

¿Qué es el color?

El Color es luz. Isaac Newton en 1676 logró demostrar con ayuda de un prisma triangular, que la descomposición de la luz blanca del Sol contiene a todos los colores del arco iris. A partir del rojo (RJ), pasando por el naranja (NJ), el amarillo (AM), el verde (VD), el azul (AZ), el añil (ZT) hasta llegar al violeta (VT).

El color NO es una cualidad intrínseca de la materia que carece de el por sí misma.

El Color es el producto de las longitudes de onda que son reflejadas y absorbidas por las superficies de las Formas. Es la impresión que produce en la vista la luz que varía según su naturaleza propia y el modo como es difundida o reflejada por los cuerpos (Cesia).

La intervención de nuestros ojos capta esas radiaciones electromagnéticas que son reflejadas y al ser transmitidas al Cerebro, se producirán Sensaciones, Sentimientos, Valores, y Reacciones en nuestros Estados de Animo. (Ej.: Pintalabios, Cena).

	AMARILLO (AM)	AZUL (AZ)	ROJO (RJ)	VIOLETA (VT)	NARANJA (NJ)	VERDE (VD)	BLANCO (BL)	NEGRO (NG)	GRIS (GR) NEUTRO	PARDOS (PDS)	2
PALABRA DE IDENTIFICACIÓN	ABUNDANCIA	INTELIGENCIA	PELIGRO	TRANQUILIDAD	ENERGIA	ARMONIA Y EQUILIBRIO	VIDA	MUERTE	MELANCOLIA	NOSTALGIA	1
FORMAS GEOMÉTRICAS	TRIANGULO	CUADRADO	CIRCULO	POLIGONO REGULAR CURVADO	OVOIDES PUNTUDOS	PENTÁGONO HEXÁGONO	POLÍGONOS REGULARES	POLÍGONOS IREGULARES	HORIZON- TALIDAD	VERTICA- LIDAD	2
CARACTERÍSTICAS TERMICAS	CALIDO	EL MÁS FRIO	CALIDO	TEMPLA- DO	EL MAS CALIENTE	TEMPLADO	HIELO FRIO	BRAZA CALIENTE	TEMPLADO CALIDO	CALIDO TEMPLADO	3
CARACTERÍSTICAS LUMÍNICAS	EL MÁS LUMINOSO	RESPLANDE- CIENTE OSCURO	RESPLANDE- CIENTE OSCURO	EL MÁS OSCURO	RESPLANDE- CIENTE LUMINOSO	RESPLANDE- CIENTE LUMINOSO	EL MÁS LUMINOSO	EL MÁS OSCURO	RESPLAN- DECIENT	RESPLAN- DECIENT	4
CUALIDADES ESPACIALES	GRAN AMPLIACIÓN	MINIMA REDUCCIÓN	MINIMA REDUCCIÓN	GRAN REDUCCIÓN	MINIMA AMPLIACIÓN	MINIMA AMPLIACIÓN	MÁXIMA AMPLIACIÓN	MÁXIMA REDUCCI	TAMAÑ REAL	SEGÚN MATIZ	5
RESPUESTAS FÍSICAS	ESTIMILA LA ACTIVIDAD	REDUCE EL METABOLIS	ESTIMULA LOS NERVIOS	ESTIMULA LA INACTIVIDAD	ESTIMULA LA ACTIVIDAD	EQUILIBRA LOS NERVIOS	GENERA PAZ	GENERA IMPASIBILI- DAD	PASIVIDAD INACTIVIDAD	SEGÚN MATIZ	6
FACULTADES VITALES	DINAMICO	TRANQUILO	ENERGICO	EQUILIBRA- DO	VIGOROSO	CALMADO	PASIVO	IMPACIEN- TE	LANGUIDO	AFLIGIDO	7
FACULTADES MAESTRAS	INTUITIVO	SENSATO	SUPERIOR	TRASCEN- DENTAL	OPTIMISTA	REFLEXIVO	ETICO	INDIGNO	ECUANIME	MODESTO	8
ESTADOS AFECTIVOS	EXTREMA ALEGRIA	PROFUNDA CALMA	GRAN FORTALEZA	MISTERIO CULTO	DESEO EXALTADO	FRESCA QUIETUDUD	FELIZ TRANQUILIDAD	TRISTEZA PROFUNDA	ABURRI- MIENTO	CANSAN CIO	9
ELEMENTOS NATURALES	SOL Y ORO	AGUA	FUEGO	EL CIELO LA NOCHE	TIERRA AM Y PM	NATURALEZA	PROFUNDI- DAD DÍA	ESTRECHES NOCHE	AIRE LLUVIA	FUEGO TIERRA	1 0
ESTACIONES (TODO COLOR)	PRIMAVERA	VERANO	OTOÑO	OTOÑO	PRIMAVERA	VERANO	INVIERNO	INVIERNO	PRIMAVE OTOÑO	PRIMAVE OTOÑO	1 1
CARACTERÍSTICAS DEL SER	BONDADOSO	SINCERO Y LIBRE	APASIONADO	NOBLE GENEROSO	INTOLERAN- TE	TOLERANTE	HONESTO	DESLEAL- TAD	SERENO ESPIRITUAL	SUMISO	1 2
EL SEXO	INTER SEXUAL	VARON	HEMBRA	INTER SEXUAL	FEMENINO	MASCULINO	FEMENINO MASCULINO	MASCULINO FEMENIN	INTER SEXUAL	INTER SEXUAL	1 3
EDADES DEL HOMBRE	ADOLECEN- CIA	MADUREZ	NIÑEZ	DECREPITUD	PUBERTAD	JUVENTUD MADUREZ	JUVENTUD NACIMIENTO	VEJEZ MUERTE	MADUREZ ESPERIEN- CIA	SEGUN MATIZ	1 4
CLASES DE ALMA	ENERGIA SABIDURIA	QUIETUD ESPIRITUA- LIDAD	MOVIMIENTO MATERIALI- DAD	BÚSQUEDA MISTICA	FERVOR DEVOCIÓN	PASION FILOSOFICA	CABALIDAD INTACHABLE	DUELO LUGUBRE	TRISTEZA	OBEDIENTE DEPEN- DIENTE	1 5
SIGNO SODIACAL	ARIES TAURO GEMINIS	CANCER LEO VIRGO	LIBRA ESCORPI SAGITAR	LIBRA ESCORPI SAGITARI	ARIES TAURO GEMINIS	CANCER LEO VIRGO	CAPRICO ACUARIO PISCIS	CAPRICO ACUARIO PISCIS	CAPRICO ACUARI PISCIS	SEGÚN MATIZ	1 6
CRISTALES ROCAS Y MINERALES	CITRINO ÁMBAR	AGATA TURQUESA	JASPE RUBÍ GRANAT	AMATISTA FLUORITA	TOPACIO CORNALINA	ESMERAL DA VEN TURINA	CUARZO DIAMANTE	OBSIDIA HEMATITES	SELENITA CALCITA	PARDUZ COS	1 7

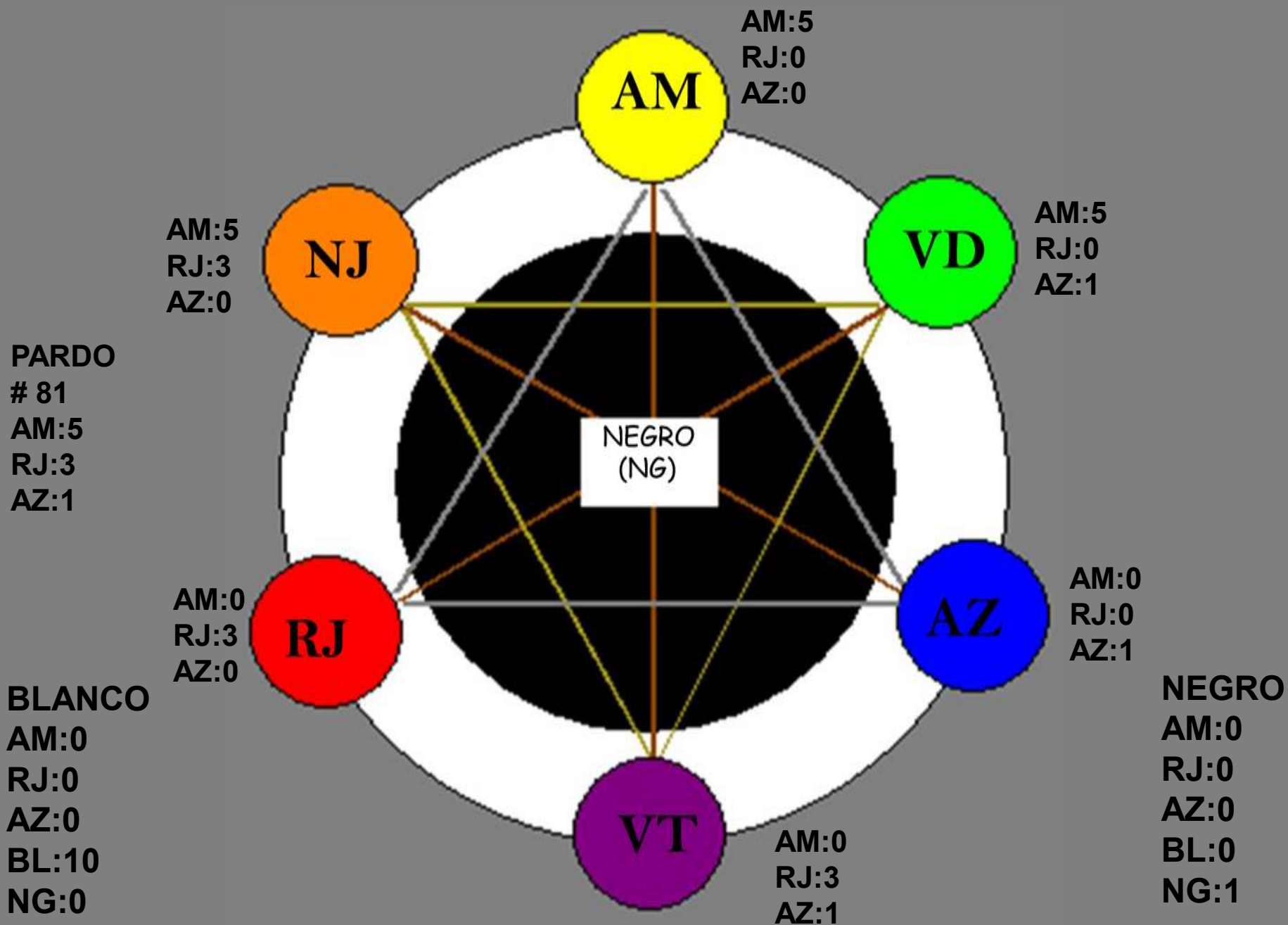
¿Qué es el *Círculo Cromático*?

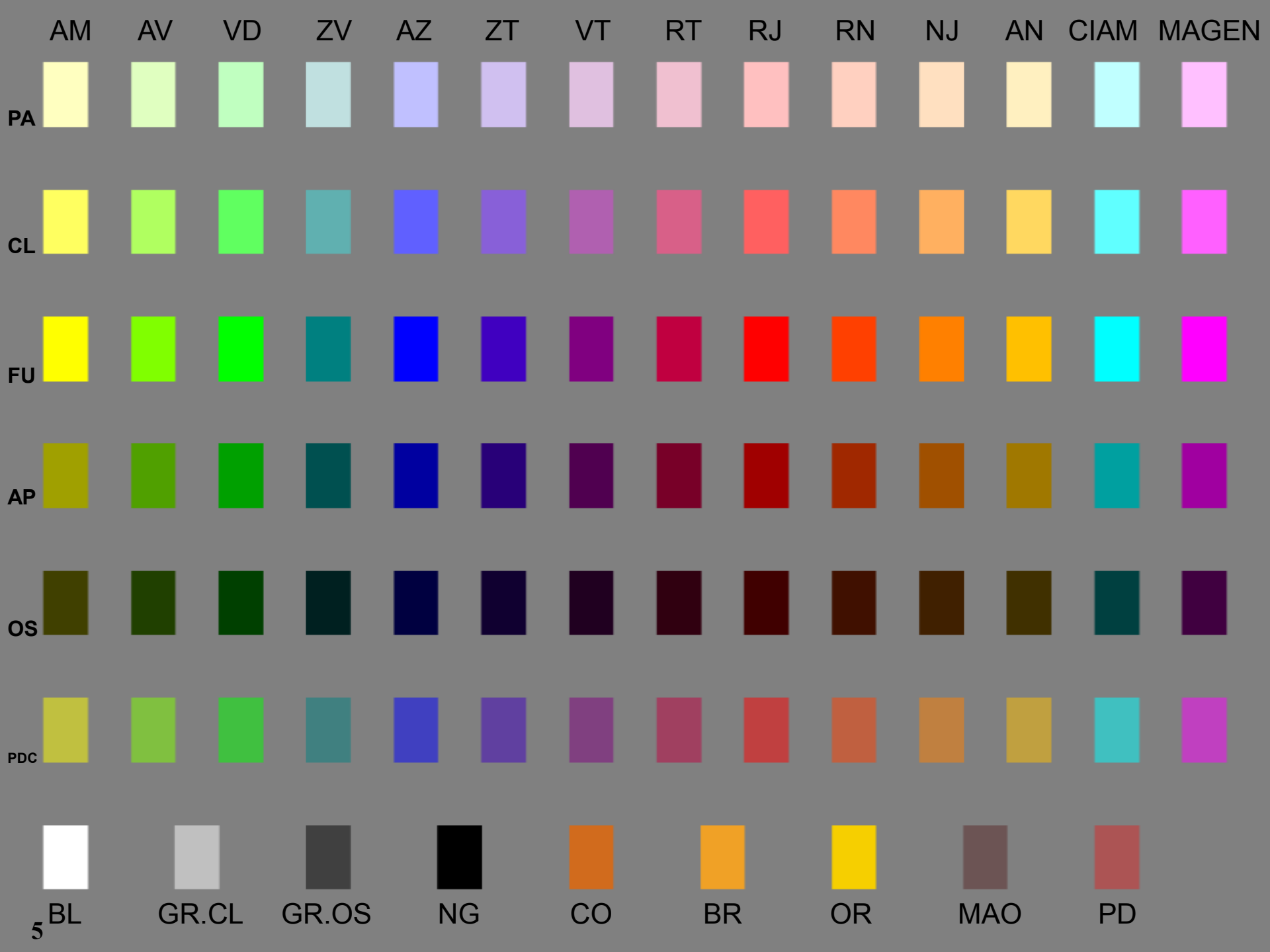
Es un anillo básico de (12) **Colores Fundamentales (FU)**, compuesto inicialmente por TRES COLORES PRIMARIOS, TRES COLORES SECUNDARIOS y SEIS COLORES Terciarios. A los cuales se les podrán aplicar todas sus posibles Transformaciones a través de las **Mezclas** (Revolver, Alear, Ligar dos o más Colores) logrando así desarrollar una *Organización Básica*; Y posteriormente a través de sus **Combinaciones** (Juntar, Unir, Arrimar dos o más Colores) obtendremos ricas e infinitas *Armonías Cromáticas*.

Existen (2) Dos tipos de *Círculos Cromáticos*:

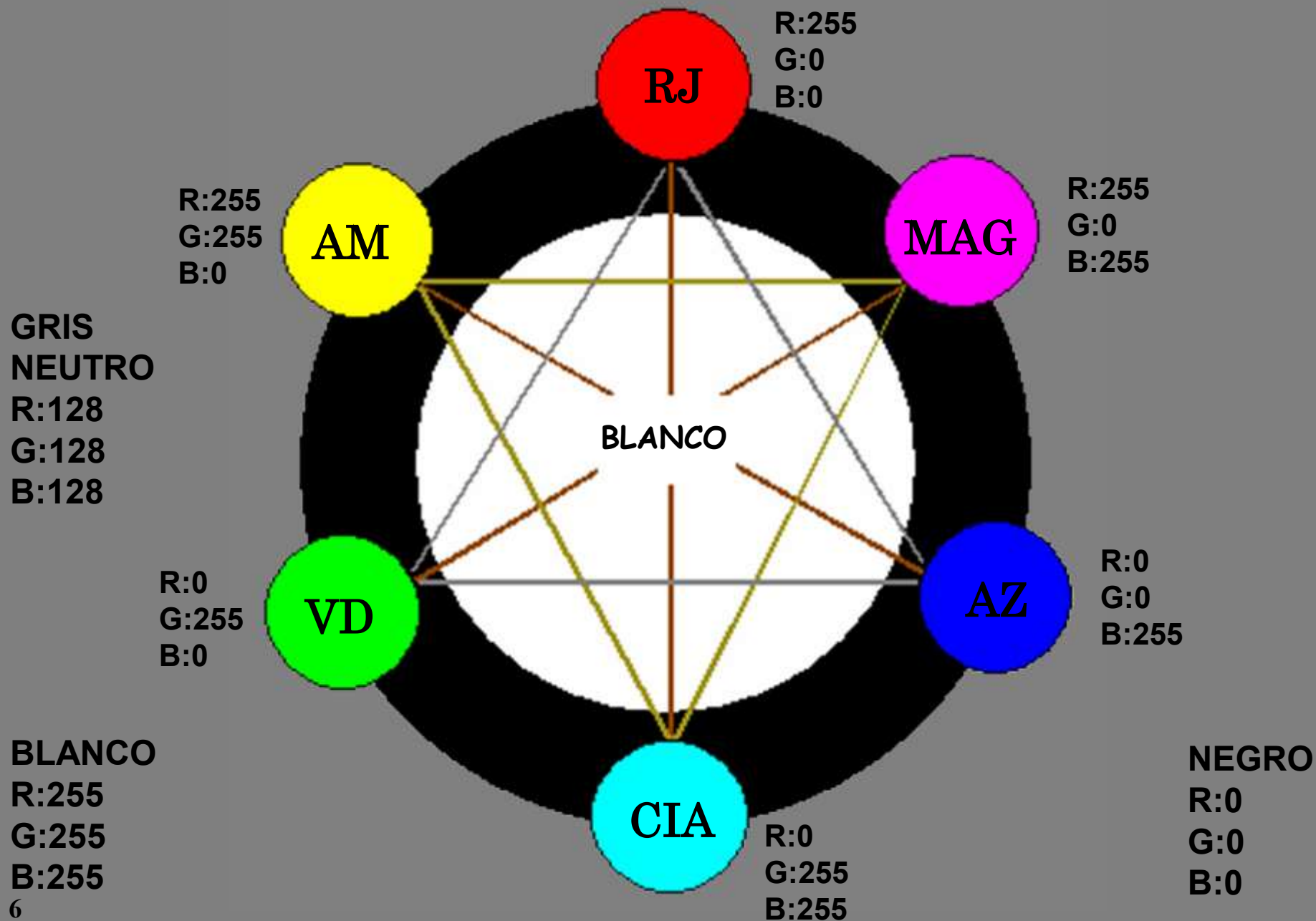
- **Círculo Cromático de los colores Pigmento.**
- **Círculo Cromático de los colores luz.**

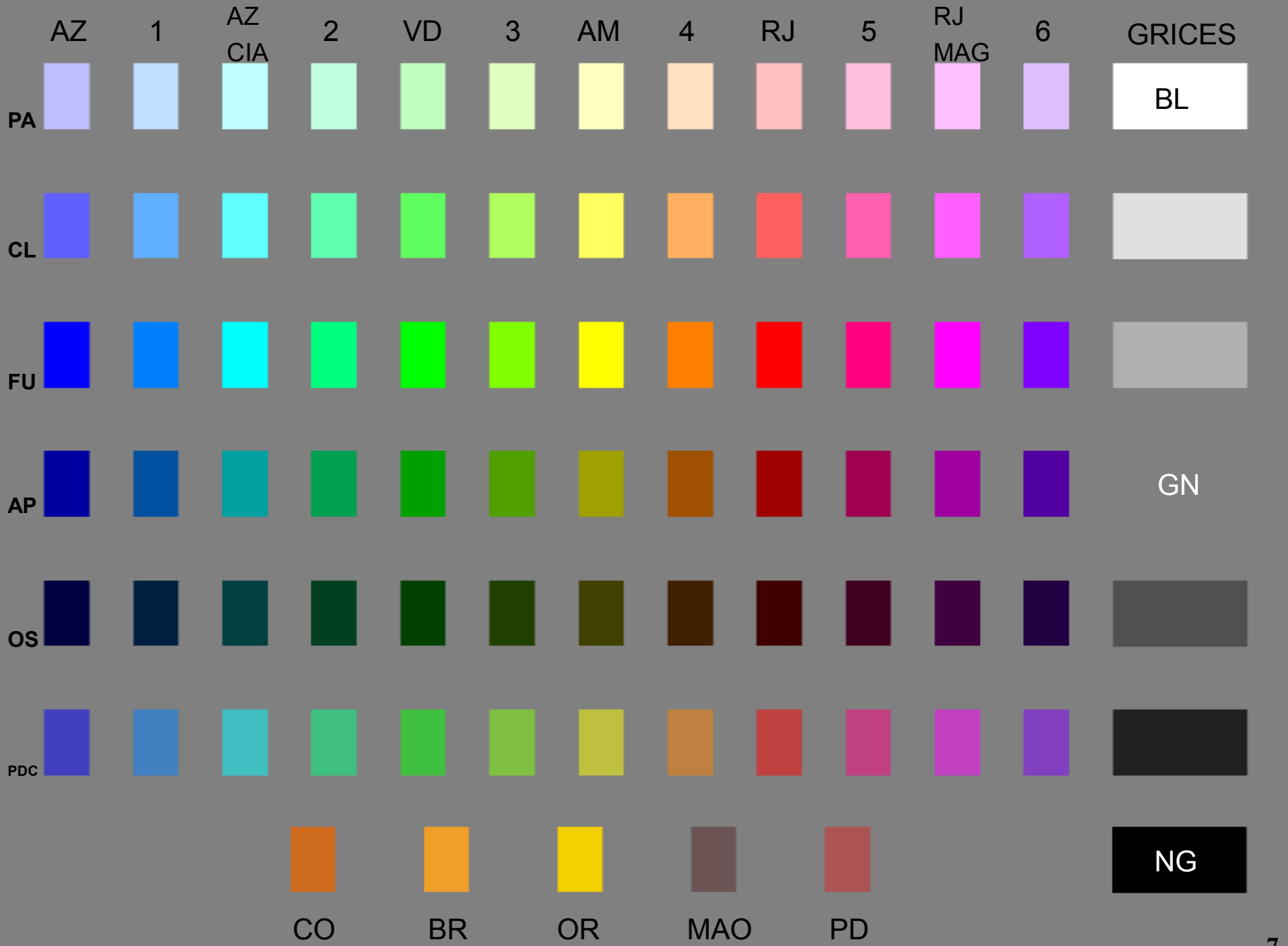
Circulo Cromático de los colores Pigmento Fundamentales





Circulo Cromático de los colores luz Fundamentales





LAS DOSIFICACIONES EN EL CIRCULO CROMÁTICO DE LOS COLORES FUNDAMENTALES LOCALIZADOS EN EL TERCER ANILLO:

Están en Función de las Cantidades mínimas de:

(**Amarillo** + **Rojo** + **Azul**) ó (**AM.RJ.AZ**) =

(5) dosis de **Amarillo** (**AM**) + (3) dosis de **Rojo** (**RJ**) + (1) dosis de **Azul** (**AZ**)
= Pardo PD#81 (**5.3.1**), como origen de los

(12) Colores Pigmento Fundamentales (FU):

Amarillo AM.FU (**5.0.0**)

Rojo RJ.FU (**0.3.0**)

Azul AZ.FU (**0.0.1**)

Violeta VT.FU (**0.3.1**)

Verde VD.FU (**5.0.1**)

Naranja NJ.FU (**5.3.0**)

Amarillo Naranja AN.FU (**20.3.0**)

Rojo Naranja RN.FU (**5.12.0**)

Rojo Violeta RT.FU (**0.12.1**)

Azul Violeta ZT.FU (**0.3.4**)

Azul Verdoso ZV.FU (**5.0.4**)

Amarillo Verdoso AV.FU (**20.0.1**)

Pasando a realizar variaciones en las Mezclas de los (12) Colores Fundamentales(FU), mas Blanco(BL), más Negro(NG), ó mas Gris(GR), mas pardo#81, mas el complementario del FU que este trabajando como color de fondo, obteniendo así infinitas Tonalidades.

LAS 4 PROPIEDADES DEL COLOR:

MATIZ O COLOR:

LUMINOSIDAD O TONO:

SATURACIÓN O PUREZA:

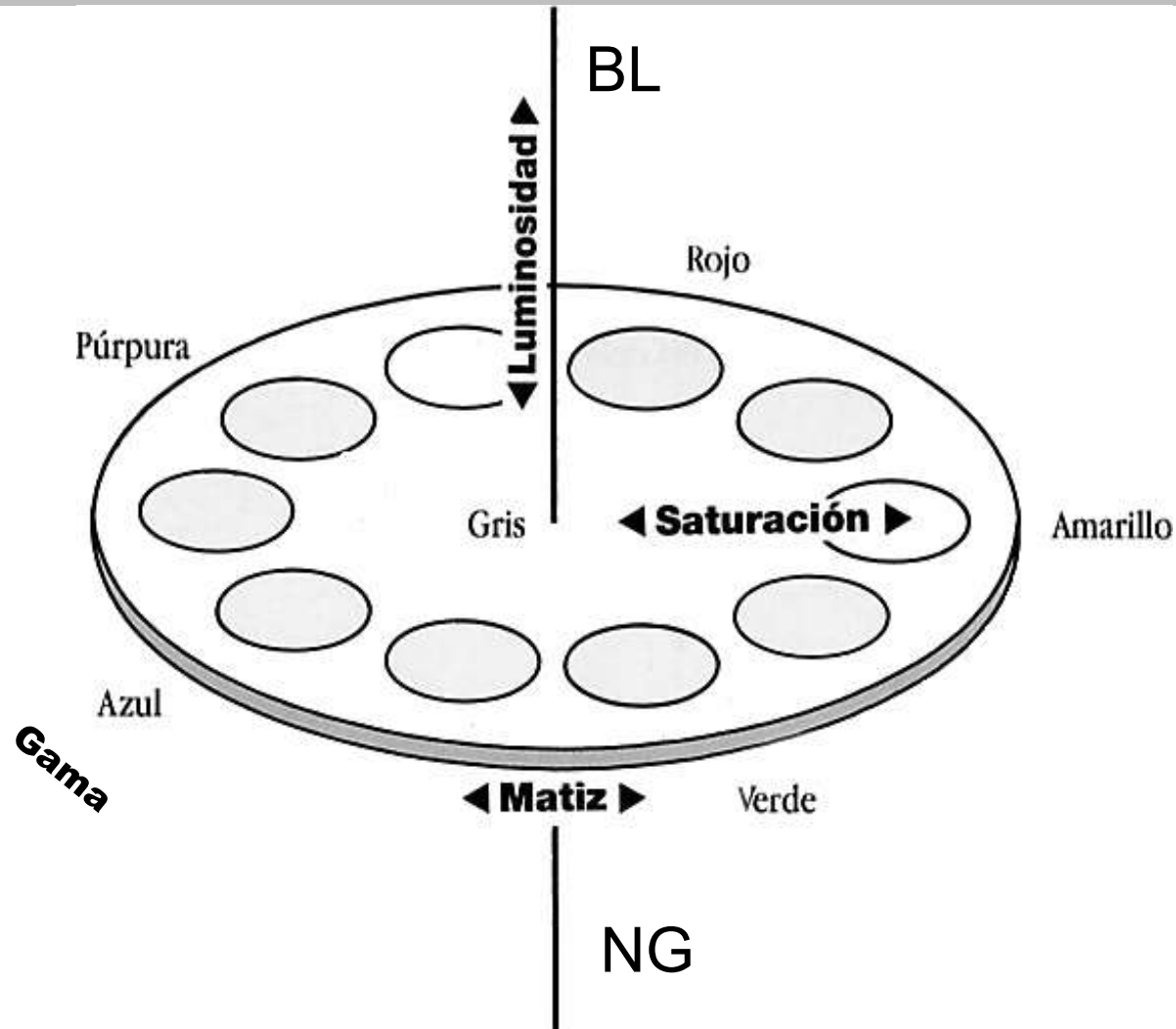
GAMA O COLORACIÓN:

CALIDOS-FRIOS

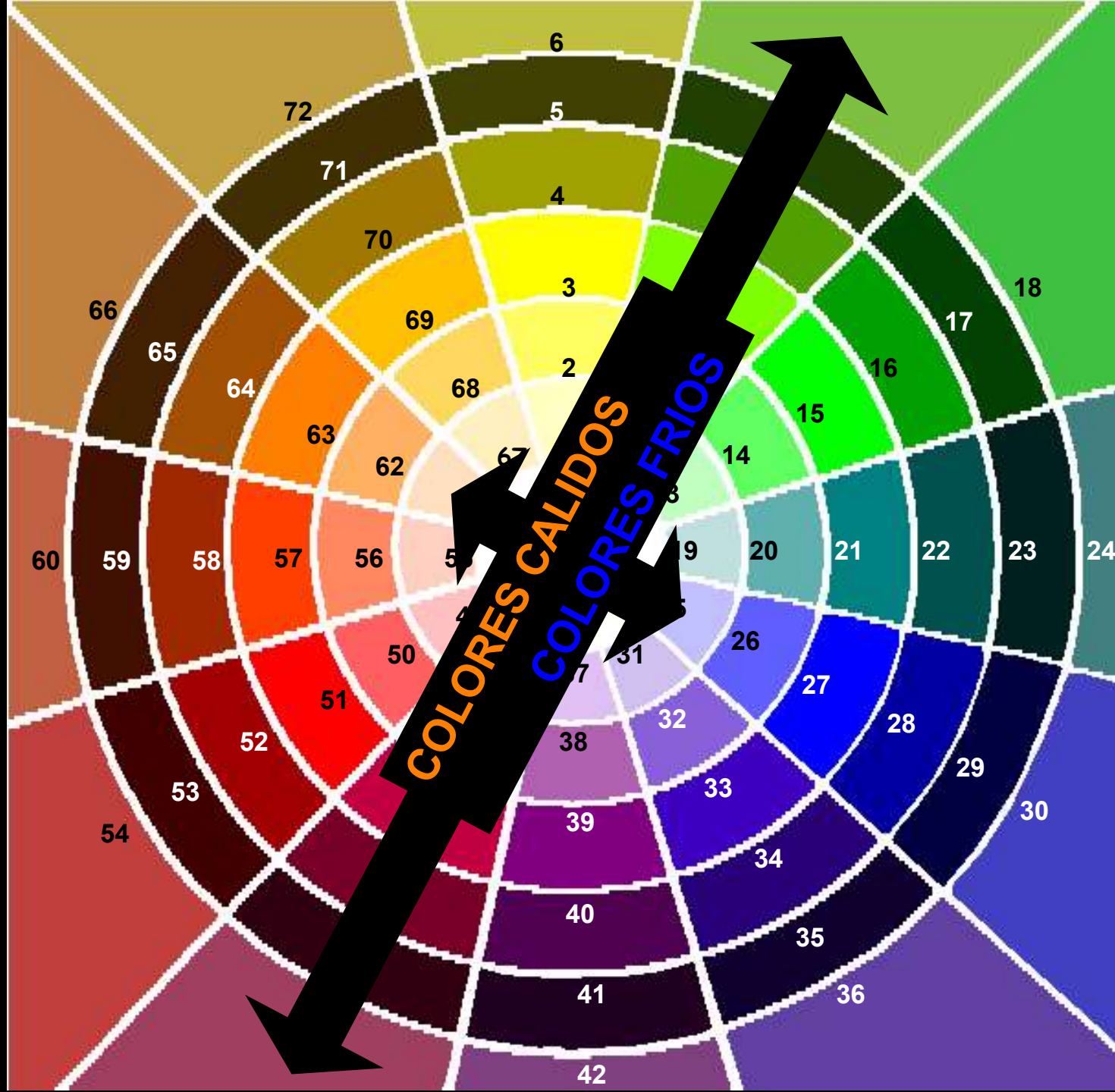
ENCENDIDOS-APAGADOS

PUROS-IMPUROS

FUNDAMENTALES Y ACROMATICOS



LOS COLORES CALIDOS Y FRIOS



LA TEMPERATURA DE LOS MATICES Y SU RELACIÓN CON LA ESCALA DE GRISES		°C
CALIDOS		50°
EL MAS CALIENTE		
NJ		43.7°
RN CALIENTE AN		37.5°
RJ CALIDO AM		31.2°
RT TEMPLADO-CALIDO AV		25°
VT TEMPLADO VD		18.7°
ZI FRIO ZV		12.5°
AZ		6.25°
EL MAS FRIO		
FRIOS		0°

	MATIZ (COLOR)	-	BLANCO (BL)	
(9:1)	90%	-	10%	SEGUNDO ANILLO COLORES CLAROS (CL)
(8:2)	80%	-	20%	
(7:3)	70%	-	30%	
(6:4)	60%	-	40%	
(5:5)	50%	-	50%	
(4:6)	40%	-	60%	PRIMER ANILLO COLORES PALIDOS (PA)
(3:7)	30%	-	70%	
(2:8)	20%	-	80%	
(1:9)	10%	-	90%	

MATIZ (COLOR)	-	NEGRO (NG)	
5	:	1	QUINTO ANILLO COLORES OSCUROS (OS)
10	:	1	
20	:	1	
25	:	1	CUARTO ANILLO COLORES APAGADOS (AP)
30	:	1	
35	:	1	
13			

LA LUMINOSIDAD Y SU RELACIÓN CON LA ESCALA DE GRISES

BL		16
EL MÁS LUMINOSO		15
AM		14
		13
AN	LUMINOSO	12
		11
NJ	RESPLANDECIENTE - LUMINOSO	10
		9
GN	RESPLANDECIENTE	8
RN		7
RJ	RESPLANDECIENTE-OSCURO	6
		5
RT	OSCURO	4
		3
VT		2
EL MÁS OSCURO		1
NG		0

	MATIZ	-	GRIS NEUTRO (GN) PARDO #81 (PD#81) MATIZ COMPLEMENTARIO	
(9:1)	90%	-	10%	SEXTO ANILLO PARDUZCOS (PDCS)
(8:2)	80%	-	20%	
(7:3)	70%	-	30%	
(6:4)	60%	-	40%	
(5:5)	50%	-	50%	
(4:6)	40%	-	60%	GRICES MATIZADOS
(3:7)	30%	-	70%	
(2:8)	20%	-	80%	
15 (1:9)	10%	-	90%	

El Rojo y sus Gamas:			
Rojo	255	0	0
Carmesí	220	20	60
Bermellón	227	66	51
Escarlata	255	36	0
Granate	128	0	0
Carmín	150	0	24
Amaranto	229	43	80
El Verde y sus Gamas:			
Verde	0	255	0
Verde Lima	127	255	0
Verde Kelly	76	187	23
Esmeralda	80	200	120
Jade	0	168	107
Verde Veronés	64	130	109
Arlequín	68	148	74
Espárrago	123	160	91
Verde Oliva	107	142	35
Verde Cazador	53	94	59

El Azul y sus Gamas:			
Azul	0	0	255
Azul cobalto	0	71	171
Azul marino	18	10	143
Azur	0	0	250
Zafiro	1	49	180
Añil o Índigo	75	0	130
Turquí	0	0	128
Azul de Prusia	0	49	83
Azul Majorelle	96	80	220
El Magenta y sus Gamas:			
Magenta	255	0	255
Fucsia	253	63	146
Morado	197	75	140
Malva	224	176	255
Lila	200	162	200
Salmón	254	195	172
Lavanda	230	230	250
Rosa	255	192	203

El Cian y sus Gamas:

Cian	0	255	255
Turquesa	48	213	200
Celeste	135	206	255
Azul Cielo	155	196	226
Aguamarina	127	255	212

El Amarillo y sus Gamas:

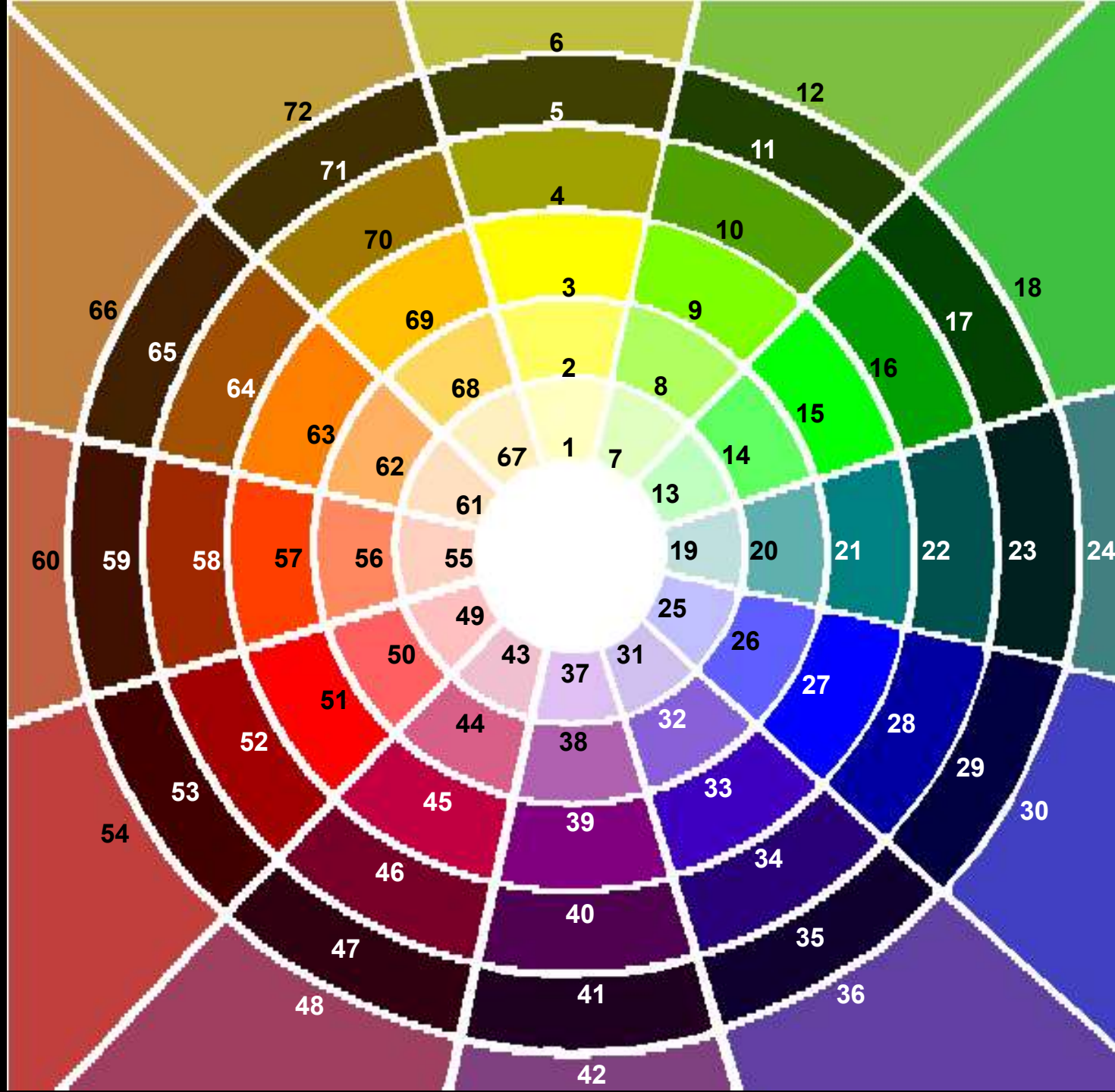
Amarillo	255	255	0
Limón	253	233	16
Dorado	255	215	0
Ámbar	255	191	0
Amarillo indio	227	168	87
Amarillo selectivo	255	186	0

El Marrón y sus Gamas:			
Marrón o Pardo	150	75	0
Kaki	148	129	43
Ocre	204	119	34
Siena	184	115	51
Siena Pálido	218	138	95
Borgoña	128	0	32
El Violeta y sus Gamas:			
Rojo Violeta	192	0	64
Violeta mora	128	0	128
Azul Violeta	64	0	192
Lavanda floral	181	126	220
Amatista	153	102	204
Púrpura	102	0	153
Púrpura de Tiro	102	2	60

El Naranja y sus Gamas:			
Naranja	255	128	0
Coral	255	127	80
Sésamo	255	140	105
Albaricoque	251	206	177
Beige	245	222	179
Piel	255	200	160
El Blancos, los grises, los negros y sus Gamas:			
Blanco	255	255	255
Nieve	255	250	250
Lino	250	240	230
Hueso	245	245	220
Marfil	255	253	208
Plateado	192	192	192
Gris Neutro	128	128	128
Negro	0	0	0

POSICIONES DE LAS (6) MEZCLAS TONALES	DOSIFICACIONES BASICAS PARA LA PREPARACIÓN DE LAS (6) MEZCLAS TONALES
SEXTO ANILLO - COLORES PARDUZCOS (PDC)	{MINIMO: 60% DEL FUNDAMENTAL (FU)} + 40% DE GRIS NEUTRO (GN)
QUINTO ANILLO - COLORES OSCUROS (OS)	{MAXIMO: 20 DE (FU)} + 1 DOSIS DE NEGRO (NG)
CUARTO ANILLO – COLORES APAGADOS (AP)	{MINIMO: 25 DE (FU)} + 1 DOSIS DE NEGRO (NG)
TERCER ANILLO – COLORES FUNDAMENTALES (FU)	ESTAN EN RELACIÓN (5.3.1.0.0) = 5 DOSIS DE (AM) + 3 DE (RJ) + 1 DE (AZ)
SEGUNDO ANILLO – COLORES CLAROS (CL)	{MINIMO: 60% DE (FU)} + 40% DE BLANCO (BL)
PRIMER ANILLO – COLORES PALIDOS (PA)	{MAXIMO: 40% DE (FU)} + 60% DE BLANCO (BL)

CIRCULO CROMATICO



Abreviatura Por MATIZ		*Inicialmente los Colores Parduscos se logran combinando: El color Fundamental + Gris Neutro (0+0+0)+(10+1), en una relación 1 a 1.	PANTONE PIGMENTO	PANTONE PARA PC			23
AMARILLO	Números Posiciona-les	Nombres Genéricos Del Color (AM)	Las Mezclas en orden de Cantidad : (AM + RJ + AZ) + (BL + NG)	DIC	RGB	CMYK	
AM.PA Amarillo Palido	01	Amarillo Crisantemo	(3 AM.FU)+(7+0) (Son 3 dosis de AM.FU, Más 7 dosis de Blanco).	2055	255.255.192	1.2.33.0	
AM.CL Amarillo Claro	02	Amarillo Vainilla	(7 AM.FU)+(3+0)= (Son 7 dosis de AM.FU, Más 3 dosis de Blanco).	0033	255.255.96	1.6.74.0	
AM.FU Amarillo Fundamental	03	Amarillo Cromo	(AM.FU 5+0+0)+(0+0) (Son 5 dosis de AMARILLO FUNDAMENTAL y nada de NINGUN otro color).	0126	255.255.0	0.11.92.0	
AM.AP Amarillo Apagado	04	Amarillo Mostaza	(30 AM.FU)+(0+1)= (Son 30 dosis de AM.FU, Más 1 dosis de NEGRO)	0208	160.160.0	29.24.99.15	
AM.OS Amarillo Oscuro	05	Verde Musgo	(10 AM.FU)+(0+1)= (Son 30 dosis de AM.FU, Más 1 dosis de NEGRO)	0373	64.64.0	51.45.81.60	
AM.PDC Amarillo Pardusco	06	Amarillo Pardusco	*(1 AM.FU)+(1 GN) (Son una dosis de AM.FU, Más una dosis de Gris Neutro)	2369	192.192.64	22.16.85.5	

AMARILLO VERDOSO	Números Posiciona- les	Nombres Genéricos Del Color (AV)	Las Mezclas en orden de Cantidad : (AM + RJ + AZ) + (BL + NG)	DIC	RGB	CMYK
AV.PA	07	Verde jade	(3 AV.FU)+(7+0)	2109	224.255.192	14.0.32.0
AV.CL	08	Verde Mayo	(7 AV.FU)+(3+0)	0012	176.255.96	34.0.72.0
AV.FU	09	Verde Amarillento	(AV.FU 20+0+1)+(0+0)	0170	128.255.0	46.0.90.0
AV.AP	10	Verde Abeto	(30 AV.FU)+(0+1)	0210	80.160.0	61.18.100.5
AV.OS	11	Verde Oliva	(10 AV.FU)+(0+1)	0375	32.64.0	61.36.77.64
AV.PDC	12	Amarillo Verdoso Pardusco	*(1 AV.FU)+(1 GN)	0556	128.192.64	50.4.91.1
24						

VERDE	Números Posiciona-les	Nombres Genéricos Del Color (VD)	Las Mezclas en orden de Cantidad : (AM + RJ + AZ) + (BL + NG)	DIC	RGB	CMYK
VD.PA	13	Verde Menta	(3 VD.FU)+(7+0)	2120	192.255.192	23.0.31.0
VD.CL	14	Verde Ópalo	(7 VD.FU)+(3+0)	0134	96.255.96	48.0.70.0
VD.FU	15	Verde Esmeralda	(VD.FU 5+0+1)+(0+0)	0172	0.255.0	57.0.88.0
VD.AP	16	Verde Aguacate	(30 VD.FU)+(0+1)	0381	0.160.0	70.14.100.2
VD.OS	17	Verde Pino	(10 VD.FU)+(0+1)	0387	0.64.0	67.33.77.63
VD.PDC	18	Verde Pardusco	*(1 VD.FU)+(1 GN)	2362	64.192.64	63.0.92.0
						25

AZUL VERDOSO	Números Posicionales	Nombres Genéricos Del Color (ZV)	Las Mezclas en orden de Cantidad : (AM + RJ + AZ) + (BL + NG)	DIC	RGB	CMYK
ZV.PA	19	Azul Menta	(3 ZV.FU)+(7+0)	2137	192.224.224	28.2.14.0
ZV.CL	20	Azul Hielo	(7 ZV.FU)+(3+0)	0015	96.176.176	65.9.33.2
ZV.FU	21	Azul Primavera	(ZV.FU 5+0+4)+(0+0)	0215	0.128.128	86.22.46.15
ZV.AP	22	Azul Ingles	(30 ZV.FU)+(0+1)	0217	0.80.80	85.29.49.49
ZV.OS	23	Azul Primavera Oscuro	(10 ZV.FU)+(0+1)	0379	0.32.32	68.48.51.80
ZV.PDC	24	Azul Verdoso Pardusco	*(1 ZV.FU)+(1 GN)	0511	64.128.128	74.23.42.20
26						

AZUL	Números Posiciona-les	Nombres Genéricos Del Color (AZ)	Las Mezclas en orden de Cantidad : (AM + RJ + AZ)+ (BL + NG)	DIC	RGB	CMYK
AZ.PA	25	Azul Claro	(3 AZ.FU)+(7+0)	0020	192.192.255	31.32.0.0
AZ.CL	26	Azul Celeste	(7 AZ.FU)+(3+0)	0067	96.96.255	77.61.0.0
AZ.FU	27	Azul Ultramar	(AZ.FU 0+0+1)+(0+0)	0179	0.0.255	100.79.0.0
AZ.AP	28	Azul Claro Oscuro	(30 AZ.FU)+(0+1)	0429	0.0.160	100.85.0.0
AZ.OS	29	Azul Índigo	(10 AZ.FU)+(0+1)	0411	0.0.64	75.66.35.74
AZ.PDC	30	Azul Parduzco	*(1 AZ.FU)+(1 GN)	0426	64.64.192	94.74.0.0
						27

AZUL VIOLETA	Números Posiciona- les	Nombres Genéricos Del Color (ZT)	Las Mezclas en orden de Cantidad : (AM + RJ + AZ) + (BL + NG)	DIC	RGB	CMYK
ZT.PA	31	Morado Hielo	(3 ZT.FU)+(7+0)	0022	208.192.240	25.24.0.0
ZT.CL	32	Morado Cielo	(7 ZT.FU)+(3+0)	0021	136.96.216	65.62.0.0
ZT.FU	33	Morado Azulado	(ZT.FU 0+3+4)+(0+0)	0144	64.0.192	99.88.0.0
ZT.AP	34	Morado Azulado Oscuro	(30 ZT.FU)+(0+1)	0436	40.0.120	99.97.10.2
ZT.OS	35	Morado Noche	(10 ZT.FU)+(0+1)	0433	16.0.48	72.64.38.80
ZT.PDC	36	Azul Violeta Pardusco	*(1 ZT.FU)+(1 GN)	2398	96.64.160	81.76.0.0
28						

VIOLETA	Números Posiciónales	Nombres Genéricos Del Color (VT)	Las Mezclas en orden de Cantidad : (AM + RJ + AZ) + (BL + NG)	DIC	RGB	CMYK
VT.PA	37	Morado Claro	(3 VT.FU)+(7+0)	0045	224.192.224	16.27.0.0
VT.CL	38	Morado Amatista	(7 VT.FU)+(3+0)	0457	176.96.176	42.68.0.0
VT.FU	39	Violeta Mora	(VT.FU 0+3+1)+(0+0)	0186	128.0.128	63.97.2.0
VT.AP	40	Violeta	(30 VT.FU)+(0+1)	0581	80.0.80	73.98.29.27
VT.OS	41	Violeta Oscuro	(10 VT.FU)+(0+1)	0256	32.0.32	62.59.42.84
VT.PDC	42	Violeta Pardusco	*(1 VT.FU)+(1 GN)	2413	128.64.128	58.81.12.5
						29

ROJO VIOLETA	Números Posición -les	Nombres Genéricos Del Color (RT)	Las Mezclas en orden de Cantidad : (AM + RJ + AZ) + (BL + NG)	DIC	RGB	CMYK
RT.PA	43	Violeta Rosado	(3 RT.FU)+(7+0)	0003	240.192.208	6.31.4.0
RT.CL	44	Violeta Rosado Viejo	(7 RT.FU)+(3+0)	0023	216.96.136	10.74.16.2
RT.FU	45	Violeta Rojizo	(RT.FU 0+12+1)+(0+0)	0189	192.0.64	16.98.69.4
RT.AP	46	Violeta Vino tinto	(30 RT.FU)+(0+1)	0454	120.0.40	28.95.68.41
RT.OS	47	Violeta Vino Tinto Oscuro	(10 RT.FU)+(0+1)	0465	48.0.16	55.61.49.81
RT.PDC	48	Rojo Violeta Pardusco	*(1 RT.FU)+(1 GN)	0228	160.64.96	26.81.33.19
30						

ROJO	Números Posiciona-les	Nombres Genéricos Del Color (RJ)	Las Mezclas en orden de Cantidad : (AM + RJ + AZ) + (BL + NG)	DIC	RGB	CMYK
RJ.PA	49	Rosa Orquídea	(3 RJ.FU)+(7+0)	0025	255.192.192	1.32.14.0
RJ.CL	50	Rosa Medio	(7 RJ.FU)+(3+0)	0027	255.96.96	0.72.55.0
RJ.FU	51	Rojo Carmin	(RJ.FU 0+3+0)+(0+0)	0151	255.0.0	0.87.99.0
RJ.AP	52	Rosa Clavel Grisáceo	(30 RJ.FU)+(0+1)	0476	160.0.0	24.92.100.18
RJ.OS	53	Ciruela	(10 RJ.FU)+(0+1)	0497	64.0.0	47.65.56.75
RJ.PDC	54	Rojo Pardusco	*(1 RJ.FU)+(1 GN)	0582	192.64.64	17.86.74.5
						31

ROJO NARANJA	Números Posiciona- les	Nombres Genéricos Del Color (RN)	Las Mezclas en orden de Cantidad : (AM + RJ + AZ) + (BL + NG)	DIC	RGB	CMYK
RN.PA	55	Rosa Nácar	(3 RN.FU)+(7+0)	0005	255.208.192	1.23.21.0
RN.CL	56	Melocotón	(7 RN.FU)+(3+0)	0030	255.136.96	0.56.61.0
RN.FU	57	Rojo Semáforo	(RN.FU 5+12+0)+(0+0)	0156	255.64.0	0.81.98.0
RN.AP	58	Carmesí Rojizo	(30 RN.FU)+(0+1)	0197	160.40.0	24.86.100.19
RN.OS	59	Marrón Rojizo	(10 RN.FU)+(0+1)	0305	64.16.0	46.64.60.74
RN.PDC	60	Rojo Naranja Pardusco	*(1 RN.FU)+(1 GN)	0333	192.96.64	18.72.78.64
32						

NARANJA	Números Posiciona-les	Nombres Genéricos Del Color (NJ)	Las Mezclas en orden de Cantidad : (AM + RJ + AZ) + (BL + NG)	DIC	RGB	CMYK
NJ.PA	61	Piel Desnudo	(3 NJ.FU)+(7+0)	0007	255.224.192	1.15.25.0
NJ.CL	62	Rosado Salmón	(7 NJ.FU)+(3+0)	0199	255.176.96	0.38.68.0
NJ.FU	63	Naranja Caqui	(NJ.FU 5+3+0)+(0+0)	0082	255.128.0	0.61.96.0
NJ.AP	64	Ámbar	(30 NJ.FU)+(0+1)	0317	160.80.0	24.72.100.20
NJ.OS	65	Castaño Oscuro	(10 NJ.FU)+(0+1)	0328	64.32.0	48.59.65.71
NJ.PDC	66	Naranja Pardusco	*(1 NJ.FU)+(1 GN)	0347	192.128.64	18.55.80.8
						33

AMARILLO NARANJA	Números Posiciona- les	Nombres Genéricos Del Color (AN)	Las Mezclas en orden de Cantidad : (AM + RJ + AZ) + (BL + NG)	DIC	RGB	CMYK
AN.PA	67	Beige Dorado	(3 AN.FU)+(7+0)	0001	255.240.192	1.7.30.0
AN.CL	68	Crema	(7 AN.FU)+(3+0)	0032	255.216.96	1.17.72.0
AN.FU	69	Amarillo Dorado	(AN.FU 20+3+0)+(0+0)	0084	255.192.0	0.32.94.0
AN.AP	70	Ocre	(30 AN.FU)+(0+1)	0207	160.120.0	23.48.100.22
AN.OS	71	Ocre Amarronado	(10 AN.FU)+(0+1)	0353	64.48.0	50.52.73.66
AN.PDC	72	Amarillo Naranja Pardusco	*(1 AN.FU)+(1 GN)	0346	192.160.64	19.35.83.9
34						

COLORES ACROMÁTICOS (AC)	Números Posicionales	Nombres Genéricos De los Colores	Las Mezclas y sus Dosificaciones. En orden: (BL + NG)	DIC	RGB	CMYK
BL (100%)	73	Blanco Nieve	10 BL + 0 NG	0583	255.255.255	0.0.0.0
GR.CL (75%)	74	Gris Claro	20 BL + 1 NG	0543	192.192.192	33.23.23.3
GR.NE (50%)	00	Gris Neutro	10 BL + 1 NG	0543	128.128.128	0.0.0.40
GR.OS (25%)	75	Gris Oscuro	5BL + 1 NG	0544	64.64.64	56.45.44.36
NG (0%)	76	Negro Profundo	0 BL + 1 NG	0556	0.0.0	0.0.0.100
COLORES METALIZADOS (MT)	Números Posicionales	Nombres Genéricos De los Colores	Los colores Metalizados y neones, al igual que los primarios, el blanco y el negro, se pueden preparar en laboratorio con la intervención de químicos especiales	DIC	RGB	CMYK
CO	77	Cobre Rojizo	Escarcha / Tinta China	2483	209.107.29	11.70.97.2
BR	78	Bronce Amarillento	Escarcha / Tinta China	2079	240.161.38	1.46.91.0
OR	79	Oro Brillante	Escarcha / Tinta China	0087	246.207.0	1.22.94.0
COLORES (TN) TIERRA NEUTROS	Números Posicionales	Nombres Genéricos De los Colores	Las Mezclas y sus Dosificaciones. En orden: (AM+RJ+AZ)+(BL+NG)	DIC	RGB	CMYK
MAO	80	Marrón Oscuro	(5+3+1)+(1+1)	0312	68.57.61	57.55.45.57
PD	81	Pardo Neutro	(5+3+1)+(0+0)	0309	83.60.53	47.57.55.54

Color con Luz diurna		Color con Luz cálida	Color con Luz fría
Amarillo	Pastel	Más cálido y muy pálido.	Se vuelve muy débil y grisáceo.
	Intenso	Más cálido, más suave.	Se ve mas claro y grisáceo.
Amarillo Verdoso	Pastel	Se ve casi amarillo tenue, muy pálido.	Se ve verdoso y apagado.
	Intenso	Más amarilloso y más claro.	Pierde el fondo amarilloso.
Verde	Pastel	Se vuelve verde amarillo tenue.	Se vuelve azuloso, más débil.
	Intenso	Más cálido y más débil.	Se ve verde azul.
Azul Verdoso	Pastel	Se ve más verdoso, más pálido.	Se ve más azul, más intenso.
	Intenso	Se ve más verdoso, más débil.	Se ve más azul, Mas fuerte.
Azul	Pastel	Se ve grisáceo, más verdoso.	El color se ve más intenso.
	Intenso	Se ve grisáceo, pierde colorido.	Se vuelve más resplandeciente, mas frío.
Azul Violeta	Pastel	Se vuelve grisáceo, muy débil.	Se vuelve mas frío, mas fuerte.
	Intenso	Se vuelve grisáceo, pierde fuerza.	Se vuelve mas frío, más intenso.
Violeta	Pastel	Se vuelve muy pálido, blancuzco.	Se vuelve azuloso, mas fuerte.
	Intenso	Se ve grisáceo, más débil.	Se ve azuloso, más resplandeciente.
Rojo Violeta	Pastel	Se vuelve más cálido, y parduzco.	Se ve más azuloso, más intenso.
	Intenso	Se vuelve más cálido rojiza parduzca.	Se ve más azuloso, más resplandeciente.
Rojo	Pastel	Se ve más cálido, Amarillo Rosado.	Se aclara, parece violeta rojo.
	Intenso	Se ve más cálido, más amarilloso.	Se ve más frío, azuloso.
Rojo Naranja	Pastel	Se ve más cálido, Rosado salmón	Se ve más azuloso, parece Rosado azul frío.
	Intenso	Se ve más cálido, rojo amarillo.	Se ve mas frío, tiende a rojo azul.
Naranja y Amarillo			
Naranja	Pastel	Se ve más amarillo, más intenso.	Se ve grisáceo, mas frío.
	Intenso	Se ve muy luminoso.	Se ve grisáceo, mas frío y se apaga, más débil.

ELECCIÓN DE LOS MATICES O COLORES A COMBINAR: Todos los Colores combinan entre sí, dependiendo de su Localización en El Espacio, El Tamaño de La Mancha, Las Formas, Las Texturas, Los Materiales y La Iluminación en que estos incidan. .

El Efecto Global y Definitivo dependerá, inicialmente de la cantidad de Colores seleccionados y posiblemente necesarios según el Objetivo del Diseño, seguido de la sutilidad con que sean elegidos Los Matices de los Colores de Fondo (CF), y posteriormente de las posibles Combinaciones con Los Matices de los Colores de los Detalles (CD). .

(Tener en cuenta el Contraste simultaneo).

ELECCIÓN DE LAS COMBINACIONES: Es importante encontrar algún factor en común entre estos Colores o Matices, significando que para mantener LA ARMONIA CROMATICA en un nivel razonable, podríamos escoger combinaciones de MATICES SIMILARES, MATICES COMPLEMENTARIOS o MATICES CONTRASTANTES, entre Las MONOCROMIAS, Las BICROMIAS, Las TRICROMIAS y Las POLICROMIAS. EJ:

MATICES SIMILARES son el resultado de combinar uno, dos, tres o más Colores ALEDAÑOS en El Circulo Cromático: RJ/RN/NJ. 

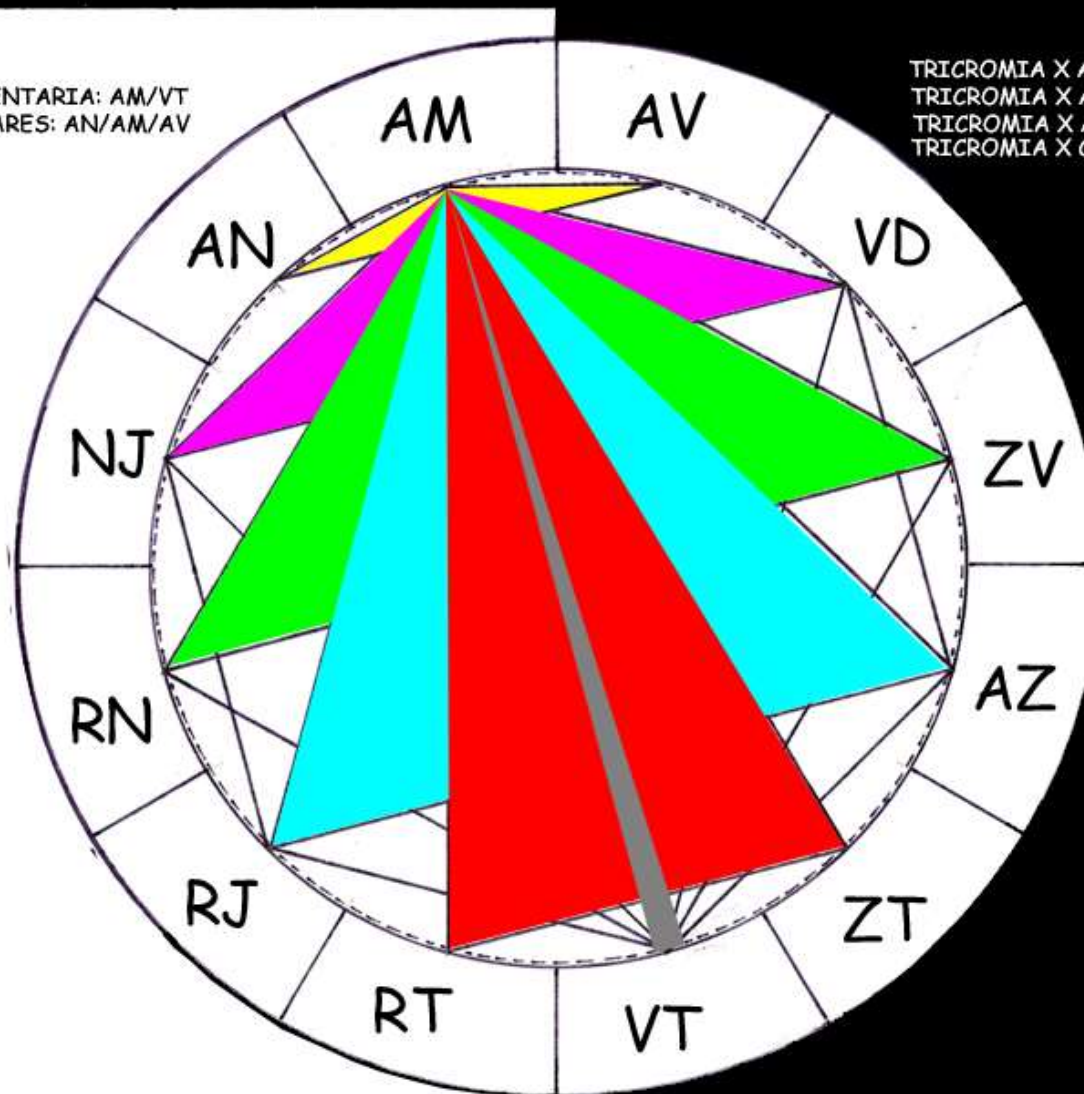
MATICES COMPLEMENTARIOS son el resultado de Combinar dos o más Colores OPUESTOS en el Circulo Cromático: RJ/VD. 

MATICES CONTRASTANTES son el resultado de Combinar dos o más Colores SEPARADOS en el Circulo Cromático: AM/RJ/AZ. 

EJEMPLO DE COMBINACION ARMONICA [C.F=AM].

MONOCROMIA: AM
BICROMIA COMPLEMENTARIA: AM/VT
TRICROMIA X SIMILARES: AN/AM/AV

TRICROMIA X ANALOGO 1: NJ/AM/VD
TRICROMIA X ANALOGO 2: RN/AM/ZV
TRICROMIA X ANALOGO 3: RJ/AM/AZ
TRICROMIA X COMPLEMENTARIO DIVIDIDO: RT/AM/ZT



COMBINACIONES ARMONICAS

C.F Y COMBINA CIÓN	AM	AV	VD	ZV	AZ	ZT	VT	RT	RJ	RN	NJ	AN
MONO	AM	AV	VD	ZV	AZ	ZT	VT	RT	RJ	RN	NJ	AN
BI X COM	AM	AV	VD	ZV	AZ	ZT	VT	RT	RJ	RN	NJ	AN
	VT	RT	RJ	RN	NJ	AN	AM	AV	VD	ZV	AZ	ZT
TRI X SIM	AN	AM	AV	VD	ZV	AZ	ZT	VT	RT	RJ	RN	NJ
	AM	AV	VD	ZV	AZ	ZT	VT	RT	RJ	RN	NJ	AN
	AV	VD	ZV	AZ	ZT	VT	RT	RJ	RN	NJ	AN	AM
TRI X ANA 1	NJ	AN	AM	AV	VD	ZV	AZ	ZT	VT	RT	RJ	RN
	AM	AV	VD	ZV	AZ	ZT	VT	RT	RJ	RN	NJ	AN
	VD	ZV	AZ	ZT	VT	RT	RJ	RN	NJ	AN	AM	AV
TRI X ANA 2	RN	NJ	AN	AM	AV	VD	ZV	AZ	ZT	VT	RT	RJ
	AM	AV	VD	ZV	AZ	ZT	VT	RT	RJ	RN	NJ	AN
	ZV	AZ	ZT	VT	RT	RJ	RN	NJ	AN	AM	AV	VD
TRI X ANA 3	RJ	RN	NJ	AN	AM	AV	VD	ZV	AZ	ZT	VT	RT
	AM	AV	VD	ZV	AZ	ZT	VT	RT	RJ	RN	NJ	AN
	AZ	ZT	VT	RT	RJ	RN	NJ	AN	AM	AV	VD	ZV
TRI X C DIV	RT	RJ	RN	NJ	AN	AM	AV	VD	ZV	AZ	ZT	VT
	AM	AV	VD	ZV	AZ	ZT	VT	RT	RJ	RN	NJ	AN
	ZT	VT	RT	RJ	RN	NJ	AN	AM	AV	VD	ZV	AZ



Las combinaciones y su relación con: Las estaciones



Inicio	Hemisferio norte	Hemisferio sur	Días de duración	Inclinación
20-21 Marzo	Primavera	Otoño	93	0°
21-22 Junio	Verano	Invierno	94	23,5° Norte
23-24 Septiembre	Otoño	Primavera	89	0°
21-22 Diciembre	Invierno	Verano	89	23,5° Sur

TEMPERATURA, LUMINOSIDAD Y SU RELACIÓN CON LAS ESTACIONES

CALIDOS - ENCENDIDOS

LA PRIMAVERA

EL INVIERNO

CF: VD-AV-AM-AN-NJ

CF: BL-GS-NG MÁS

ALEGRES

Cte/Lso

PRIM. Y SECUN. FU

LUMINOSOS

NJ

AM

ALEGRES Y TRISTES

CALIDOS

El + Cte/Rte-Lso Cdo/ El + Lso

EXTREMADAMENTE

SUAVES

RN

AV

CONTRASTADOS

PALIDOS

Cte/Rte

Cdo-Tdo/Lso

ACROMATICOS

RJ

VD

Cdo/Rte-Osc

Tdo/Rte-Lso

EL OTOÑO:

RT

ZV

EL VERANO:

CF: NJ-RN-RJ-RT-VT

Tdo-Cdo/Osc

Frio/Rte

CF: VT-ZT-AZ-ZV-VD

METALIZADOS

VT

AZ

EXPLOSIVOS

TERROSOS

Tdo/ El + Osc El + Frio/Rte-Osc

BRILLANTES

AMARRONADOS

ZT

RESPLANDECIENTES

ACARAMELADOS

Frio/Osc

REFRESCANTES

PARDUZCOS

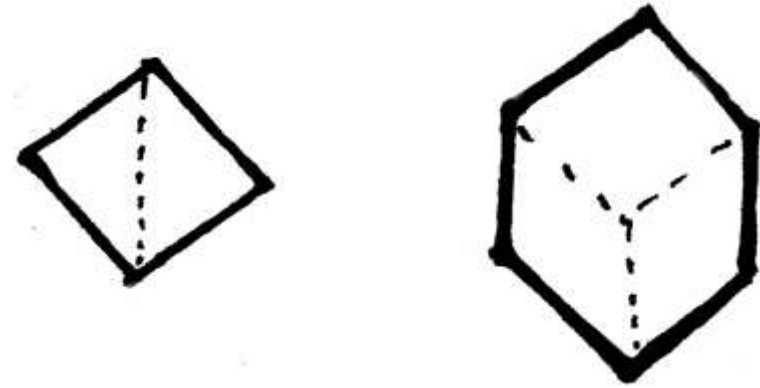
FUNDAMENTALES

FRIOS - APAGADOS

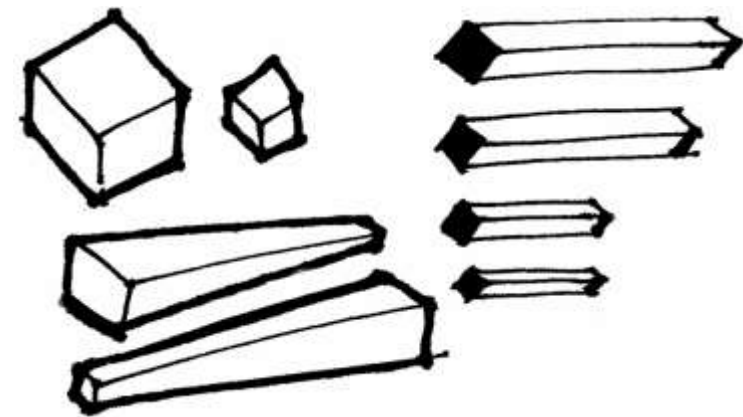
LAS ESTACIONES Y LAS TELAS	... LAS MADERAS	... LOS METALES	... LAS PIEDRAS	... LOS COLORES RECOMENDADOS SEGÚN LA TEMPERATURA PROMEDIO
PRIMAVERA	Chintz, Lino Fino, Rib Fino, Belour y Seda. Tejidos con superficie Clara, Lisa, Fina, trabajadas con líneas finas o Drapeados en Mate y Dibujos Pequeños.	Tonos de fondo Amarillosos como: Abeto, Fresno, Larice, Pino corriente, Cerezo y Mimbre fino y Claro.	La hoja Lata y todo lo que contenga Brillo Dorado. Si se quiere utilizar algo Plateado deberá usarlo Niquelado.	Topacio, Cobre nativo, Calcita anaranjada, Coralina, Citrinos, Cornalina, Ojo de tigre, Ámbar, Cuarzo rutilado, Pirita de hierro, Esmeralda, Berilio, Ágata.	17 °c Promedio TONALIDADES: •CALIENTES •OSCURAS Y PARDUZCAS
VERANO	Seda, Muaré, Satten, Chintz, Terciopelo, Lino, Telas finas en Mate, Dibujos Discretos, Cuadros Pequeños, Flores y Rayas Finas y según la ocasión, las tendencias y la Moda.	Los Matices Verde-Azulados y Amarillo-Verdoso de los Árboles como: El Olivo, La Teca y el Caobo.	Los Tonos Cobrizos y Oxidados, caen bien en esta Estación. Todo lo que sea Plateado, Cromado, y Aluminado en todas sus aleaciones.	Celestina, Aguamarina, Turquesa, Ágata, Azurita, Sodalita, Lapislázuli, Zafiro, Cianita. Piedra del Amazonas.	25 °c Sube TONALIDADES: • + FRIAS •PALIDAS Y CLARAS •BLANCOS MATIZADOS
OTOÑO	Gabardinas, Algodón, Twid, Pana y Terciopelo. Telas en Materiales de estructura Burda, Opulenta y Barroca. Rusticas, Anudadas y de Telar.. Flores y Dibujos muy marcados y grandes.	En superficies Mate de Tonalidades Oscuras y Naturales como: Fique, Coco, Tejo, Cerezo, Roble y Mimbre.	Lo brillante solo en ocasiones elegantes y de noche. Todo Tallado y Rustico, Burdo, Esmerilado, Machacado y Repujado, en Cobre, Bronce y sus aleaciones.	Jaspe, Rubí, Granate, Cuarzo Rosado, Rodocrosita, Rodonita, Kunzita.	20 °c Promedio TONALIDADES: •CALIDAS •APAGADAS Y PARDUZCAS
INVIERNO	Todas se pueden utilizar, pero, en gramajes altos para el Frió, con forros y rellenos. Flores muy pequeñas, Figuras Geométricas Grandes.	En todos los Tonos Naturales de Matiz Verde Oliva, Parduscas y Oscuras como: Pino y Eucalipto	El Brillo aumenta el efecto de Invierno con la Plata, el Cromo y el Aluminio.	Cuarzo, Selenita, Calcita, Diamantes, Perlas, Turmalina, Hematita, Obsidiana, Fluorita, Amatista, Iolita, Sugilita.	7 °C Baja TONALIDADES: • + CALIENTES •APAGADAS Y OSCURAS •NEGROS MATIZADOS

PROPIEDADES VISUALES DE LAS FORMAS

EL CONTORNO: Es la principal característica distintiva de las Formas; Es el fruto de la específica Forma Exterior de un cuerpo en relación de las Aristas de los Planos y los Volúmenes.

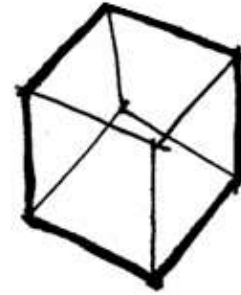


EL TAMAÑO: Las Dimensiones Verdaderas de la Forma son: *LONGITUD, ANCHURA Y PROFUNDIDAD*, definiendo las proporciones de una Forma. La Escala o Tamaño entonces esta determinada en Relación y Comparación entre Formas de un mismo Contexto. (Mas alto que... Más ancho que... Menos Curvado que...).



EL COLOR: Son los Valores de Matiz, Luminosidad y Saturación que poseen las Superficies (Planos) de las Formas y de los Volúmenes. Es el atributo que con mas evidencia distingue una Forma de su propio entorno, e influye en el Valor Visual de la misma (Borroso, Nítido, Completo, Continuo...).

TRASLUCIDO



LISO

OPACO



RUGOSO

LA TEXTURA Ó MATERIAL: Es la característica superficial o la apariencia de las Formas.

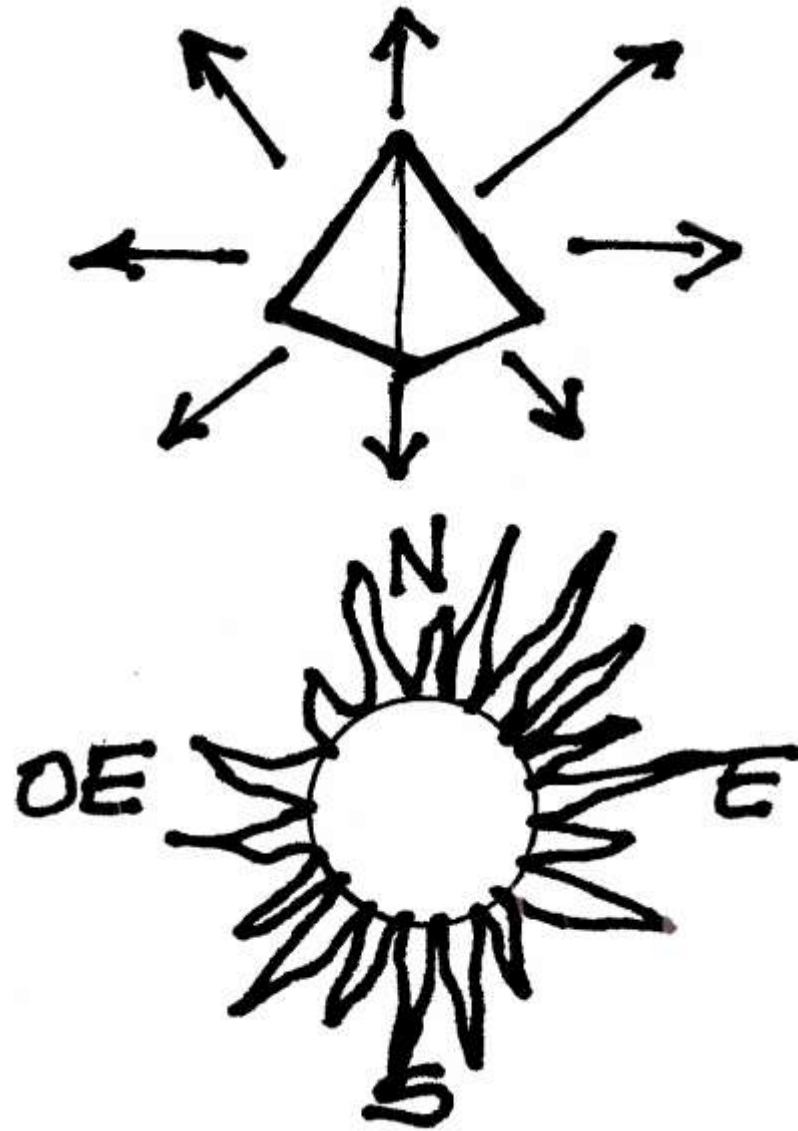
TEXTURA VISUAL: Perceptible al ojo e imperceptible al tacto.

TEXTURA TÁCTIL: Perceptible o no al ojo, pero si es perceptible al tacto.

LA POSICIÓN: Es la localización de un Forma respecto a su Entorno, a su Campo de Visión, o a su Plano de Sustentación,
¿Dónde se encuentran las Formas? (Arriba, Abajo, Adentro, en medio, Afuera, Alrededor, Detrás, Delante...).

LOCALIZACIÓN

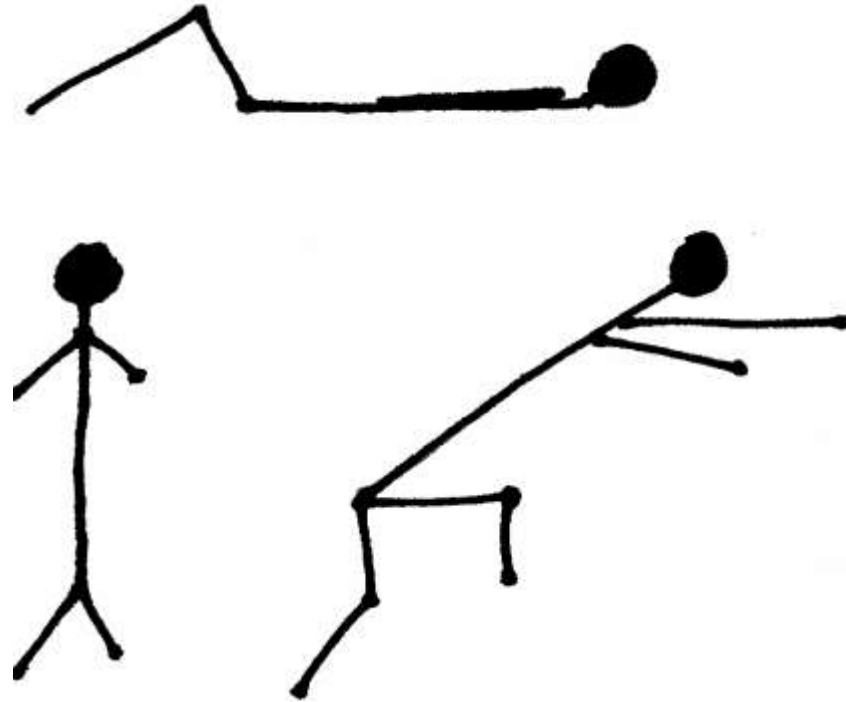
LA ORIENTACIÓN: Es la Posición de una Forma respecto a los Planos Cardinales, o al Observador.



HORIZONTALIDAD: Estabilidad, Direccionalidad y Movimiento Estable de Derecha a Izquierda, de Adelante hacia Atrás. Produce Sensación de Pequeñez y de Anchura.

VERTICALIDAD: Cualidades Ascensoriales de caída o de subida, arriba o abajo, de altitud o depresión, de delgadez y de flacura.

DIAGONALIDA: Actividad y poder de Dinamismo, agresividad, desequilibrio, riesgo y acción.

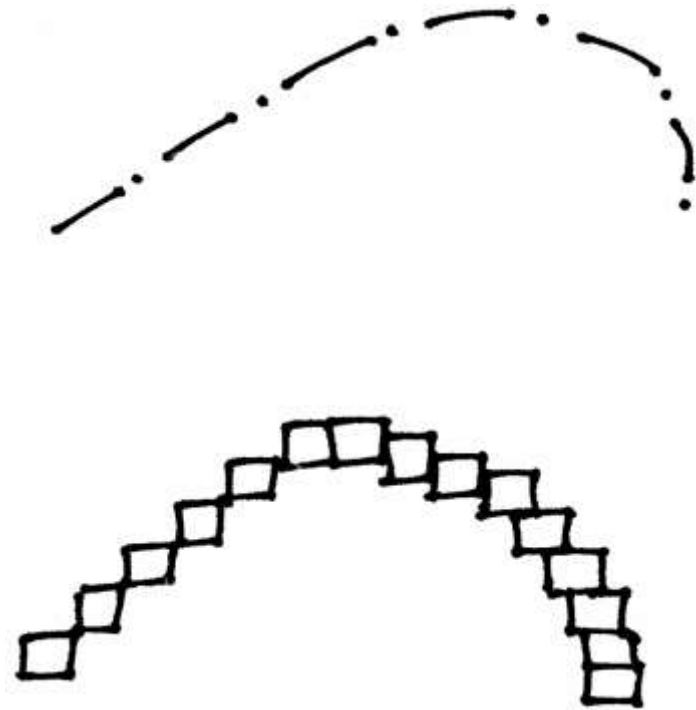


LOS PRINCIPIOS ORDENADORES DE LAS FORMAS

EL EJE O LA LINEA: Línea Real o Imaginaria definida por (2) puntos en el Espacio, entorno a la cual cabe disponer Formas y Espacios, implicando Contornos, Tamaños, Colores, Texturas, Posiciones, Orientaciones e Inercias Visuales.

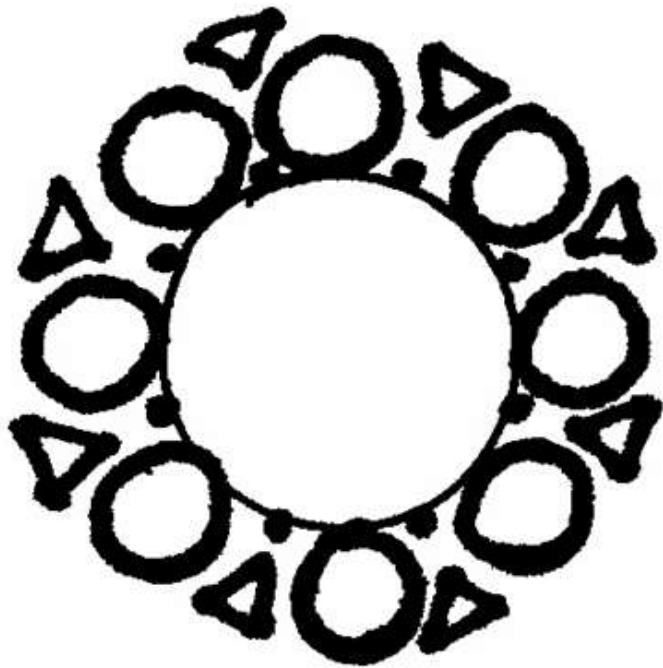
EL RITMO O LA REPETICIÓN; Utilización de Modelos Recurrentes y de sus Ritmos resultantes, en Secuencias Repetitivas y Consecutivas.

Un Patrón Único a través de un Eje, para Organizar, Reunir, Acumular o Agrupar un MODELO de Formas y Espacios.



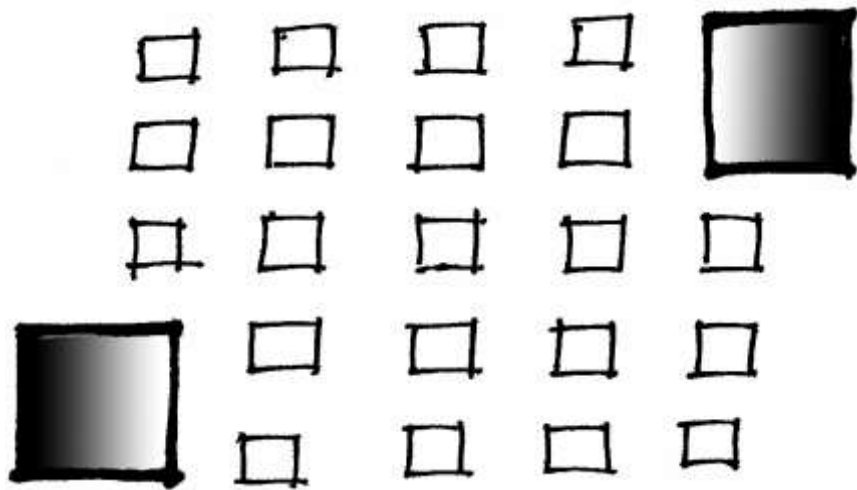
LA ROTACIÓN: Es el Movimiento o Giro de las Formas y de Los Espacios alrededor de un Eje o Centro común.

DILATACIÓN: Es la ampliación voluntaria y premeditada de las formas y de los espacios.

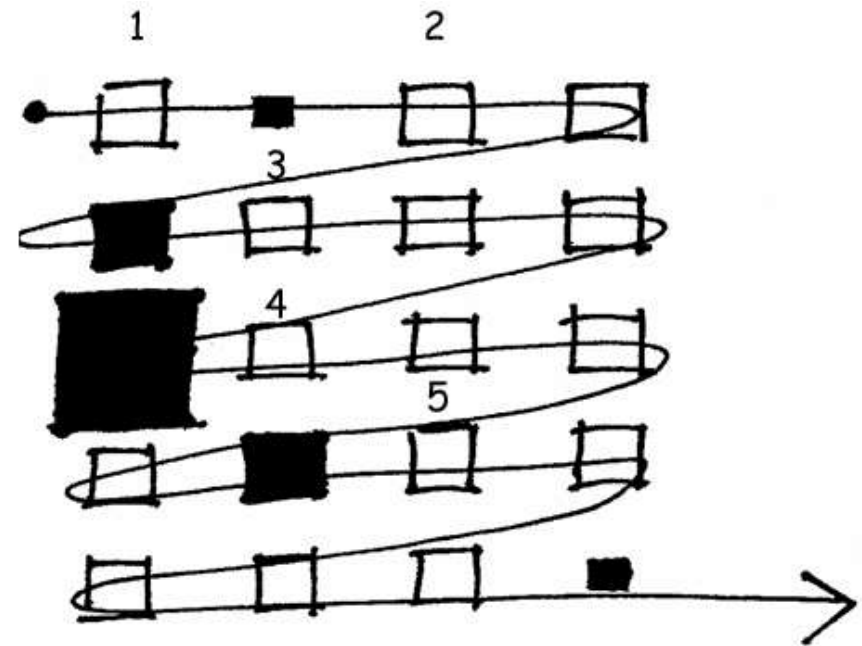


LA SIMETRÍA Y EQUILIBRIO: Distribución Equilibrada de las Formas y de los Espacios alrededor de un Eje o Centro común.

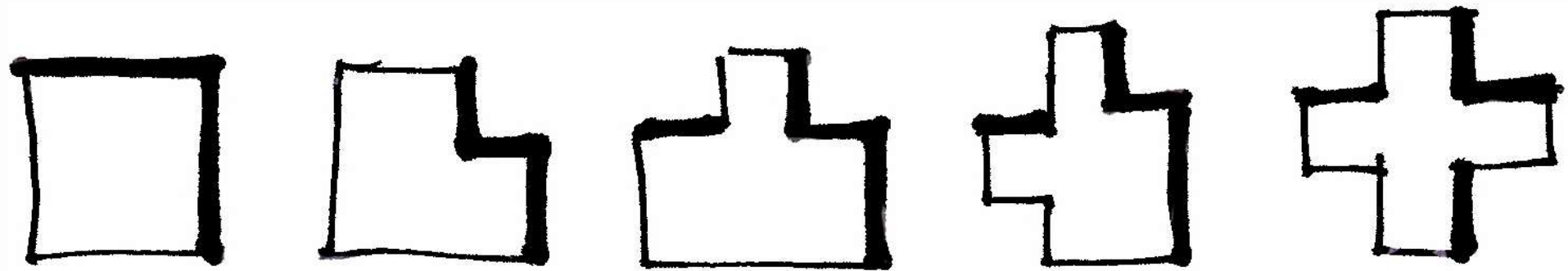
LA JERARQUÍA: Articulación de la Preeminencia o Importancia de una Forma o de un Espacio, en virtud de sus Contornos, Tamaños, Colores, Texturas, Posiciones, Orientaciones e Inercias Visuales, a través de un eje o alrededor de centro común.



LA PAUTA: Es el Rompimiento Simétrico, Equilibrado y Consecutivo de Las Formas y de Los Espacios en un Ritmo Predeterminado, alrededor de un Eje o de Centro común.

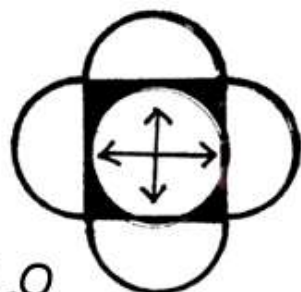


EL DESGARRAMIENTO Y ADICIÓN: Quitar, Eliminar, Suprimir e Intervenir en forma Lógica y Manipulada Las Formas y Los Espacios, alrededor de un Eje o de Centro común.

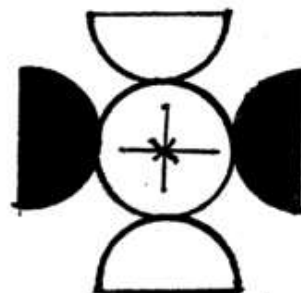




!TODO
DEPENDE
DEL ANGULO
DEL
OBSERVADORI



EXPLOSIÓN



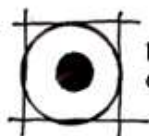
IMPLOSIÓN



DESARTICULACIÓN



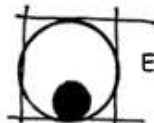
VELADURAS



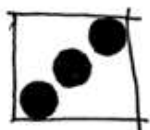
NEUTRAL
CONCENTRICO



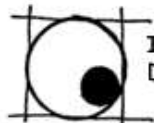
CENTRAL



ESTABLE



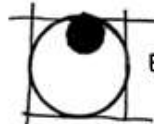
LINEAL



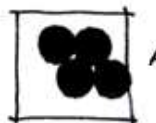
INESTABLE
DINAMICO



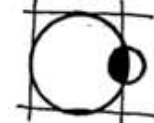
RADIAL



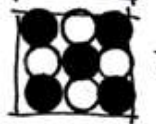
EQUILIBRIO



AGRUPADA



FIJO EN UN
LUGAR



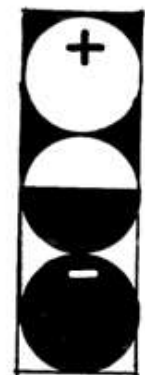
TRAMA



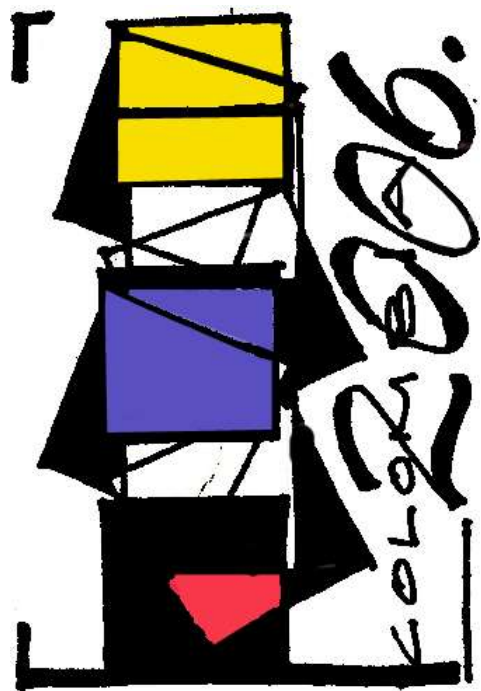
EL COLOR SIGUE A
LAS FORMAS Y EL
COLOR INDEPENDIENTE
DE LAS FORMAS



VACIO



LLENO



NUEVOS
HORIZONTES

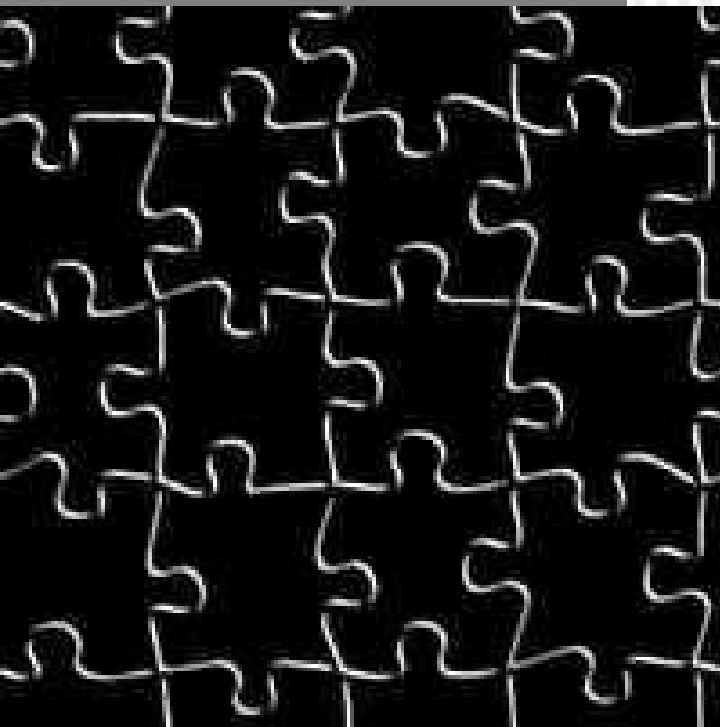
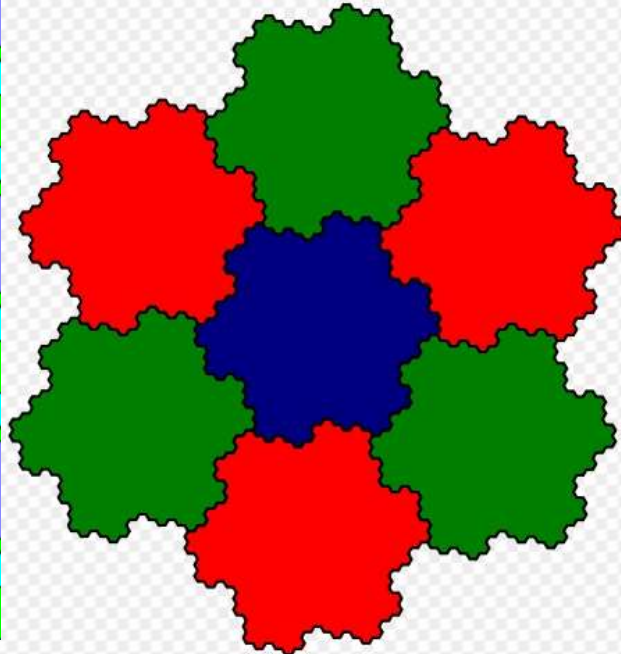
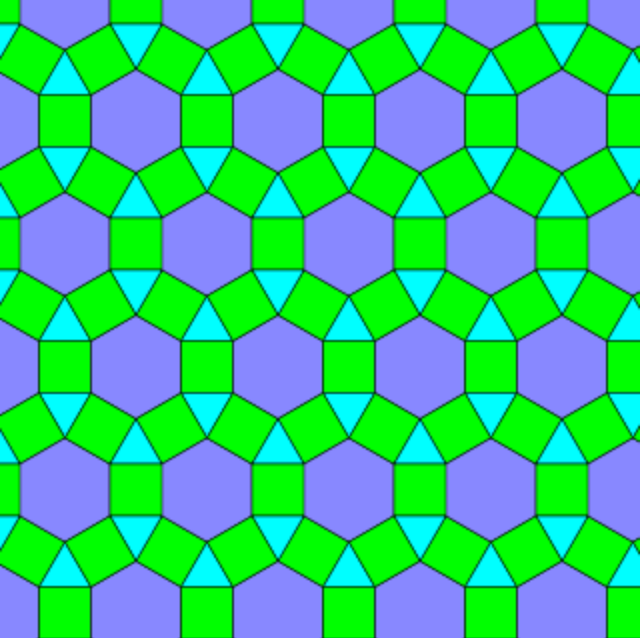
¡ ... A MODO DE EPILOGO !.

“Reunimos Sesenta radios y montamos en Bicicleta ...
Moldeamos Telas, Hilos y Botones que vemos en las Pasarelas ...
Pegamos Muros, Puertas y Ventanas aglutinando las Ciudades ...
Conjugamos Letras e Imágenes en Afiches y Decoramos los
Supermercados.

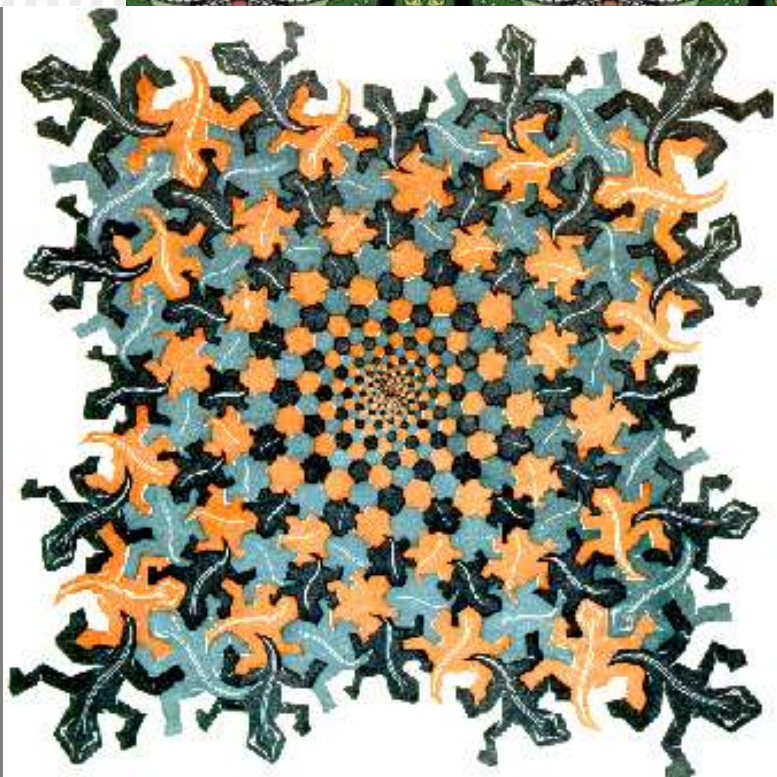
**Pero mientras nos aprovechamos de *lo que es*, urge que
reconozcamos la utilidad de *lo que no es*,
Y por lo tanto, su utilidad no dependerá mas que de sus
COLORES y sus FORMAS”.**

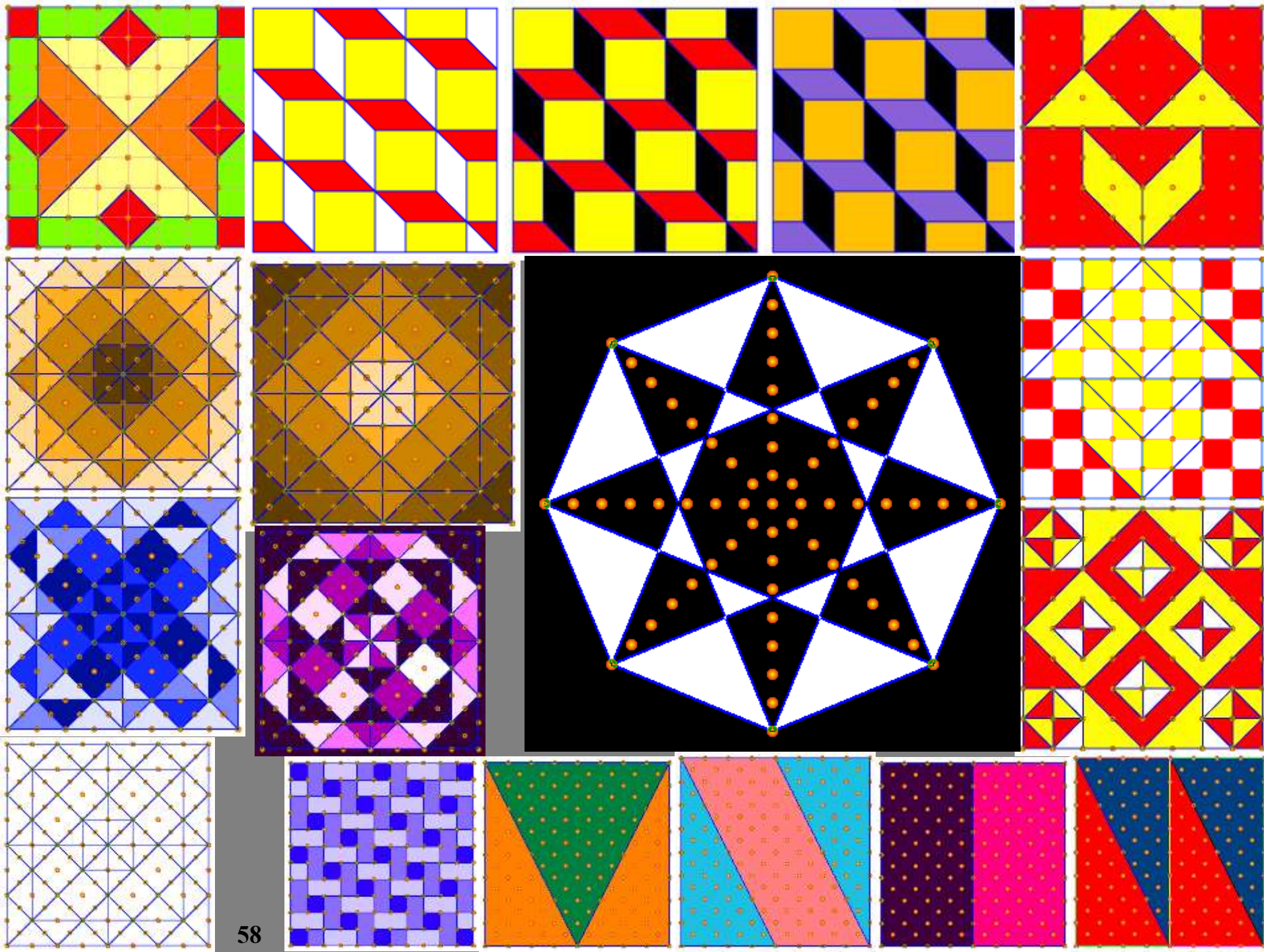
Retomado y modificado de un pensamiento de LAO TSE.

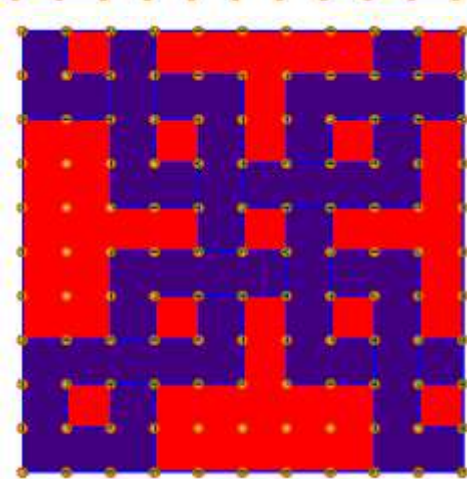
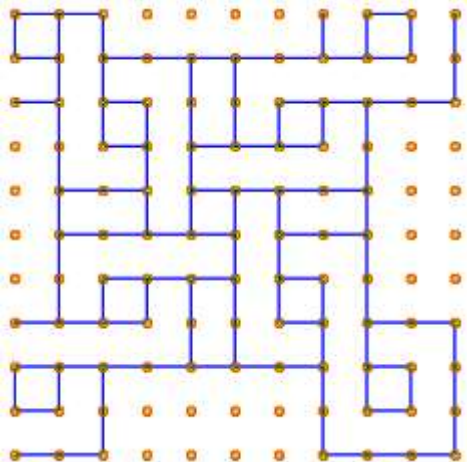
ANEXOS



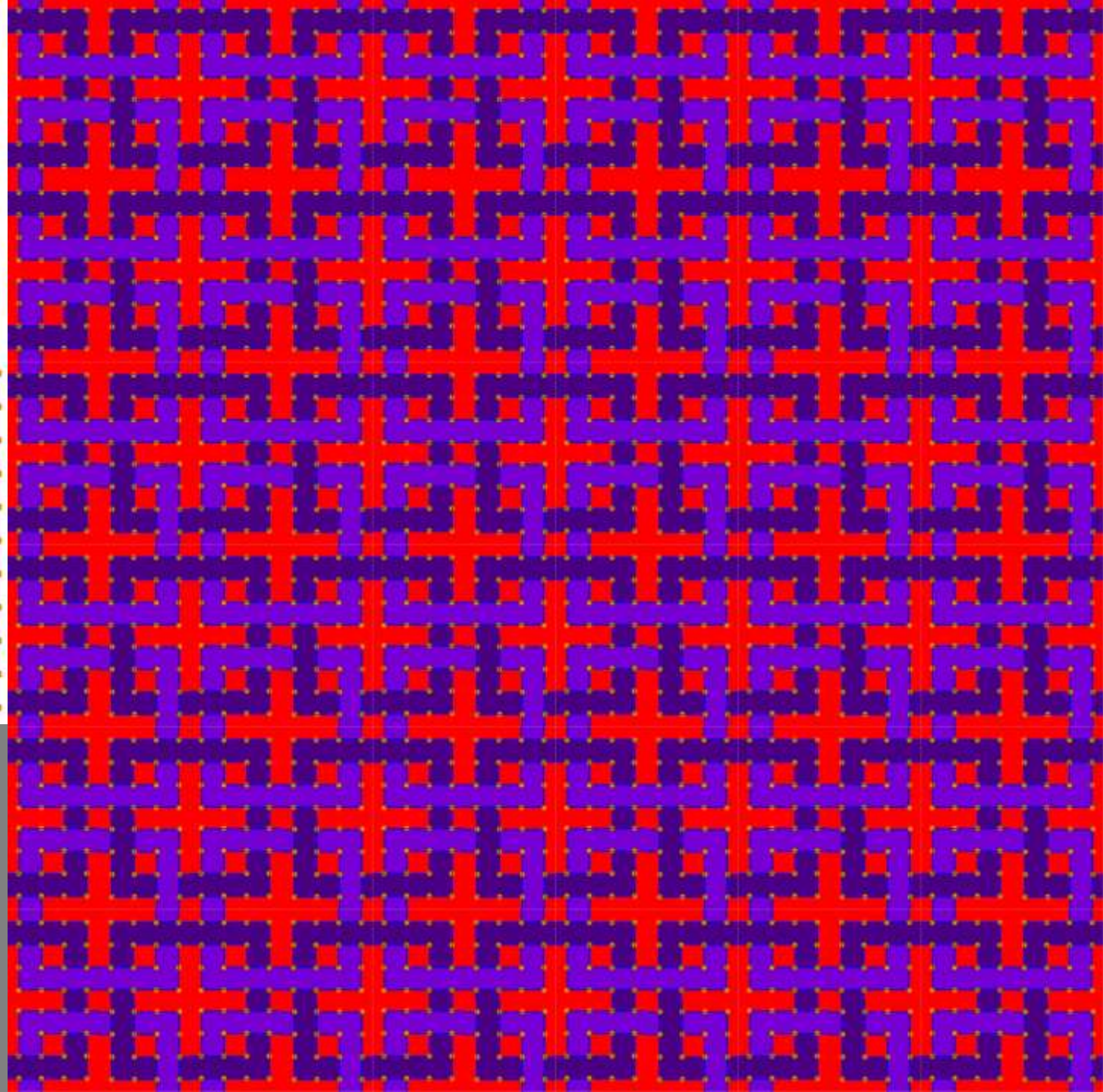
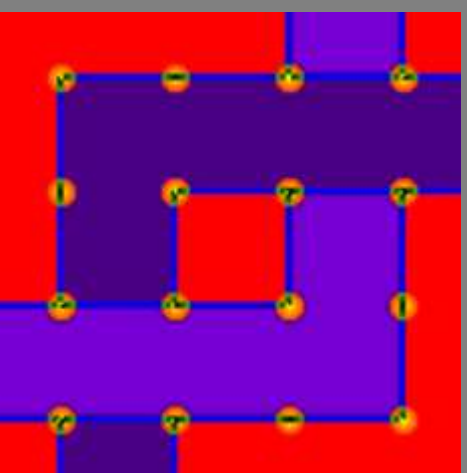
T
E
S
E
L
A
S

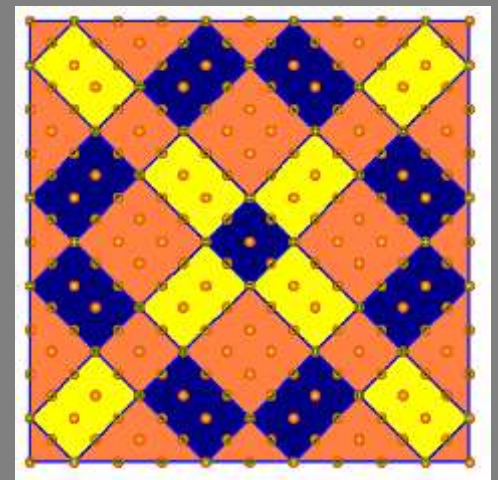
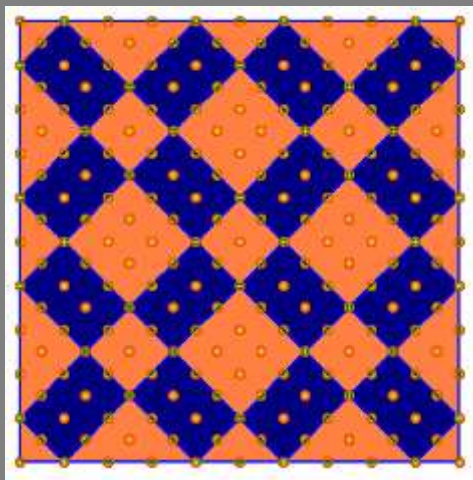
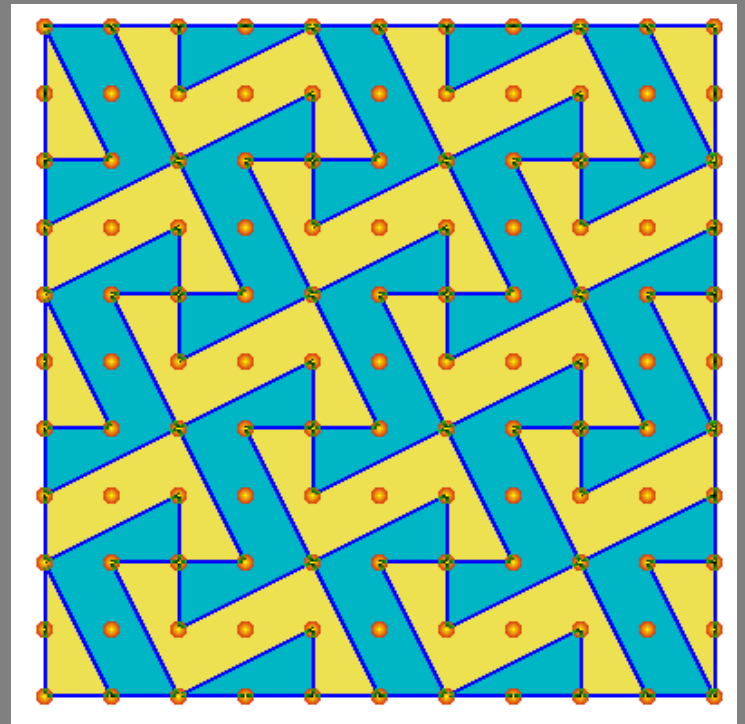
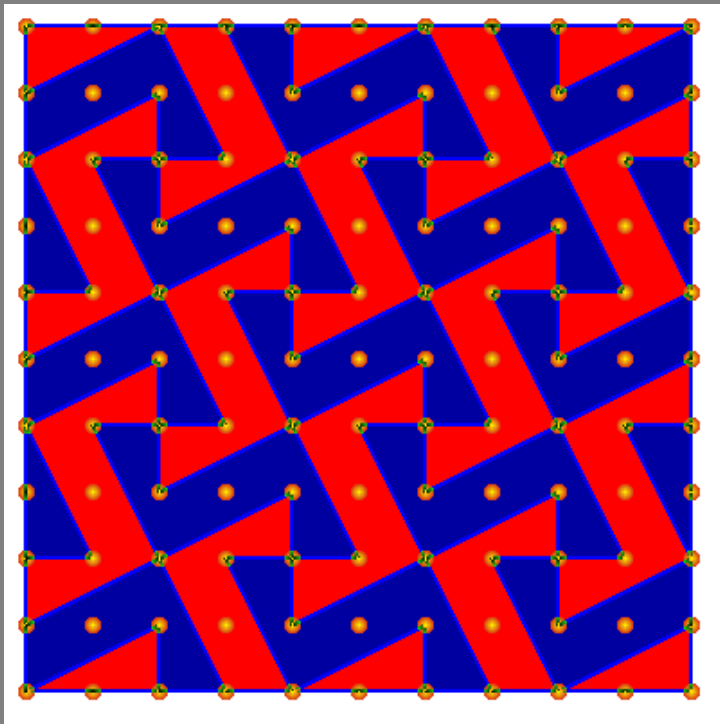


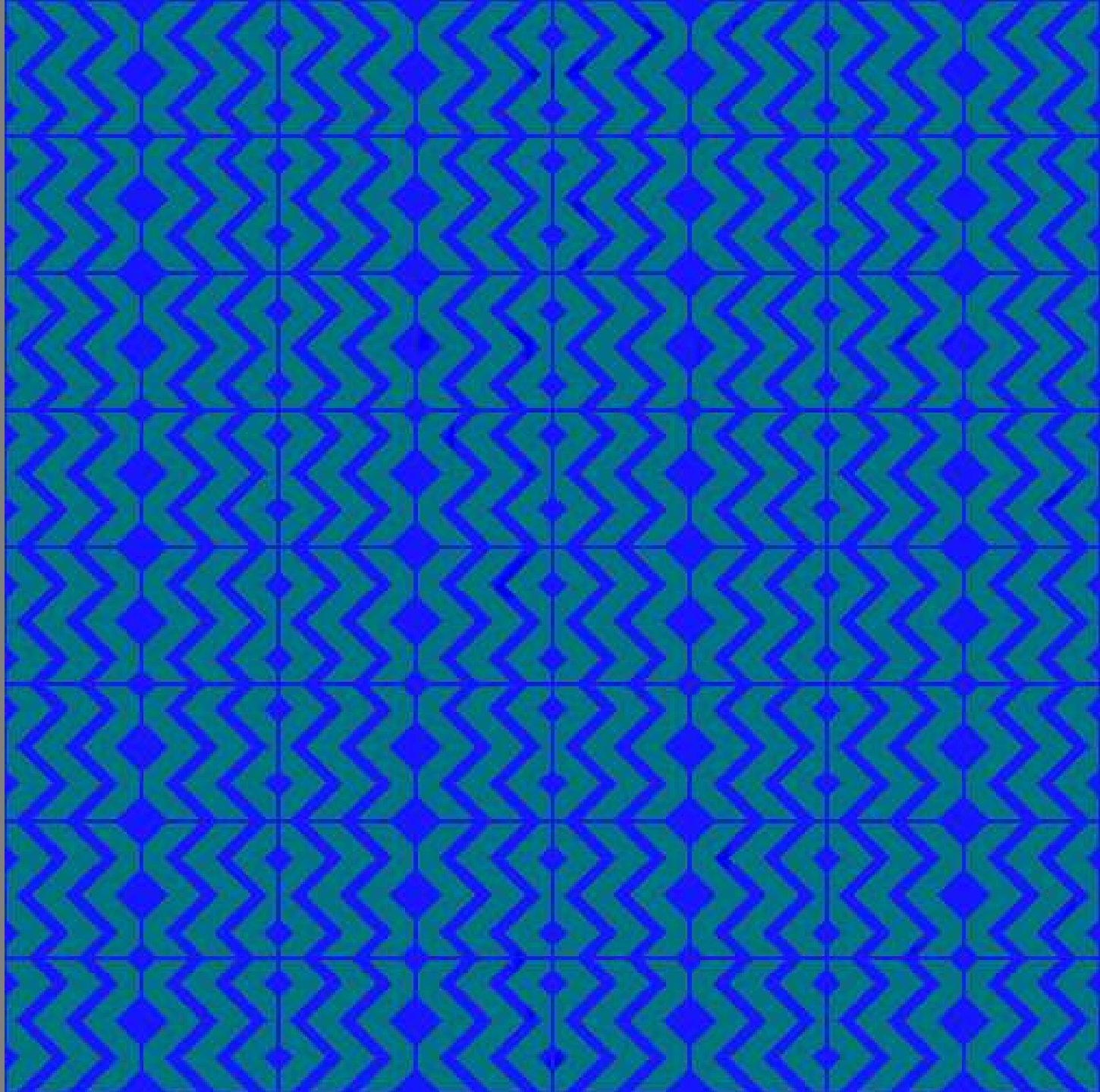


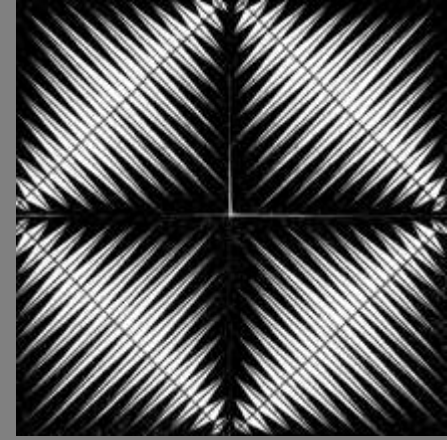
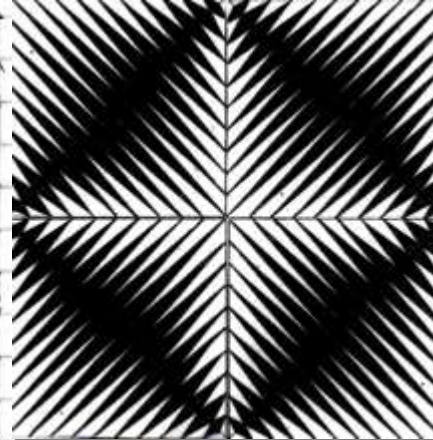
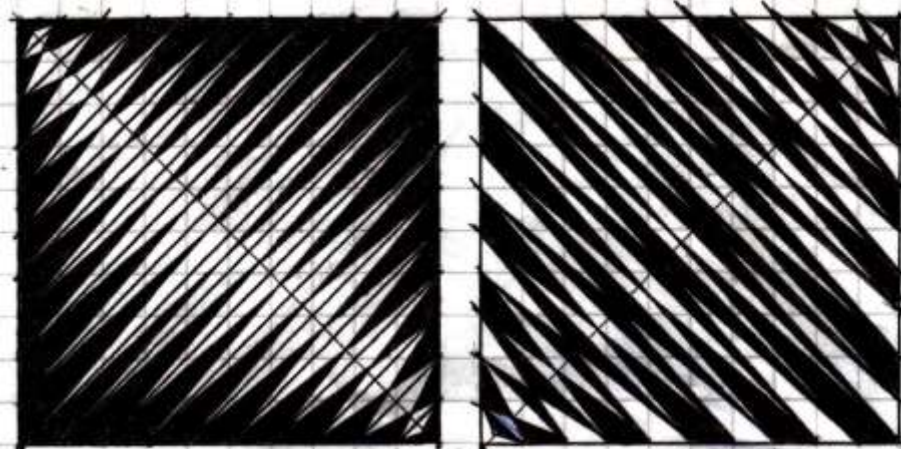


59

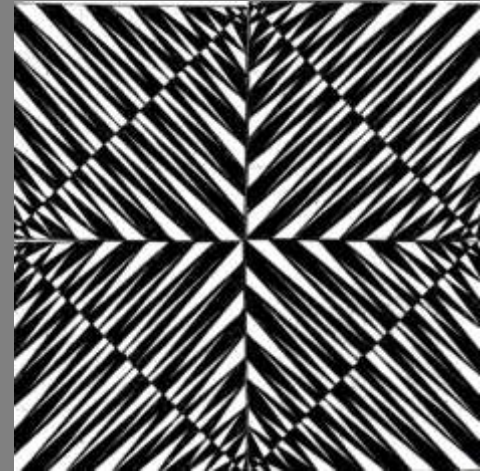
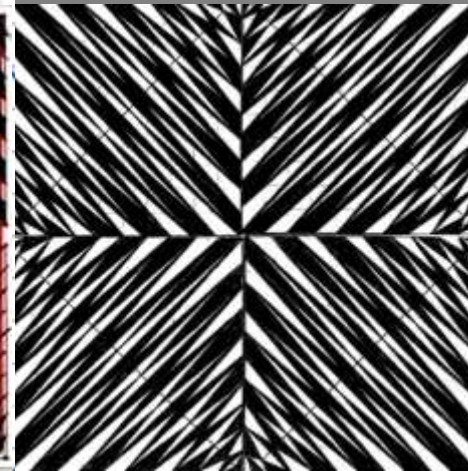
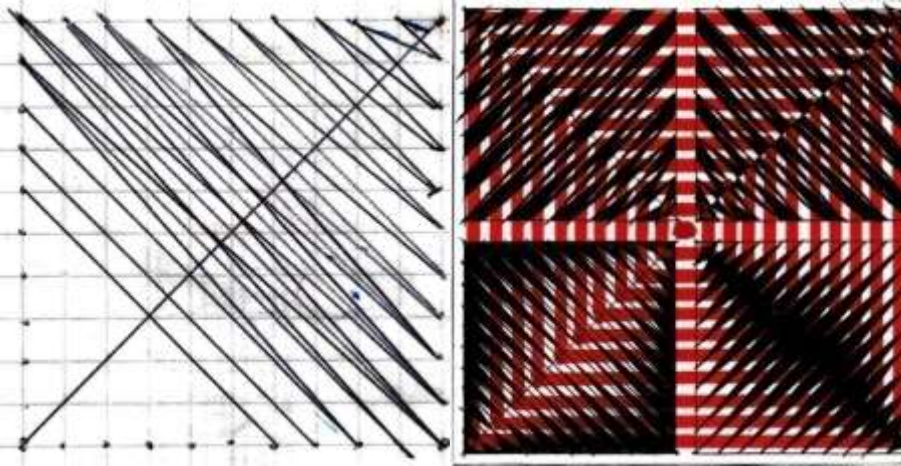
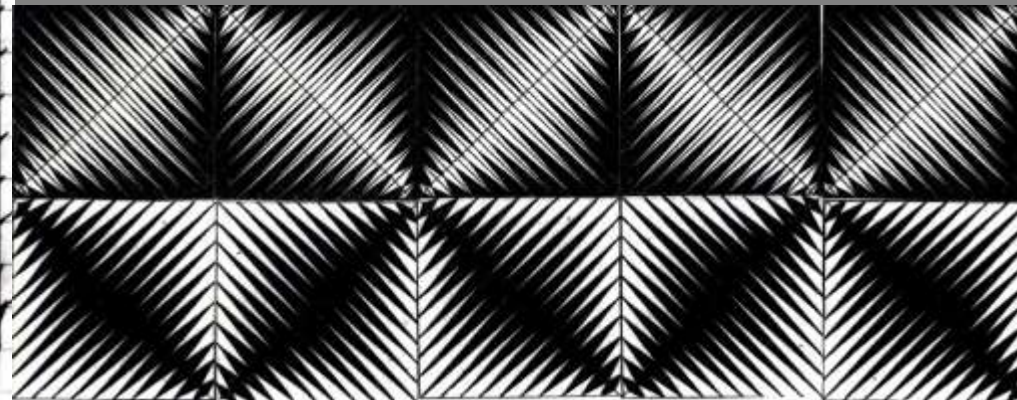
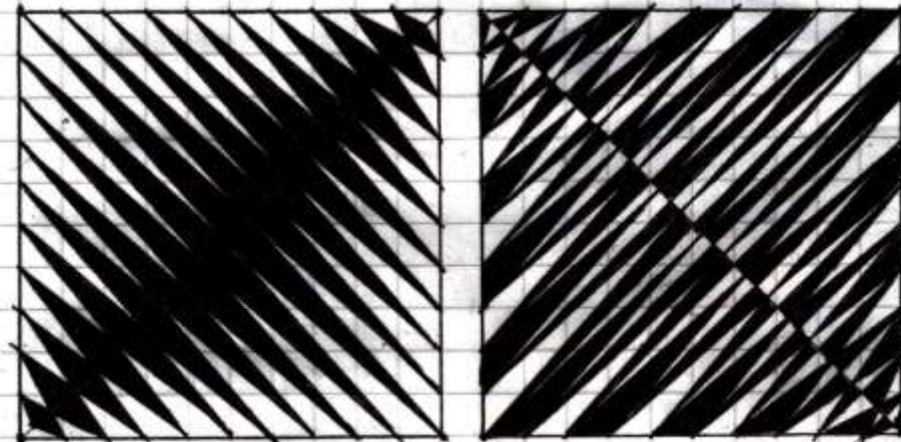








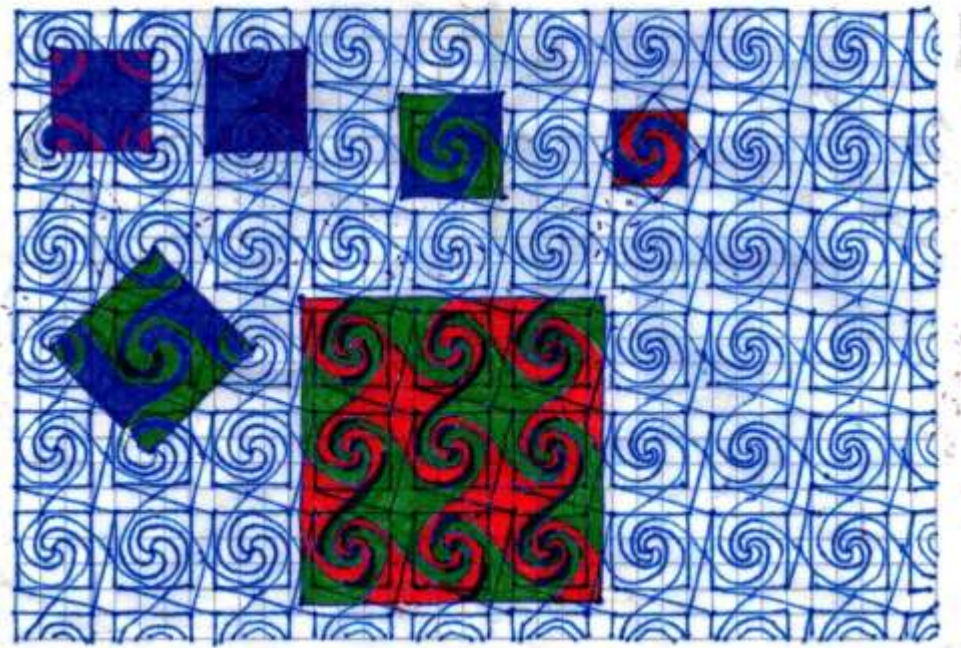
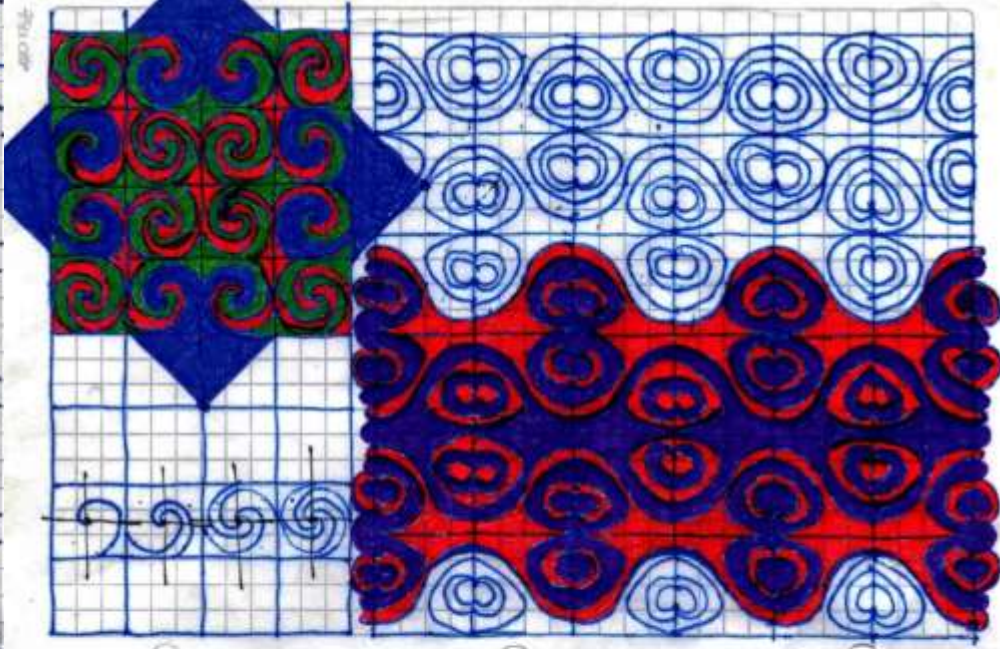
EXPLICACIONES REALIZADAS EN CLASE



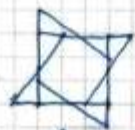
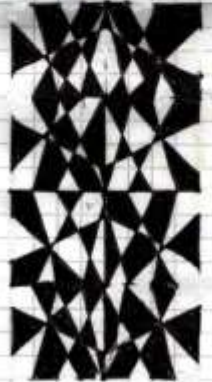
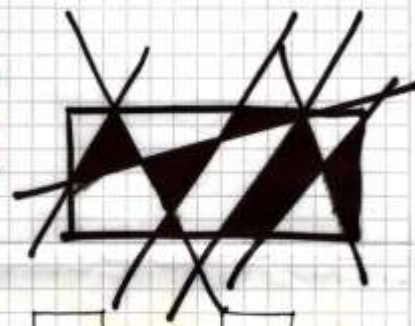
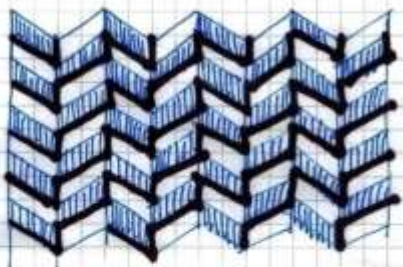
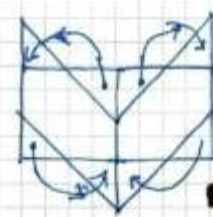
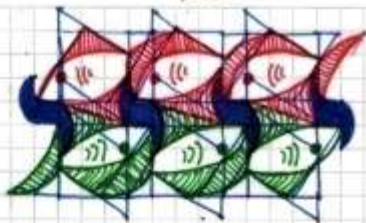
4) TELA

2) MATRIZ

3) TESELA



TELA

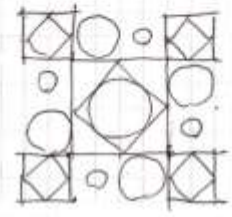
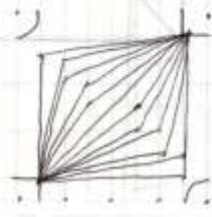
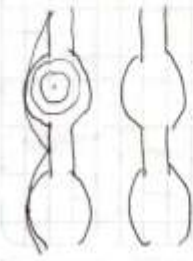
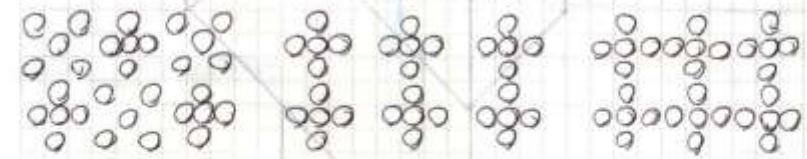
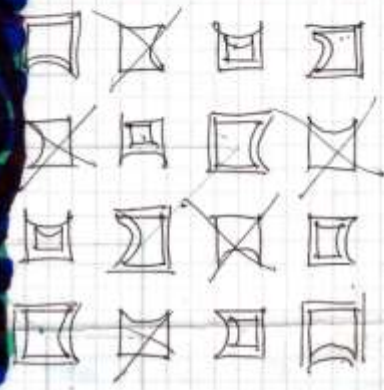
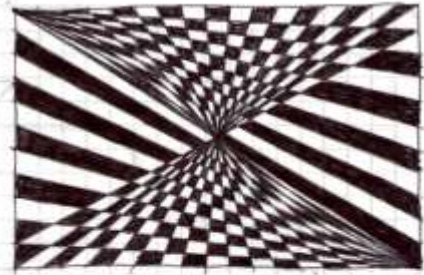


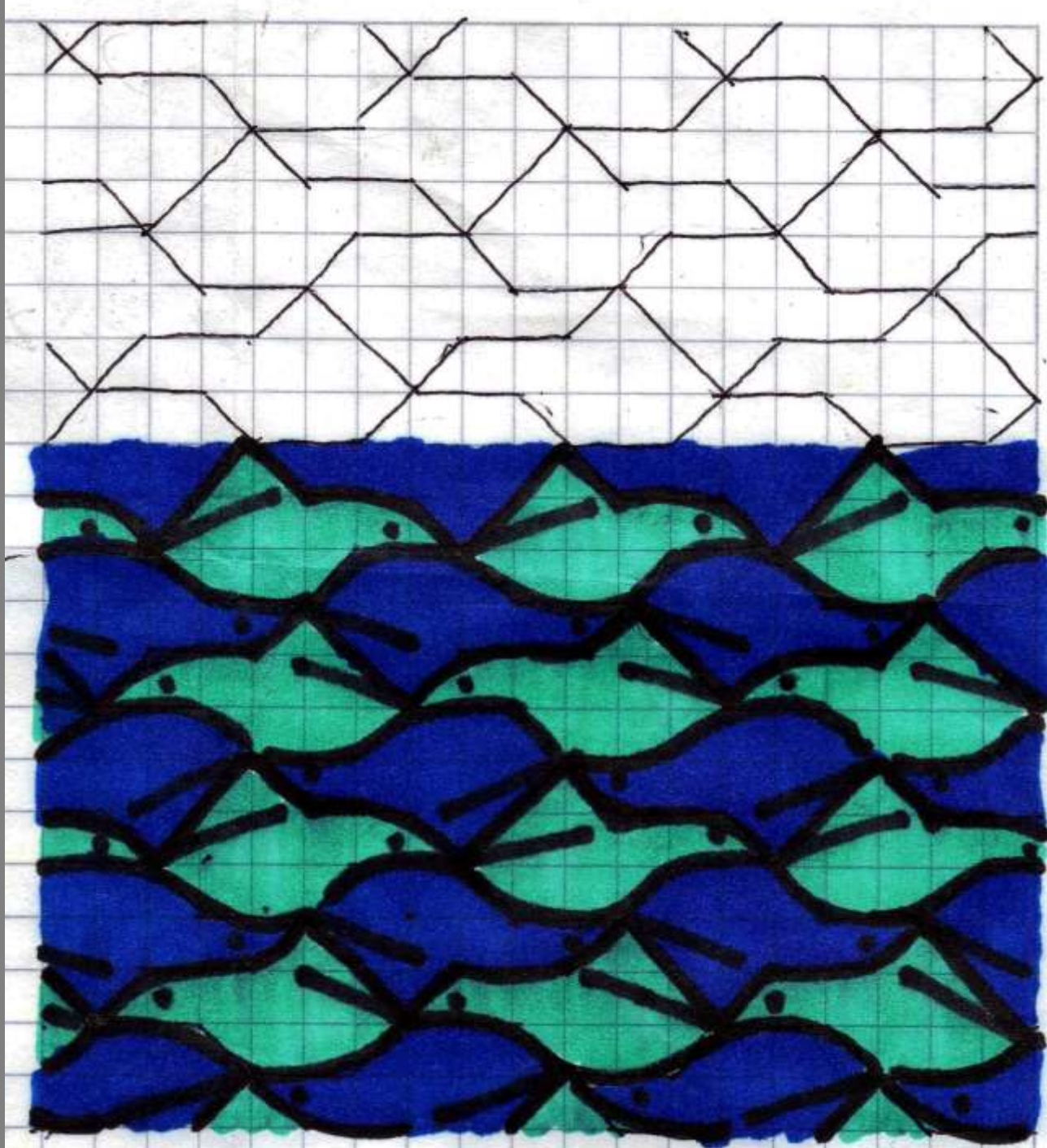
TELA

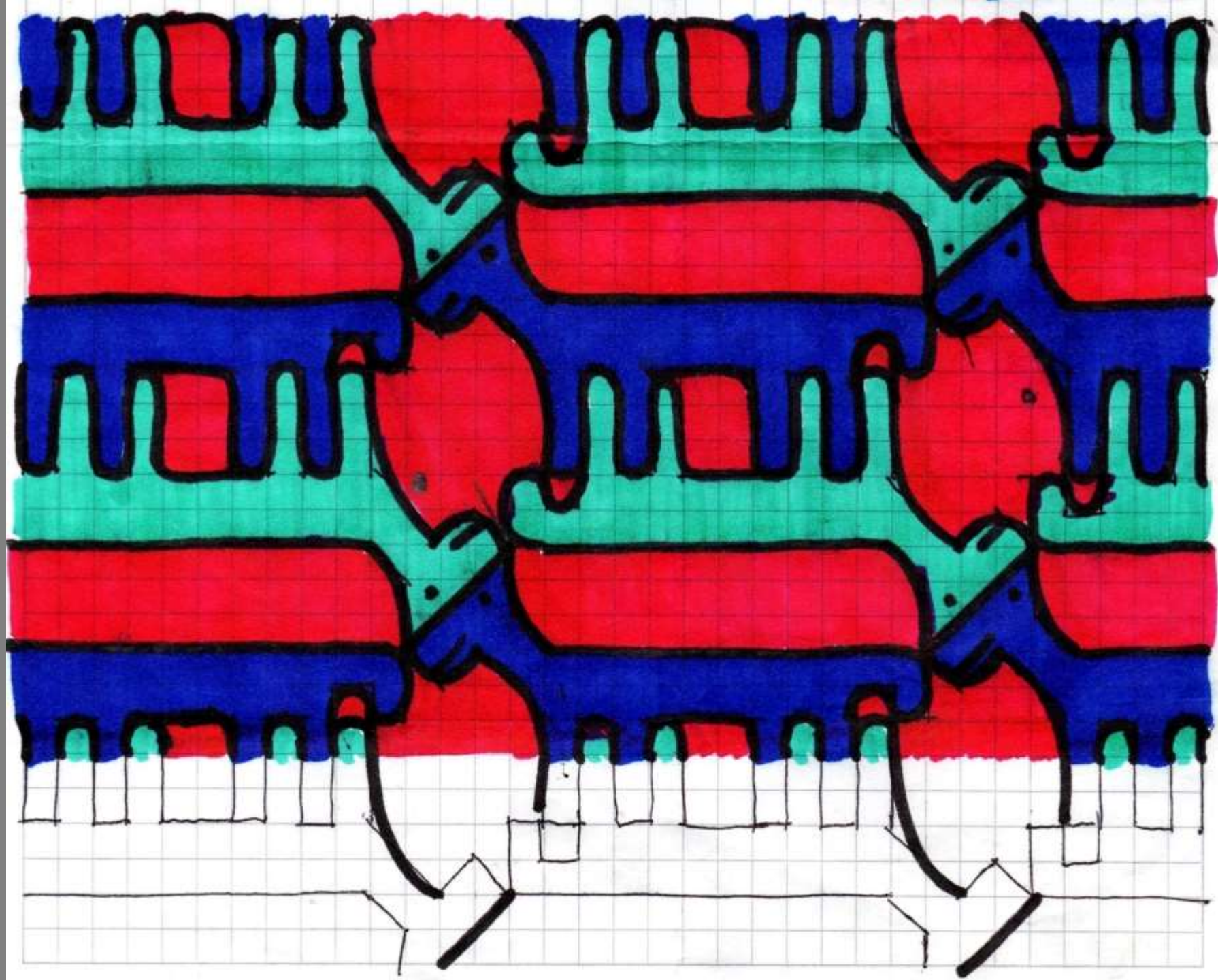
Matka

Matriz

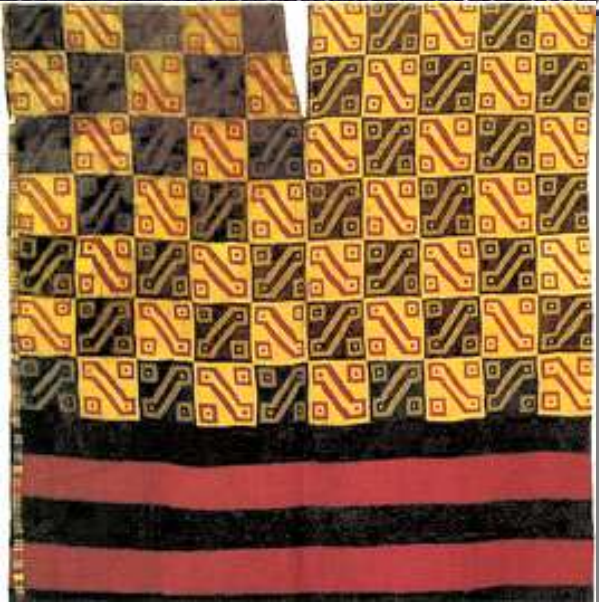
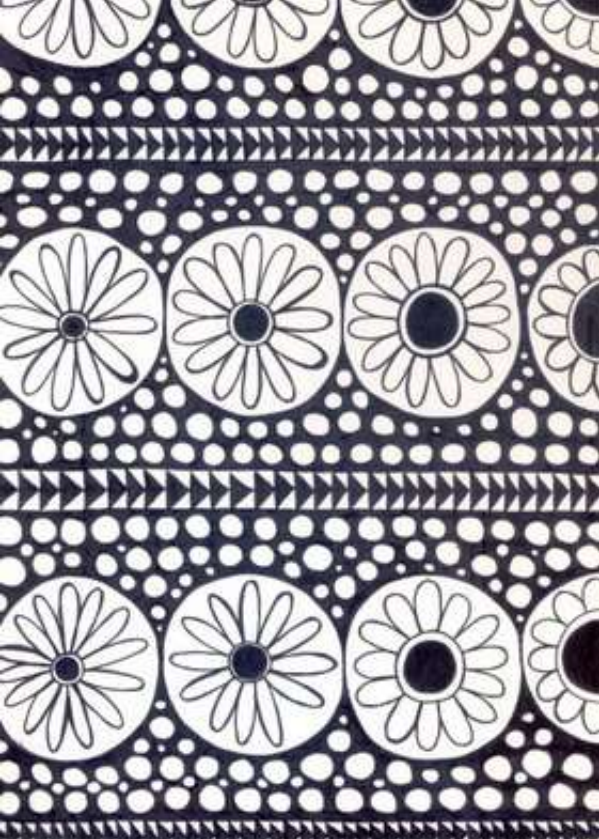
Tesela



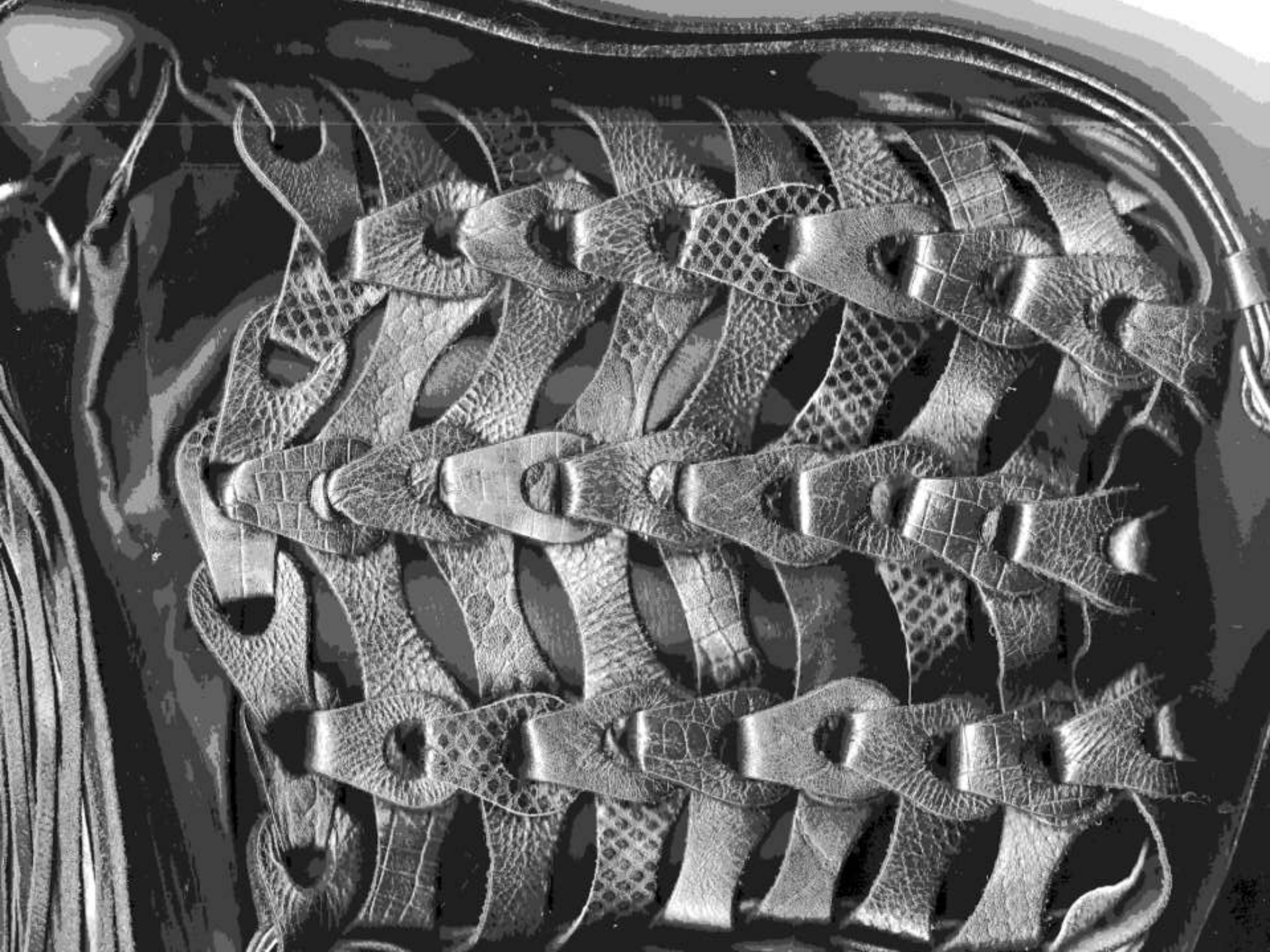


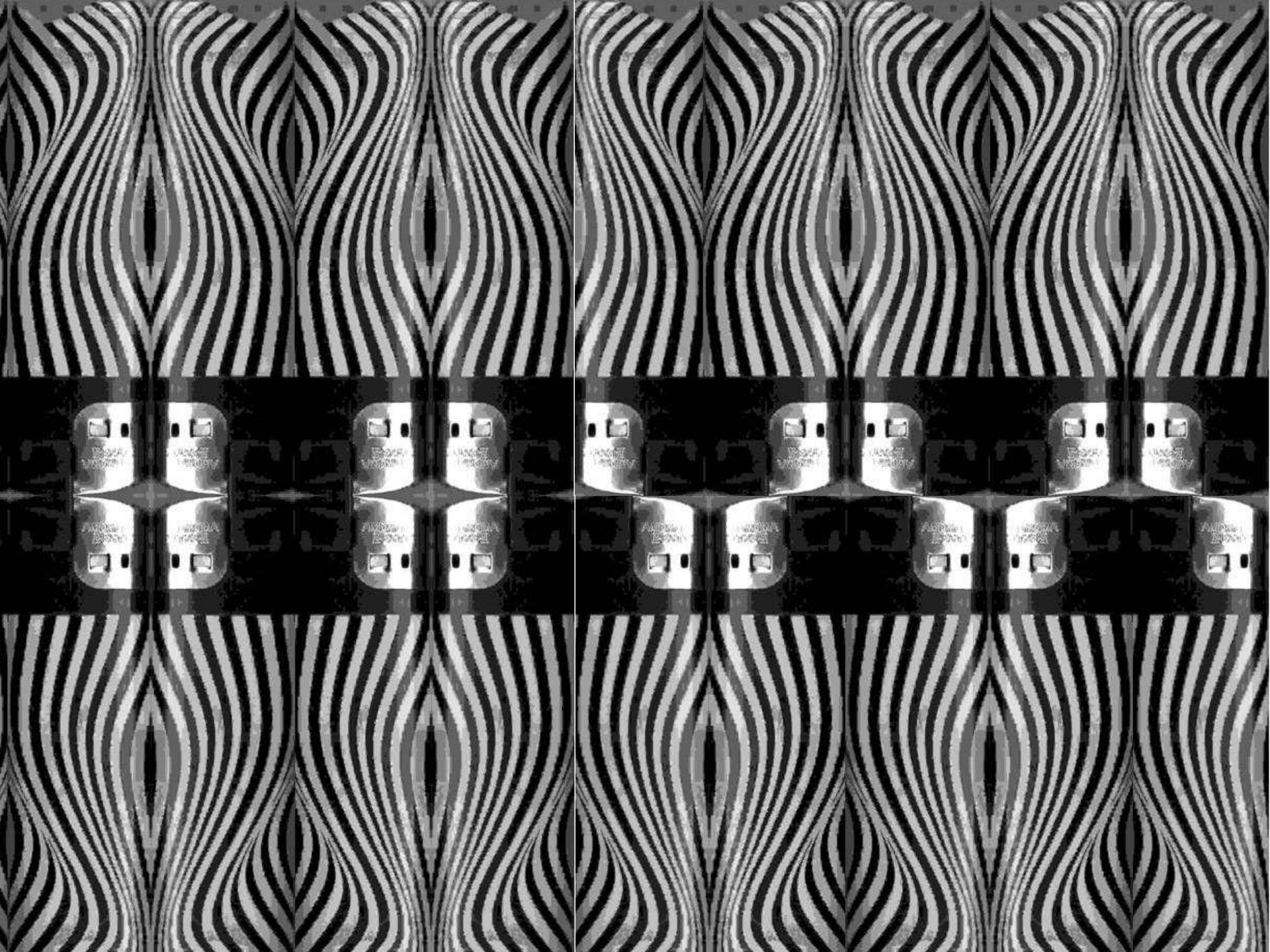


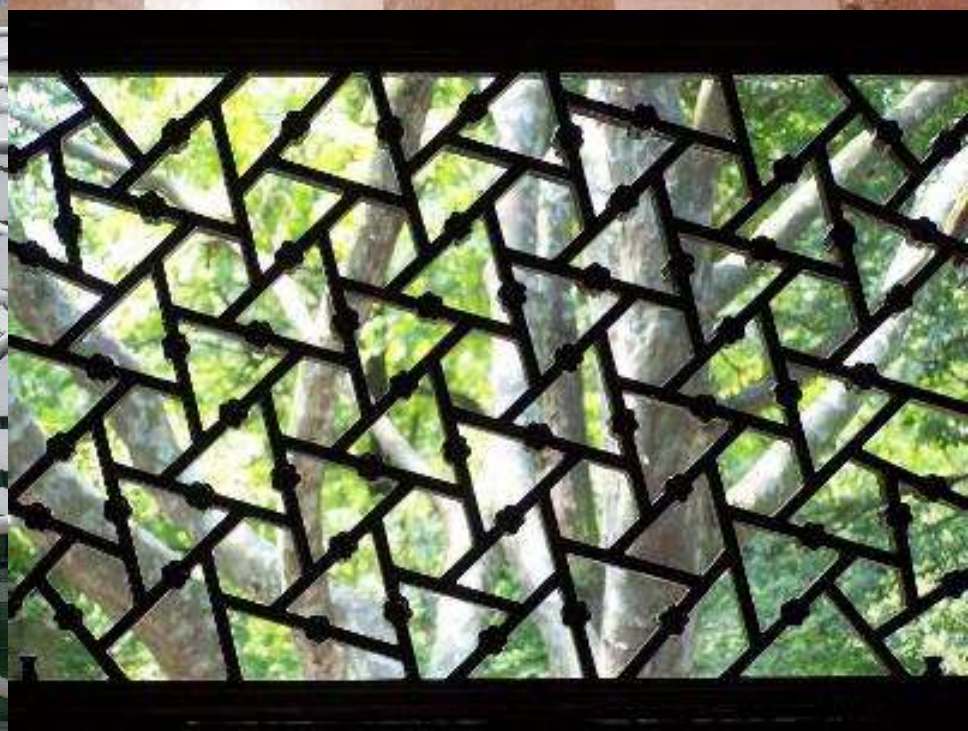






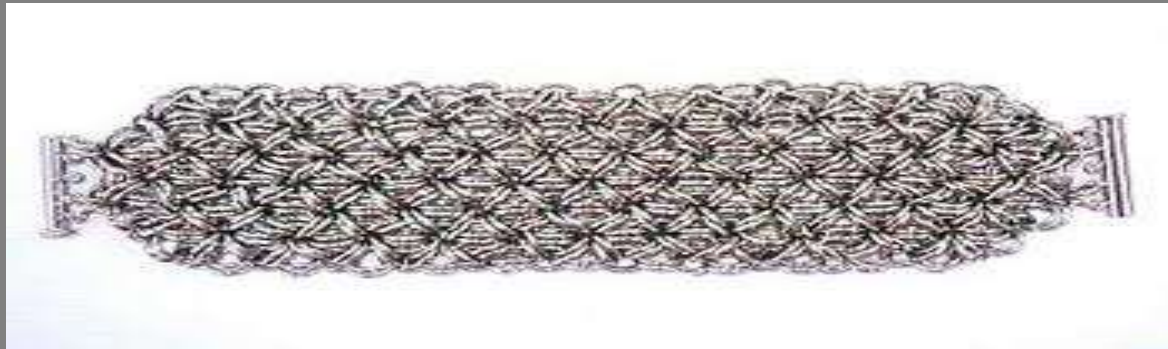
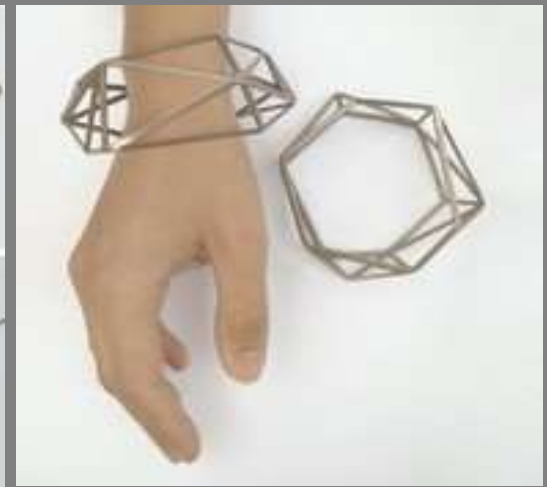




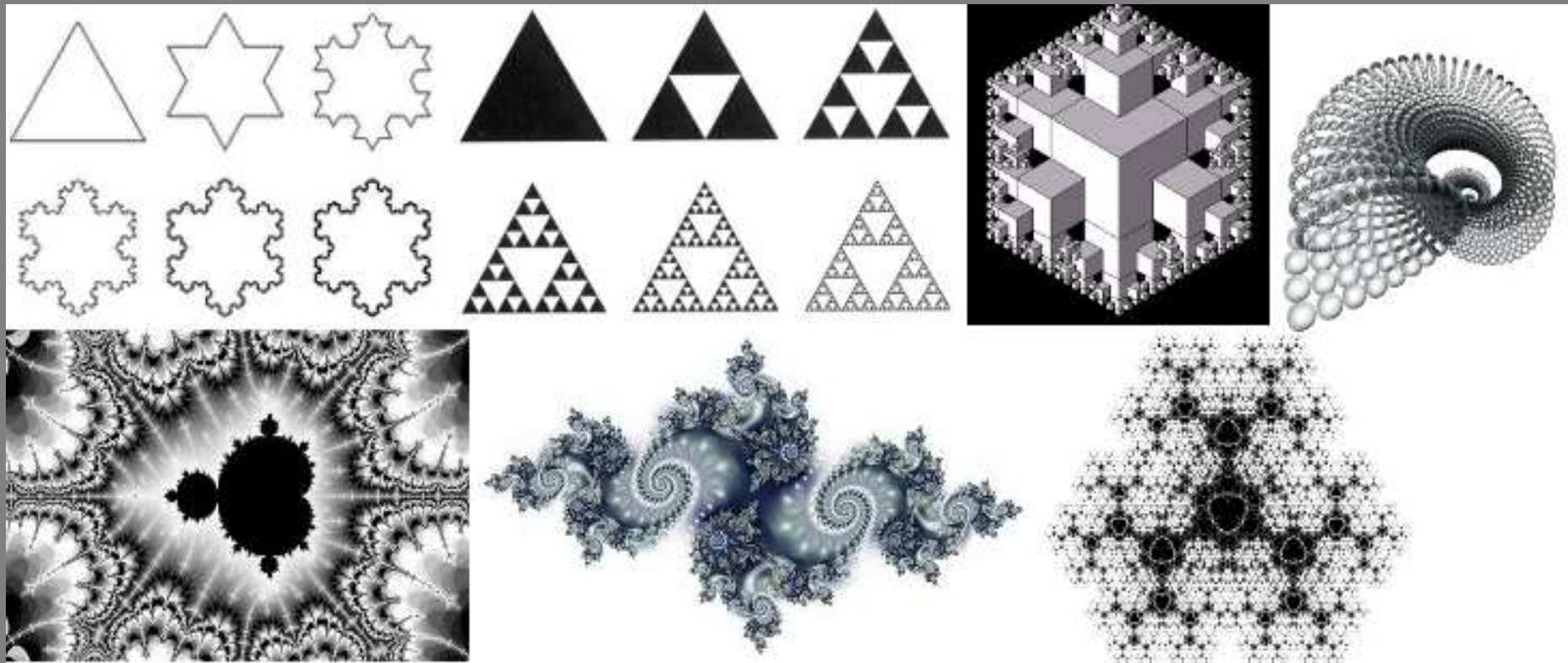


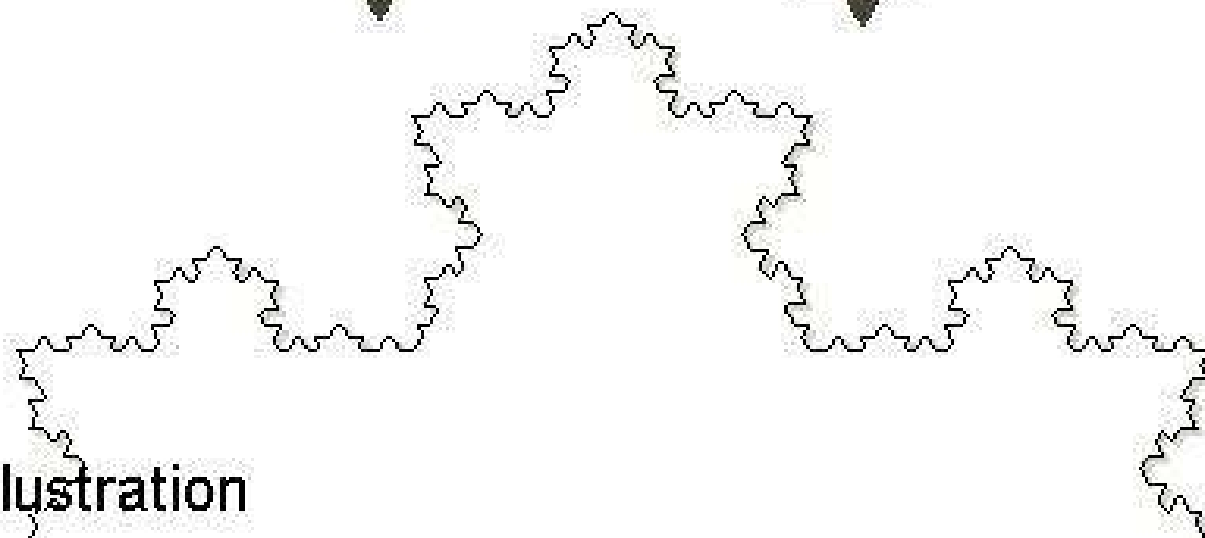
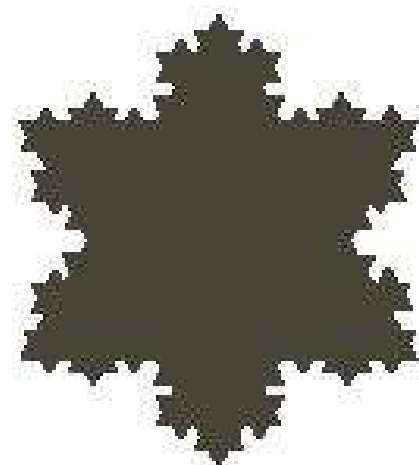
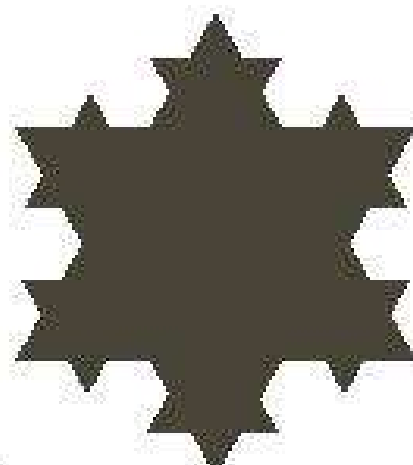
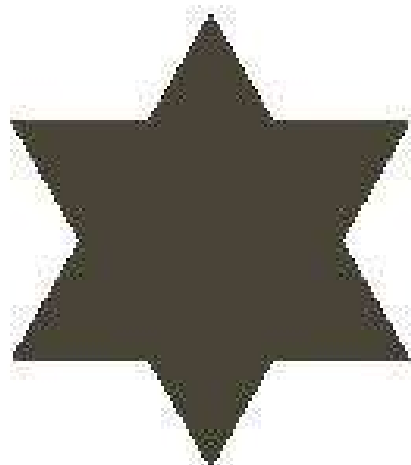


19/10/2007

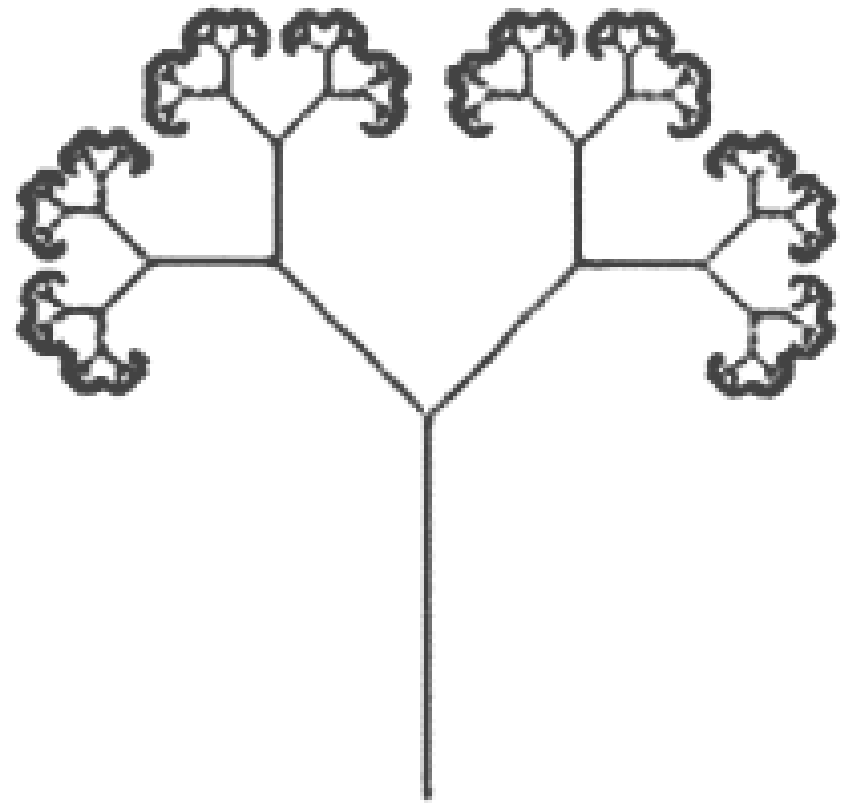
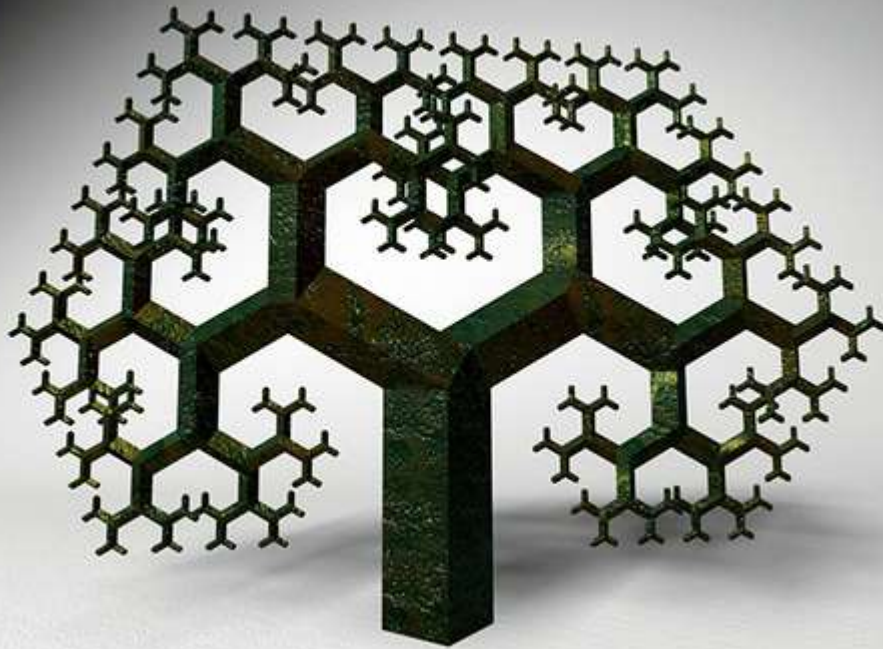


TEORIA DE FRACTALES

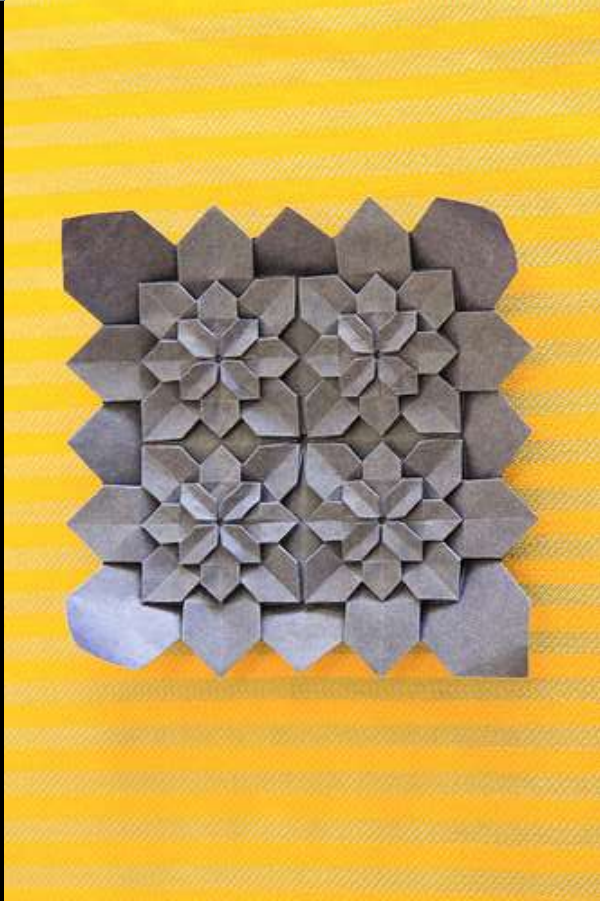
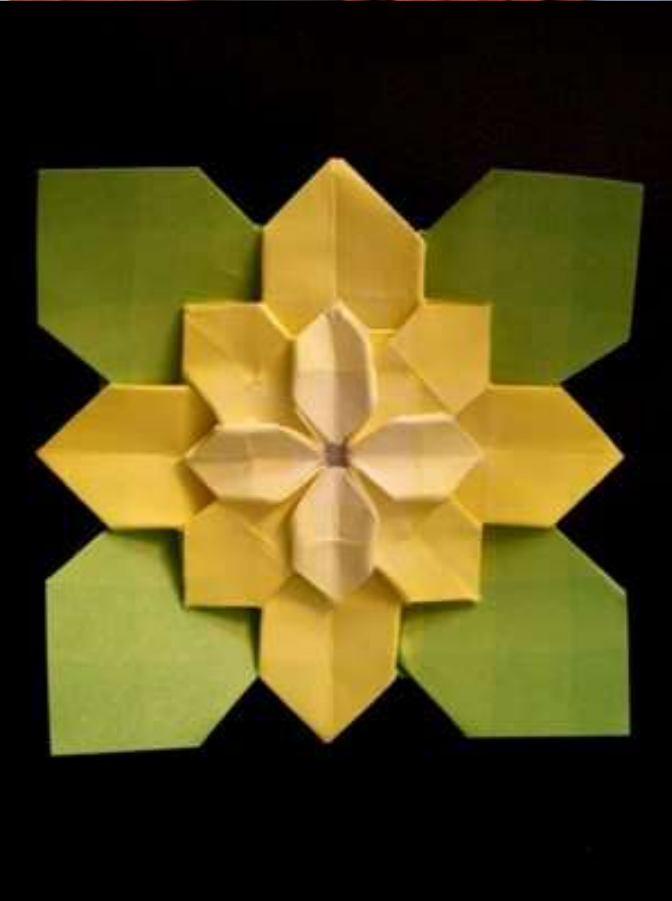
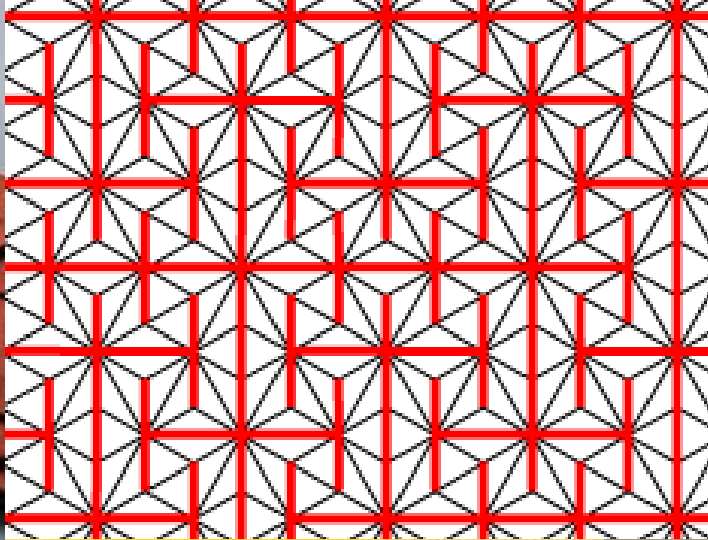




Microsoft Illustration



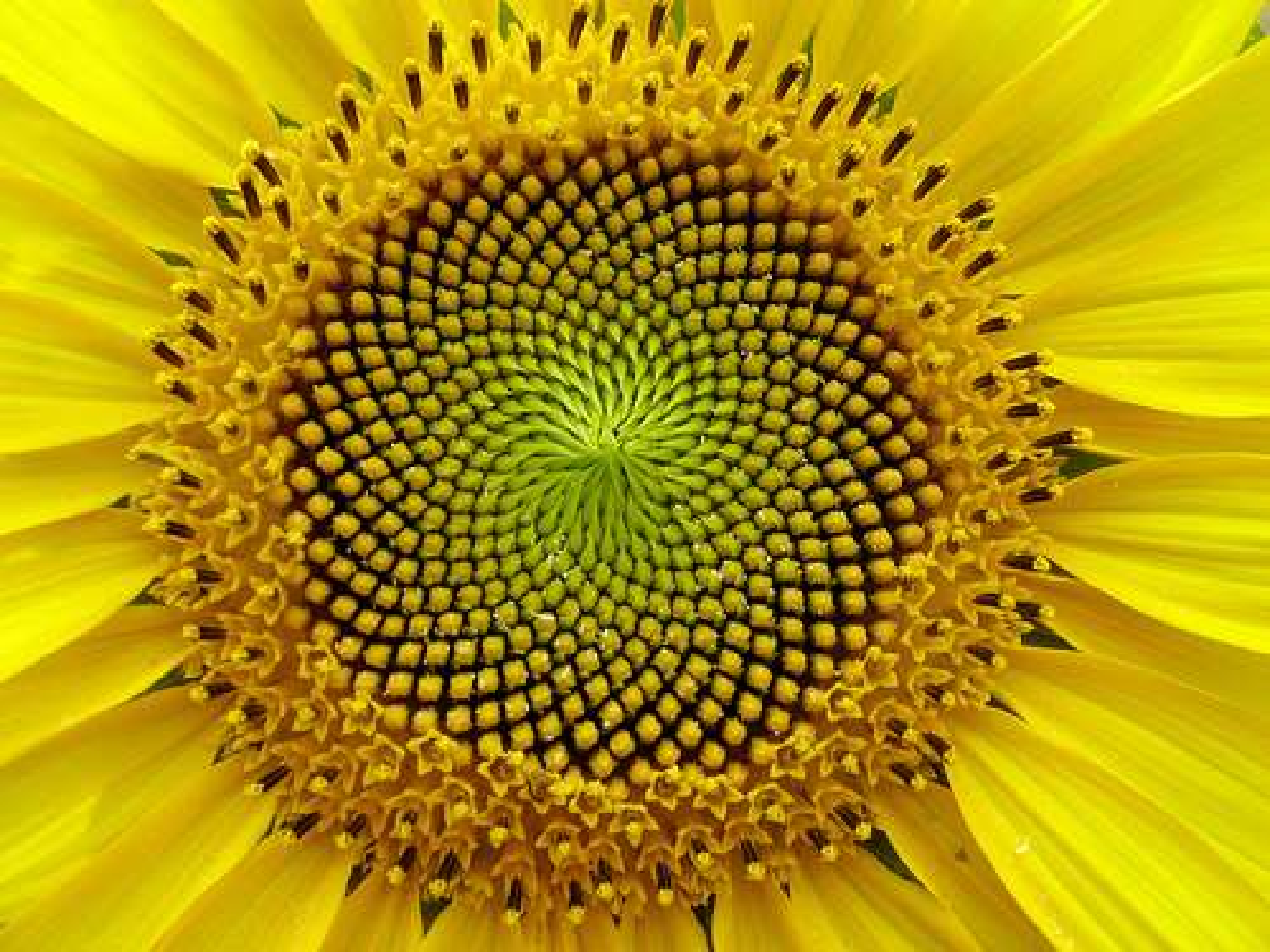
Fuente: University of Colorado. Molecular Cellular and Developmental Biology (MCD8).

















Colgantes diseñados por ordenador con el programa Rhinoceros 3D. Prototipado en cera con la impresora 3D SolidScape T76. Fundido en plata por microfusión con centrífuga y finalmente esmaltado al fuego con soplete.

Collar realizado en plata por microfusión y esmaltado al fuego. Cierre de cajón adornado con fieltro.



¡ ... A MODO DE EPILOGO !.

“Reunimos Sesenta radios y montamos en Bicicleta ...
Moldeamos Telas, Hilos y Botones que vemos en las Pasarelas ...
Pegamos Muros, Puertas y Ventanas aglutinando las Ciudades ...
Conjugamos Letras e Imágenes en Afiches y Decoramos los
Supermercados.

**Pero mientras nos aprovechamos de *lo que es*, urge que
reconozcamos la utilidad de *lo que no es*,
Y por lo tanto, su utilidad no dependerá mas que de sus
COLORES y sus FORMAS”.**

Retomado y modificado de un pensamiento de LAO TSE.

BIBLIOGRAFÍA.

El Presente Estudio esta fundamentado básicamente en:

La Guía de Conversión Cromática del Color (DIC) del Selector de Gamas Cromáticas (PC/Mac) de *Hideaki Chijiwa* Catedrático del Musashino College of Art.

Los Pantone de Color del ADOBE PHOTOSHOP CS.

La Teoría del Color de *Johannes Iteem*.

La Internet Google.com: VESTUARIO, COLOR Y MODA.

Wikipedia enciclopedia libre.

Los Conceptos de Forma, Espacio y Orden de F. Ching.

Autor: Luis Fernando Estrada Botero.
(Arquitecto, Docente e Investigador)

(SE PROHIBE SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL,
POR CUALQUIER MEDIO, SIN LA AUTORIZACIÓN DEL AUTOR).

E-MAIL: luisefes2009@gmail.com