillo (AM)** + (3) dosis de **Rojo (RJ)** + (1) dosis de **Azul (AZ)**  
= Pardo PD#81 (5.3.1), como origen de los

## (12) Colores Pigmento Fundamentales (FU):

<b>Amarillo AM.FU</b>	<b>(5.0.0)</b>	<b>Amarillo Naranja AN.FU</b>	<b>(20.3.0)</b>
<b>Rojo RJ.FU</b>	<b>(0.3.0)</b>	<b>Rojo Naranja RN.FU</b>	<b>(5.12.0)</b>
<b>Azul AZ.FU</b>	<b>(0.0.1)</b>	<b>Rojo Violeta RT.FU</b>	<b>(0.12.1)</b>
<b>Violeta VT.FU</b>	<b>(0.3.1)</b>	<b>Azul Violeta ZT.FU</b>	<b>(0.3.4)</b>
<b>Verde VD.FU</b>	<b>(5.0.1)</b>	<b>Azul Verdoso ZV.FU</b>	<b>(5.0.4)</b>
<b>Naranja NJ.FU</b>	<b>(5.3.0)</b>	<b>Amarillo Verdoso AV.FU</b>	<b>(20.0.1)</b>

*Pasando a realizar variaciones en las Mezclas de los (12) Colores Fundamentales(FU), mas Blanco(BL), más Negro(NG), ó mas Gris(GR), mas pardo#81, mas el complementario del FU que este trabajando como color de fondo, obteniendo así infinitas Tonalidades.*

# LAS 4 PROPIEDADES DEL COLOR:

**MATIZ O COLOR:**

**LUMINOSIDAD O TONO:**

**SATURACIÓN O PUREZA:**

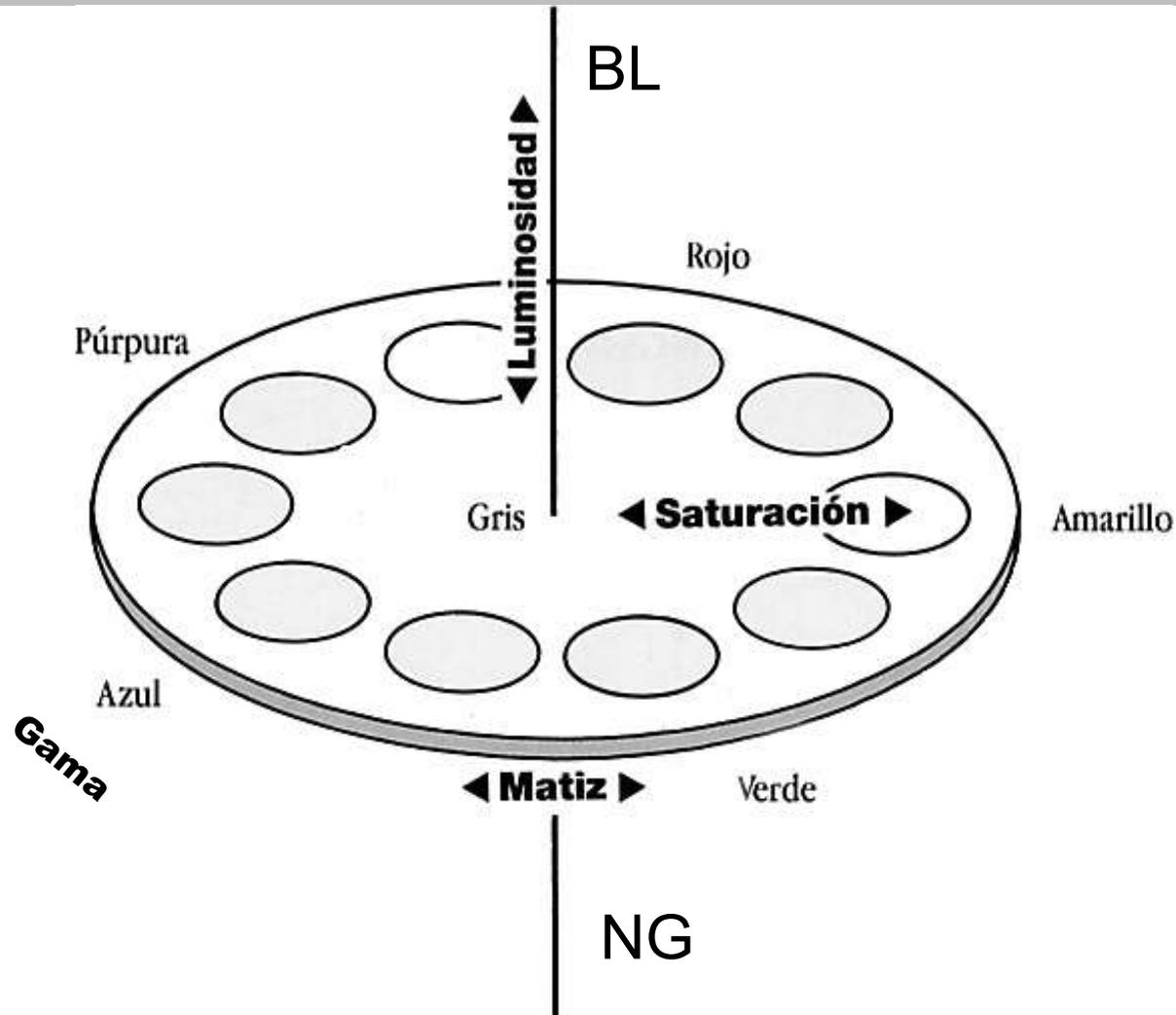
**GAMA O COLORACIÓN:**

CALIDOS-FRIOS

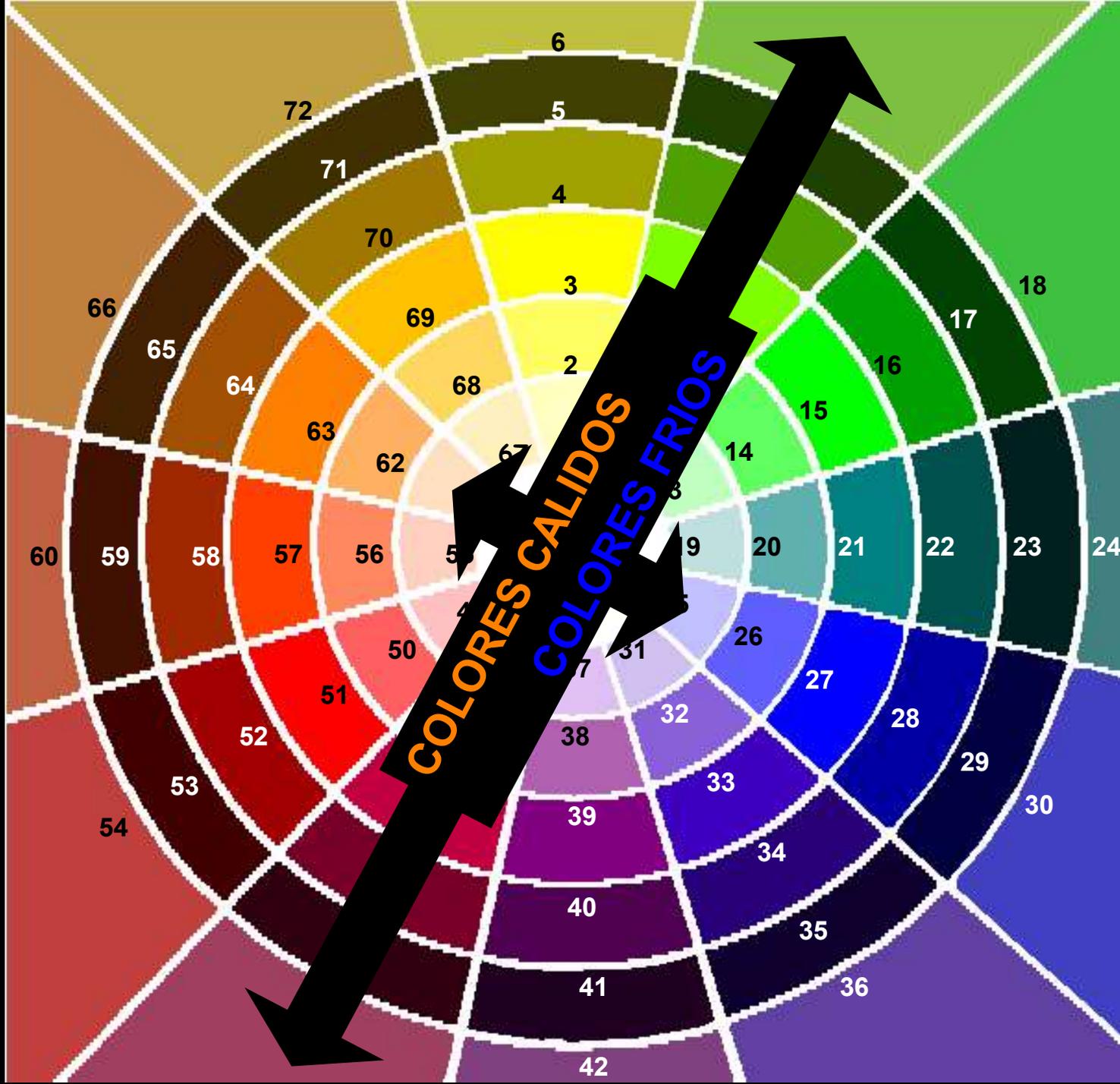
ENCENDIDOS-APAGADOS

PUROS-IMPUIROS

FUNDAMENTALES Y ACROMATICOS



# LOS COLORES CALIDOS Y FRIOS



**LA TEMPERATURA DE LOS MATICES Y SU RELACIÓN CON LA ESCALA DE GRISES**

°C

**CALIDOS**

**50°**

**EL MAS CALIENTE**

**NJ**

**43.7°**

**RN CALIENTE AN**

**37.5°**

**RJ CALIDO AM**

**31.2°**

**RT TEMPLADO-CALIDO AV**

**25°**

**VT TEMPLADO VD**

**18.7°**

**ZI FRIO ZV**

**12.5°**

**AZ**

**6.25°**

**EL MAS FRIO**

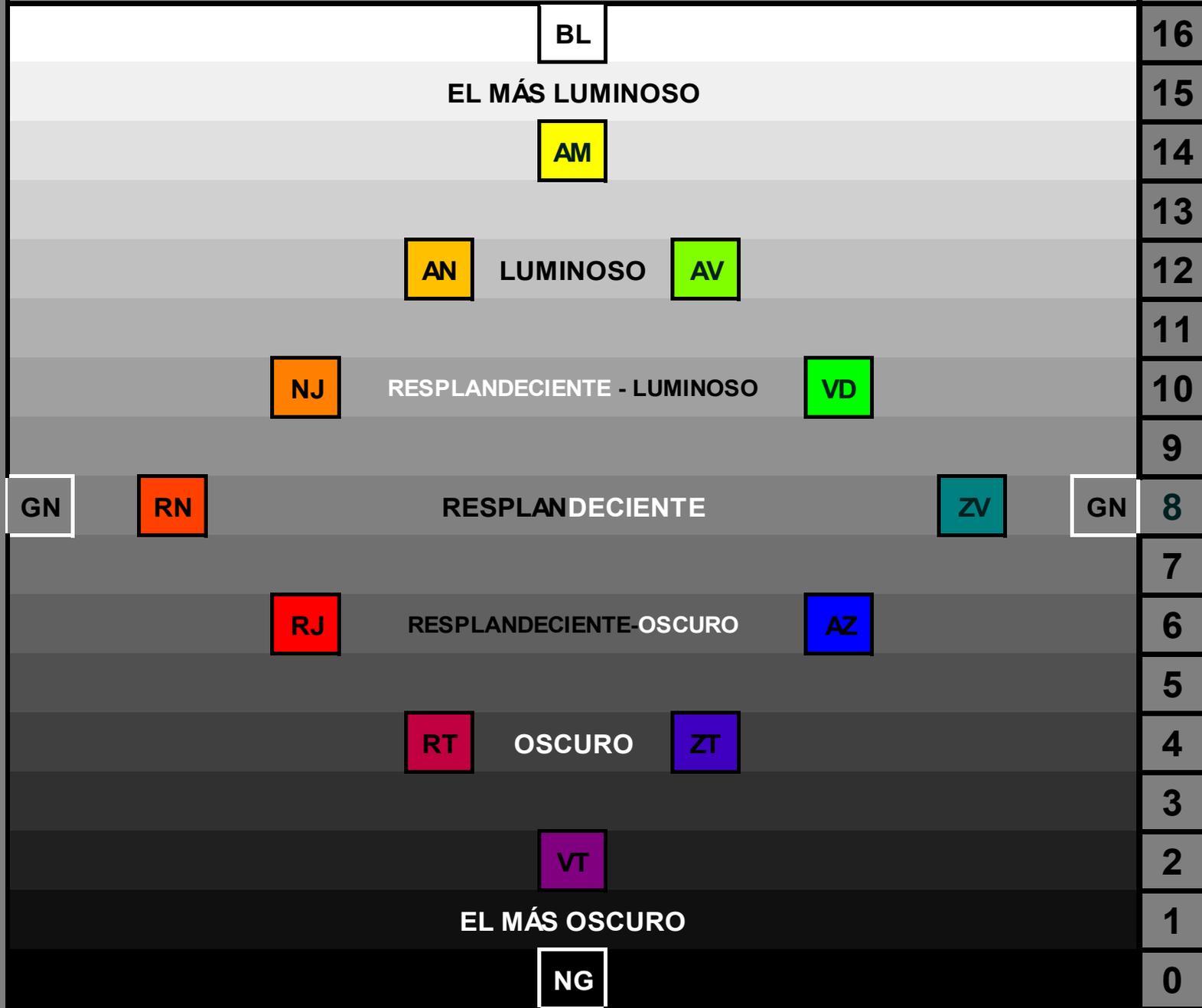
**FRIOS**

**0°**

	<b>MATIZ (COLOR)</b>	<b>-</b>	<b>BLANCO (BL)</b>	
<b>(9:1)</b>	<b>90%</b>	<b>-</b>	<b>10%</b>	<b>SEGUNDO ANILLO COLORES CLAROS (CL)</b>
<b>(8:2)</b>	<b>80%</b>	<b>-</b>	<b>20%</b>	
<b>(7:3)</b>	<b>70%</b>	<b>-</b>	<b>30%</b>	
<b>(6:4)</b>	<b>60%</b>	<b>-</b>	<b>40%</b>	
<b>(5:5)</b>	<b>50%</b>	<b>-</b>	<b>50%</b>	
<b>(4:6)</b>	<b>40%</b>	<b>-</b>	<b>60%</b>	<b>PRIMER ANILLO COLORES PALIDOS (PA)</b>
<b>(3:7)</b>	<b>30%</b>	<b>-</b>	<b>70%</b>	
<b>(2:8)</b>	<b>20%</b>	<b>-</b>	<b>80%</b>	
<b>(1:9)</b>	<b>10%</b>	<b>-</b>	<b>90%</b>	

MATIZ (COLOR)	-	NEGRO (NG)	
5	:	1	QUINTO ANILLO COLORES OSCUROS (OS)
10	:	1	
20	:	1	
25	:	1	CUARTO ANILLO  COLORES APAGADOS (AP)
30	:	1	
35	:	1	

# LA LUMINOSIDAD Y SU RELACIÓN CON LA ESCALA DE GRISES



	MATIZ	-	GRIS NEUTRO (GN) PARDO #81 (PD#81) MATIZ COMPLEMENTARIO		
	<b>(9:1)</b>	<b>90%</b>	-	<b>10%</b>	<b>SEXTO ANILLO PARDUZCOS (PDCS)</b>
	<b>(8:2)</b>	<b>80%</b>	-	<b>20%</b>	
	<b>(7:3)</b>	<b>70%</b>	-	<b>30%</b>	
	<b>(6:4)</b>	<b>60%</b>	-	<b>40%</b>	
	<b>(5:5)</b>	<b>50%</b>	-	<b>50%</b>	
	<b>(4:6)</b>	<b>40%</b>	-	<b>60%</b>	<b>GRICES MATIZADOS</b>
	<b>(3:7)</b>	<b>30%</b>	-	<b>70%</b>	
	<b>(2:8)</b>	<b>20%</b>	-	<b>80%</b>	
<b>15</b>	<b>(1:9)</b>	<b>10%</b>	-	<b>90%</b>	

## El Rojo y sus Gammas:

Rojo	255	0	0
Carmesí	220	20	60
Bermellón	227	66	51
Escarlata	255	36	0
Granate	128	0	0
Carmín	150	0	24
Amaranto	229	43	80

## El Verde y sus Gammas:

Verde	0	255	0
Verde Lima	127	255	0
Verde Kelly	76	187	23
Esmeralda	80	200	120
Jade	0	168	107
Verde Veronés	64	130	109
Arlequín	68	148	74
Espárrago	123	160	91
Verde Oliva	107	142	35
Verde Cazador	53	94	59

## El Azul y sus Gamas:

Azul	0	0	255
Azul cobalto	0	71	171
Azul marino	18	10	143
Azur	0	0	250
Zafiro	1	49	180
Añil o Índigo	75	0	130
Turquí	0	0	128
Azul de Prusia	0	49	83
Azul Majorelle	96	80	220

## El Magenta y sus Gamas:

Magenta	255	0	255
Fucsia	253	63	146
Morado	197	75	140
Malva	224	176	255
Lila	200	162	200
Salmón	254	195	172
Lavanda	230	230	250
Rosa	255	192	203

## El Cian y sus Gammas:

Cian	0	255	255
Turquesa	48	213	200
Celeste	135	206	255
Azul Cielo	155	196	226
Aguamarina	127	255	212

## El Amarillo y sus Gammas:

Amarillo	255	255	0
Limón	253	233	16
Dorado	255	215	0
Ámbar	255	191	0
Amarillo indio	227	168	87
Amarillo selectivo	255	186	0

## El Marrón y sus Gamas:

Marrón o Pardo	150	75	0
Kaki	148	129	43
Ocre	204	119	34
Siena	184	115	51
Siena Pálido	218	138	95
Borgoña	128	0	32

## El Violeta y sus Gamas:

Rojo Violeta	192	0	64
Violeta mora	128	0	128
Azul Violeta	64	0	192
Lavanda floral	181	126	220
Amatista	153	102	204
Púrpura	102	0	153
Púrpura de Tiro	102	2	60

## El Naranja y sus Gamas:

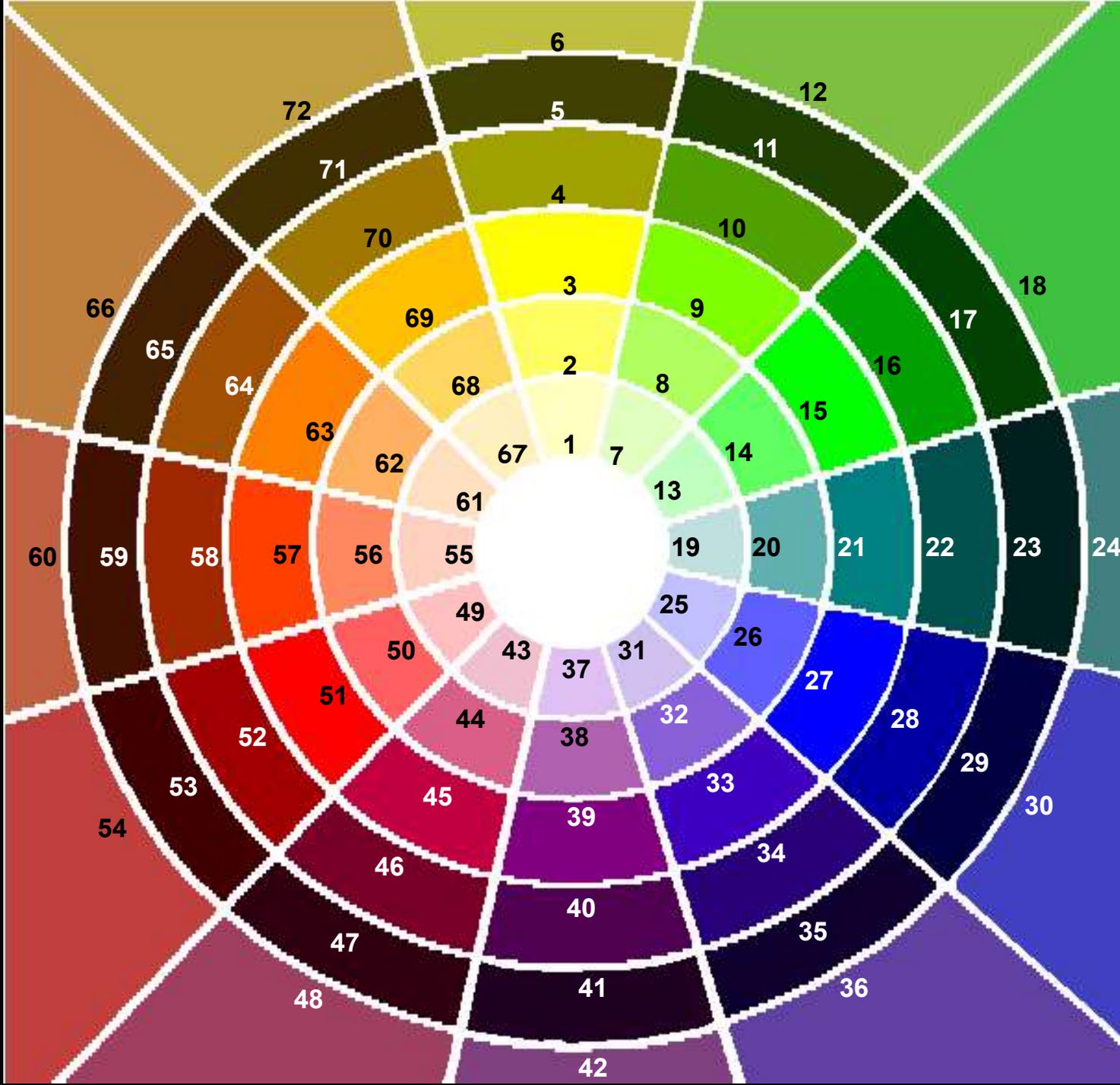
Naranja	255	128	0
Coral	255	127	80
Sésamo	255	140	105
Albaricoque	251	206	177
Beige	245	222	179
Piel	255	200	160

## El Blancos, los grises, los negros y sus Gamas:

Blanco	255	255	255
Nieve	255	250	250
Lino	250	240	230
Hueso	245	245	220
Marfil	255	253	208
Plateado	192	192	192
Gris Neutro	128	128	128
Negro	0	0	0

<b>POSICIONES DE LAS (6) MEZCLAS TONALES</b>	<b>DOSIFICACIONES BASICAS PARA LA PREPARACIÓN DE LAS (6) MEZCLAS TONALES</b>
<b>SEXTO ANILLO - COLORES PARDUZCOS (PDC)</b>	{MINIMO: 60% DEL FUNDAMENTAL (FU)} + 40% DE GRIS NEUTRO (GN)
<b>QUINTO ANILLO - COLORES OSCUROS (OS)</b>	{MAXIMO: 20 DE (FU)} + 1 DOSIS DE NEGRO (NG)
<b>CUARTO ANILLO – COLORES APAGADOS (AP)</b>	{MINIMO: 25 DE (FU)} + 1 DOSIS DE NEGRO (NG)
<b>TERCER ANILLO – COLORES FUNDAMENTALES (FU)</b>	ESTAN EN RELACIÓN (5.3.1.0.0) = 5 DOSIS DE (AM) + 3 DE (RJ) + 1 DE (AZ)
<b>SEGUNDO ANILLO – COLORES CLAROS (CL)</b>	{MINIMO: 60% DE (FU)} + 40% DE BLANCO (BL)
<b>PRIMER ANILLO – COLORES PALIDOS (PA)</b>	{MAXIMO: 40% DE (FU)} + 60% DE BLANCO (BL)

# CIRCULO CROMATICO



Abreviatura Por MATIZ		*Inicialmente los Colores Parduscos se logran combinando: El color Fundamental + Gris Neutro (0+0+0)+(10+1), en una relación 1 a 1.	PANTONE PIGMENTO	PANTONE PARA PC		
AMARILLO	Números Posicionales	Nombres Genéricos Del Color (AM)	Las Mezclas en orden de Cantidad : (AM + RJ + AZ) + (BL + NG )	DIC	RGB	CMYK
<b>AM.PA</b> Amarillo Palido	01	Amarillo Crisantemo	<b>(3 AM.FU)+(7+0)</b> (Son 3 dosis de AM.FU, Más 7 dosis de Blanco).	2055	255.255.192	1.2.33.0
<b>AM.CL</b> Amarillo Claro	02	Amarillo Vainilla	<b>(7 AM.FU)+(3+0)=</b> (Son 7 dosis de AM.FU, Más 3 dosis de Blanco).	0033	255.255.96	1.6.74.0
<b>AM.FU</b> Amarillo Fundamental	03	Amarillo Cromo	<b>(AM.FU 5+0+0)+(0+0)</b> (Son 5 dosis de AMARILLO FUNDAMENTAL y nada de NINGUN otro color).	0126	255.255.0	0.11.92.0
<b>AM.AP</b> Amarillo Apagado	04	Amarillo Mostaza	<b>(30 AM.FU)+(0+1)=</b> (Son 30 dosis de AM.FU, Más 1 dosis de NEGRO)	0208	160.160.0	29.24.99.15
<b>AM.OS</b> Amarillo Oscuro	05	Verde Musgo	<b>(10 AM.FU)+(0+1)=</b> (Son 30 dosis de AM.FU, Más 1 dosis de NEGRO)	0373	64.64.0	51.45.81.60
<b>AM.PDC</b> Amarillo Pardusco	06	Amarillo Pardusco	<b>*(1 AM.FU)+(1 GN)</b> (Son una dosis de AM.FU, Más una dosis de Gris Neutro)	2369	192.192.64	22.16.85.5

<b>AMARILLO VERDOSO</b>	<b>Números Posicionales</b>	<b>Nombres Genéricos Del Color (AV)</b>	<b>Las Mezclas en orden de Cantidad : (AM + RJ + AZ) + (BL + NG)</b>	<b>DIC</b>	<b>RGB</b>	<b>CMYK</b>
<b>AV.PA</b>	<b>07</b>	<b>Verde jade</b>	<b>(3 AV.FU)+(7+0)</b>	<b>2109</b>	<b>224.255.192</b>	<b>14.0.32.0</b>
<b>AV.CL</b>	<b>08</b>	<b>Verde Mayo</b>	<b>(7 AV.FU)+(3+0)</b>	<b>0012</b>	<b>176.255.96</b>	<b>34.0.72.0</b>
<b>AV.FU</b>	<b>09</b>	<b>Verde Amarillento</b>	<b>(AV.FU 20+0+1)+(0+0)</b>	<b>0170</b>	<b>128.255.0</b>	<b>46.0.90.0</b>
<b>AV.AP</b>	<b>10</b>	<b>Verde Abeto</b>	<b>(30 AV.FU)+(0+1)</b>	<b>0210</b>	<b>80.160.0</b>	<b>61.18.100.5</b>
<b>AV.OS</b>	<b>11</b>	<b>Verde Oliva</b>	<b>(10 AV.FU)+(0+1)</b>	<b>0375</b>	<b>32.64.0</b>	<b>61.36.77.64</b>
<b>AV.PDC</b>	<b>12</b>	<b>Amarillo Verdoso Pardusco</b>	<b>*(1 AV.FU)+(1 GN)</b>	<b>0556</b>	<b>128.192.64</b>	<b>50.4.91.1</b>

<b>VERDE</b>	<b>Números Posicionales</b>	<b>Nombres Genéricos Del Color (VD)</b>	<b>Las Mezclas en orden de Cantidad : (AM + RJ + AZ) + (BL + NG )</b>	<b>DIC</b>	<b>RGB</b>	<b>CMYK</b>
<b>VD.PA</b>	<b>13</b>	<b>Verde Menta</b>	<b>(3 VD.FU)+(7+0)</b>	<b>2120</b>	<b>192.255.192</b>	<b>23.0.31.0</b>
<b>VD.CL</b>	<b>14</b>	<b>Verde Ópalo</b>	<b>(7 VD.FU)+(3+0)</b>	<b>0134</b>	<b>96.255.96</b>	<b>48.0.70.0</b>
<b>VD.FU</b>	<b>15</b>	<b>Verde Esmeralda</b>	<b>(VD.FU 5+0+1)+(0+0)</b>	<b>0172</b>	<b>0.255.0</b>	<b>57.0.88.0</b>
<b>VD.AP</b>	<b>16</b>	<b>Verde Aguacate</b>	<b>(30 VD.FU)+(0+1)</b>	<b>0381</b>	<b>0.160.0</b>	<b>70.14.100.2</b>
<b>VD.OS</b>	<b>17</b>	<b>Verde Pino</b>	<b>(10 VD.FU)+(0+1)</b>	<b>0387</b>	<b>0.64.0</b>	<b>67.33.77.63</b>
<b>VD.PDC</b>	<b>18</b>	<b>Verde Pardusco</b>	<b>*(1 VD.FU)+(1 GN)</b>	<b>2362</b>	<b>64.192.64</b>	<b>63.0.92.0</b>

AZUL VERDOSO	Números Posicionales	Nombres Genéricos Del Color (ZV)	Las Mezclas en orden de Cantidad : (AM + RJ + AZ) + (BL + NG )	DIC	RGB	CMYK
ZV.PA	19	Azul Menta	(3 ZV.FU)+(7+0)	2137	192.224.224	28.2.14.0
ZV.CL	20	Azul Hielo	(7 ZV.FU)+(3+0)	0015	96.176.176	65.9.33.2
ZV.FU	21	Azul Primavera	(ZV.FU 5+0+4)+(0+0)	0215	0.128.128	86.22.46.15
ZV.AP	22	Azul Ingles	(30 ZV.FU)+(0+1)	0217	0.80.80	85.29.49.49
ZV.OS	23	Azul Primavera Oscuro	(10 ZV.FU)+(0+1)	0379	0.32.32	68.48.51.80
ZV.PDC	24	Azul Verdoso Pardusco	*(1 ZV.FU)+(1 GN)	0511	64.128.128	74.23.42.20

AZUL	Números Posicionales	Nombres Genéricos Del Color (AZ)	Las Mezclas en orden de Cantidad : (AM + RJ + AZ )+ (BL + NG )	DIC	RGB	CMYK
AZ.PA	25	Azul Claro	(3 AZ.FU)+(7+0)	0020	192.192.255	31.32.0.0
AZ.CL	26	Azul Celeste	(7 AZ.FU)+(3+0)	0067	96.96.255	77.61.0.0
AZ.FU	27	Azul Ultramar	(AZ.FU 0+0+1)+(0+0)	0179	0.0.255	100.79.0.0
AZ.AP	28	Azul Claro Oscuro	(30 AZ.FU)+(0+1)	0429	0.0.160	100.85.0.0
AZ.OS	29	Azul Índigo	(10 AZ.FU)+(0+1)	0411	0.0.64	75.66.35.74
AZ.PDC	30	Azul Parduzco	*(1 AZ.FU)+(1 GN)	0426	64.64.192	94.74.0.0

AZUL VIOLETA	Números Posicionales	Nombres Genéricos Del Color (ZT)	Las Mezclas en orden de Cantidad : (AM + RJ + AZ) + (BL + NG )	DIC	RGB	CMYK
ZT.PA	31	Morado Hielo	(3 ZT.FU)+(7+0)	0022	208.192.240	25.24.0.0
ZT.CL	32	Morado Cielo	(7 ZT.FU)+(3+0)	0021	136.96.216	65.62.0.0
ZT.FU	33	Morado Azuloso	(ZT.FU 0+3+4)+(0+0)	0144	64.0.192	99.88.0.0
ZT.AP	34	Morado Azuloso Oscuro	(30 ZT.FU)+(0+1)	0436	40.0.120	99.97.10.2
ZT.OS	35	Morado Noche	(10 ZT.FU)+(0+1)	0433	16.0.48	72.64.38.80
ZT.PDC	36	Azul Violeta Pardusco	*(1 ZT.FU)+(1 GN)	2398	96.64.160	81.76.0.0

<b>VIOLETA</b>	<b>Números Posicionales</b>	<b>Nombres Genéricos Del Color (VT)</b>	<b>Las Mezclas en orden de Cantidad : (AM + RJ + AZ) + (BL + NG )</b>	<b>DIC</b>	<b>RGB</b>	<b>CMYK</b>
<b>VT.PA</b>	<b>37</b>	<b>Morado Claro</b>	<b>(3 VT.FU)+(7+0)</b>	<b>0045</b>	<b>224.192.224</b>	<b>16.27.0.0</b>
<b>VT.CL</b>	<b>38</b>	<b>Morado Amatista</b>	<b>(7 VT.FU)+(3+0)</b>	<b>0457</b>	<b>176.96.176</b>	<b>42.68.0.0</b>
<b>VT.FU</b>	<b>39</b>	<b>Violeta Mora</b>	<b>(VT.FU 0+3+1)+(0+0)</b>	<b>0186</b>	<b>128.0.128</b>	<b>63.97.2.0</b>
<b>VT.AP</b>	<b>40</b>	<b>Violeta</b>	<b>(30 VT.FU)+(0+1)</b>	<b>0581</b>	<b>80.0.80</b>	<b>73.98.29.27</b>
<b>VT.OS</b>	<b>41</b>	<b>Violeta Oscuro</b>	<b>(10 VT.FU)+(0+1)</b>	<b>0256</b>	<b>32.0.32</b>	<b>62.59.42.84</b>
<b>VT.PDC</b>	<b>42</b>	<b>Violeta Pardusco</b>	<b>*(1 VT.FU)+(1 GN)</b>	<b>2413</b>	<b>128.64.128</b>	<b>58.81.12.5</b>

<b>ROJO VIOLETA</b>	<b>Números Posiciónales</b>	<b>Nombres Genéricos Del Color (RT)</b>	<b>Las Mezclas en orden de Cantidad : (AM + RJ + AZ) + (BL + NG )</b>	<b>DIC</b>	<b>RGB</b>	<b>CMYK</b>
<b>RT.PA</b>	<b>43</b>	<b>Violeta Rosado</b>	<b>(3 RT.FU)+(7+0)</b>	<b>0003</b>	<b>240.192.208</b>	<b>6.31.4.0</b>
<b>RT.CL</b>	<b>44</b>	<b>Violeta Rosado Viejo</b>	<b>(7 RT.FU)+(3+0)</b>	<b>0023</b>	<b>216.96.136</b>	<b>10.74.16.2</b>
<b>RT.FU</b>	<b>45</b>	<b>Violeta Rojizo</b>	<b>(RT.FU 0+12+1)+(0+0)</b>	<b>0189</b>	<b>192.0.64</b>	<b>16.98.69.4</b>
<b>RT.AP</b>	<b>46</b>	<b>Violeta Vino tinto</b>	<b>(30 RT.FU)+(0+1)</b>	<b>0454</b>	<b>120.0.40</b>	<b>28.95.68.41</b>
<b>RT.OS</b>	<b>47</b>	<b>Violeta Vino Tinto Oscuro</b>	<b>(10 RT.FU)+(0+1)</b>	<b>0465</b>	<b>48.0.16</b>	<b>55.61.49.81</b>
<b>RT.PDC</b>	<b>48</b>	<b>Rojo Violeta Pardusco</b>	<b>*(1 RT.FU)+(1 GN)</b>	<b>0228</b>	<b>160.64.96</b>	<b>26.81.33.19</b>

<b>ROJO</b>	<b>Números Posicionales</b>	<b>Nombres Genéricos Del Color (RJ)</b>	<b>Las Mezclas en orden de Cantidad : (AM + RJ + AZ) + (BL + NG )</b>	<b>DIC</b>	<b>RGB</b>	<b>CMYK</b>
<b>RJ.PA</b>	<b>49</b>	<b>Rosa Orquídea</b>	<b>(3 RJ.FU)+(7+0)</b>	<b>0025</b>	<b>255.192.192</b>	<b>1.32.14.0</b>
<b>RJ.CL</b>	<b>50</b>	<b>Rosa Medio</b>	<b>(7 RJ.FU)+(3+0)</b>	<b>0027</b>	<b>255.96.96</b>	<b>0.72.55.0</b>
<b>RJ.FU</b>	<b>51</b>	<b>Rojo Carmín</b>	<b>(RJ.FU 0+3+0)+(0+0)</b>	<b>0151</b>	<b>255.0.0</b>	<b>0.87.99.0</b>
<b>RJ.AP</b>	<b>52</b>	<b>Rosa Clavel Grisáceo</b>	<b>(30 RJ.FU)+(0+1)</b>	<b>0476</b>	<b>160.0.0</b>	<b>24.92.100.18</b>
<b>RJ.OS</b>	<b>53</b>	<b>Ciruela</b>	<b>(10 RJ.FU)+(0+1)</b>	<b>0497</b>	<b>64.0.0</b>	<b>47.65.56.75</b>
<b>RJ.PDC</b>	<b>54</b>	<b>Rojo Pardusco</b>	<b>*(1 RJ.FU)+(1 GN)</b>	<b>0582</b>	<b>192.64.64</b>	<b>17.86.74.5</b>

<b>ROJO NARANJA</b>	<b>Números Posicionales</b>	<b>Nombres Genéricos Del Color (RN)</b>	<b>Las Mezclas en orden de Cantidad : (AM + RJ + AZ) + (BL + NG )</b>	<b>DIC</b>	<b>RGB</b>	<b>CMYK</b>
<b>RN.PA</b>	<b>55</b>	<b>Rosa Nácar</b>	<b>(3 RN.FU)+(7+0)</b>	<b>0005</b>	<b>255.208.192</b>	<b>1.23.21.0</b>
<b>RN.CL</b>	<b>56</b>	<b>Melocotón</b>	<b>(7 RN.FU)+(3+0)</b>	<b>0030</b>	<b>255.136.96</b>	<b>0.56.61.0</b>
<b>RN.FU</b>	<b>57</b>	<b>Rojo Semáforo</b>	<b>(RN.FU 5+12+0)+(0+0)</b>	<b>0156</b>	<b>255.64.0</b>	<b>0.81.98.0</b>
<b>RN.AP</b>	<b>58</b>	<b>Carmesí Rojizo</b>	<b>(30 RN.FU)+(0+1)</b>	<b>0197</b>	<b>160.40.0</b>	<b>24.86.100.19</b>
<b>RN.OS</b>	<b>59</b>	<b>Marrón Rojizo</b>	<b>(10 RN.FU)+(0+1)</b>	<b>0305</b>	<b>64.16.0</b>	<b>46.64.60.74</b>
<b>RN.PDC</b>	<b>60</b>	<b>Rojo Naranja Pardusco</b>	<b>*(1 RN.FU)+(1 GN)</b>	<b>0333</b>	<b>192.96.64</b>	<b>18.72.78.64</b>

NARANJA	Números Posicionales	Nombres Genéricos Del Color (NJ)	Las Mezclas en orden de Cantidad : (AM + RJ + AZ) + (BL + NG )	DIC	RGB	CMYK
NJ.PA	61	Piel Desnudo	(3 NJ.FU)+(7+0)	0007	255.224.192	1.15.25.0
NJ.CL	62	Rosado Salmón	(7 NJ.FU)+(3+0)	0199	255.176.96	0.38.68.0
NJ.FU	63	Naranja Caqui	(NJ.FU 5+3+0)+(0+0)	0082	255.128.0	0.61.96.0
NJ.AP	64	Ámbar	(30 NJ.FU)+(0+1)	0317	160.80.0	24.72.100.20
NJ.OS	65	Castaño Oscuro	(10 NJ.FU)+(0+1)	0328	64.32.0	48.59.65.71
NJ.PDC	66	Naranja Pardusco	*(1 NJ.FU)+(1 GN)	0347	192.128.64	18.55.80.8

<b>AMARILLO NARANJA</b>	<b>Números Posicionales</b>	<b>Nombres Genéricos Del Color (AN)</b>	<b>Las Mezclas en orden de Cantidad : (AM + RJ + AZ) + (BL + NG )</b>	<b>DIC</b>	<b>RGB</b>	<b>CMYK</b>
<b>AN.PA</b>	<b>67</b>	<b>Beige Dorado</b>	<b>(3 AN.FU)+(7+0)</b>	<b>0001</b>	<b>255.240.192</b>	<b>1.7.30.0</b>
<b>AN.CL</b>	<b>68</b>	<b>Crema</b>	<b>(7 AN.FU)+(3+0)</b>	<b>0032</b>	<b>255.216.96</b>	<b>1.17.72.0</b>
<b>AN.FU</b>	<b>69</b>	<b>Amarillo Dorado</b>	<b>(AN.FU 20+3+0)+(0+0)</b>	<b>0084</b>	<b>255.192.0</b>	<b>0.32.94.0</b>
<b>AN.AP</b>	<b>70</b>	<b>Ocre</b>	<b>(30 AN.FU)+(0+1)</b>	<b>0207</b>	<b>160.120.0</b>	<b>23.48.100.22</b>
<b>AN.OS</b>	<b>71</b>	<b>Ocre Amarronado</b>	<b>(10 AN.FU)+(0+1)</b>	<b>0353</b>	<b>64.48.0</b>	<b>50.52.73.66</b>
<b>AN.PDC</b>	<b>72</b>	<b>Amarillo Naranja Pardusco</b>	<b>*(1 AN.FU)+(1 GN)</b>	<b>0346</b>	<b>192.160.64</b>	<b>19.35.83.9</b>

COLORES ACROMÁTICOS (AC)	Números Posicionales	Nombres Genéricos De los Colores	Las Mezclas y sus Dosificaciones. En orden: (BL + NG)	DIC	RGB	CMYK
	BL (100%)	73	Blanco Nieve	10 BL + 0 NG	0583	255.255.255
GR.CL (75%)	74	Gris Claro	20 BL + 1 NG	0543	192.192.192	33.23.23.3
GR.NE (50%)	00	Gris Neutro	10 BL + 1 NG	0543	128.128.128	0.0.0.40
GR.OS (25%)	75	Gris Oscuro	5BL + 1 NG	0544	64.64.64	56.45.44.36
NG (0%)	76	Negro Profundo	0 BL + 1 NG	0556	0.0.0	0.0.0.100
COLORES METALIZADOS (MT)	Números Posicionales	Nombres Genéricos De los Colores	Los colores Metalizados y neones, al igual que los primarios, el blanco y el negro, se pueden preparar en laboratorio con la intervención de químicos especiales	DIC	RGB	CMYK
	CO	77	Cobre Rojizo	Escarcha / Tinta China	2483	209.107.29
BR	78	Bronce Amarillento	Escarcha / Tinta China	2079	240.161.38	1.46.91.0
OR	79	Oro Brillante	Escarcha / Tinta China	0087	246.207.0	1.22.94.0
COLORES (TN) TIERRA NEUTROS	Números Posicionales	Nombres Genéricos De los Colores	Las Mezclas y sus Dosificaciones. En orden: (AM+RJ+AZ)+(BL+NG)	DIC	RGB	CMYK
	MAO	80	Marrón Oscuro	(5+3+1)+(1+1)	0312	68.57.61
PD	81	Pardo Neutro	(5+3+1)+(0+0)	0309	83.60.53	47.57.55.54

<b>Color con Luz diurna</b>		<b>Color con Luz cálida</b>	<b>Color con Luz fría</b>
<b>Amarillo</b>	<b>Pastel</b>	<b>Más cálido y muy pálido.</b>	<b>Se vuelve muy débil y grisáceo.</b>
	<b>Intenso</b>	<b>Más cálido, más suave.</b>	<b>Se ve mas claro y grisáceo.</b>
<b>Amarillo Verdoso</b>	<b>Pastel</b>	<b>Se ve casi amarillo tenue, muy pálido.</b>	<b>Se ve verdoso y apagado.</b>
	<b>Intenso</b>	<b>Más amarilloso y más claro.</b>	<b>Pierde el fondo amarilloso.</b>
<b>Verde</b>	<b>Pastel</b>	<b>Se vuelve verde amarillo tenue.</b>	<b>Se vuelve azuloso, más débil.</b>
	<b>Intenso</b>	<b>Más cálido y más débil.</b>	<b>Se ve verde azul.</b>
<b>Azul Verdoso</b>	<b>Pastel</b>	<b>Se ve más verdoso, más pálido.</b>	<b>Se ve más azul, más intenso.</b>
	<b>Intenso</b>	<b>Se ve más verdoso, más débil.</b>	<b>Se ve más azul, Mas fuerte.</b>
<b>Azul</b>	<b>Pastel</b>	<b>Se ve grisáceo, más verdoso.</b>	<b>El color se ve más intenso.</b>
	<b>Intenso</b>	<b>Se ve grisáceo, pierde colorido.</b>	<b>Se vuelve más resplandeciente, mas frío.</b>
<b>Azul Violeta</b>	<b>Pastel</b>	<b>Se vuelve grisáceo, muy débil.</b>	<b>Se vuelve mas frío, mas fuerte.</b>
	<b>Intenso</b>	<b>Se vuelve grisáceo, pierde fuerza.</b>	<b>Se vuelve mas frío, más intenso.</b>
<b>Violeta</b>	<b>Pastel</b>	<b>Se vuelve muy pálido, blancuzco.</b>	<b>Se vuelve azuloso, mas fuerte.</b>
	<b>Intenso</b>	<b>Se ve grisáceo, más débil.</b>	<b>Se ve azuloso, más resplandeciente.</b>
<b>Rojo Violeta</b>	<b>Pastel</b>	<b>Se vuelve más cálido, y parduzco.</b>	<b>Se ve más azuloso, más intenso.</b>
	<b>Intenso</b>	<b>Se vuelve más cálido rojiza parduzca.</b>	<b>Se ve más azuloso, más resplandeciente.</b>
<b>Rojo</b>	<b>Pastel</b>	<b>Se ve más cálido, Amarillo Rosado.</b>	<b>Se aclara, parece violeta rojo.</b>
	<b>Intenso</b>	<b>Se ve más cálido, más amarilloso.</b>	<b>Se ve más frío, azuloso.</b>
<b>Rojo Naranja</b>	<b>Pastel</b>	<b>Se ve más cálido, Rosado salmón</b>	<b>Se ve más azuloso, parece Rosado azul frío.</b>
	<b>Intenso</b>	<b>Se ve más cálido, rojo amarillo.</b>	<b>Se ve mas frío, tiende a rojo azul.</b>
<b>Naranja y Amarillo</b>			
<b>Naranja</b>	<b>Pastel</b>	<b>Se ve más amarillo, más intenso.</b>	<b>Se ve grisáceo, mas frío.</b>
	<b>Intenso</b>	<b>Se ve muy luminoso.</b>	<b>Se ve grisáceo, mas frío y se apaga, más débil.</b>

**ELECCIÓN DE LOS MATICES O COLORES A COMBINAR:** Todos los Colores combinan entre sí, dependiendo de su Localización en El Espacio, El Tamaño de La Mancha, Las Formas, Las Texturas, Los Materiales y La Iluminación en que estos incidan. .

El Efecto Global y Definitivo dependerá, inicialmente de la cantidad de Colores seleccionados y posiblemente necesarios según el Objetivo del Diseño, seguido de la sutilidad con que sean elegidos Los Matices de los Colores de Fondo (CF), y posteriormente de las posibles Combinaciones con Los Matices de los Colores de los Detalles (CD). .

(Tener en cuenta el Contraste simultaneo).

**ELECCIÓN DE LAS COMBINACIONES:** Es importante encontrar algún factor en común entre estos Colores o Matices, significando que para mantener LA ARMONIA CROMATICA en un nivel razonable, podríamos escoger combinaciones de MATICES SIMILARES, MATICES COMPLEMENTARIOS o MATICES CONTRASTANTES, entre Las MONOCROMIAS, Las BICROMIAS, Las TRICROMIAS y Las POLICROMIAS. EJ:

***MATICES SIMILARES*** son el resultado de combinar uno, dos, tres o más Colores ALEDAÑOS en El Circulo Cromático: RJ/RN/NJ. 

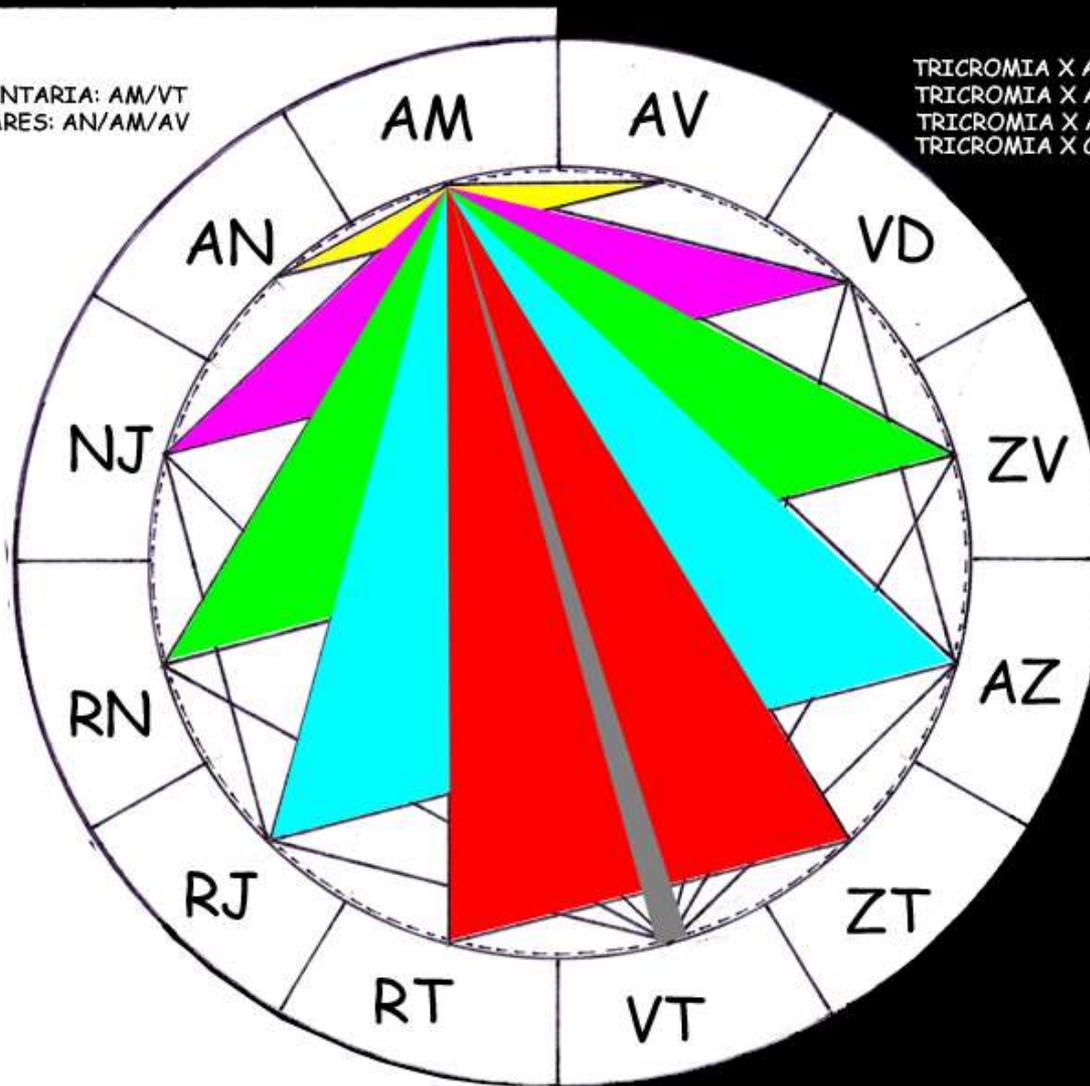
***MATICES COMPLEMENTARIOS*** son el resultado de Combinar dos o más Colores OPUESTOS en el Circulo Cromático: RJ/VD. 

***MATICES CONTRASTANTES*** son el resultado de Combinar dos o más Colores SEPARADOS en el Circulo Cromático: AM/RJ/AZ. 

# EJEMPLO DE COMBINACION ARMONICA [C.F=AM].

MONOCROMIA: AM  
BICROMIA COMPLEMENTARIA: AM/VT  
TRICROMIA X SIMILARES: AN/AM/AV

TRICROMIA X ANALOGO 1: NJ/AM/VD  
TRICROMIA X ANALOGO 2: RN/AM/ZV  
TRICROMIA X ANALOGO 3: RJ/AM/AZ  
TRICROMIA X COMPLEMENTARIO DIVIDIDO: RT/AM/ZT



# COMBINACIONES ARMONICAS

C.F Y COMBINA CIÓN	AM	AV	VD	ZV	AZ	ZT	VT	RT	RJ	RN	NJ	AN
MONO	AM	AV	VD	ZV	AZ	ZT	VT	RT	RJ	RN	NJ	AN
BI X COM	AM	AV	VD	ZV	AZ	ZT	VT	RT	RJ	RN	NJ	AN
	VT	RT	RJ	RN	NJ	AN	AM	AV	VD	ZV	AZ	ZT
TRI X SIM	AN	AM	AV	VD	ZV	AZ	ZT	VT	RT	RJ	RN	NJ
	AM	AV	VD	ZV	AZ	ZT	VT	RT	RJ	RN	NJ	AN
	AV	VD	ZV	AZ	ZT	VT	RT	RJ	RN	NJ	AN	AM
TRI X ANA 1	NJ	AN	AM	AV	VD	ZV	AZ	ZT	VT	RT	RJ	RN
	AM	AV	VD	ZV	AZ	ZT	VT	RT	RJ	RN	NJ	AN
	VD	ZV	AZ	ZT	VT	RT	RJ	RN	NJ	AN	AM	AV
TRI X ANA 2	RN	NJ	AN	AM	AV	VD	ZV	AZ	ZT	VT	RT	RJ
	AM	AV	VD	ZV	AZ	ZT	VT	RT	RJ	RN	NJ	AN
	ZV	AZ	ZT	VT	RT	RJ	RN	NJ	AN	AM	AV	VD
TRI X ANA 3	RJ	RN	NJ	AN	AM	AV	VD	ZV	AZ	ZT	VT	RT
	AM	AV	VD	ZV	AZ	ZT	VT	RT	RJ	RN	NJ	AN
	AZ	ZT	VT	RT	RJ	RN	NJ	AN	AM	AV	VD	ZV
TRI X C DIV	RT	RJ	RN	NJ	AN	AM	AV	VD	ZV	AZ	ZT	VT
	AM	AV	VD	ZV	AZ	ZT	VT	RT	RJ	RN	NJ	AN
	ZT	VT	RT	RJ	RN	NJ	AN	AM	AV	VD	ZV	AZ



## ***Las combinaciones y su relación con: Las estaciones***



<b>Inicio</b>	<b>Hemisferio norte</b>	<b>Hemisferio sur</b>	<b>Días de duración</b>	<b>Inclinación</b>
<i>20-21 Marzo</i>	<i>Primavera</i>	<i>Otoño</i>	<b>93</b>	<i>0°</i>
<i>21-22 Junio</i>	<i>Verano</i>	<i>Invierno</i>	<b>94</b>	<i>23,5° Norte</i>
<i>23-24 Septiembre</i>	<i>Otoño</i>	<i>Primavera</i>	<b>89</b>	<i>0°</i>
<i>21-22 Diciembre</i>	<i>Invierno</i>	<i>Verano</i>	<b>89</b>	<i>23,5° Sur</i>

# TEMPERATURA, LUMINOSIDAD Y SU RELACIÓN CON LAS ESTACIONES

## CALIDOS - ENCENDIDOS

LA PRIMAVERA

EL INVIERNO

CF: VD-AV-AM-AN-NJ

AN

CF: BL-GS-NG MÁS

ALEGRES

Cte/Lso

PRIM. Y SECUN. FU

LUMINOSOS

NJ

AM

ALEGRES Y TRISTES

CALIDOS

El + Cte/Rte-Lso Cdo/ El + Lso

EXTREMADAMENTE

SUAVES

RN

AV

CONTRASTADOS

PALIDOS

Cte/Rte

Cdo-Tdo/Lso

ACROMATICOS

RJ

VD

Cdo/Rte-Osc

Tdo/Rte-Lso

EL OTOÑO:

RT

ZV

EL VERANO:

CF: NJ-RN-RJ-RT-VT

Tdo-Cdo/Osc

Frio/Rte

CF: VT-ZT-AZ-ZV-VD

METALIZADOS

VT

AZ

EXPLOSIVOS

TERROSOS

Tdo/ El + Osc El + Frio/Rte-Osc

BRILLANTES

AMARRONADOS

ZT

RESPLANDECIENTES

ACARAMELADOS

Frio/Osc

REFRESCANTES

PARDUZCOS

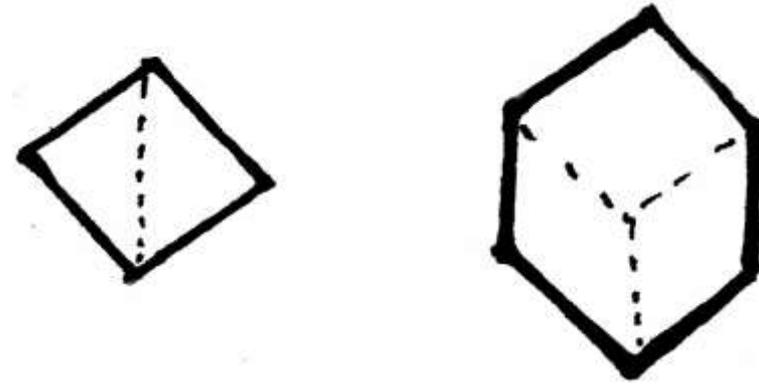
FUNDAMENTALES

## FRIOS - APAGADOS

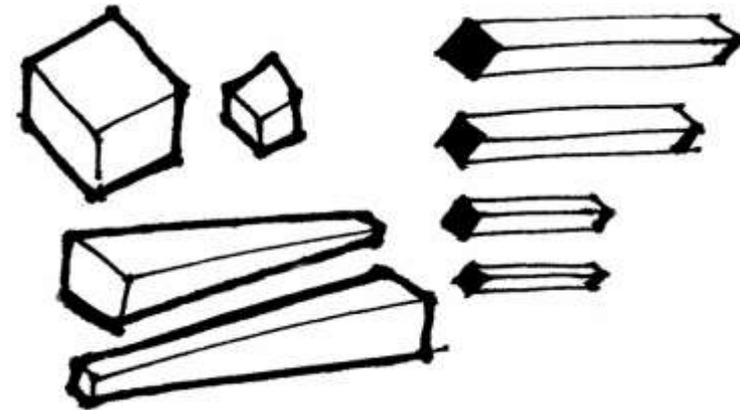
LAS ESTACIONES Y ...	... LAS TELAS	... LAS MADERAS	... LOS METALES	... LAS PIEDRAS	... LOS COLORES RECOMENDADOS SEGÚN LA TEMPERATURA PROMEDIO
<b>PRIMAVERA</b>	Chintz, Lino Fino, Rib Fino, Belour y Seda. Tejidos con superficie Clara, Lisa, Fina, trabajadas con líneas finas o Drapeados en Mate y Dibujos Pequeños.	Tonos de fondo Amarillosos como: Abeto, Fresno, Larice, Pino corriente, Cerezo y Mimbre fino y Claro.	La hoja Lata y todo lo que contenga Brillo Dorado. Si se quiere utilizar algo Plateado deberá usarlo Niquelado.	Topacio, Cobre nativo, Calcita anaranjada, Coralina, Citrinos, Cornalina, Ojo de tigre, Ámbar, Cuarzo rutilado, Pirita de hierro, Esmeralda, Berilio, Ágata.	17 °c Promedio TONALIDADES: •CALIENTES •OSCURAS Y PARDUZCAS
<b>VERANO</b>	Seda, Muaré, Satten, Chintz, Terciopelo, Lino, Telas finas en Mate, Dibujos Discretos, Cuadros Pequeños, Flores y Rayas Finas y según la ocasión, las tendencias y la Moda.	Los Matices Verde-Azulados y Amarillo-Verdoso de los Árboles como: El Olivo, La Teca y el Caobo.	Los Tonos Cobrizos y Oxidados, caen bien en esta Estación. Todo lo que sea Plateado, Cromado, y Aluminado en todas sus aleaciones.	Celestina, Aguamarina, Turquesa, Ágata, Azurita, Sodalita, Lapislázuli, Zafiro, Cianita. Piedra del Amazonas.	25 °c Sube TONALIDADES: • + FRIAS •PALIDAS Y CLARAS  •BLANCOS MATIZADOS
<b>OTOÑO</b>	Gabardinas, Algodón, Twid, Pana y Terciopelo. Telas en Materiales de estructura Burda, Opulenta y Barroca. Rusticas, Anudadas y de Telar.. Flores y Dibujos muy marcados y grandes.	En superficies Mate de Tonalidades Oscuras y Naturales como: Fique, Coco, Tejo, Cerezo, Roble y Mimbre.	Lo brillante solo en ocasiones elegantes y de noche. Todo Tallado y Rustico, Burdo, Esmerilado, Machacado y Repujado, en Cobre, Bronce y sus aleaciones.	Jaspe, Rubí, Granate, Cuarzo Rosado, Rodocrosita, Rodonita, Kunzita.	20 °c Promedio TONALIDADES: •CALIDAS •APAGADAS Y PARDUZCAS
<b>INVIERNO</b>	Todas se pueden utilizar, pero, en gramajes altos para el Frió, con forros y rellenos. Flores muy pequeñas, Figuras Geométricas Grandes.	En todos los Tonos Naturales de Matiz Verde Oliva, Parduscas y Oscuras como: Pino y Eucalipto	El Brillo aumenta el efecto de Invierno con la Plata, el Cromo y el Aluminio.	Cuarzo, Selenita, Calcita, Diamantes, Perlas, Turmalina, Hematita, Obsidiana, Fluorita, Amatista, lolita, Sugilita.	7 °C Baja TONALIDADES: • + CALIENTES •APAGADAS Y OSCURAS  •NEGROS MATIZADOS

# PROPIEDADES VISUALES DE LAS FORMAS

**EL CONTORNO:** Es la principal característica distintiva de las Formas; Es el fruto de la específica Forma Exterior de un cuerpo en relación de las Aristas de los Planos y los Volúmenes.

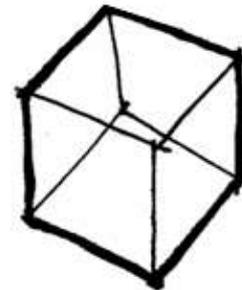


**EI TAMAÑO:** Las Dimensiones Verdaderas de la Forma son: *LONGITUD, ANCHURA Y PROFUNDIDAD*, definiendo las proporciones de una Forma. La Escala o Tamaño entonces esta determinada en Relación y Comparación entre Formas de un mismo Contexto. (Mas alto que... Más ancho que... Menos Curveado que...).



**EL COLOR:** Son los Valores de Matiz, Luminosidad y Saturación que poseen las Superficies (Planos) de las Formas y de los Volúmenes. Es el atributo que con mas evidencia distingue una Forma de su propio entorno, e influye en el Valor Visual de la misma (Borroso, Nítido, Completo, Continuo...).

TRASLUCIDO



LISO

OPACO



RUGOSO

**LA TEXTURA Ó MATERIAL:** Es la característica superficial o la apariencia de las Formas.

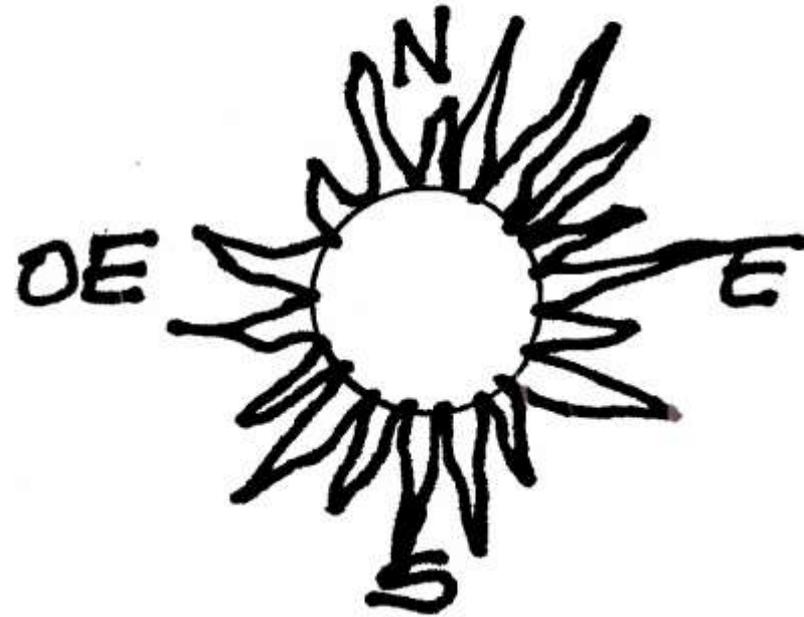
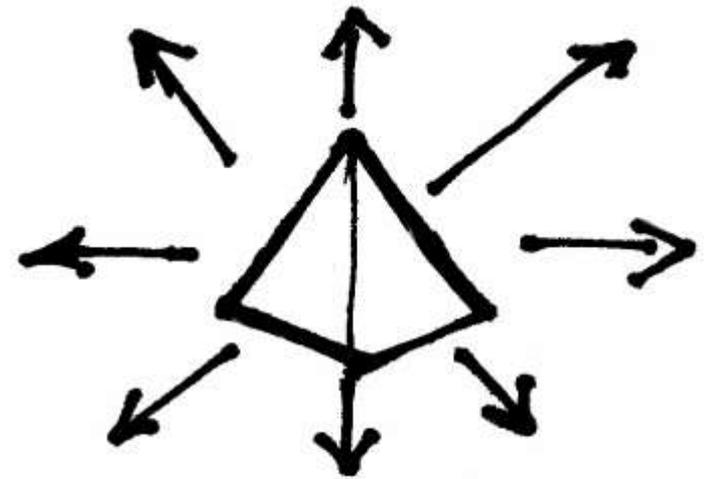
*TEXTURA VISUAL:* Perceptible al ojo e imperceptible al tacto.

*TEXTURA TÁCTIL:* Perceptible o no al ojo, pero si es perceptible al tacto.

**LA POSICIÓN:** Es la localización de un Forma respecto a su Entorno, a su Campo de Visión, o a su Plano de Sustentación,  
¿Dónde se encuentran las Formas? (Arriba, Abajo, Adentro, en medio, Afuera, Alrededor, Detrás, Delante...).

## LOCALIZACIÓN

**LA ORIENTACIÓN:** Es la Posición de una Forma respecto a los Planos Cardinales, o al Observador.



**HORIZONTALIDAD:** Estabilidad, Direccionalidad y Movimiento Estable de Derecha a Izquierda, de Adelante hacia Atrás. Produce Sensación de Pequeñez y de Anchura.

**VERTICALIDAD:** Cualidades Ascensoriales de caída o de subida, arriba o abajo, de altitud o depresión, de delgadez y de flacura.

**DIAGONALIDA:** Actividad y poder de Dinamismo, agresividad, desequilibrio, riesgo y acción.

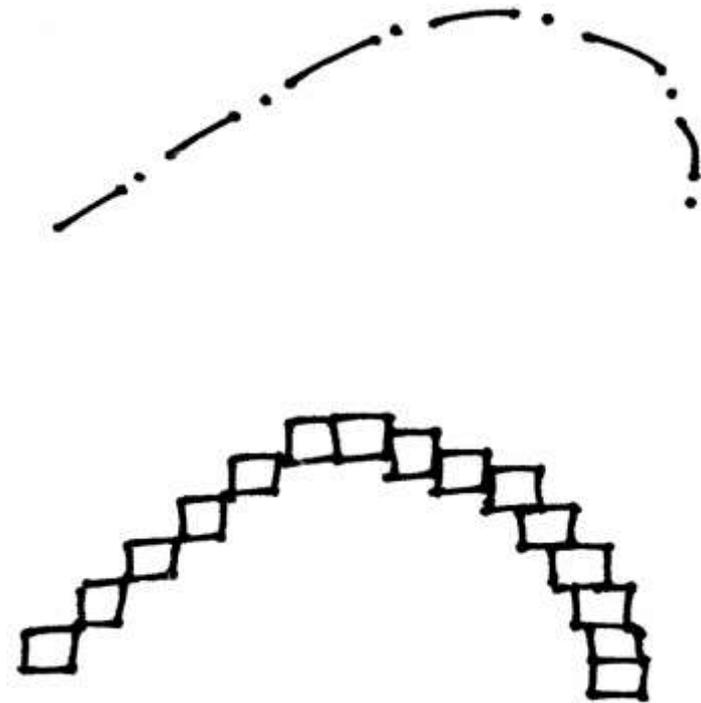


# LOS PRINCIPIOS ORDENADORES DE LAS FORMAS

**EL EJE O LA LINEA:** Línea Real o Imaginaria definida por (2) puntos en el Espacio, entorno a la cual cabe disponer Formas y Espacios, implicando Contornos, Tamaños, Colores, Texturas, Posiciones, Orientaciones e Inercias Visuales.

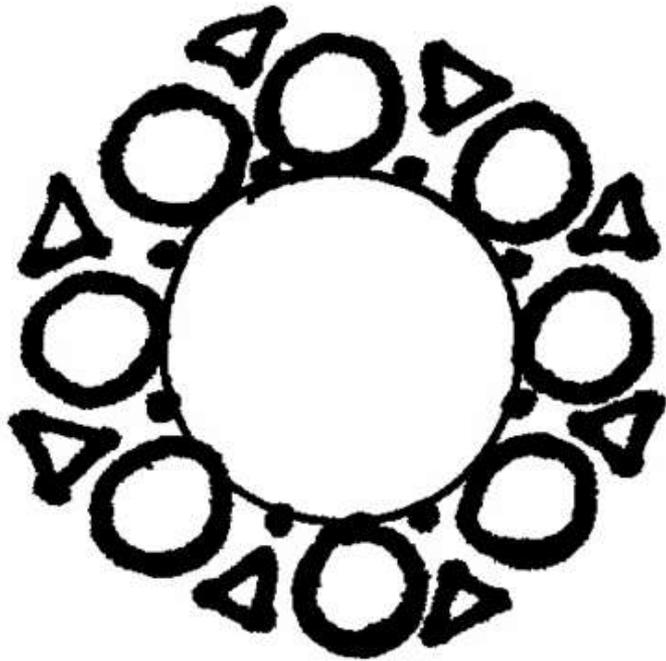
**EL RITMO O LA REPETICIÓN;** Utilización de Modelos Recurrentes y de sus Ritmos resultantes, en Secuencias Repetitivas y Consecutivas.

Un Patrón Único a través de un Eje, para Organizar, Reunir, Acumular o Agrupar un MODELO de Formas y Espacios.



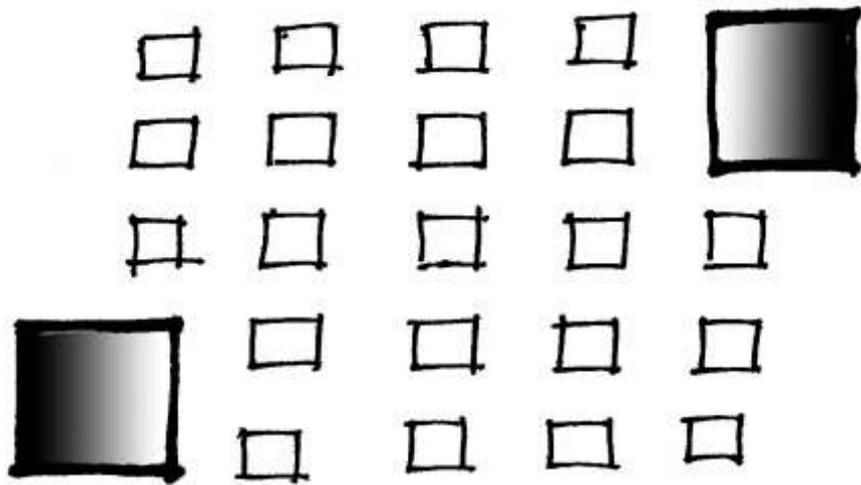
**LA ROTACIÓN:** Es el Movimiento o Giro de las Formas y de Los Espacios alrededor de un Eje o Centro común.

**DILATACIÓN:** Es la ampliación voluntaria y premeditada de las formas y de los espacios.

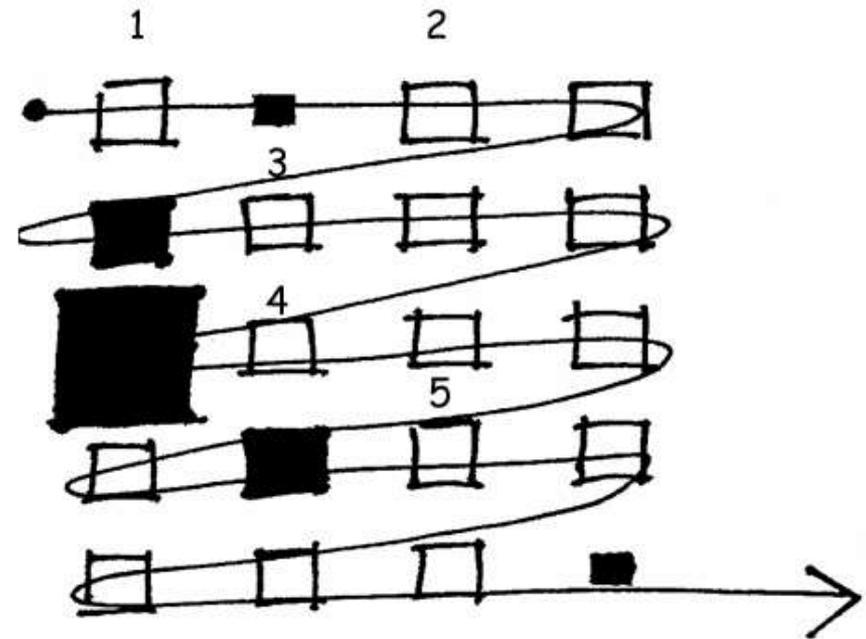


**LA SIMETRÍA Y EQUILIBRIO:** Distribución Equilibrada de las Formas y de los Espacios alrededor de un Eje o Centro común.

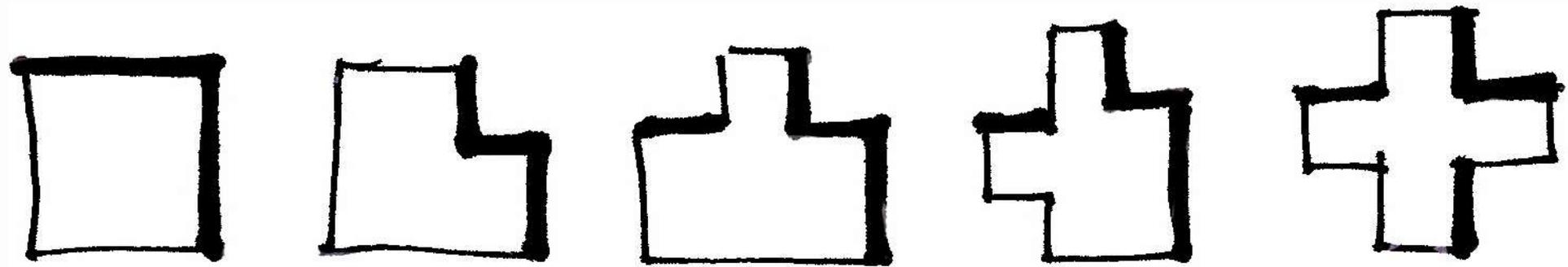
**LA JERARQUÍA:** Articulación de la Preeminencia o Importancia de una Forma o de un Espacio, en virtud de sus Contornos, Tamaños, Colores, Texturas, Posiciones, Orientaciones e Inercias Visuales, a través de un eje o alrededor de centro común.



**LA PAUTA:** Es el Rompimiento Simétrico, Equilibrado y Consecutivo de Las Formas y de Los Espacios en un Ritmo Predeterminado, alrededor de un Eje o de Centro común.



**EL DESGARRAMIENTO Y ADICIÓN:** Quitar, Eliminar, Suprimir e Intervenir en forma Lógica y Manipulada Las Formas y Los Espacios, alrededor de un Eje o de Centro común.





CIRCULO



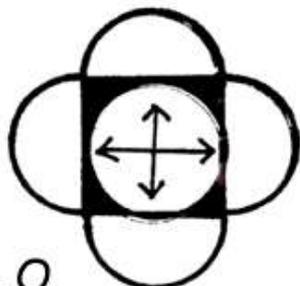
!TODO  
DEPENDE  
DEL ANGULO



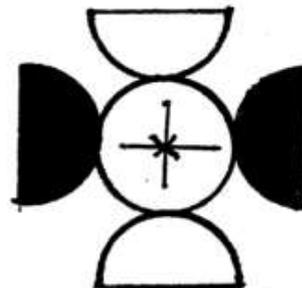
DEL  
OBSERVADORI



LINEA



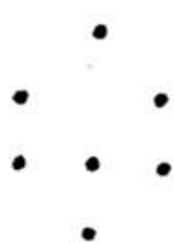
EXPLOSIÓN



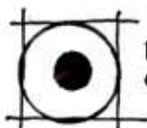
IMPLOSIÓN



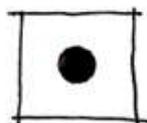
DESARTICULACIÓN



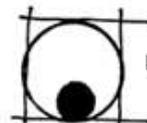
VELADURAS



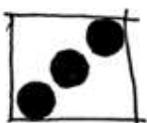
NEUTRAL  
CONCENTRICO



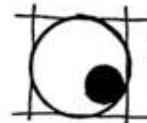
CENTRAL



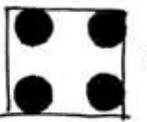
ESTABLE



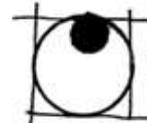
LINEAL



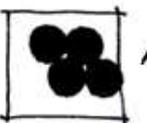
INESTABLE  
DINAMICO



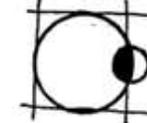
RADIAL



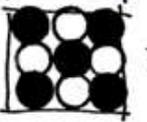
EQUILIBRIO



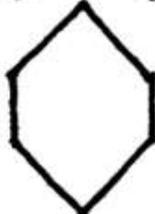
AGRUPADA



FIJO EN UN  
LUGAR



TRAMA



EL COLOR SIGUE A  
LAS FORMAS Y EL  
COLOR INDEPENDIENTE  
DE LAS FORMAS

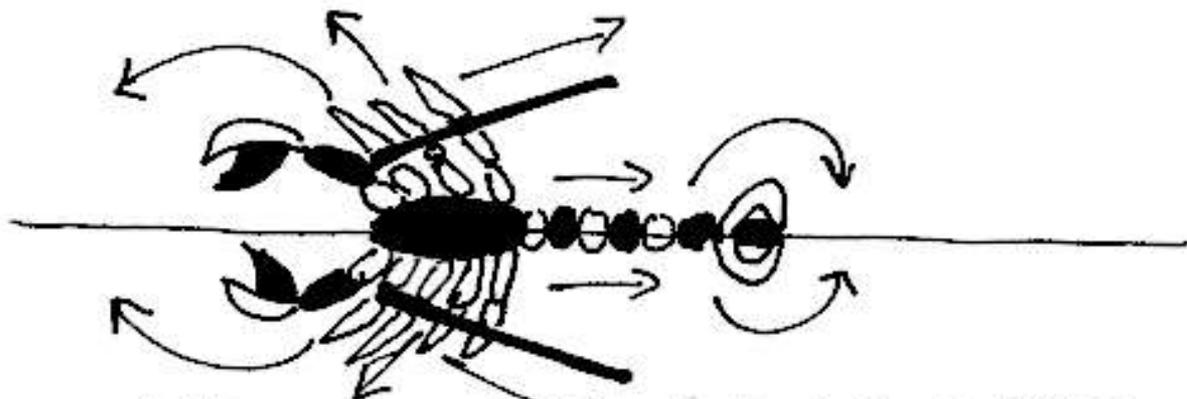
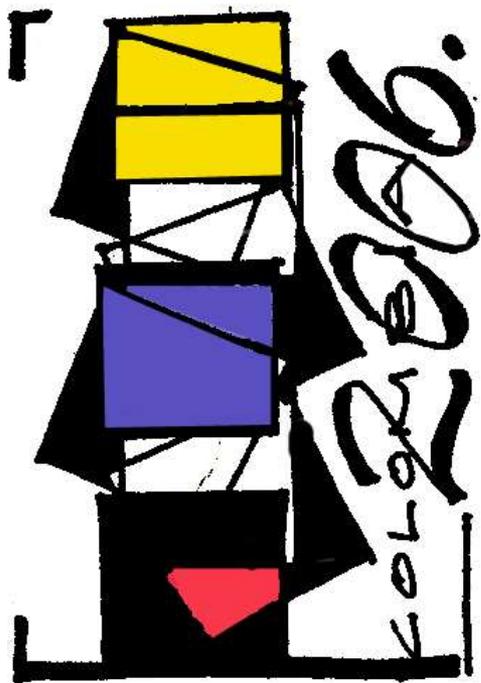


VACIO



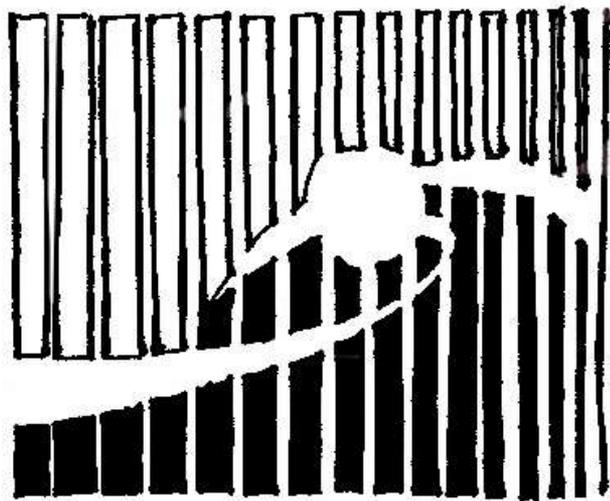
LLENO





MOVIMIENTOS DE LA MANO.

NUEVOS



HORIZONTES



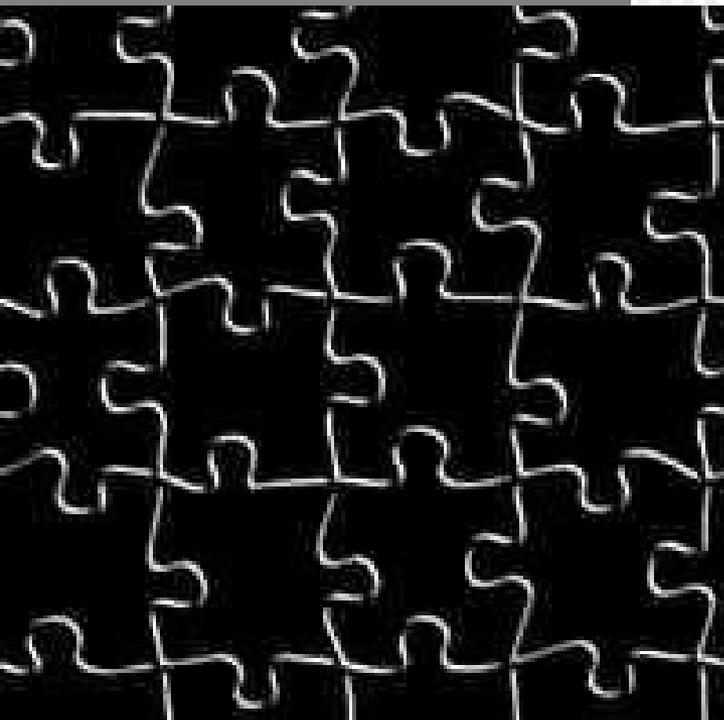
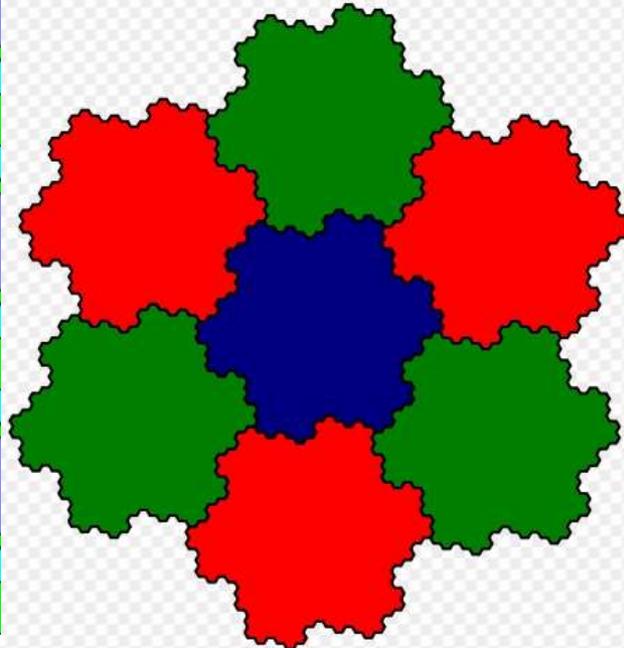
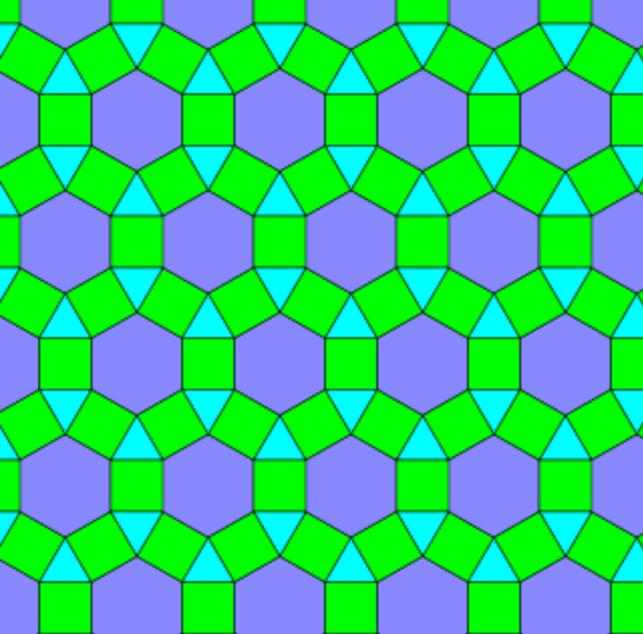
## ¡ ... A MODO DE EPILOGO !.

“Reunimos Sesenta radios y montamos en Bicicleta ...  
Moldeamos Telas, Hilos y Botones que vemos en las Pasarelas ...  
Pegamos Muros, Puertas y Ventanas aglutinando las Ciudades ...  
Conjugamos Letras e Imágenes en Afiches y Decoramos los  
Supermercados.

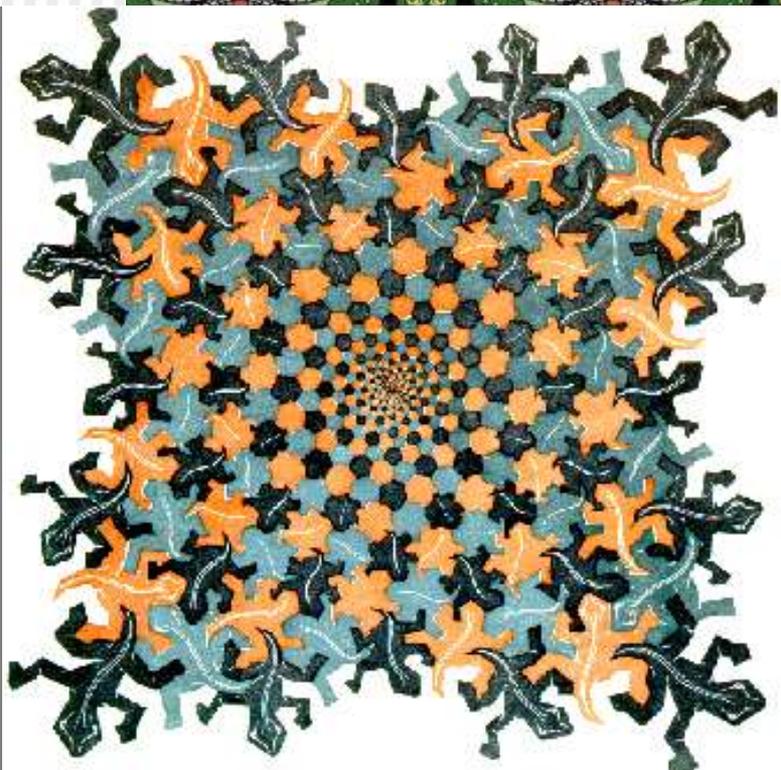
**Pero mientras nos aprovechamos de *lo que es*, urge que  
reconozcamos la utilidad de *lo que no es*,  
Y por lo tanto, su utilidad no dependerá mas que de sus  
COLORES y sus FORMAS”.**

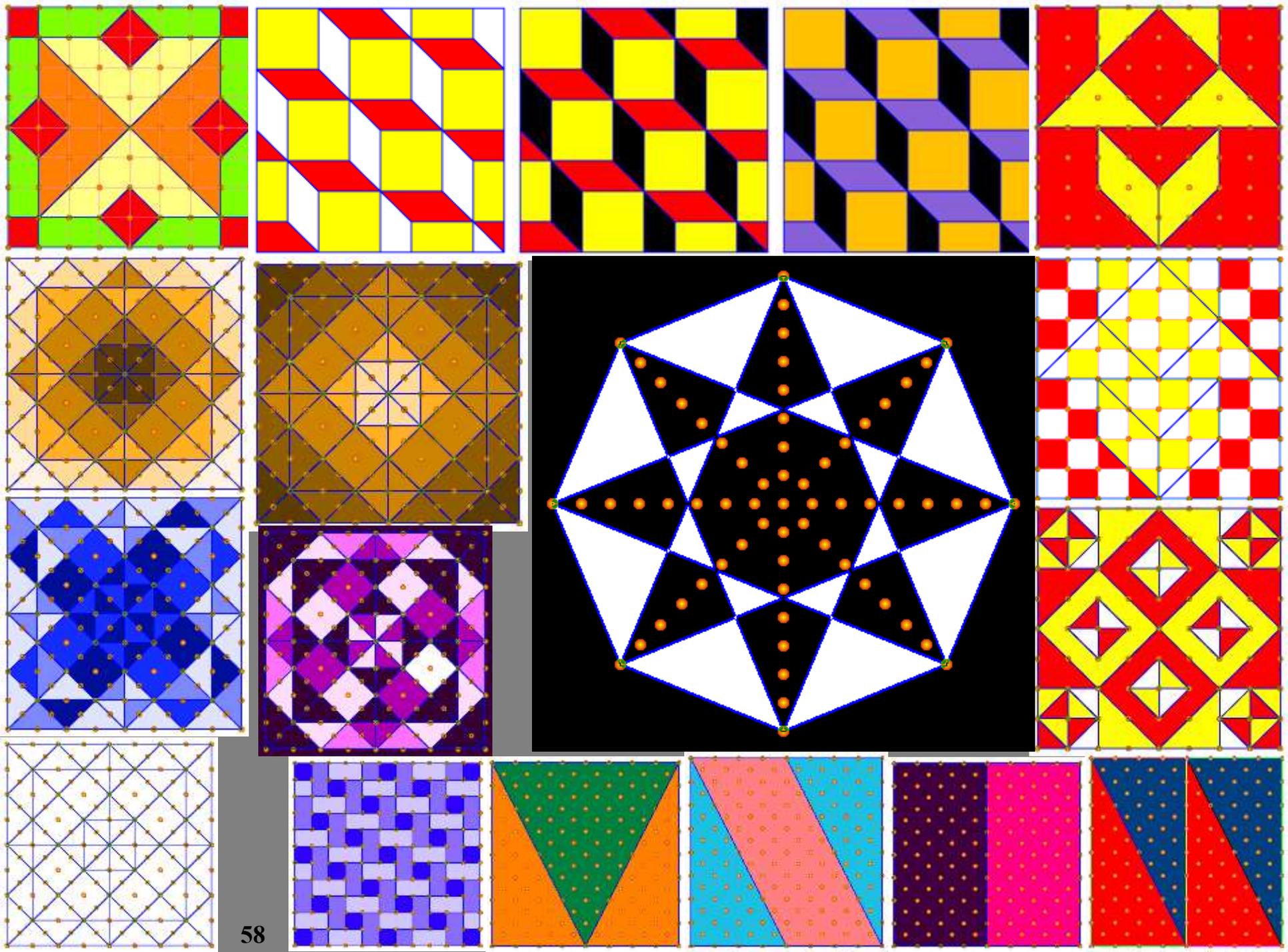
Retomado y modificado de un pensamiento de LAO TSE.

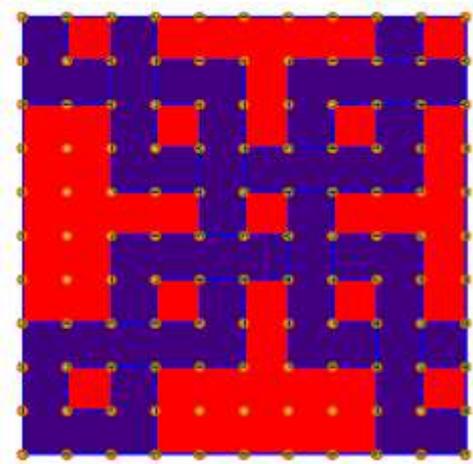
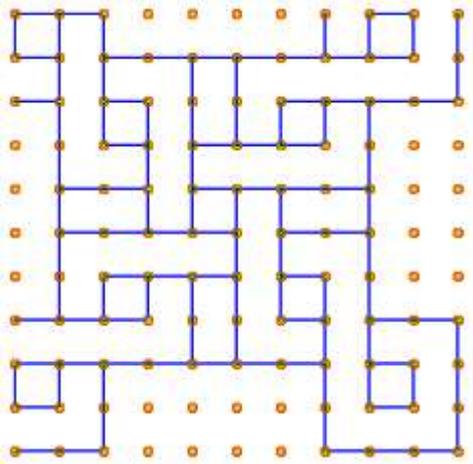
**ANEXOS**



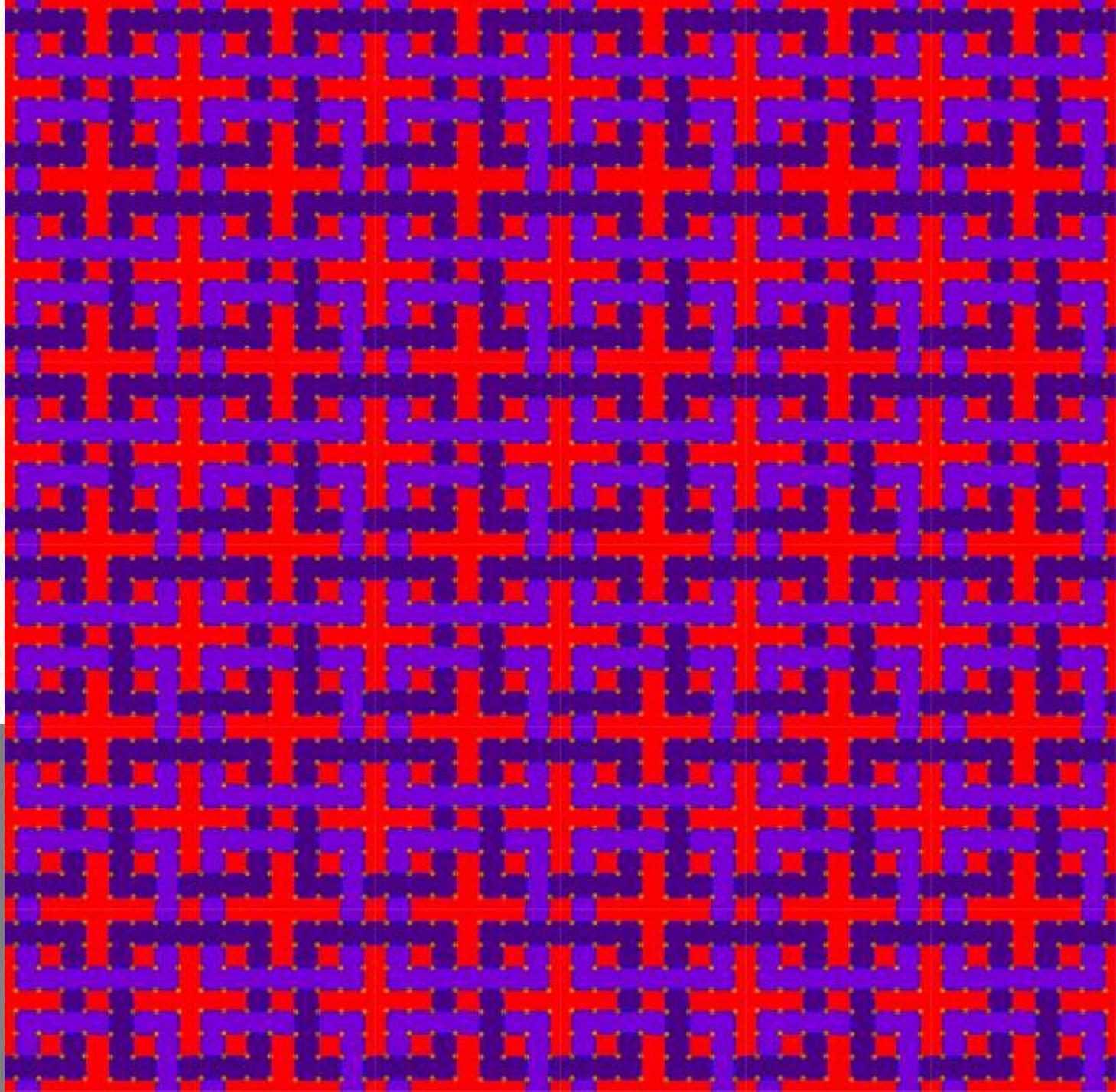
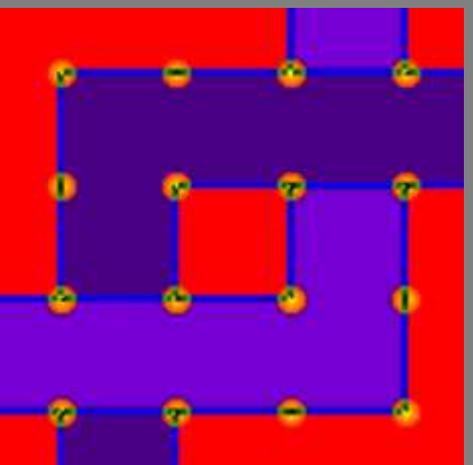
T  
E  
S  
E  
L  
A  
S

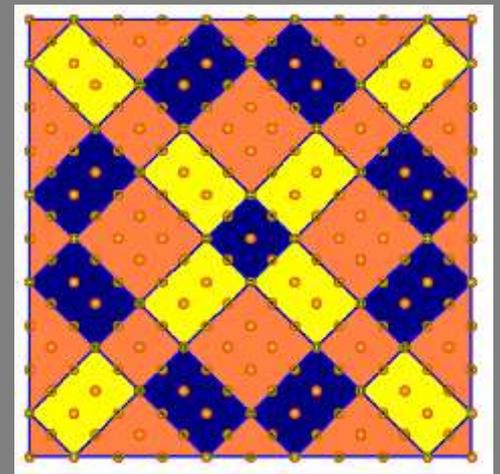
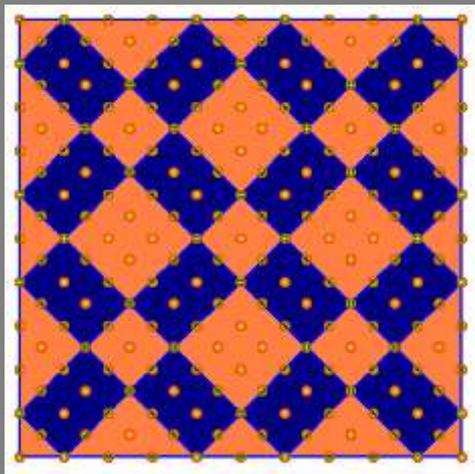
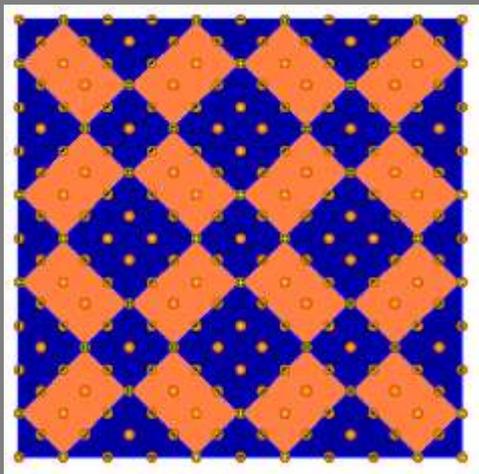
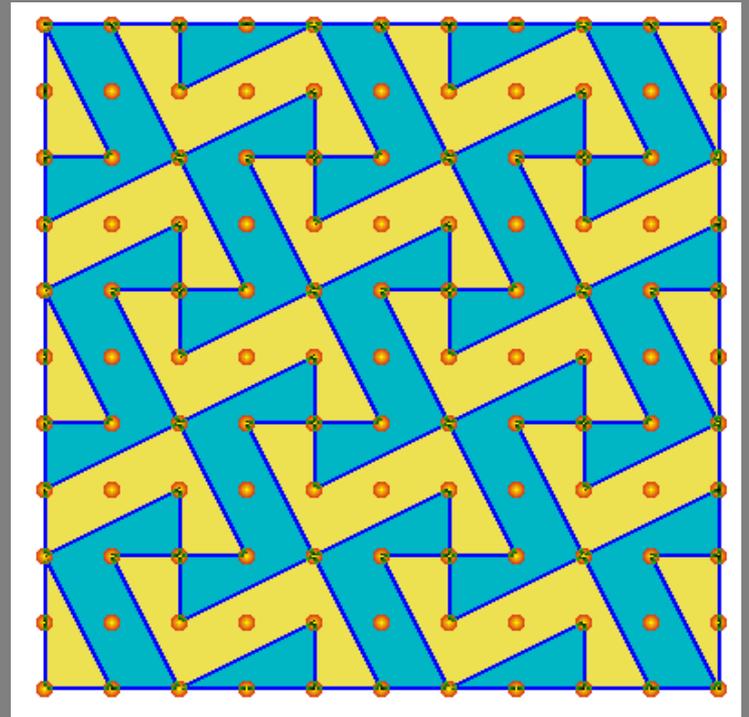
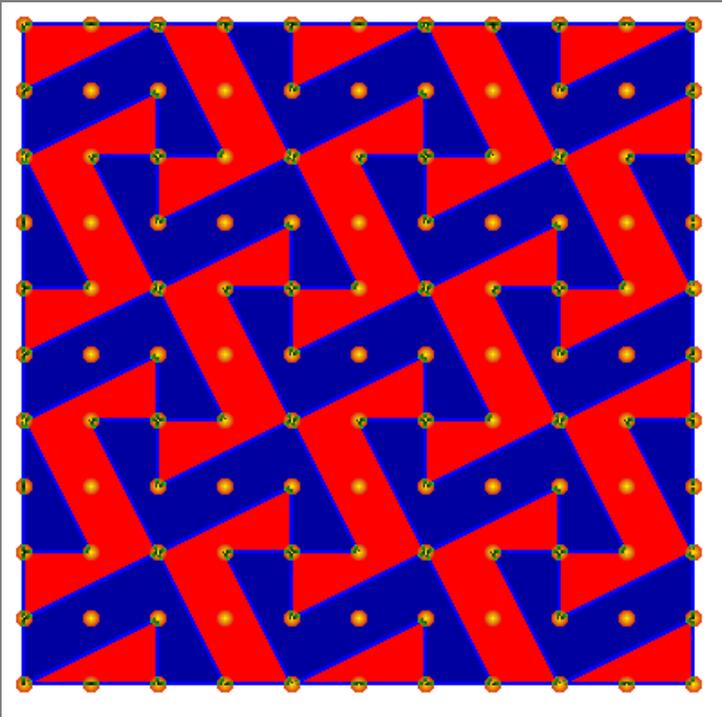


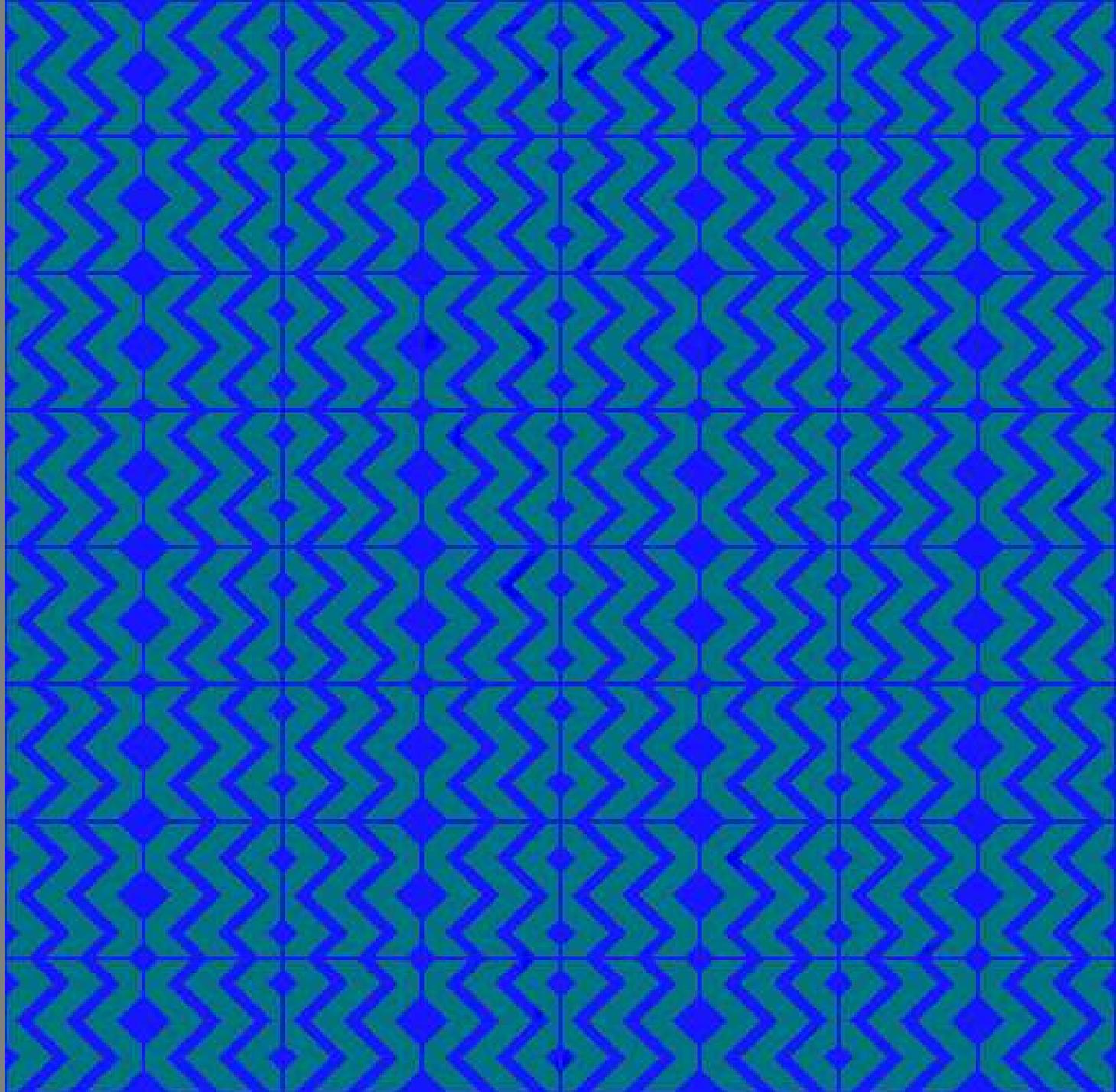
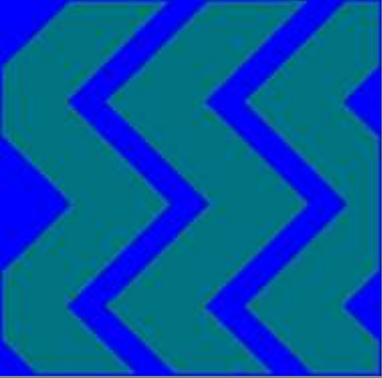


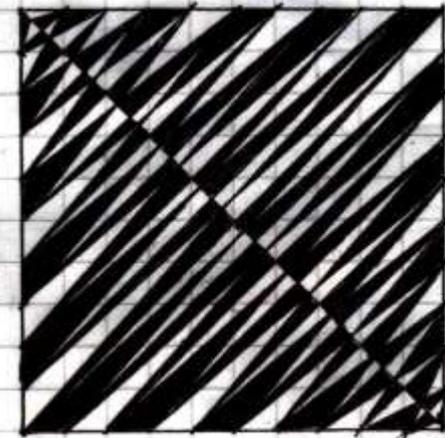
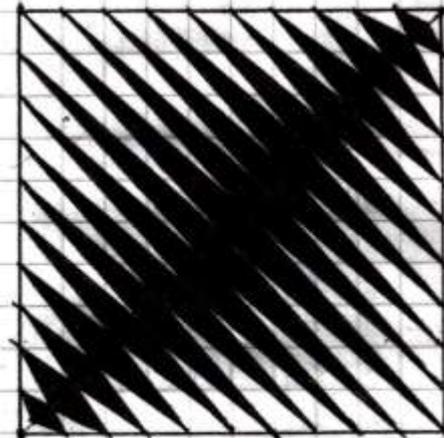
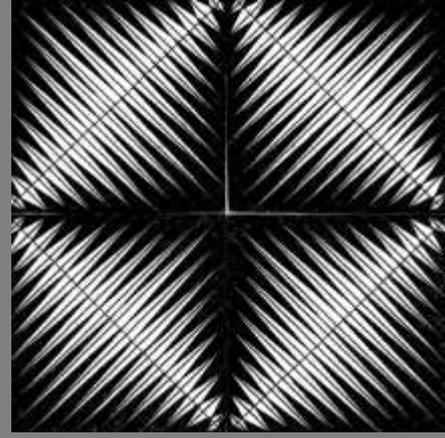
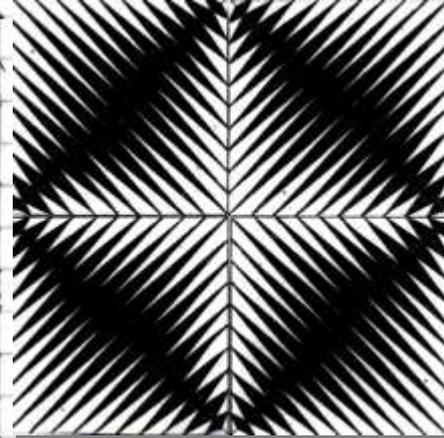
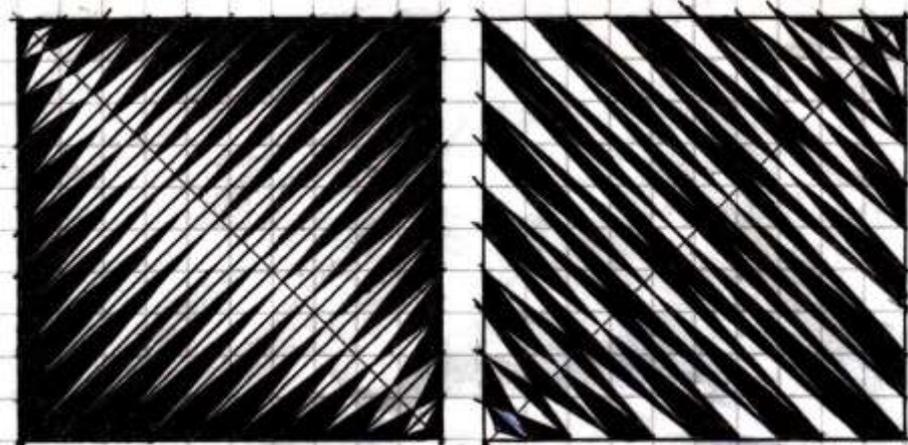


59

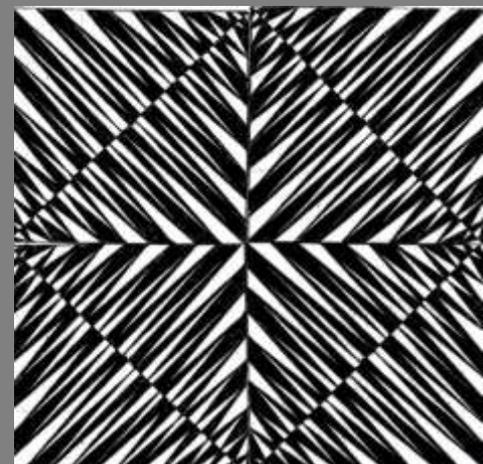
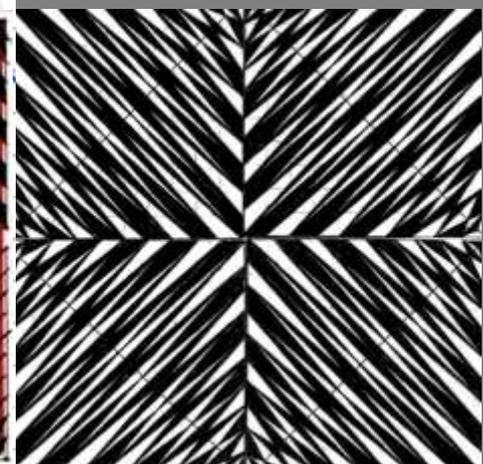
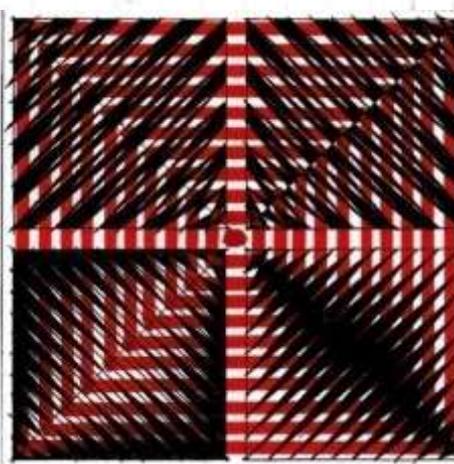
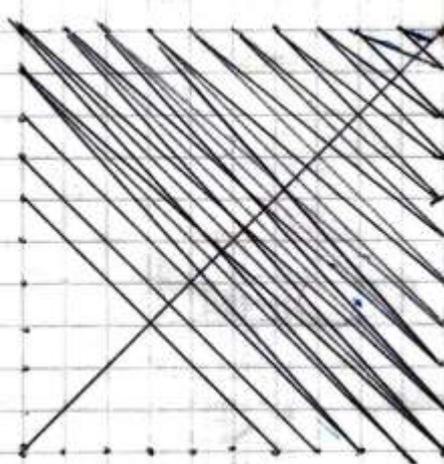
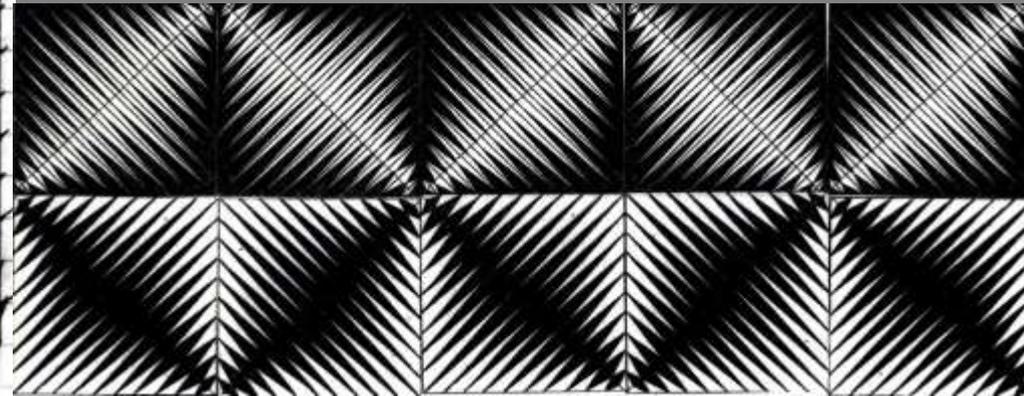








EXPLICACIONES REALIZADAS EN CLASE



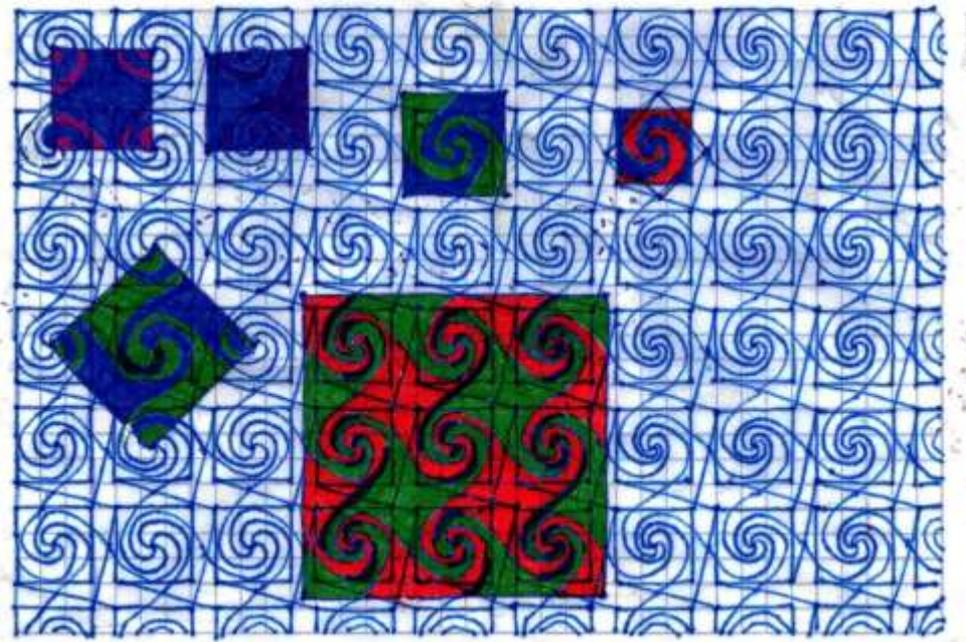
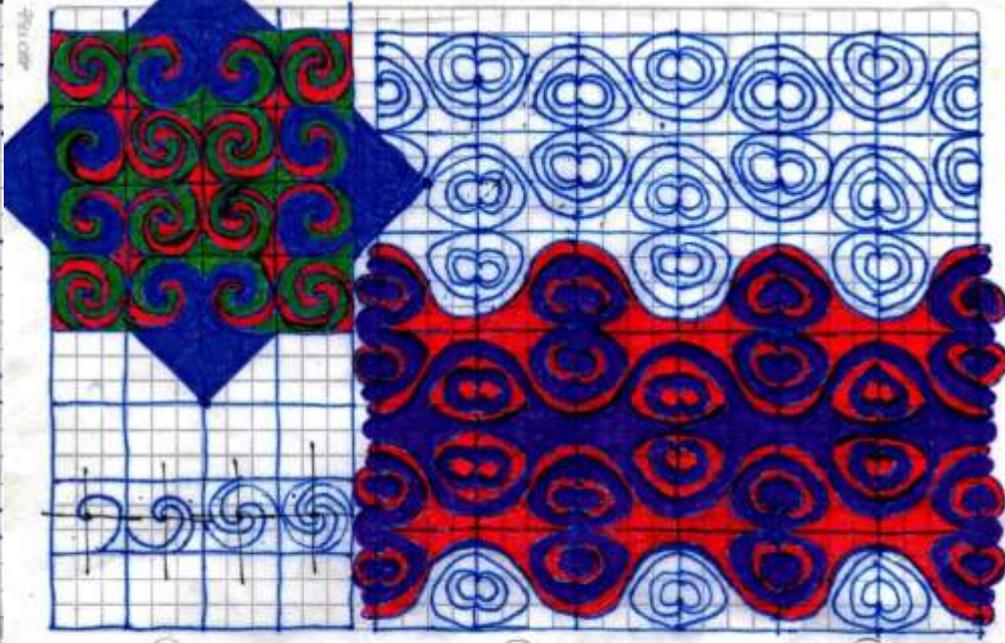
4 TELA



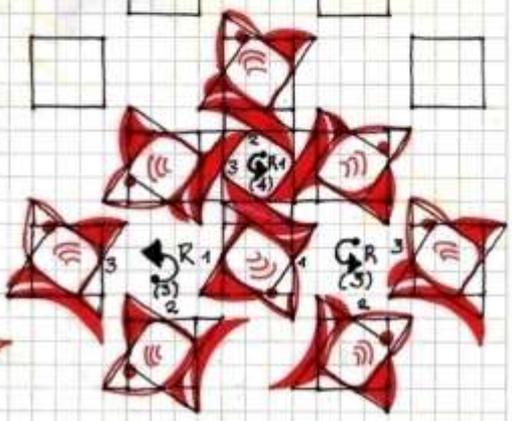
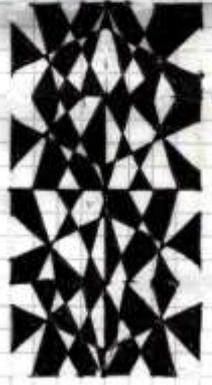
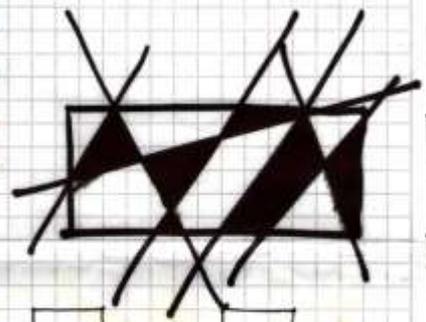
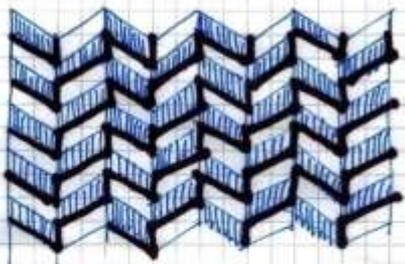
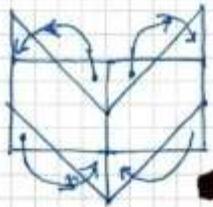
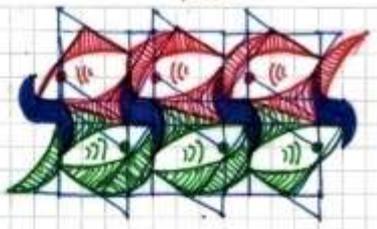
3 TESELA



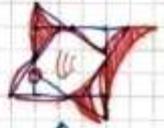
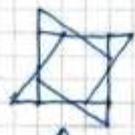
2 MATRIZ



TELA



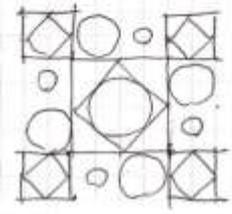
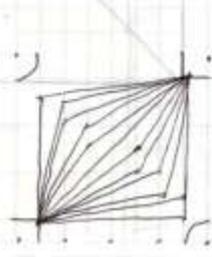
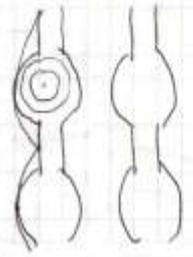
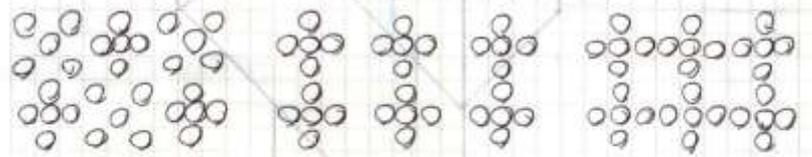
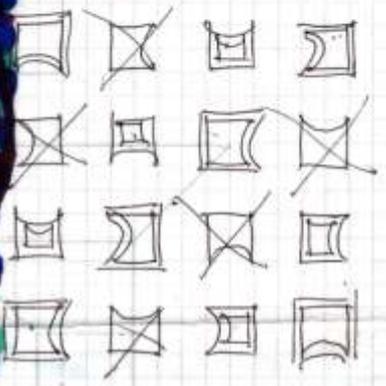
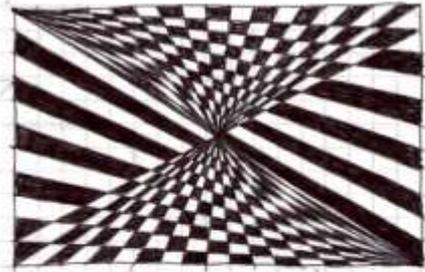
TELA

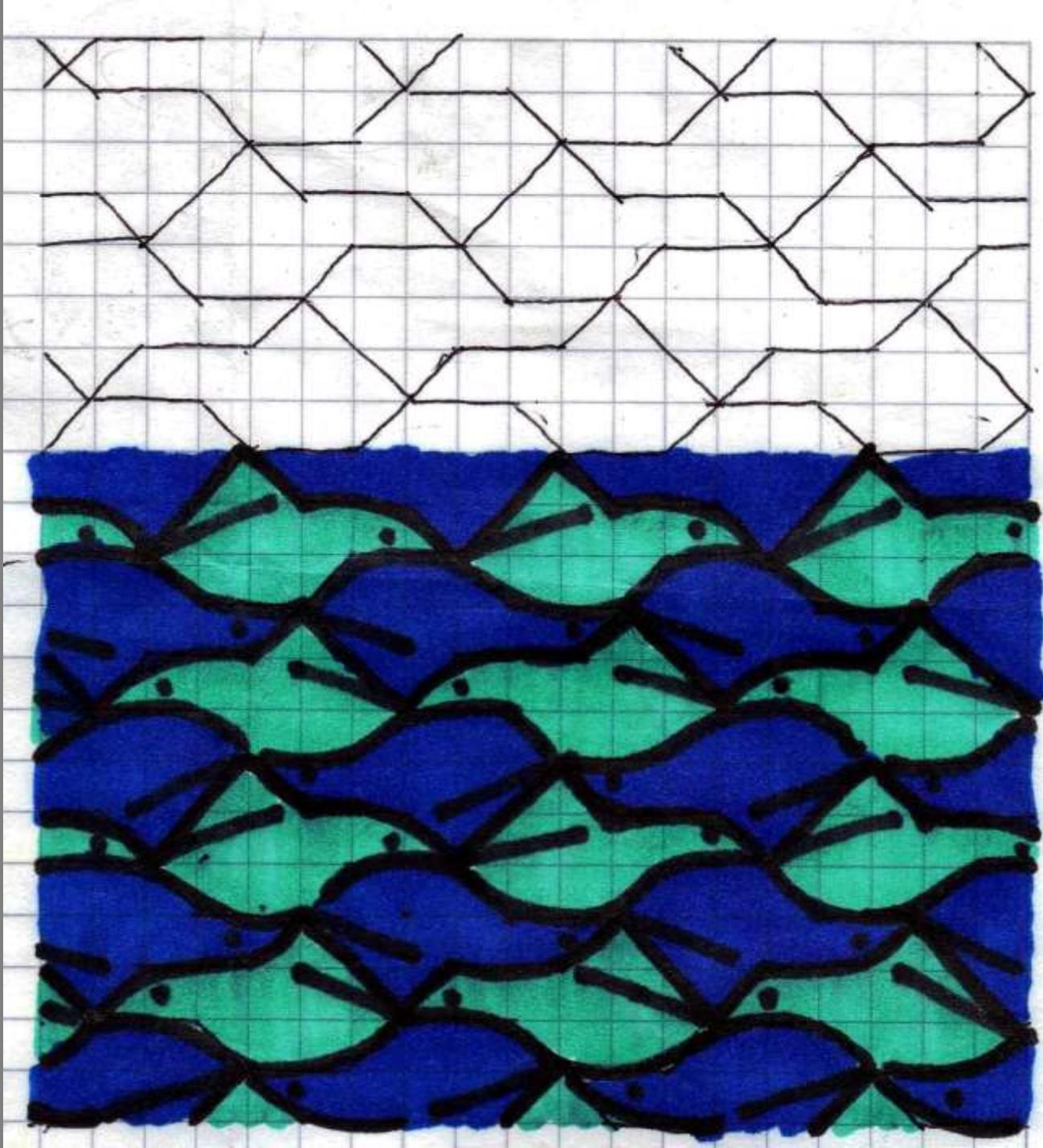


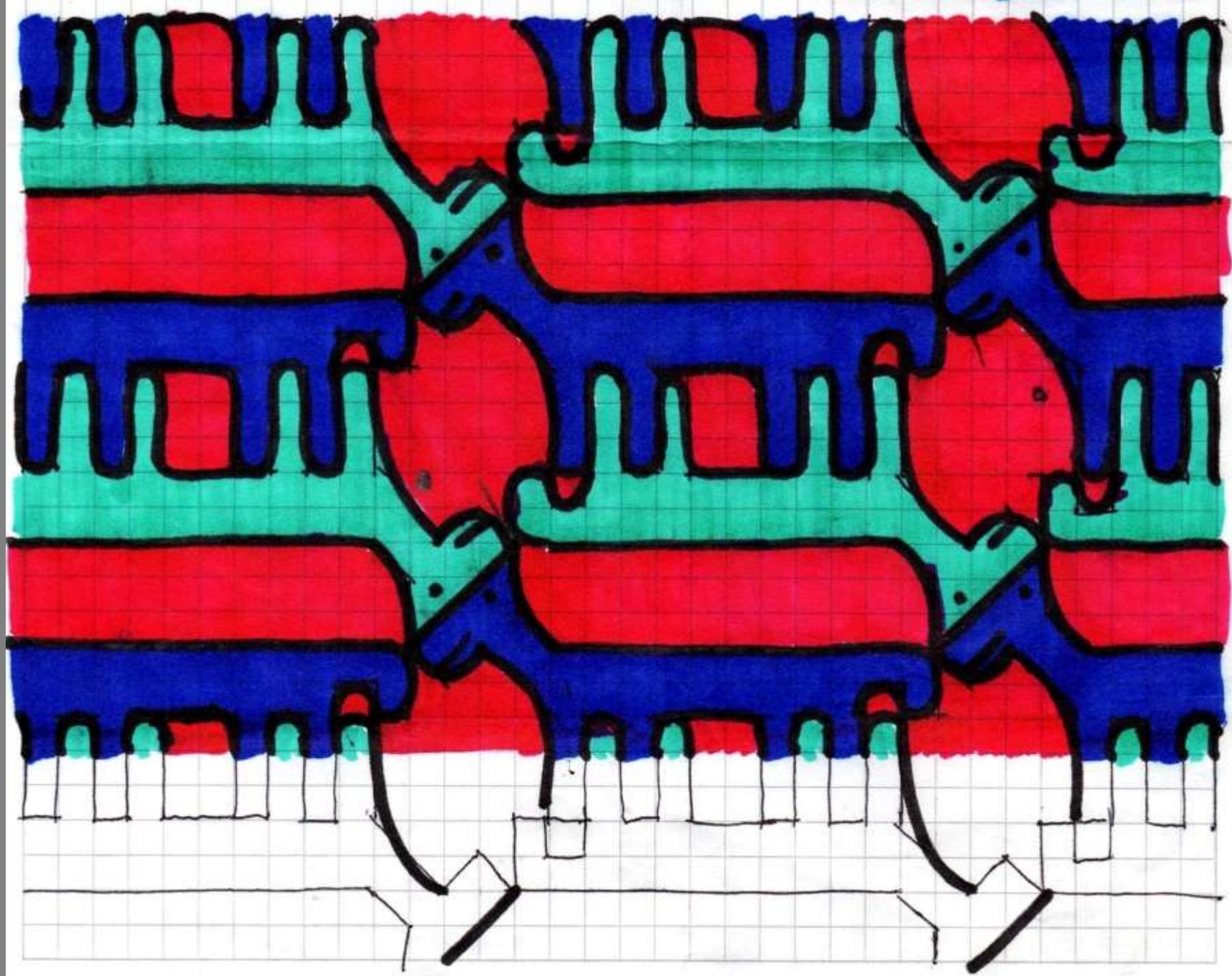
Malta

Matriz

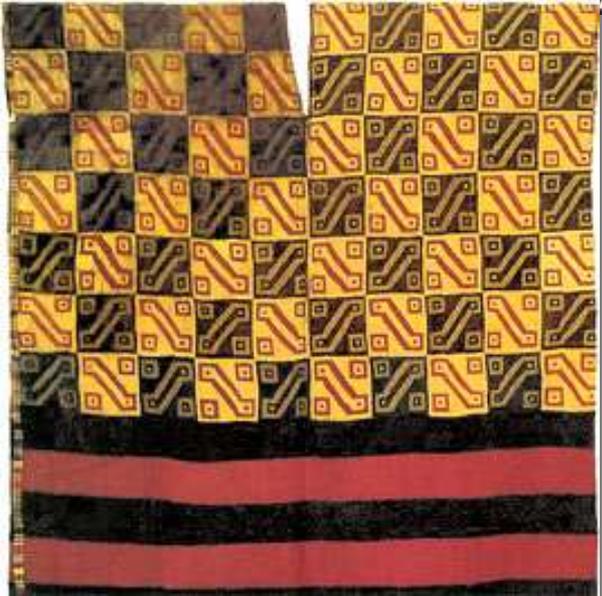
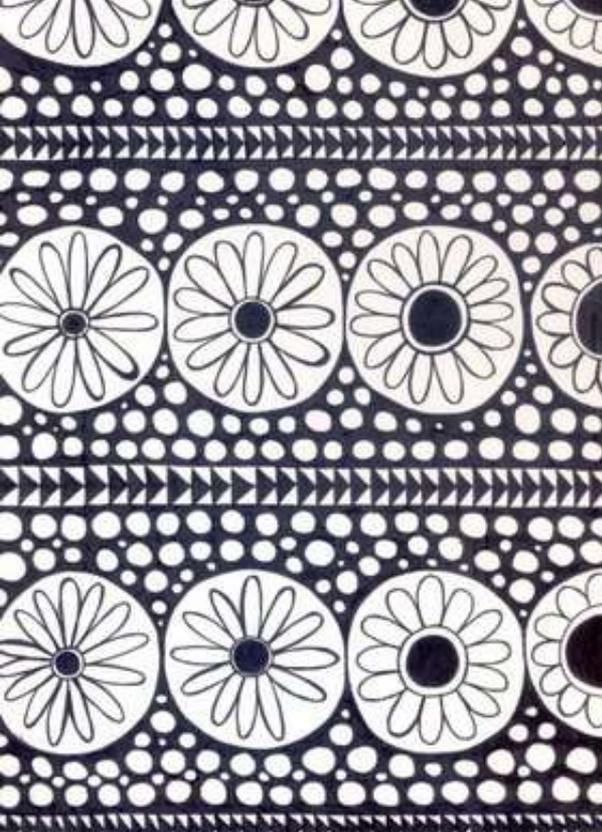
Tesela



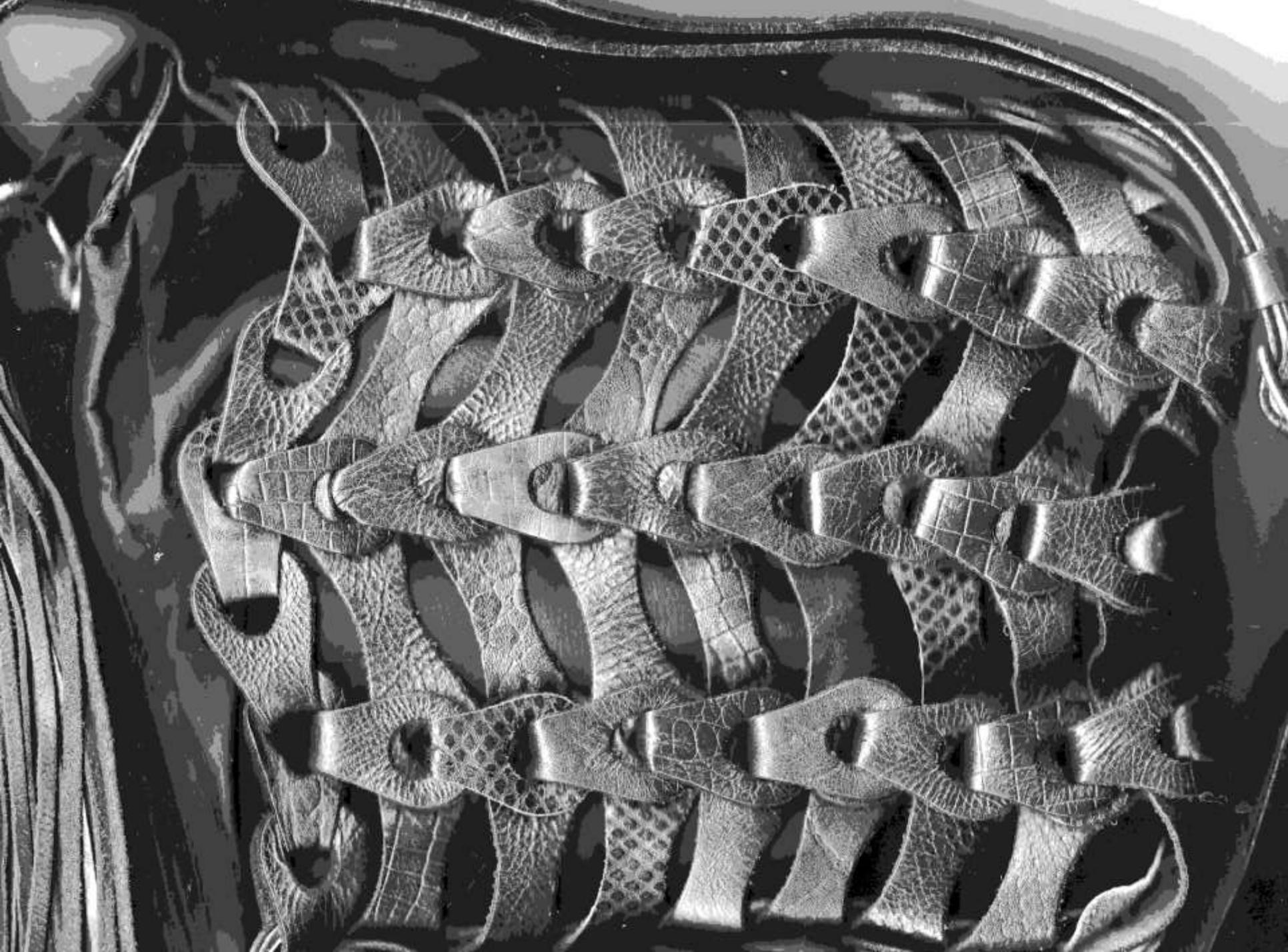


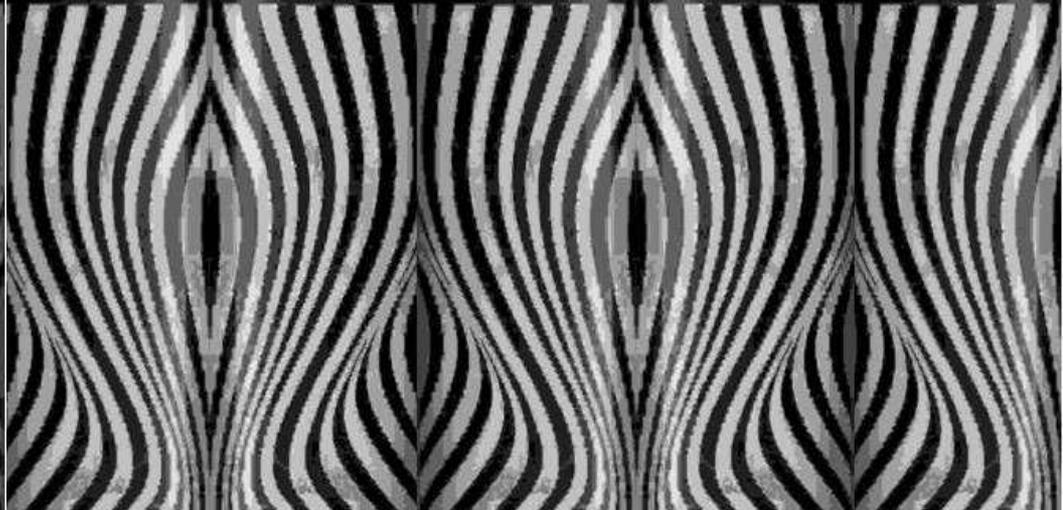
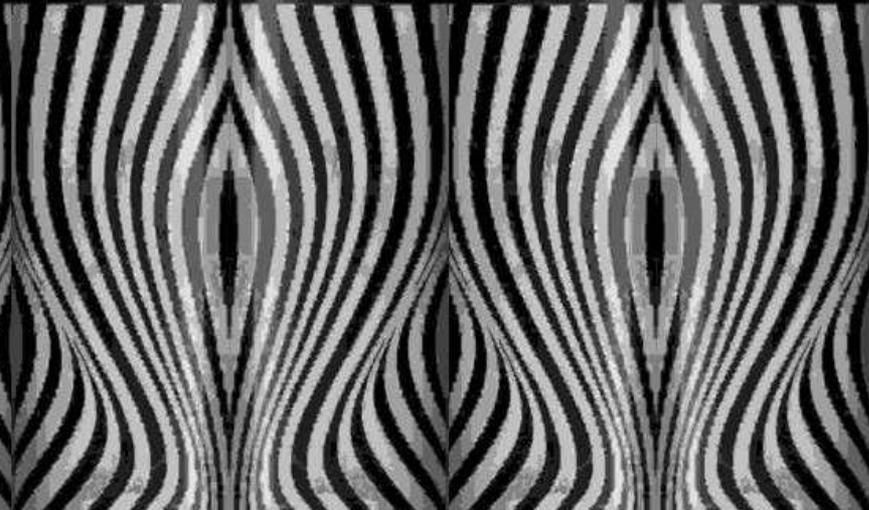
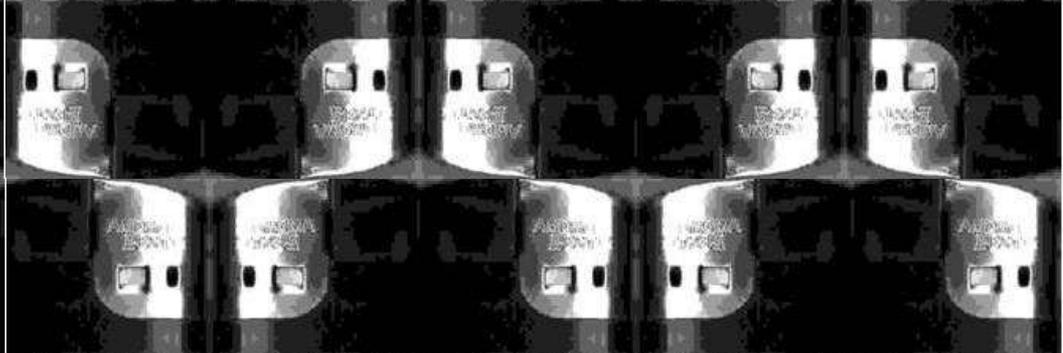
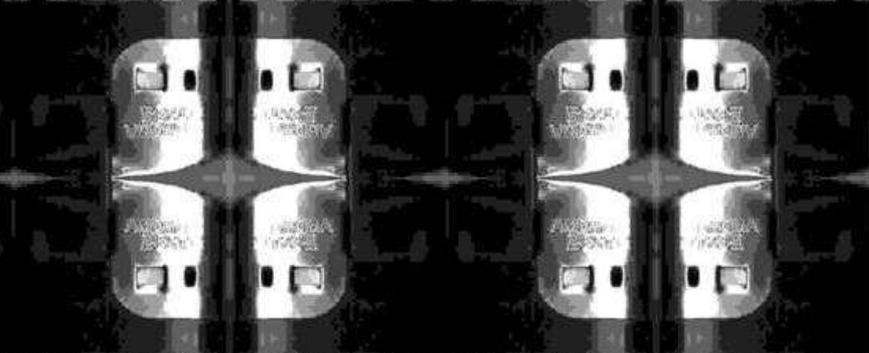
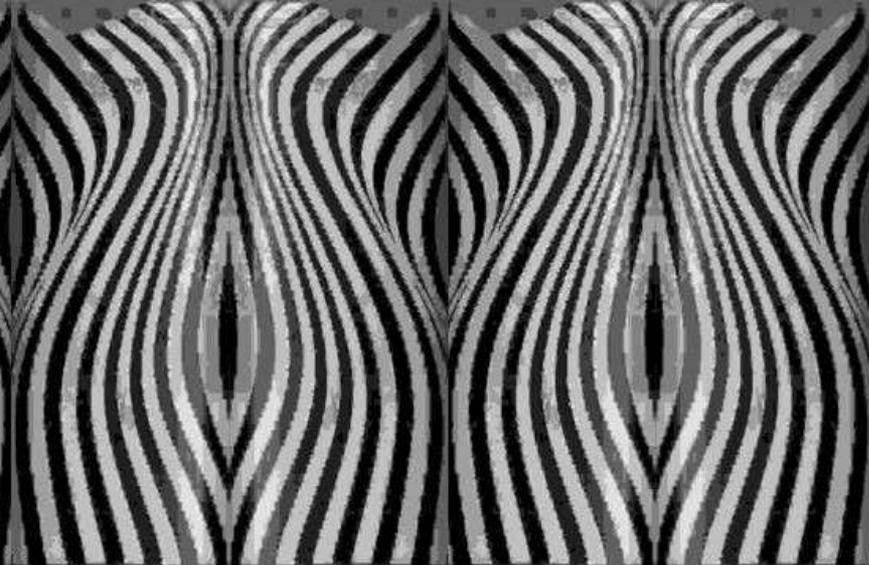


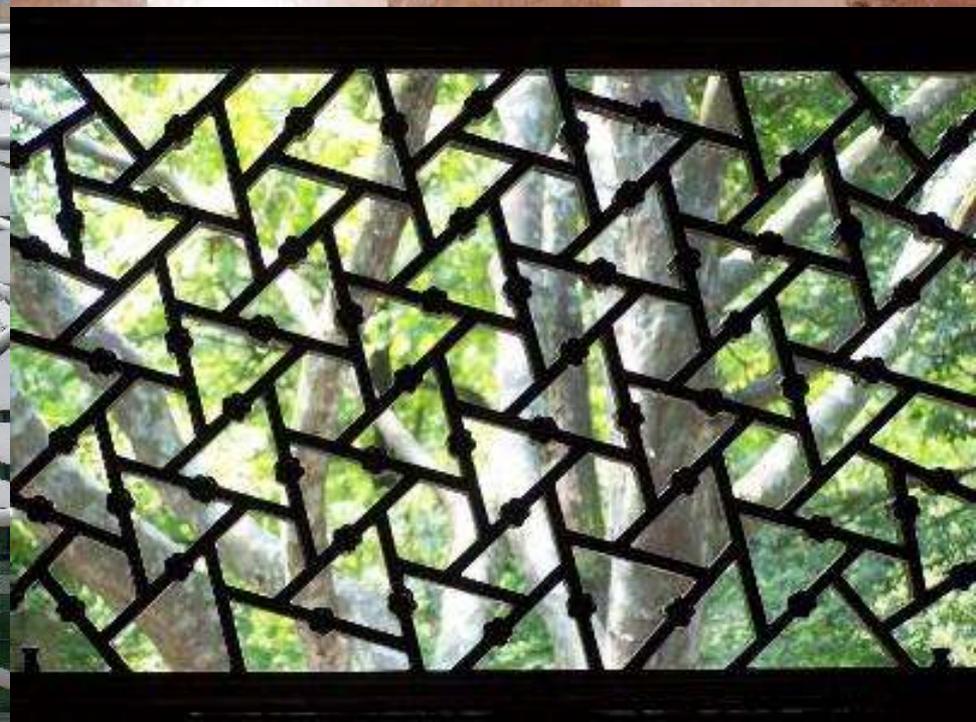






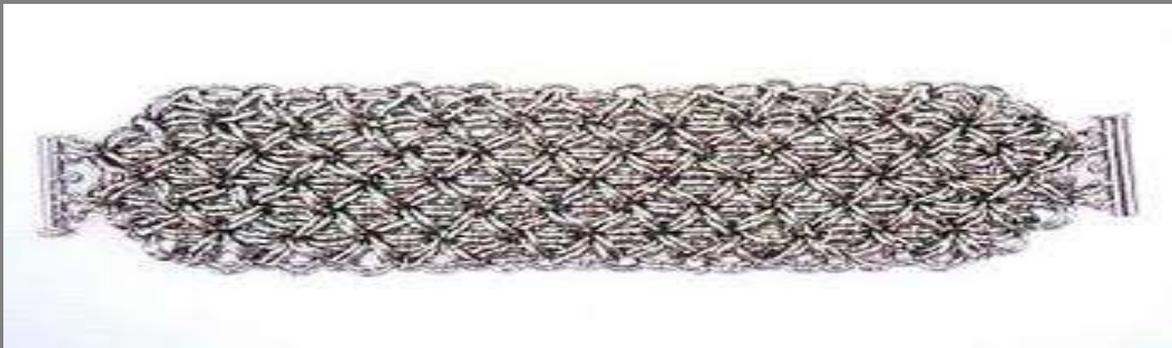
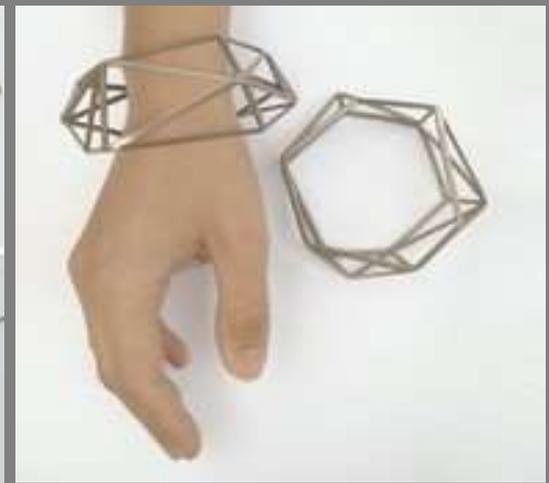




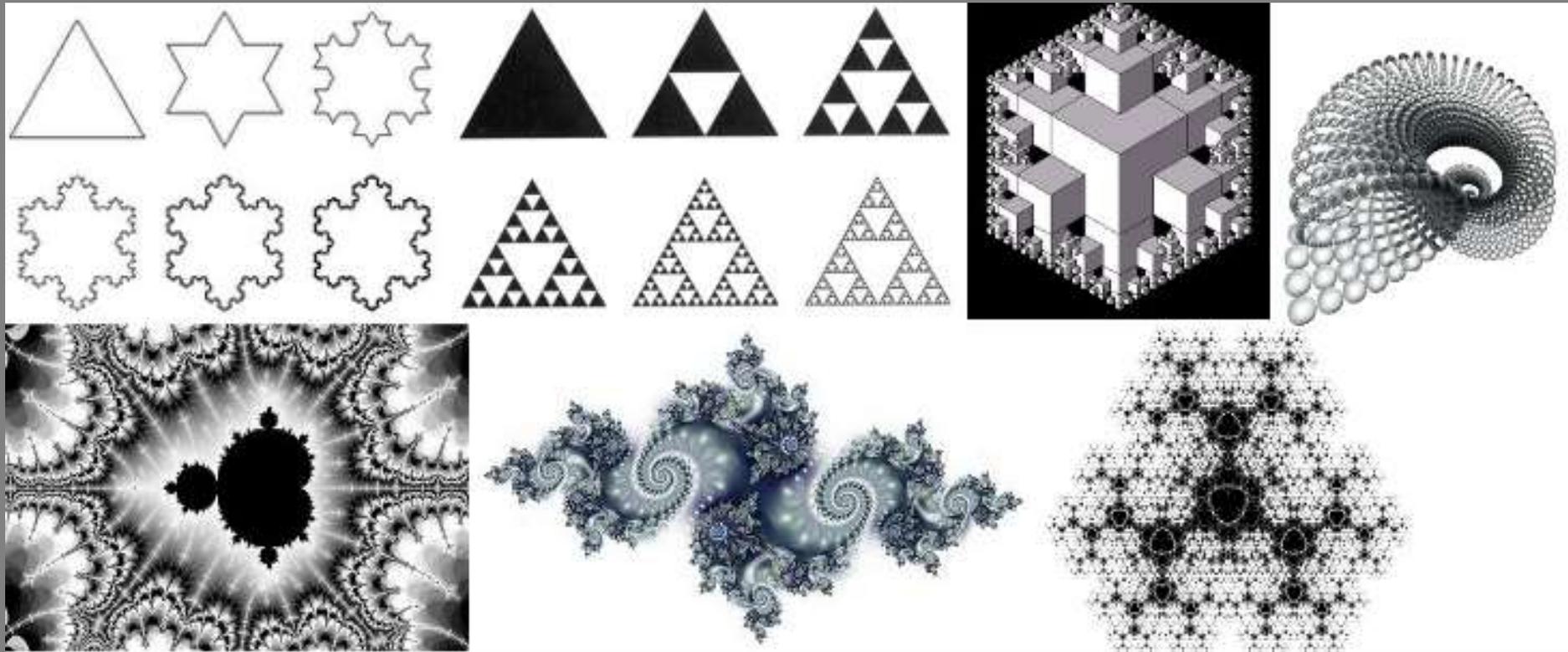




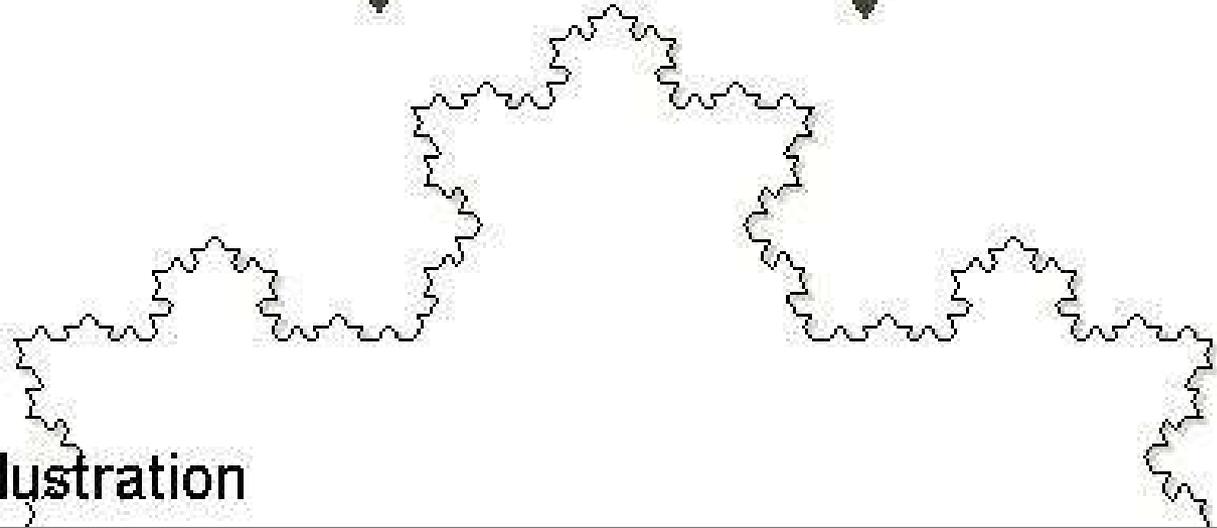
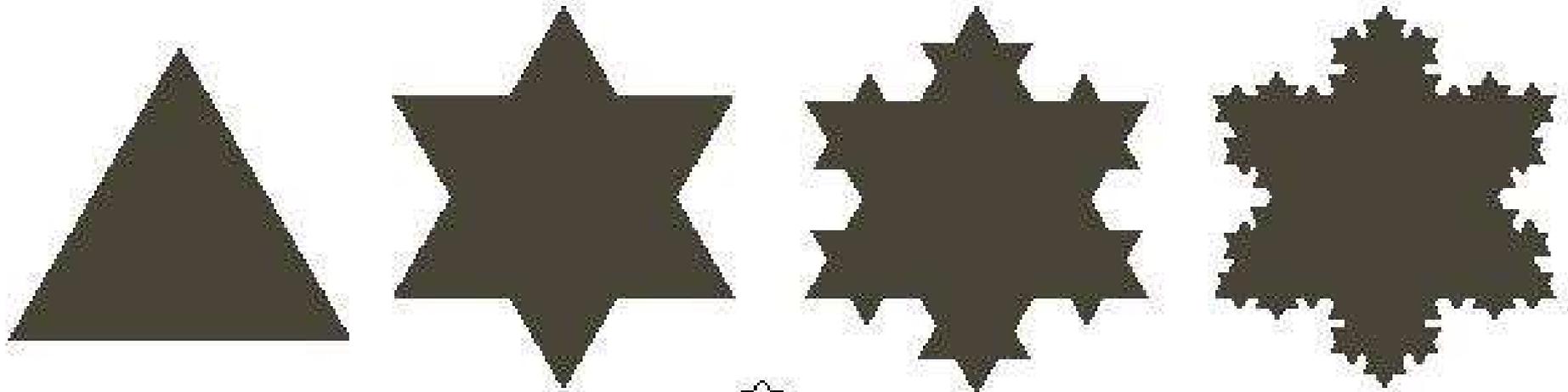
19/10/2007



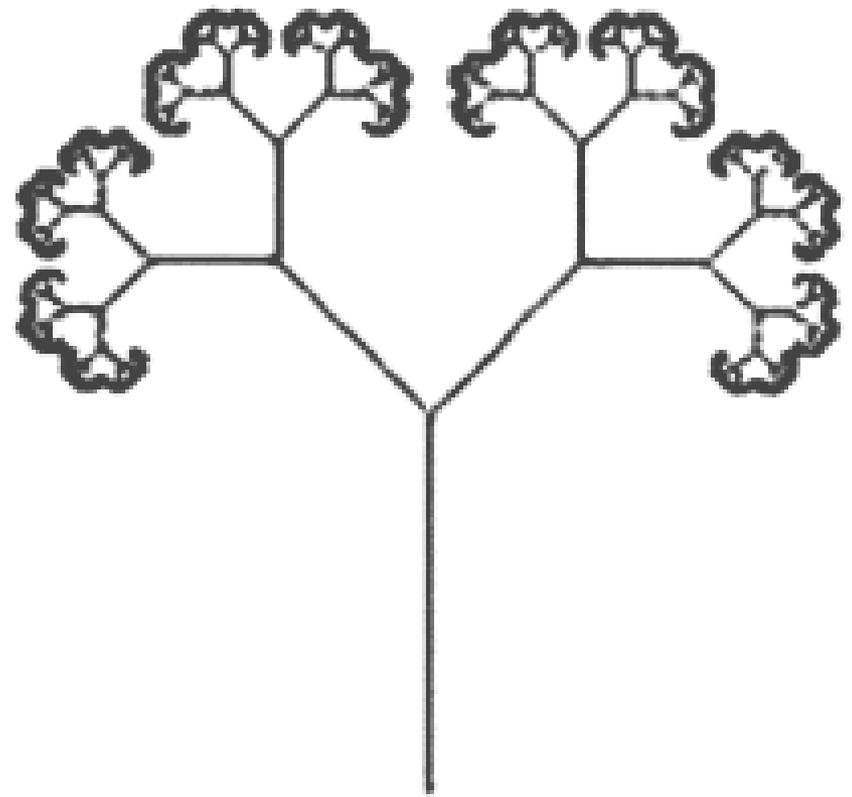
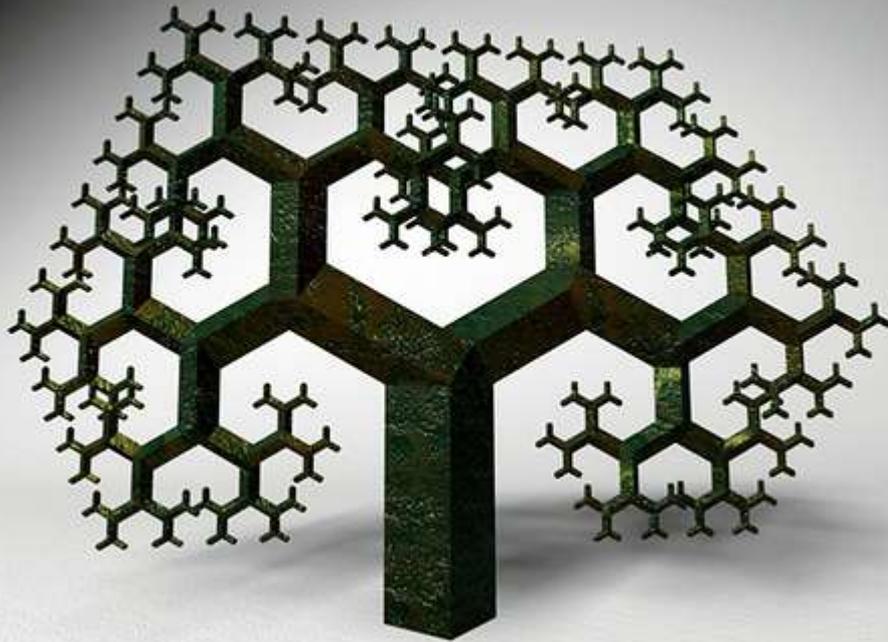
# TEORIA DE FRACTALES



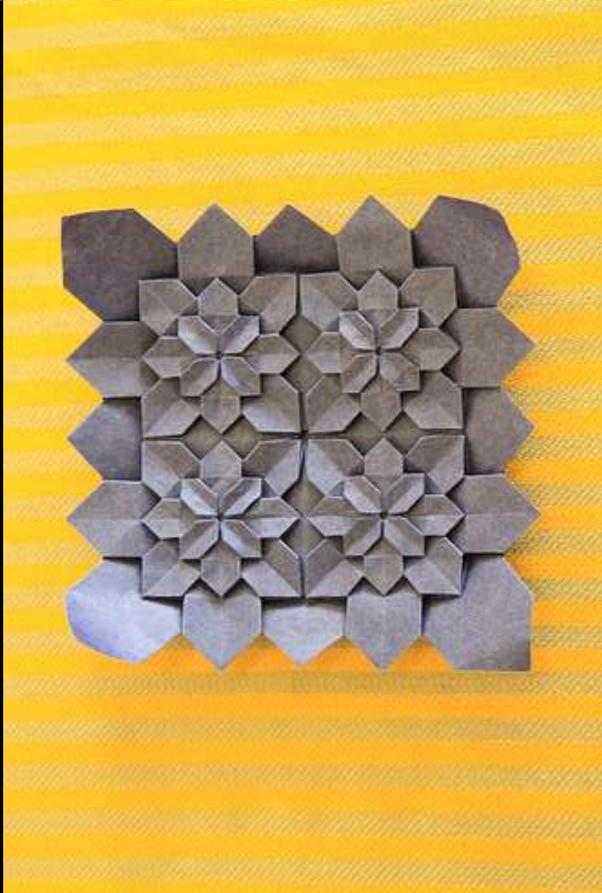
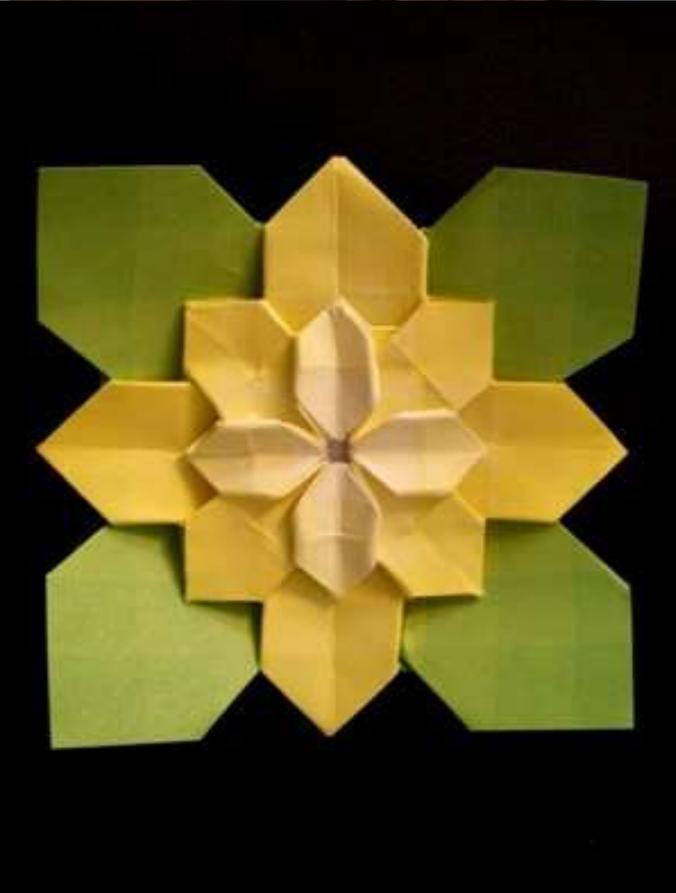
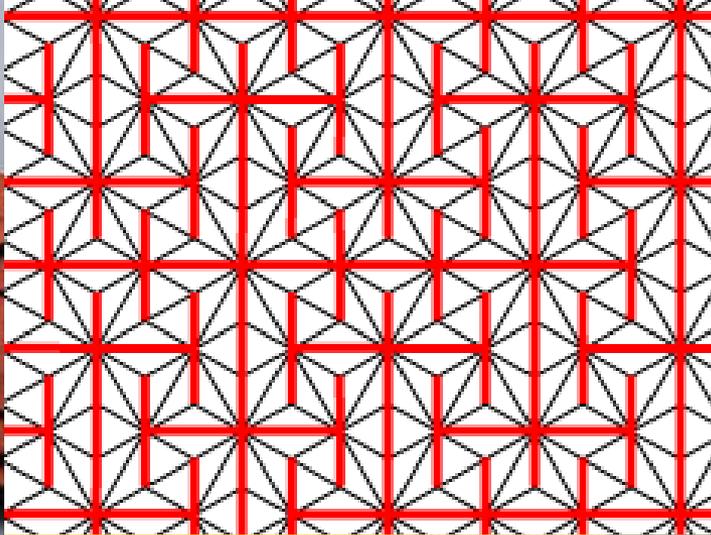




Microsoft Illustration



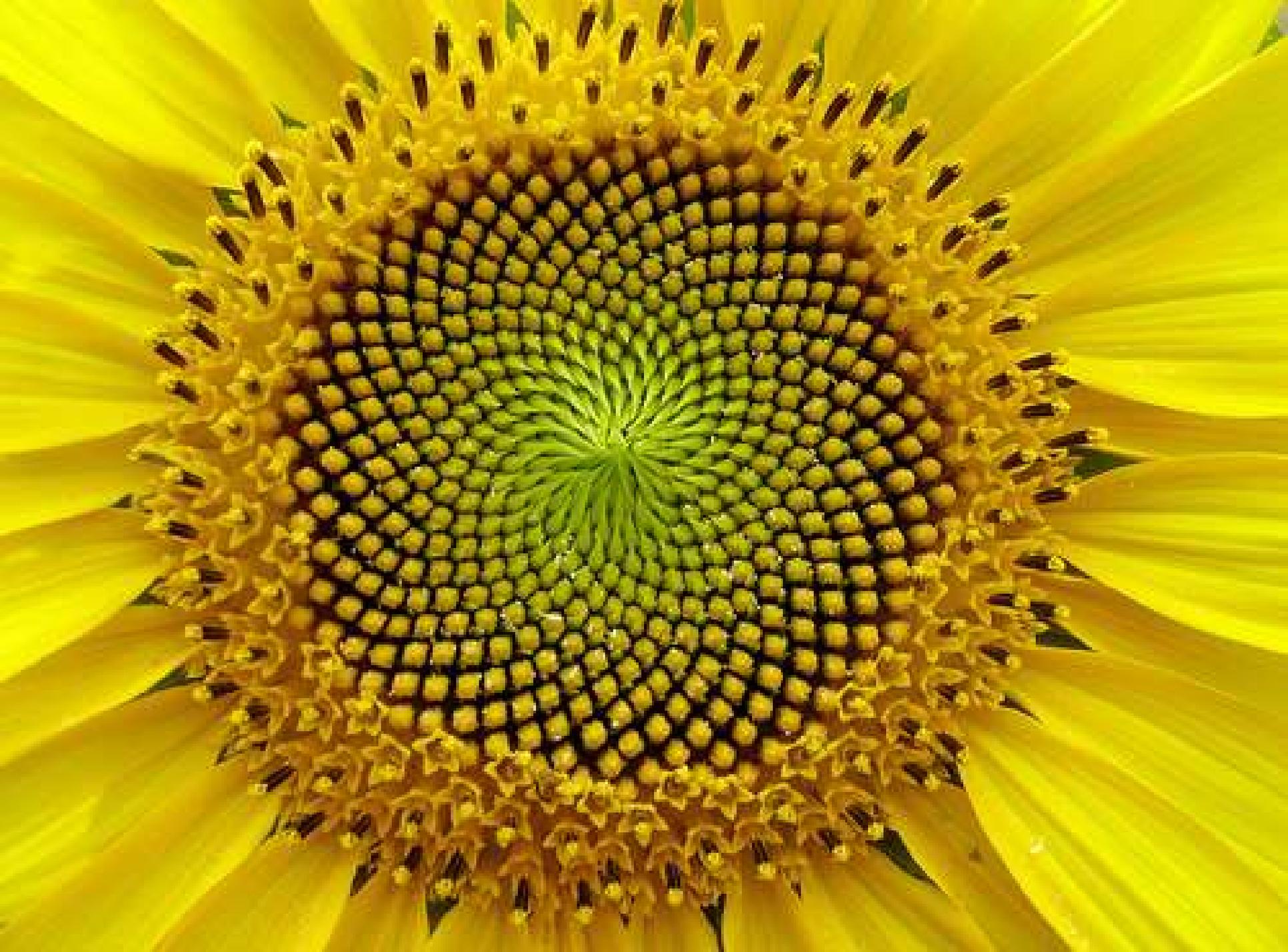
Fuente: University of Colorado. Molecular Cellular and Developmental Biology (MCDB).

















***Colgantes diseñados por ordenador con el programa Rhinoceros 3D. Prototipado en cera con la impresora 3D SolidScape T76. Fundido en plata por microfusión con centrífuga y finalmente esmaltado al fuego con soplete.***

***Collar realizado en plata por microfusión y esmaltado al fuego. Cierre de cajón adornado con fieltro.***



## ¡ ... A MODO DE EPILOGO !.

“Reunimos Sesenta radios y montamos en Bicicleta ...  
Moldeamos Telas, Hilos y Botones que vemos en las Pasarelas ...  
Pegamos Muros, Puertas y Ventanas aglutinando las Ciudades ...  
Conjugamos Letras e Imágenes en Afiches y Decoramos los  
Supermercados.

**Pero mientras nos aprovechamos de *lo que es*, urge que  
reconozcamos la utilidad de *lo que no es*,  
Y por lo tanto, su utilidad no dependerá mas que de sus  
COLORES y sus FORMAS”.**

Retomado y modificado de un pensamiento de LAO TSE.

## BIBLIOGRAFÍA.

*El Presente Estudio esta fundamentado básicamente en:*

La Guía de Conversión Cromática del Color (DIC) del Selector de Gamas Cromáticas (PC/Mac) de *Hideaki Chijiwa* Catedrático del Musashino College of Art.

Los Pantone de Color del ADOBE PHOTOSHOP CS.

La Teoría del Color de *Johannes Iteem*.

La Internet Google.com: VESTUARIO, COLOR Y MODA.

Wikipedia enciclopedia libre.

Los Conceptos de Forma, Espacio y Orden de F. Ching.

Autor: Luis Fernando Estrada Botero.  
(Arquitecto, Docente e Investigador)

(SE PROHIBE SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL,  
POR CUALQUIER MEDIO, SIN LA AUTORIZACIÓN DEL AUTOR).

[E-MAIL: luisefes2009@gmail.com](mailto:luisefes2009@gmail.com)