UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA.
FACULTAD DE BELLAS ARTES.
CARRERAS: DISEÑO EN COMUNICACIÓN VISUAL Y DISEÑO INDUSTRIAL.
CATEDRA: INTEGRACIÓN CULTURAL 1.

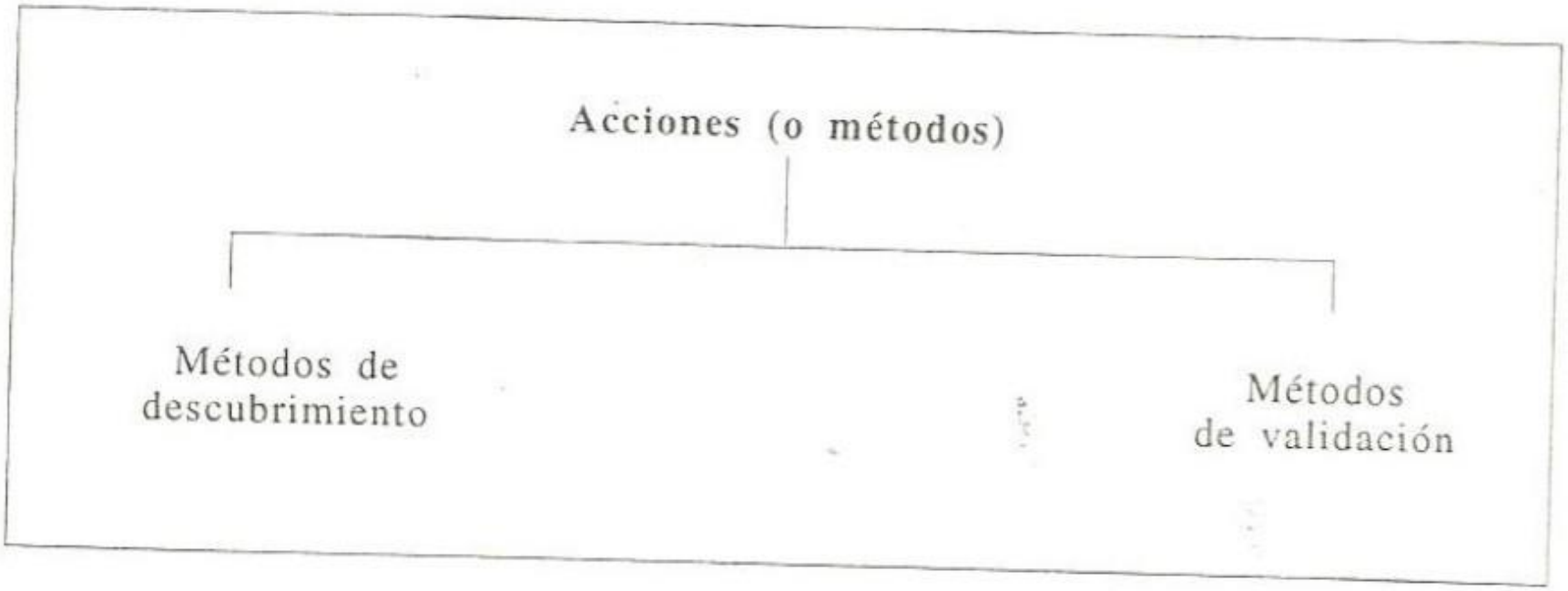
INSTRUCTIVO-GUÍA PARA ELABORAR UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN (utilizando una metodología semiológica):

Considero conveniente reflexionar acerca del diseño de los proyectos de investigación en los que se utilice, de modo riguroso, la metodología semiótica (fundamental en los Diseños: DCV y DI).
¿Por qué investigar?
Respuestas:

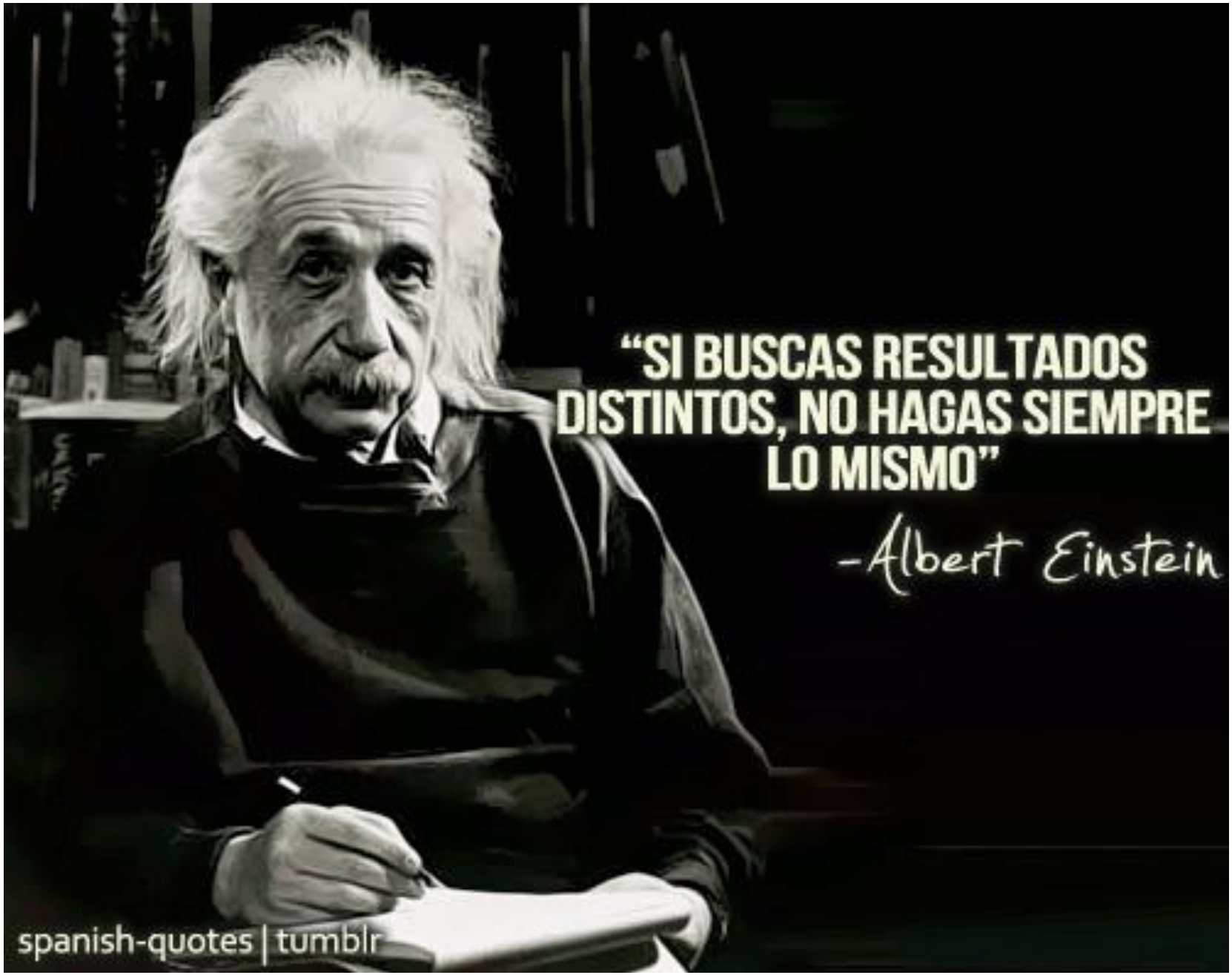
Debería ser (pocos lo hacen) la carpeta previa a todo proyecto de diseño, que debe nacer como un proyecto de investigación (antes del dibujo o proyecto debe estar la investigación o palabras escritas que lo fundamentan, lo que se llama “Programa de Diseño” y que no todas las cátedras de Taller de Diseño lo suelen enseñar).
Si hoy aprendemos a fundamentar un Trabajo Práctico de Integración Cultural, luego puede ser muy útil para aprender a fundamentar el Trabajo Práctico Final de graduación del Taller de Diseño de 5to. año (mal llamado tesis); y en el futuro podremos fundamentar un trabajo real de diseño (cuando seamos profesionales).
Dicha fundamentación es lo que le va a brindar ese carácter Universitario a nuestro Proyecto de Diseño (más complejo que lo meramente Terciario, que se puede aprender en una Academia Privada de Diseño como técnicas de dibujo). La Universidad es una cuestión mas compleja que el mero dibujo (instrumental), debe requerir carga teórica para ser Proyecto Universitario de Diseño (debe atender muchos aspectos, más allá del lenguaje de diseño, morfología, dibujo y color que son importantes también). Debe tener fundamento teórico (y eso solo está en los libros de teoría y diseño).
Esto no solo brindará mayor profesionalismo a los trabajos, sino que fundamentará el cobro de los honorarios profesionales en la presentación o entrega de una carpeta de investigación que “justifica teóricamente” la etapa previa al Proyecto de Diseño (otro individuo no-universitario, no lo podría hacer y mucho menos cobrar por dicho trabajo). Aquí radica otra virtud del profesionalismo, que reviste de espesor y profundidad al Proyecto.
Finalmente se puede agregar que una investigación también se diseña; y un buen diseño, no solo estético (sino en su construcción interna y fundamentación lógica, argumental y teórica) debe redundar en la justificación del proyecto (que luego justificará el cobro de los honorarios profesionales); ya que solo un diseñador profesional podrá llevar adelante tal tarea compleja (atendiendo múltiples factores, analizando múltiples variables de diseño). Efectivamente: **el diseño de la investigación es la etapa previa del diseño del proyecto !!!**

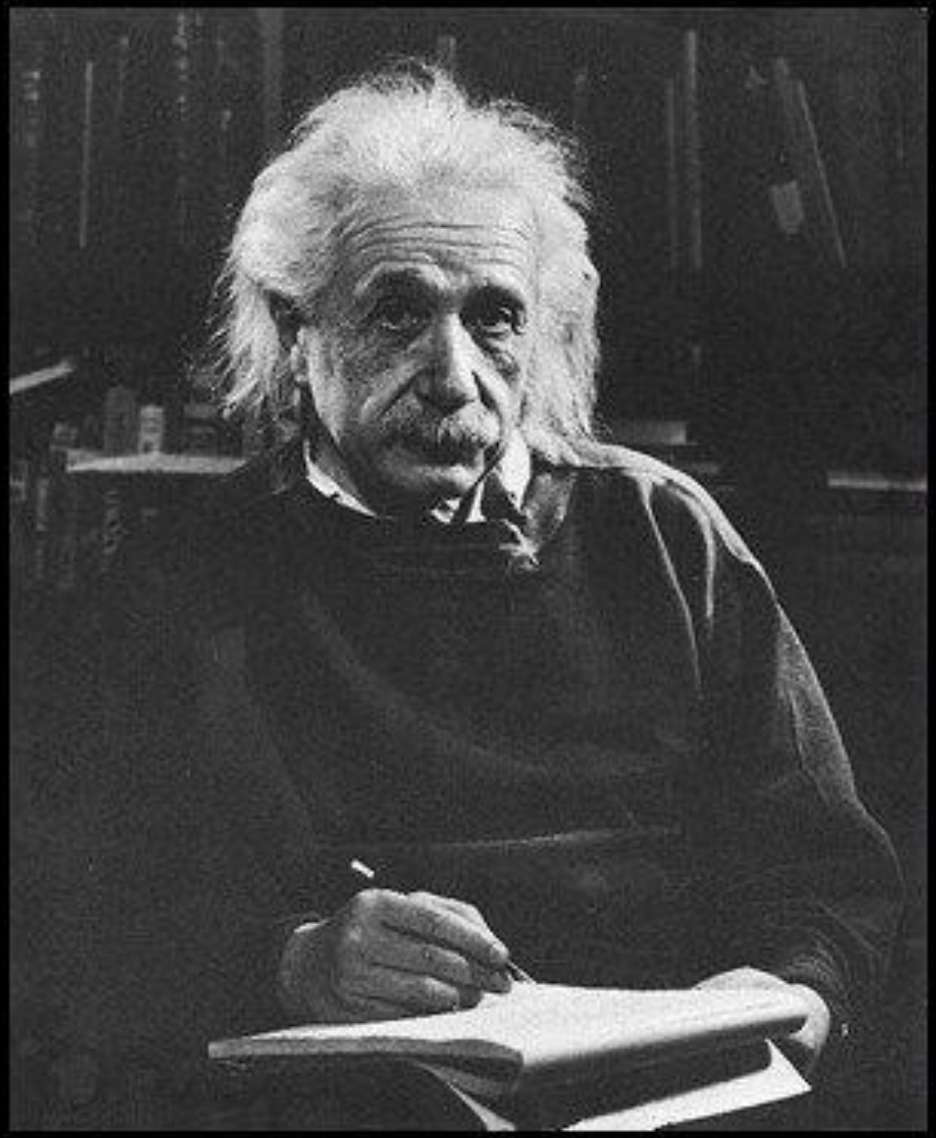
En general, el diseño básico de un Proyecto de Investigación coincide con las exigencias de la mayoría de los formularios para la presentación académica de Proyectos para Becas de Ciencia y Técnica de la UNLP o Tesis de Maestría y/o Doctorado de la FBA-UNLP (con ligeras variantes). Lo específicamente semiótico viene de la mano del modelo semiológico del Dr. Juan Samaja en su libro ***Epistemología y metodología. Elementos para una teoría de la investigación científica*** y su denominada “matriz de datos” (una de las estrategias metodológicas-semiológicas más serias y de renombre académico en el sistema universitario de la Argentina: UBA, UNLP, etc.).
A continuación se brindará un elemental (pero profundo, no ingenuo, no simplista ni reduccionista) esbozo de los pasos conducentes para elaborar un Proyecto de Investigación utilizando metodología semiótica. Cada punto platea dudas y vacíos que deberán responderse o llenarse e, incluso, el mero hecho de su enunciación permite disentir con el contenido sugerido de tales pasos o etapas y proponer otros más adecuados a un enfoque semiótico de la investigación (a discutir hacia el interior de la Cátedra. Sentido específicamente semiótico, que es el más deseable destino de toda propuesta teórica o metodológica.

Métodos del Diseño permite **descubrir** una buena idea.
Metodología de la investigación permite **validarla.**



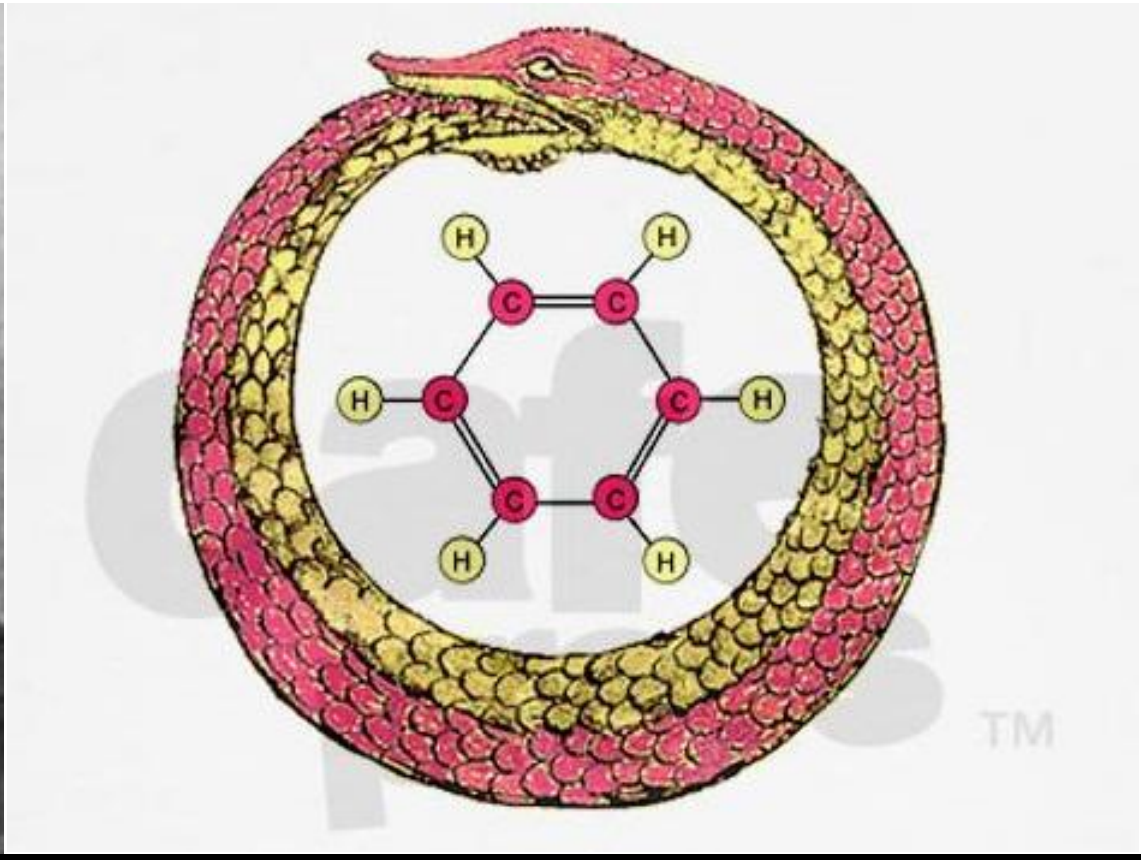
● ¿ Cómo se produce una buena idea (descubrimiento científico, genio científico) ?

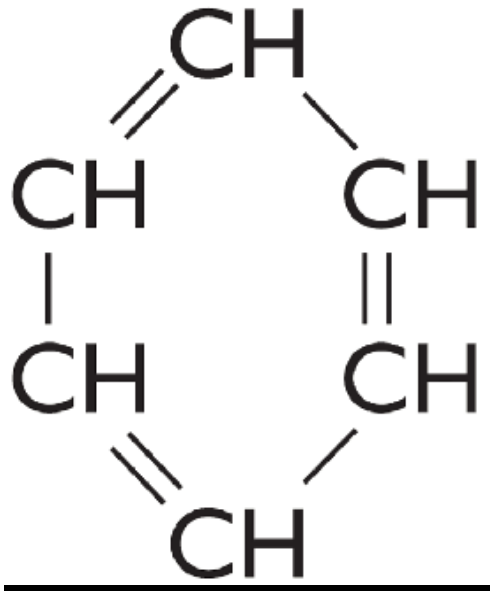




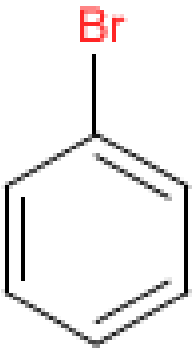
“El secreto de la creatividad está en dormir bien y abrir la mente a las posibilidades infinitas. ¿Qué es un hombre sin sueños?.”

- **<u>Símbolo del benceno:</u> es un hidrocarburo aromático de fórmula molecular C_6H_6 propuesto por el químico orgánico alemán Auguste Kekulé (1829-1896) cuando se quedaba dormido en un sillón frente al fuego de la chimenea y visualizó una serpiente que se mordía la cola.**

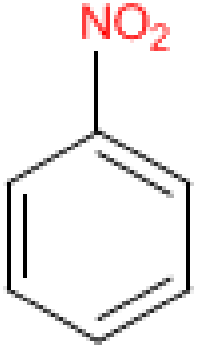




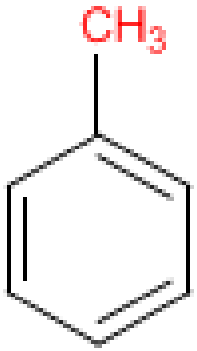
Benceno



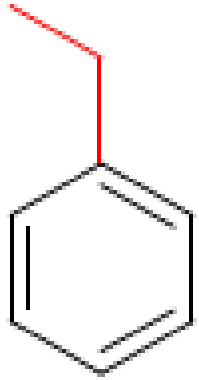
Bromobenceno



Nitrobenceno



Metilbenceno



Etilbenceno

● ¡ Eureka ! <u>Arquímedes (287 AC – 212 AC):</u>

Principio de Arquímedes (un método para determinar el volumen de un objeto irregular, sumergiéndolo en agua).

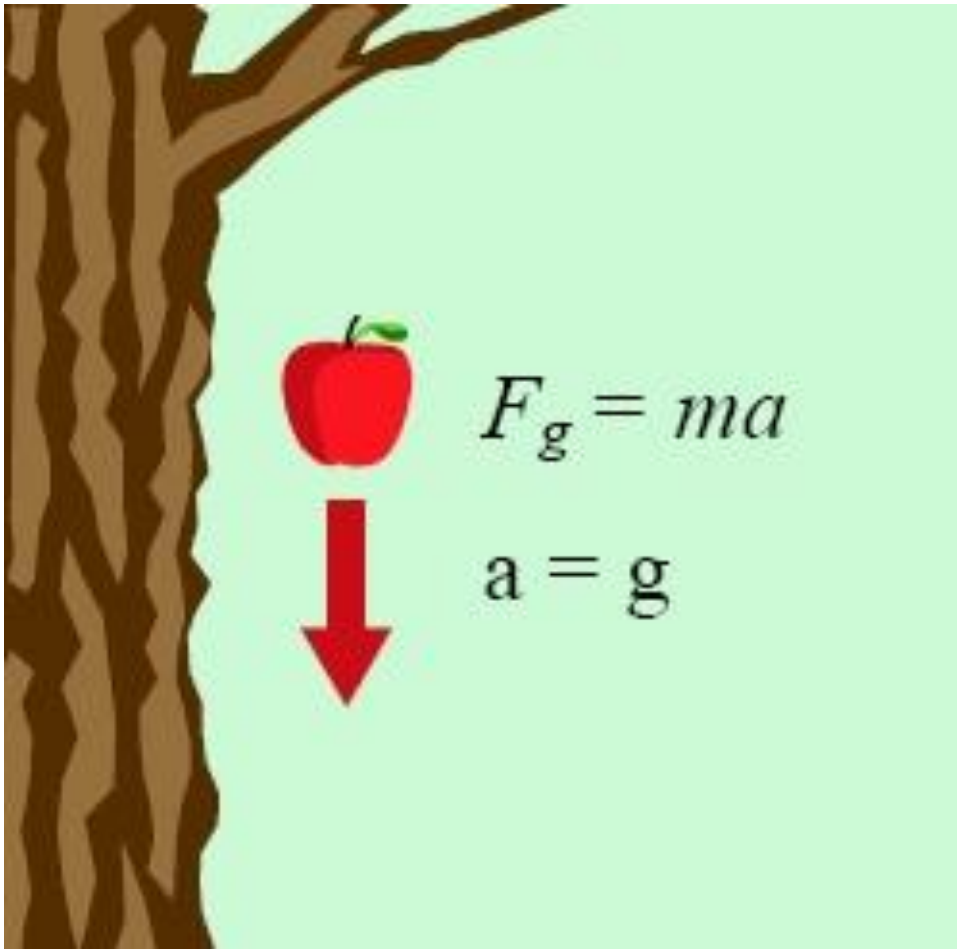
«Un cuerpo total o parcialmente sumergido en un fluido en reposo, recibe un empuje de abajo hacia arriba igual al peso del volumen del fluido que desaloja». Esta fuerza[1] recibe el nombre de empuje hidrostático o de Arquímedes, y se mide en newtons (en el SIU). El principio de Arquímedes se formula así:

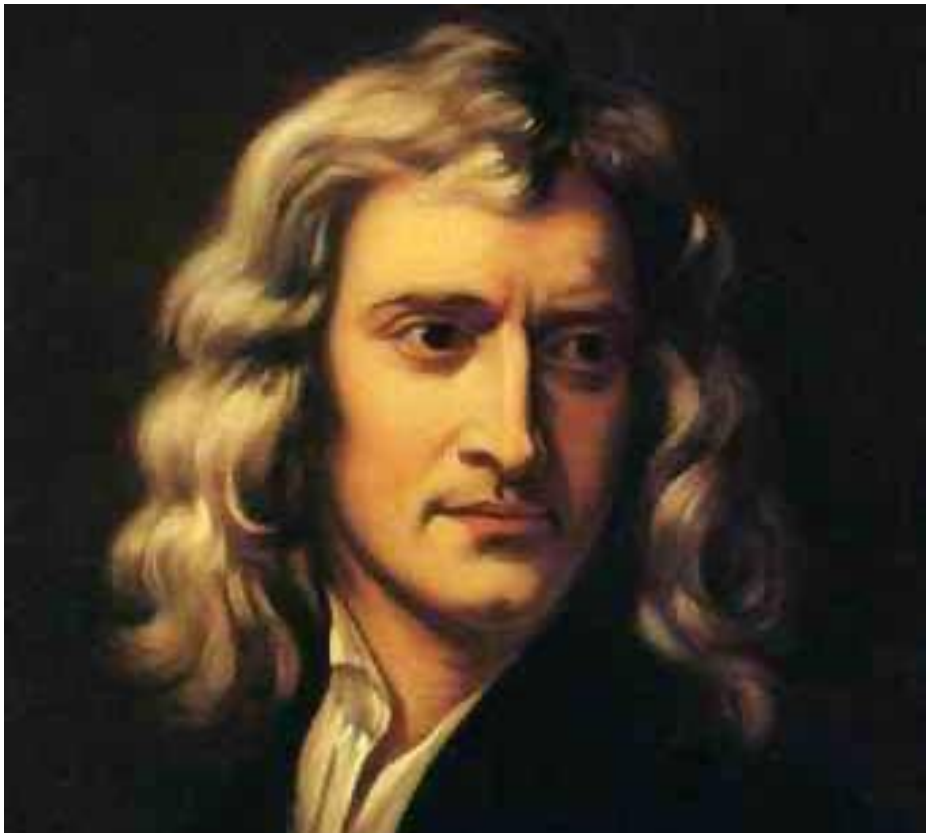
$$|E| = m.\, g = \rho .\, g .\, V$$

● **La manzana de Newton (1643-1727):** La Royal Society dio a conocer la historia del biógrafo Stukeley que era amigo de Newton y fue testigo de sus reflexiones en torno a la teoría de la gravedad. Newton se pregunta: ¿Por qué esa manzana siempre desciende perpendicularmente hasta el suelo?

Figure 1 The *Punch* cartoonist John Leech's satirical illustration of Newton receiving his famous flash of inspiration from a falling apple in his garden at Woolsthorpe. Reproduced from Ref. 2, by permission of the British Library (shelfmark 9505.d.3).

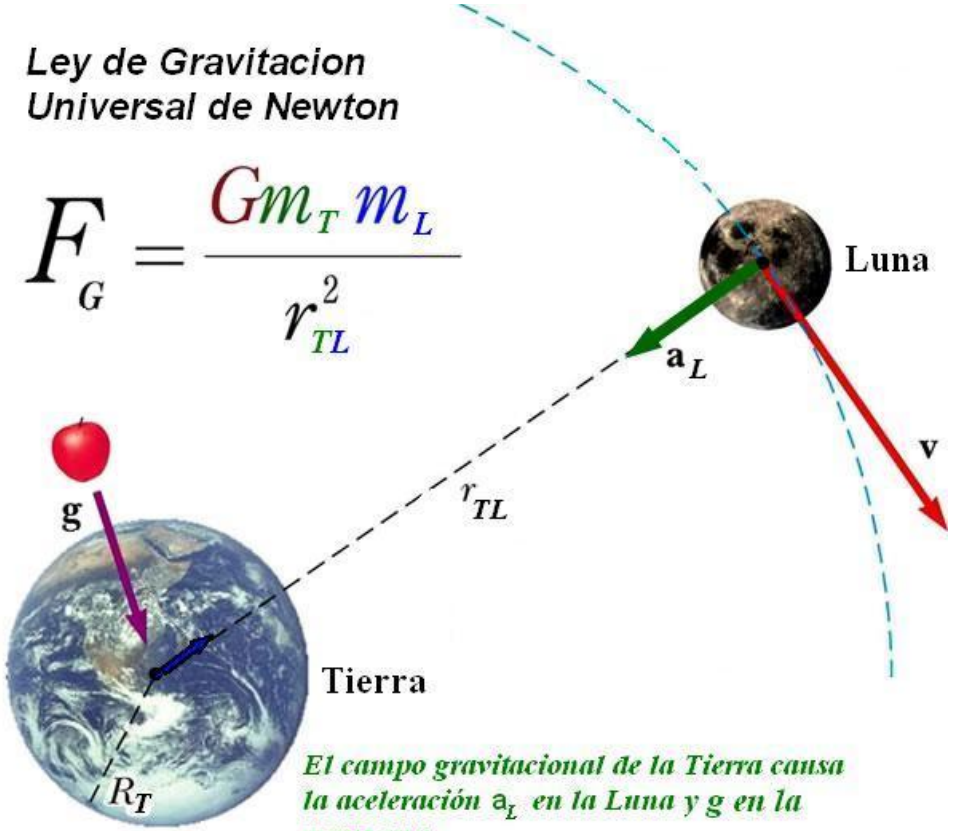
Endeavour Vol. 23(4) 1999





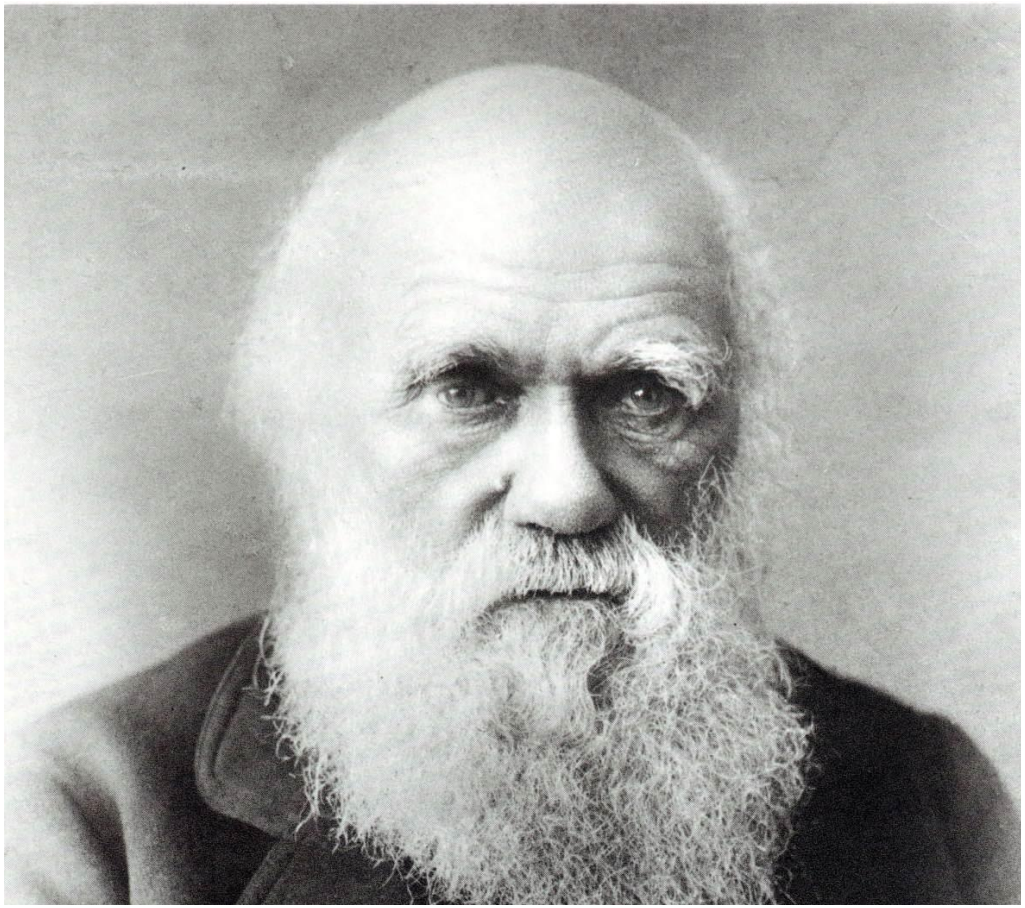
Ley de Gravitacion Universal de Newton

$$F_G = \frac{G m_T m_L}{r_{TL}^2}$$

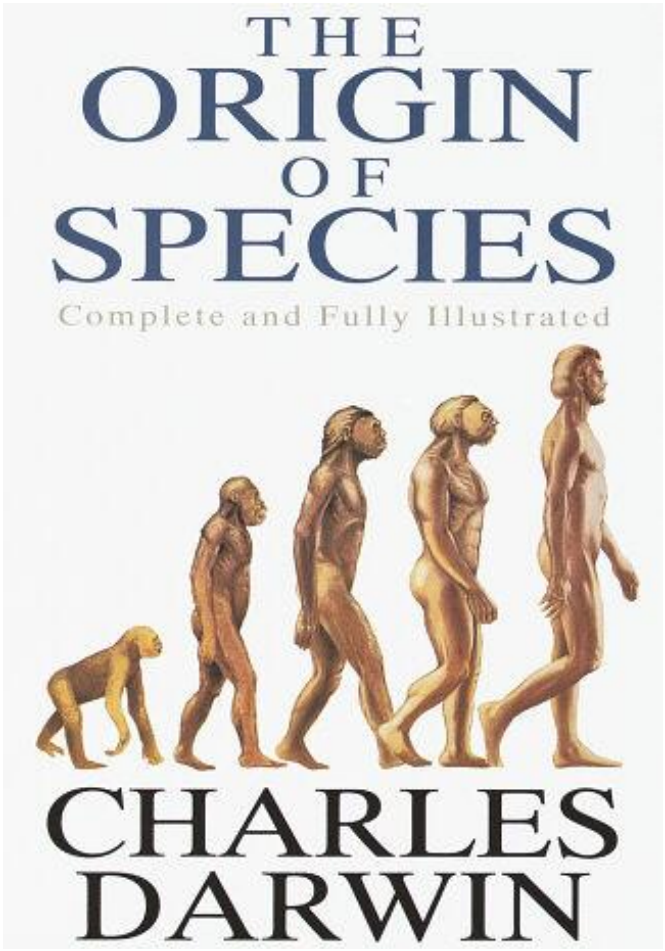


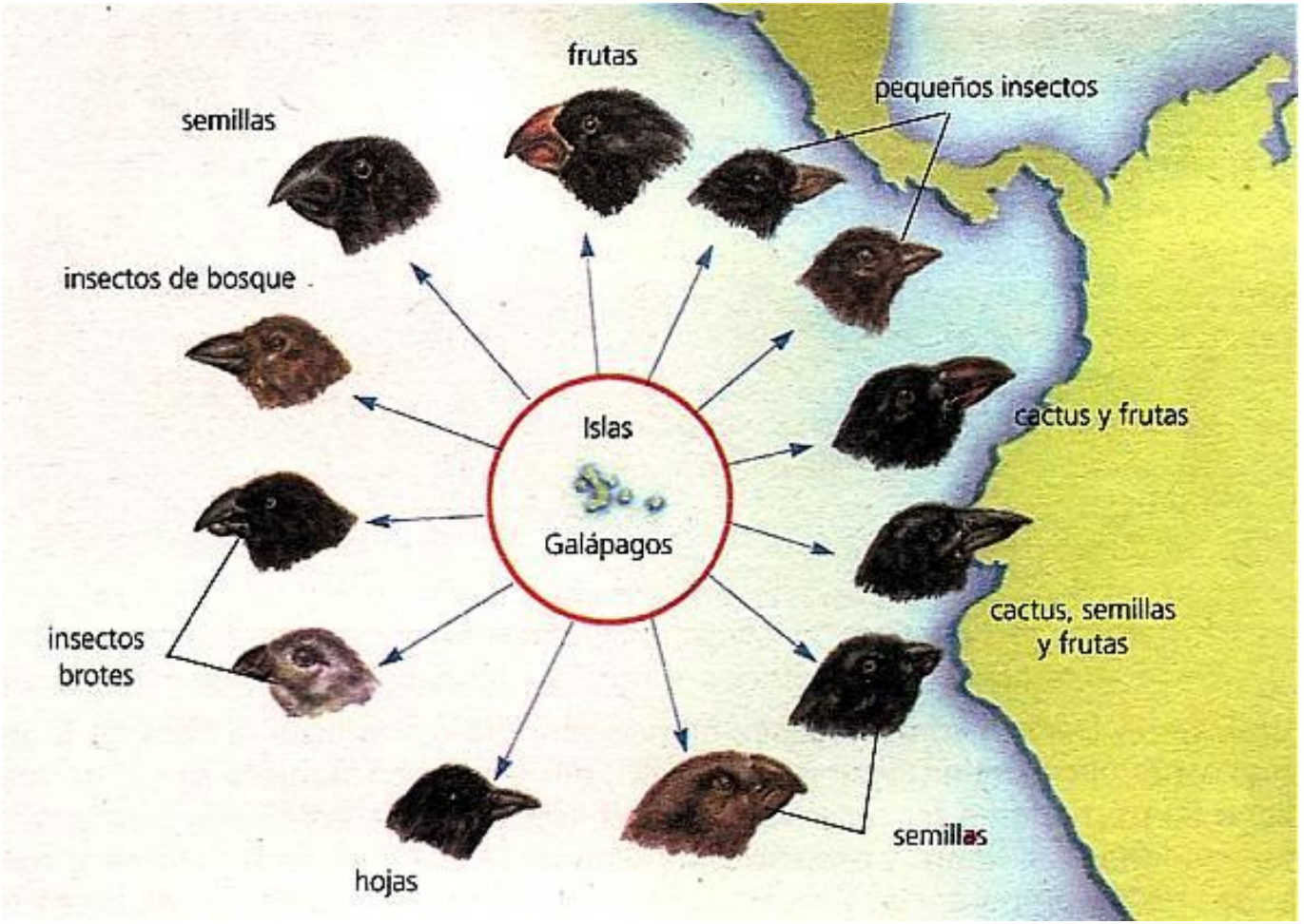
El campo gravitacional de la Tierra causa la aceleración a_L en la Luna y g en la manzana.

● **<u>La teoría de Darwin (1809-1882):</u>** La teoría de la evolución de Darwin de *El origen de las especies por medio de la selección natural* (1859) ¿Cómo se le ocurrió la idea de la evolución a Darwin?

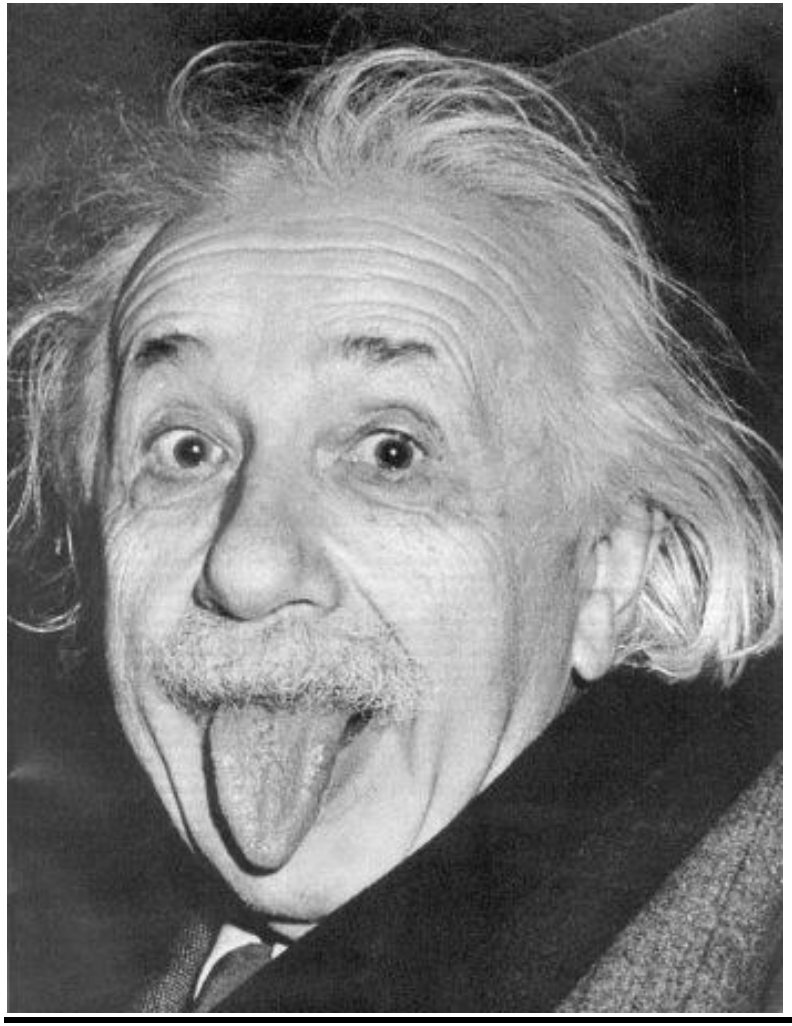


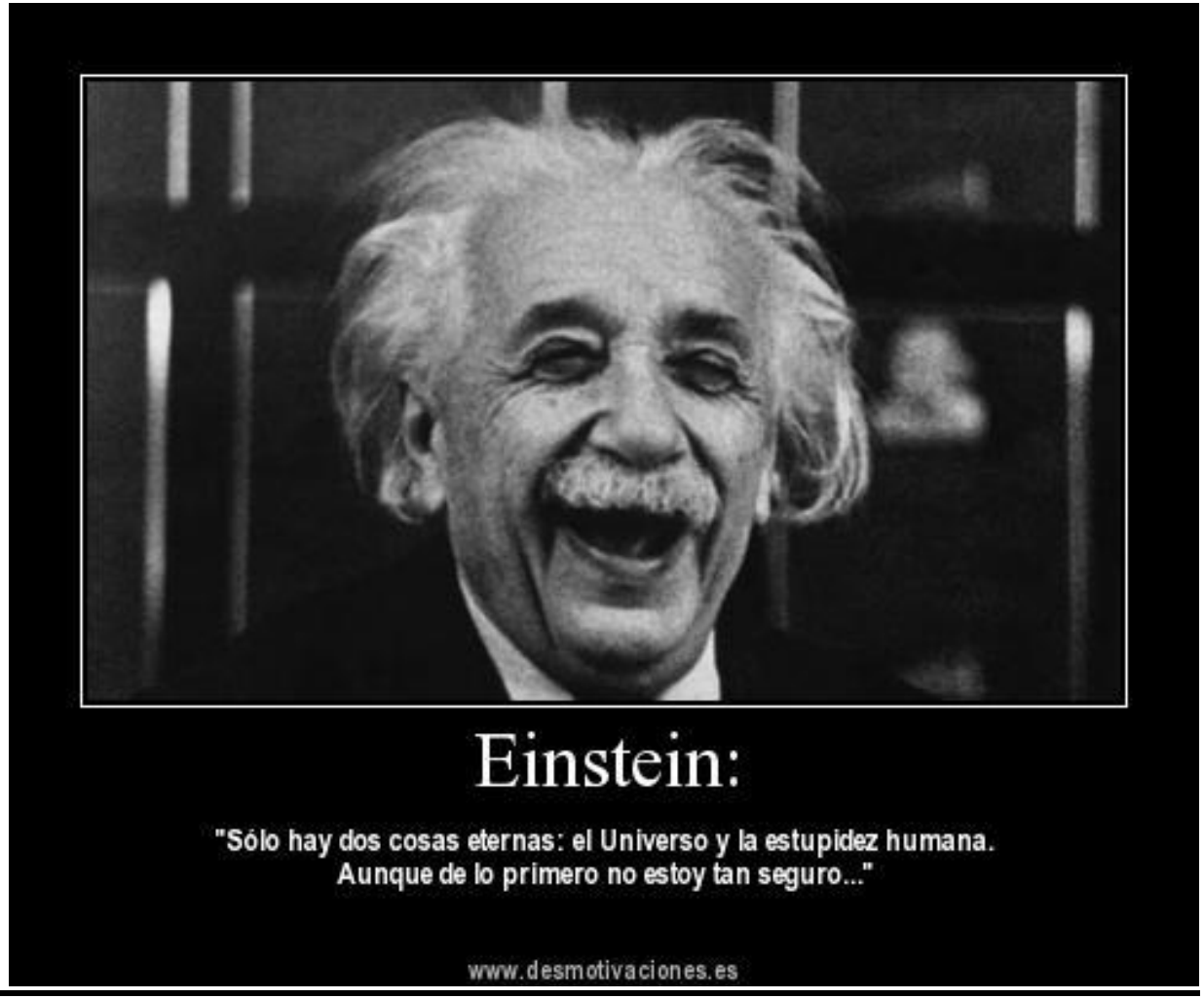
- La teoría de la evolución: ¿cómo sucedió?





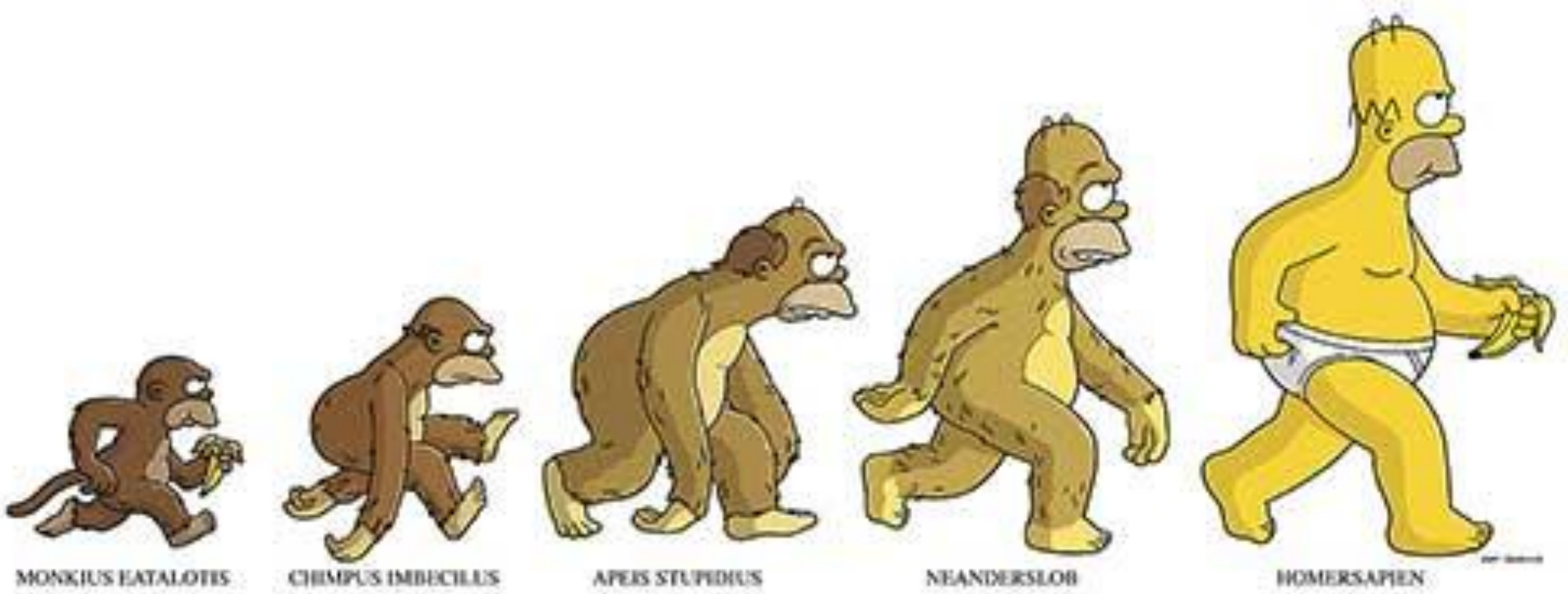
● ¿Por qué no se nos ocurren ideas geniales a nosotros? (las personas comunes)
Respuesta: estamos muy tensos. ¿ Deberíamos probar con el humor, la risa y la estupidez humana ?





- Un chiste físico:

● ¿ Acertijo de Darwin resuelto ? Si la estupidez humana es eterna (como sostenía Einstein), el humor también es creativo



1 - DESCRIPCIÓN DEL TITULO DE LA INVESTIGACIÓN (obligatorio):

El título es el 50% de una investigación, el que no tiene un buen título no sabe que quiere investigar (el título debe nacer de la problemática a investigar), puede ser algún aspecto de la obra/proyecto de diseño (nosotros nos enfocaremos en lo histórico, sociológico, antropológico, cultural, económico, político, socio-tecnológico del mismo o lo que podríamos denominar el "contexto cultural" de diseño de la obra/proyecto).

Ejemplo de título de Diseño Industrial: La historia del diseño de muebles usados por la burguesía Argentina del siglo XIX (recorte de espacio-tiempo).

Ejemplo de título de Diseño en Comunicación Visual: La propaganda nazi. Alemania: 1933-1945 (recorte de espacio-tiempo).

2 - PRESENTACIÓN O ABSTRACT (opcional):

Es un resumen total introductorio que no debe ser superior a media (½) o máximo una (1) página, se redacta o escribe al final de la investigación (pero como un resumen que va al principio o en la portada de la carpeta). Es de tipo lectura ejecutiva (para quienes no tienen tiempo de leer todo), debe motivar e invitar a su lectura (cautivar al lector e interesarlo).

3 - OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN (obligatorio):

Los objetivos deben ser: describir, clasificar, determinar, comparar, identificar, cuantificar, calcular, medir, establecer, etc. Entre media (½) y una (1) página de extensión.

4 - FINALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN (obligatorio):

Justificar ¿por qué es importante investigar lo que se propone como tema? (¿qué o cuales ventajas traerá conocer dicho tema en mayor profundida?)

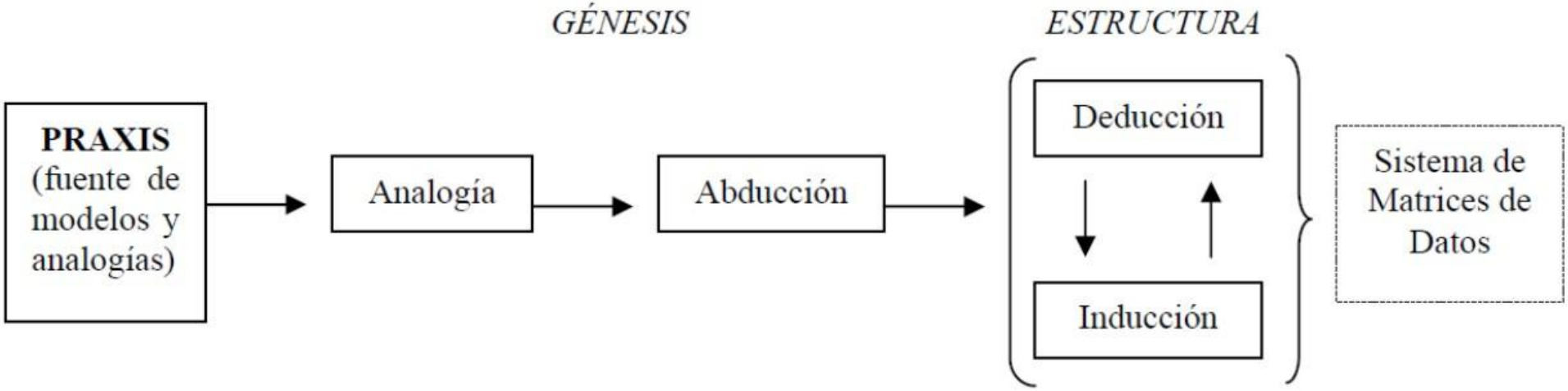
5 - TEMA Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA (obligatorio):

No existe investigación sin un *problema* al que se pretenda encontrar una explicación.

● **<u>UN DEBATE ABIERTO SOBRE LA INDUCCIÓN-DEDUCCIÓN-ABDUCCIÓN:</u>**

Lógica semiológica de Peirce en *Collected Papers* (1931).

SISTEMA ABIERTO DE LAS INFERENCIAS RACIONALES



Deducción	**Inducción**	**Abducción**
Regla Caso ——— Resultado	Caso Resultado ——— Regla	Resultado Regla ——— Caso

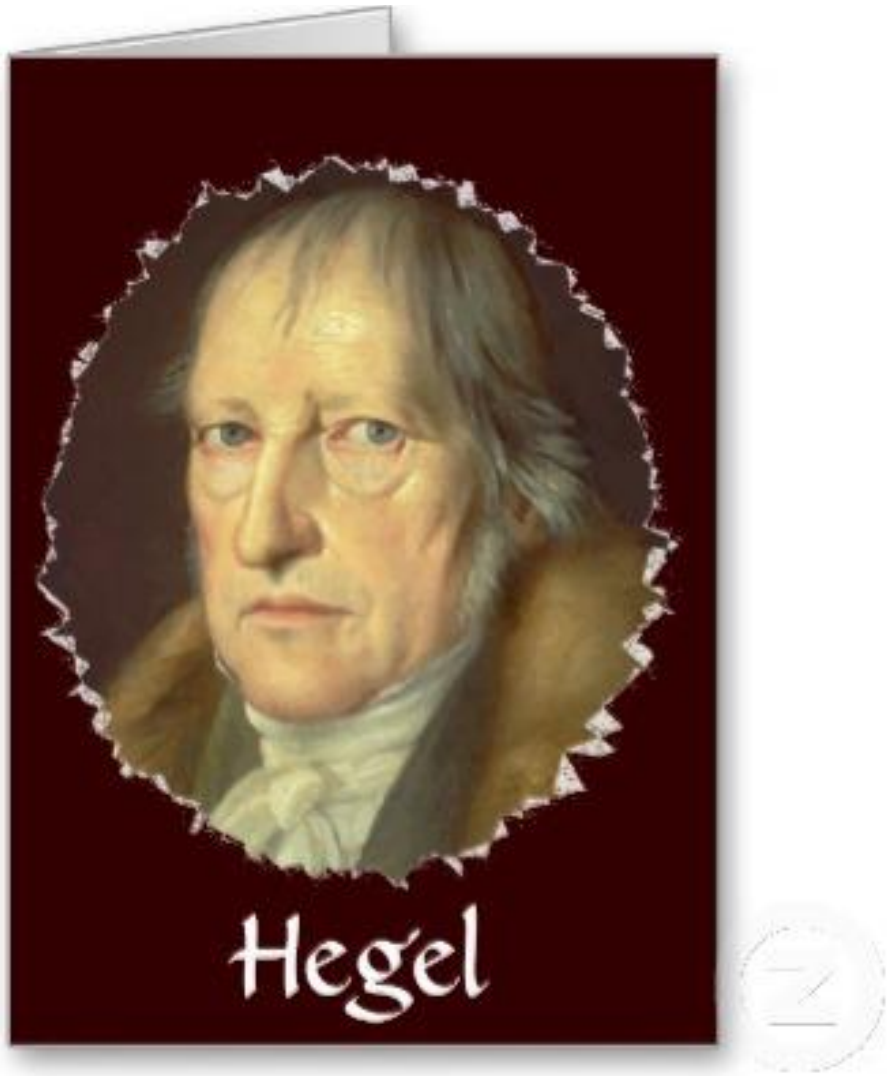
Peirce esquematiza la abducción

- **Peirce (1839-1914) el semiólogo genio de *Collected Papers* (1931).**

Regla Teórica + Caso = Resultado

Ejemplo **DEDUCCION** de la filosofía de Hegel:
Regla teórica: Todos los hombres son mortales
Caso: Estos individuos son hombres

Resultado (observación, rasgos empíricos): Estos individuos son mortales



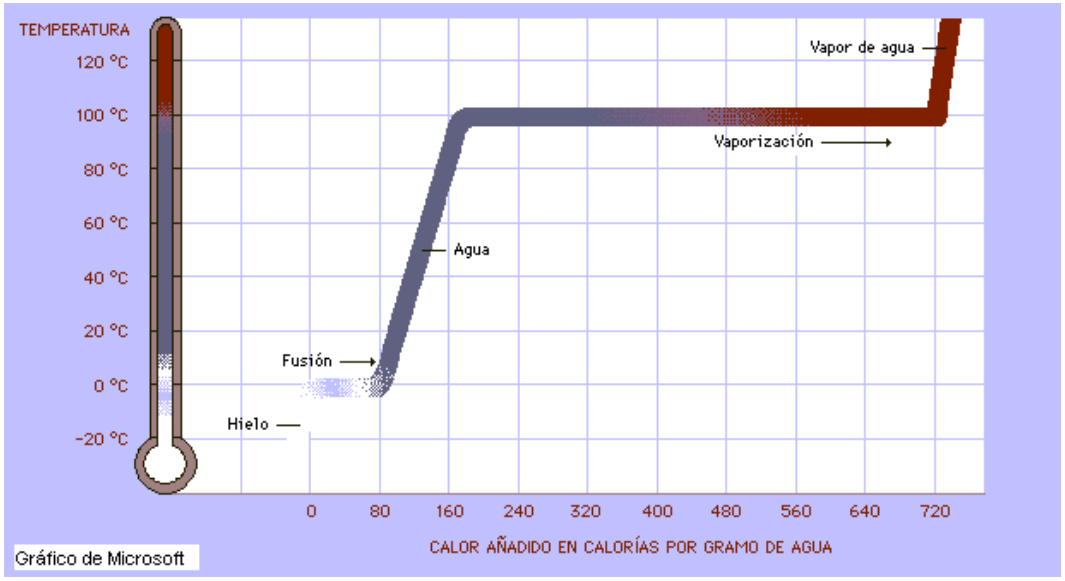
Caso + Resultado = Regla Teórica

Ejemplo de **INDUCCION** de las Ciencias Naturales (físico-química):

Caso: Esta es una muestra1 (m1) de agua, muestra2 (m2) de agua y una muestra3 (m3) de agua.

Resultado (observación, rasgos empíricos): esta (m1) hierve a 100 (°C), esta (m2) hierve a 100 (°C) y esta (m3) hierve a 100 (°C)

Regla teórica: El agua hierve a 100 (°C)



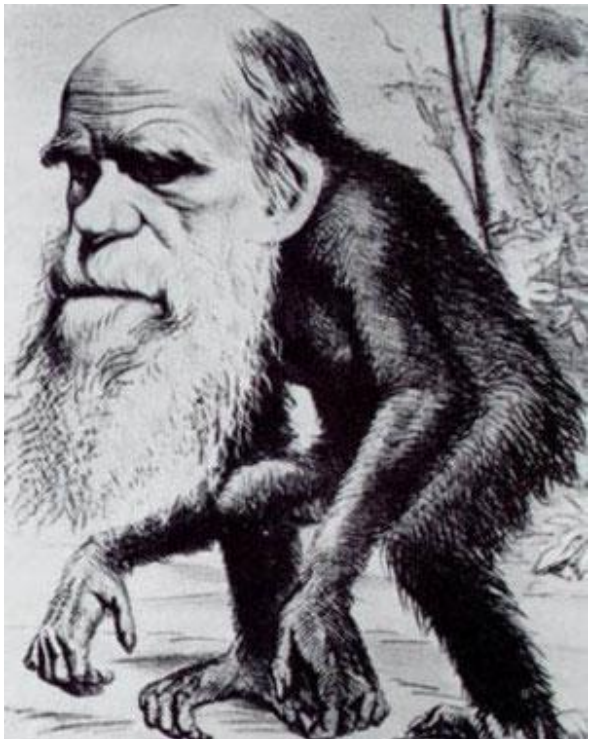
Resultado + Regla Teórica = Caso

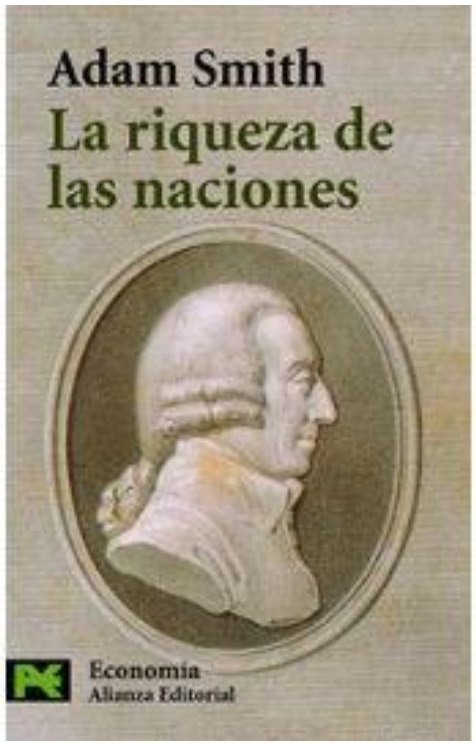
Ejemplo de **ABDUCCION** de Darwin en biología en el libro ***El origen de la especies*** (1859)***:***

Resultado (observación, rasgos empíricos): La naturaleza es como una granja (analogía). Dado que la granja produce seres vivientes por "selección artificial" y acumulación de variaciones.

Regla teórica (economía de mercado): Adam Smith en el libro *La riqueza de las naciones* (1776) desarrolla la teoría de la competencia económica y Thomas Malthus en *Ensayo sobre la población* (1798) desarrolla la teoría de la competencia por los alimentos.

Caso: La naturaleza produce seres vivientes por "selección natural" y acumulación de variaciones.





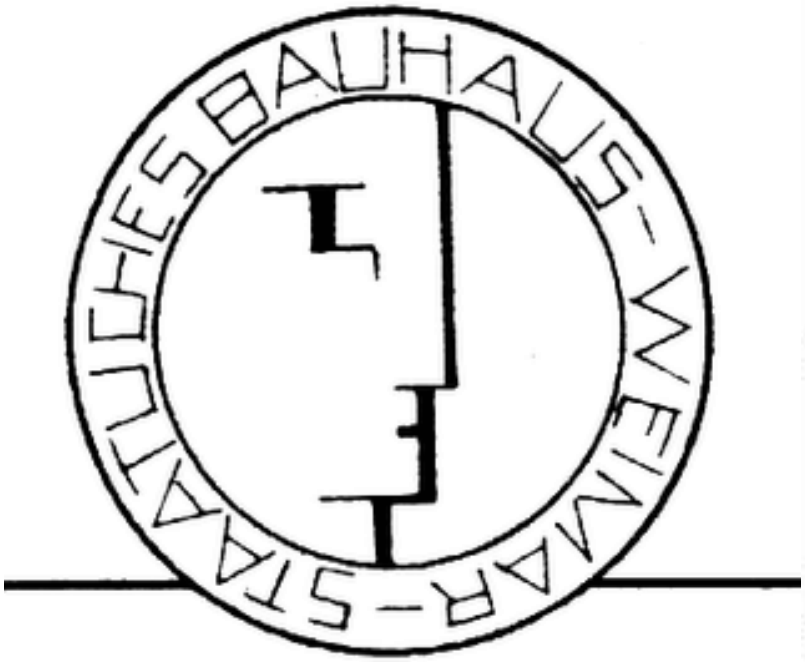
Regla Teórica + Caso = Resultado

Ejemplo **DEDUCCION** en diseño:

Regla teórica: El diseño Bauhaus es geométrico, austero y racionalista.

Caso: Este grupo de objetos, artefactos y tipografía (casos) son de la escuela de la Bauhaus.

Resultado (observación, rasgos empíricos): Este grupo de objetos, artefactos y tipografía son geométricos, austeros y racionalistas.



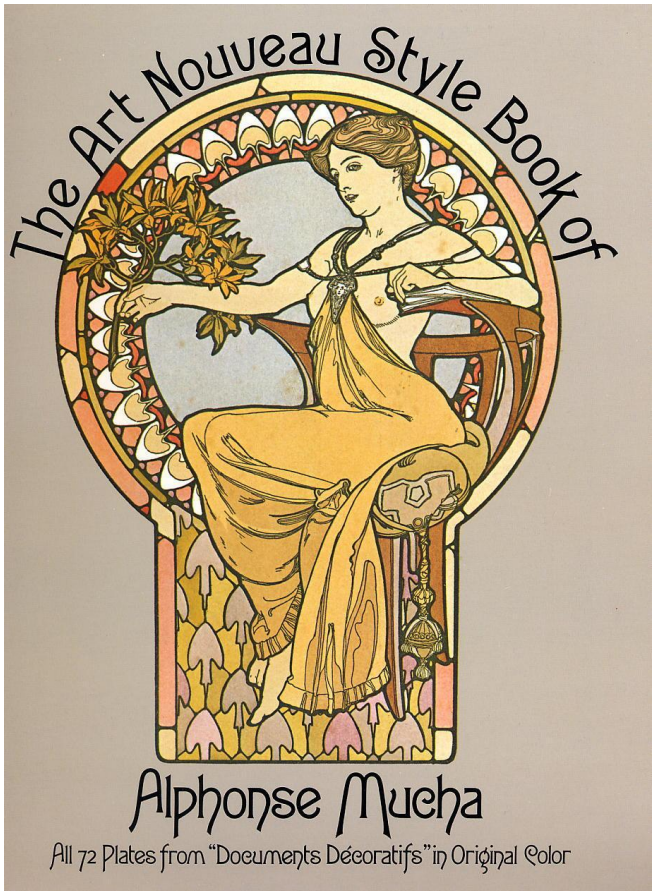
Caso + Resultado = Regla Teórica

Ejemplo de **INDUCCION** en diseño:

Caso: Este es u grupo1 (g1) de objetos es Art Nouveau, este es un grupo2 (g2) de objetos es Art Nouveau y este otro es un grupo3 (g3) de objetos es Art Nouveau.

Resultado (observación, rasgos empíricos): este (g1) es orgánico, este (g2) es fluido y con movimiento y este (g3) se parece a los vegetales.

Regla teórica: El diseño Art Nouveau es orgánico, fluido, con movimiento y se parece a los vegetales.



Resultado + Regla Teórica = Caso

Ejemplo de **ABDUCCION** en diseño:

Resultado (observación, rasgos empíricos): Este grupo de residencias burguesas de la Generación de 1880 de Argentina (Palacios franceses Beaux Arts) tiene un lenguaje ecléctico historicista (neoclásico inspirado en el Palacio de Versailles).

Regla teórica (economía de mercado): El paradigma civilización/barbarie de la Generación de 1837 en Argentina de D. F. Sarmiento en *Facundo* (1845) se transformó en el paradigma salubre/insalubre de la Generación de 1880 de E. Echeverría en *El matadero* (1871).

Caso: Este grupo de casos de residencias burguesas (Palacios franceses Beaux Arts) representan en su arquitectura la herencia de la civilización/salubre moderna francesa.

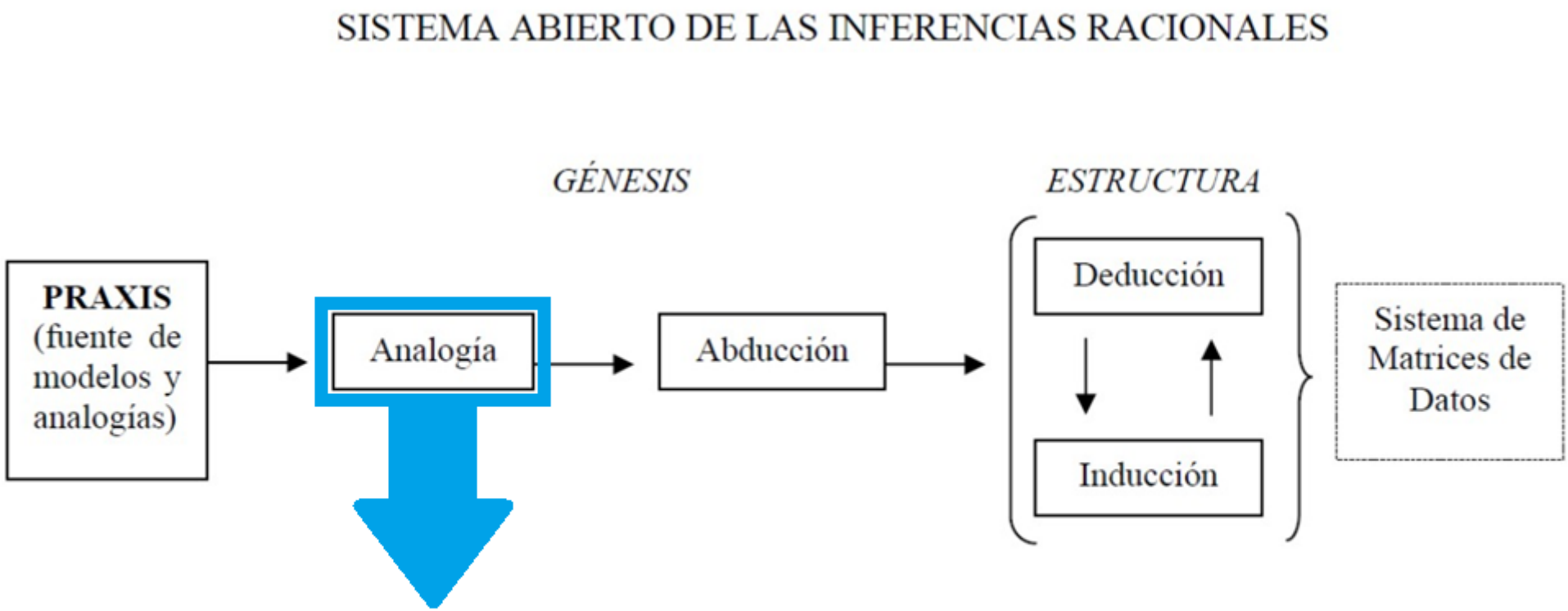
(A) Palacio San Souci en Argentina

(B) Trianón del Palacio Versalles, Francia.

6 - FORMULACIÓN DE LAS HIPÓTESIS (POR ABDUCCIÓN PEIRCEANA):

El carácter de estos enunciados hipotéticos será, según la terminología de Peirce, el de *abducciones* (un consejo: no se preocupe por lo que significa, solo crea en lo que Ud. ya sabe por su historia biográfico-cultural y formule sin miedo la hipótesis, teniéndose confianza en lo que Ud. sabe por aprendizajes previos, siga la intuición); o sea, afirmaciones resultantes del conocimiento teórico y de la experiencia personal (social y profesional) de quien investiga, que deberán ser probadas (prueba en la cual consiste el trabajo de investigación que se proyecta). Es un momento fundamentalmente ideológico en el proceso de elaboración de un Proyecto de Investigación (y es uno de los aspectos que sustentan la afirmación de que no hay ciencia sin ideología y esta materia se introduce en ello).

Si el planteamiento del tema de investigación nace como una PREGUNTA-PROBLEMA, la respuesta a dicha pregunta es la HIPOTESIS-RESPUESTA. Las mejores hipótesis se proponen por ABDUCCION (según Peirce). Una hipótesis es un enunciado que contiene **variables (V).**



Regla teórica (literatura): El paradigma civilización/barbarie de la Generación de 1837 en Argentina de D. F. Sarmiento en *Facundo* (1845) y su transformación en el paradigma salubre/insalubre de la Generación de 1880 de E. Echeverría en *El matadero* (1871).

● Así es como se arriba a la **Regla Teórica** de la arquitectura del Palacio Francés como heredero de la civilización (Sarmiento) + higienismo (Echeverría):

Generación	Año / teoría	Autor	Libro / teoría	Paradigma (interpretación de la historia)	
´37	1845	Sarmiento	Facundo	Civilización	Barbarie
´80	1871	Echeverría	El Matadero	Unitarios	Federales (carniceros-matarifes)
´80	1995	Salessi	Médicos, maleantes y maricas	Unitarios (afeminados maricones)	Federales (perversos asesinos) Inmigrantes (sucios y enfermos)
´80	2013	Anderson	Tesis Doctoral: FBA-UNLP	Burguesia nacional salubre **Palacio francés**	Proletariado inmigrante insalubre **Conventillo**

• **HIPOTESIS CENTRAL DE LA TESIS DE DOCTORADO: El Palacio francés = Civilización-salubre.** Máxima realización de la arquitectura neoclásica francesa de la Academia de Bellas Artes de París (método *beaux arts*), brindaba a sus moradores, con sus ambientes higiénicos (salubres), amplios, luminosos y confortables para la vida humana.

Ejemplo de hipótesis de Diseño Industrial: La historia del diseño de muebles del siglo XIX, usada por la burguesía Argentina, evidencia en las ambientaciones arquitectónicas Beaux Arts (Bellas Artes parisinas) una estética cortesana-monárquica (no burguesa)
Ejemplo de hipótesis de Diseño en Comunicación Visual: Los carteles/afiches de comunicación visual de la propaganda nazi evidencian los tipos de dominación/poder (Foucault, Weber, Nietzsche).

7 - ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO (obligatorio):

El Marco Teórico es asimismo el espacio de que dispone para mostrar, según la bibliografía que aporta y que deberá ser lo más exhaustiva posible, la originalidad (tan importante para quien investiga como para quien diseña) de la investigación que se propone realizar. Quince (15) páginas como máximo de extensión, es una medida mas que razonable.
El Marco Teórico puede nacer como lo que se suele denominar "Estado del Arte" previo, esto quiere decir: la teoría presente en libros, revistas de investigación con referato, papers u otros trabajos de investigación anteriores a nuestra investigación propiamente dicha (lo que conforma un Marco Teórico previo, que puede ser aumentado con nueva bibliografía que se incorpore para dar una nueva visión a nuestra investigación). El objetivo final de una investigación es crear una nueva teoría explicativa que será usado como Marco Teórico de otras investigaciones.

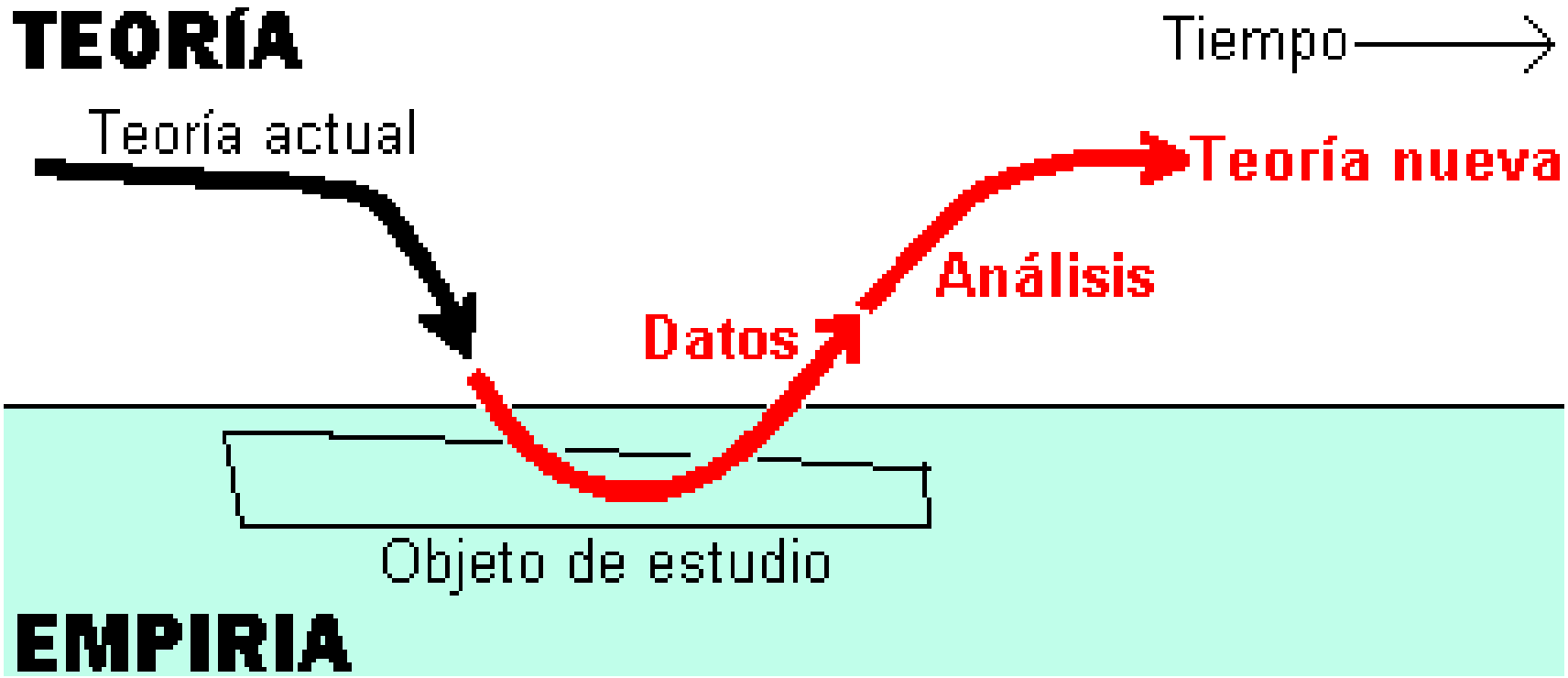
8 - OBJETO DE ESTUDIO (obligatorio):

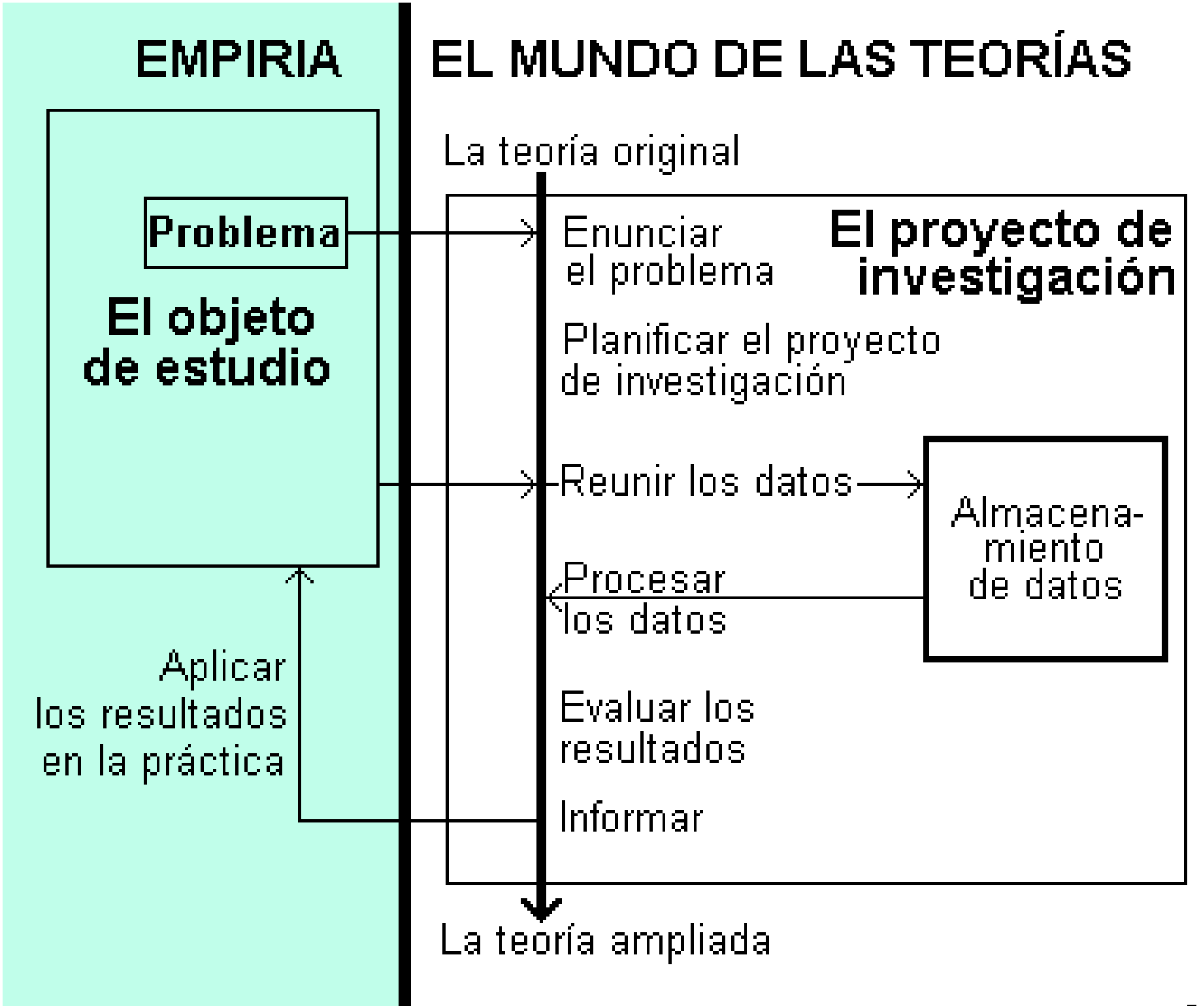
¿Cuál es el objeto empírico de estudio?
ES MUY PROBABLE QUE SE COMETA EL SIGUIENTE ERROR: que el grupo busque investigar sobre una semiosis-simbólicas (predominantemente verbales, no-orales sino escritas, como la tipografía y el texto aplicado en un cartel, revista o afiche publicitario o en los símbolos de un tablero de navegación de un automóvil); también pueden tratar de investigar semiosis-icónicas (predominantemente visuales como las fotos, dibujos, imágenes, render en 2D o 3D); finalmente podrían intentar investigar semiosis-indiciales (de poco uso frecuente en el campo del diseño en comunicación visual y diseño industrial, pero si de mayor uso en el diseño audiovisual, cine, tv). Finalmente hay semiosis en que se combinan las precedentes (simbólicas + icónicas), que será el caso más frecuente en ambos diseños (DCV y DI).
Si bien el trabajo de investigación debe estar acompañado de símbolos e iconografías (imágenes). No debemos investigar al producto de diseño (cartel u automóvil) en si mismo (eso se realiza en materias como Panorama Histórico y Social del Diseño o en la materia Historia del Diseño); sino que debemos investigar EL CONTEXTO CULTURAL MODERNO (usando la teoría de la cátedra sobre: sociología, antropología, economía, filosofía, política e historia).
Teniendo a las sociedades industriales y sus modos de producción (capitalistas) como referente fundamental.

9 - METODOLOGÍA – FICHA DE MATRIZ DE DATOS (obligatorio):

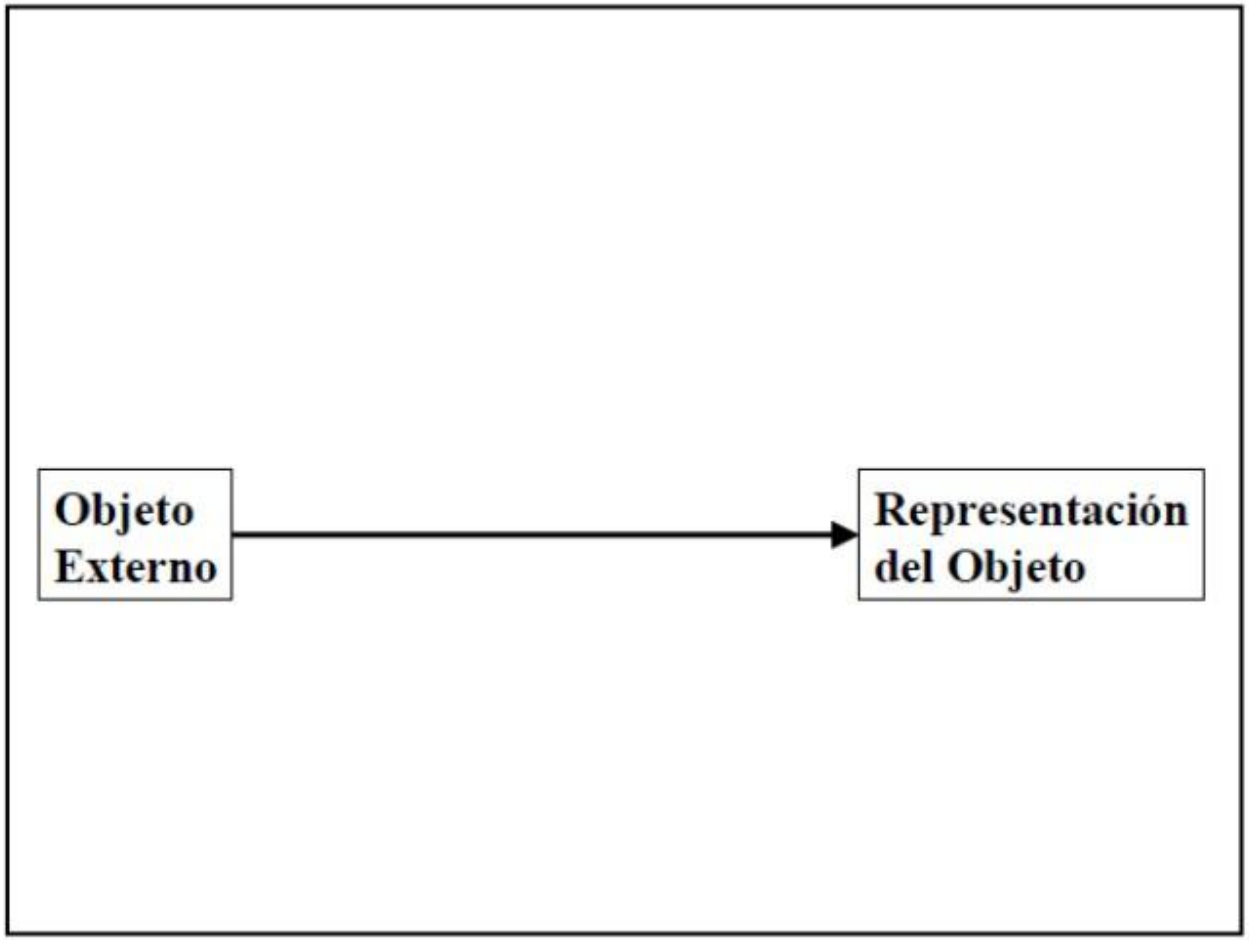
Aquí se indica como se va a proceder a recortar el "objeto de estudio" según Juan Samaja en su libro *Epistemología y metodología. Elementos para una teoría de la investigación científica.* Lo que como es bien conocido se basa en la semiología de Peirce

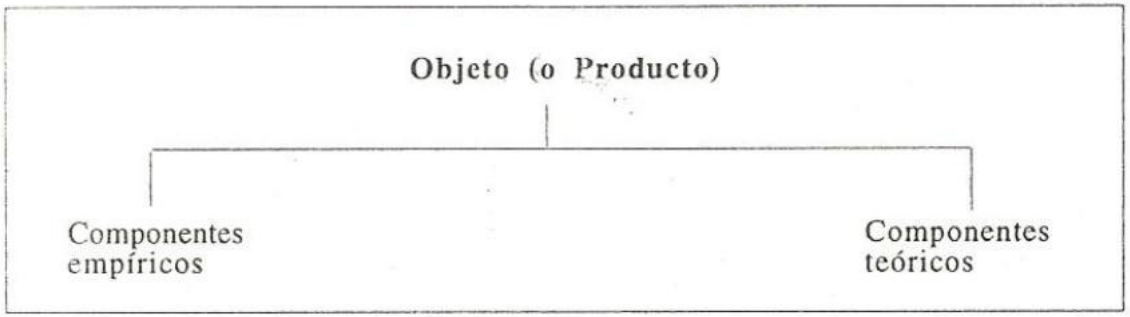
¿Cuáles son los componentes inherentes a todo dato?

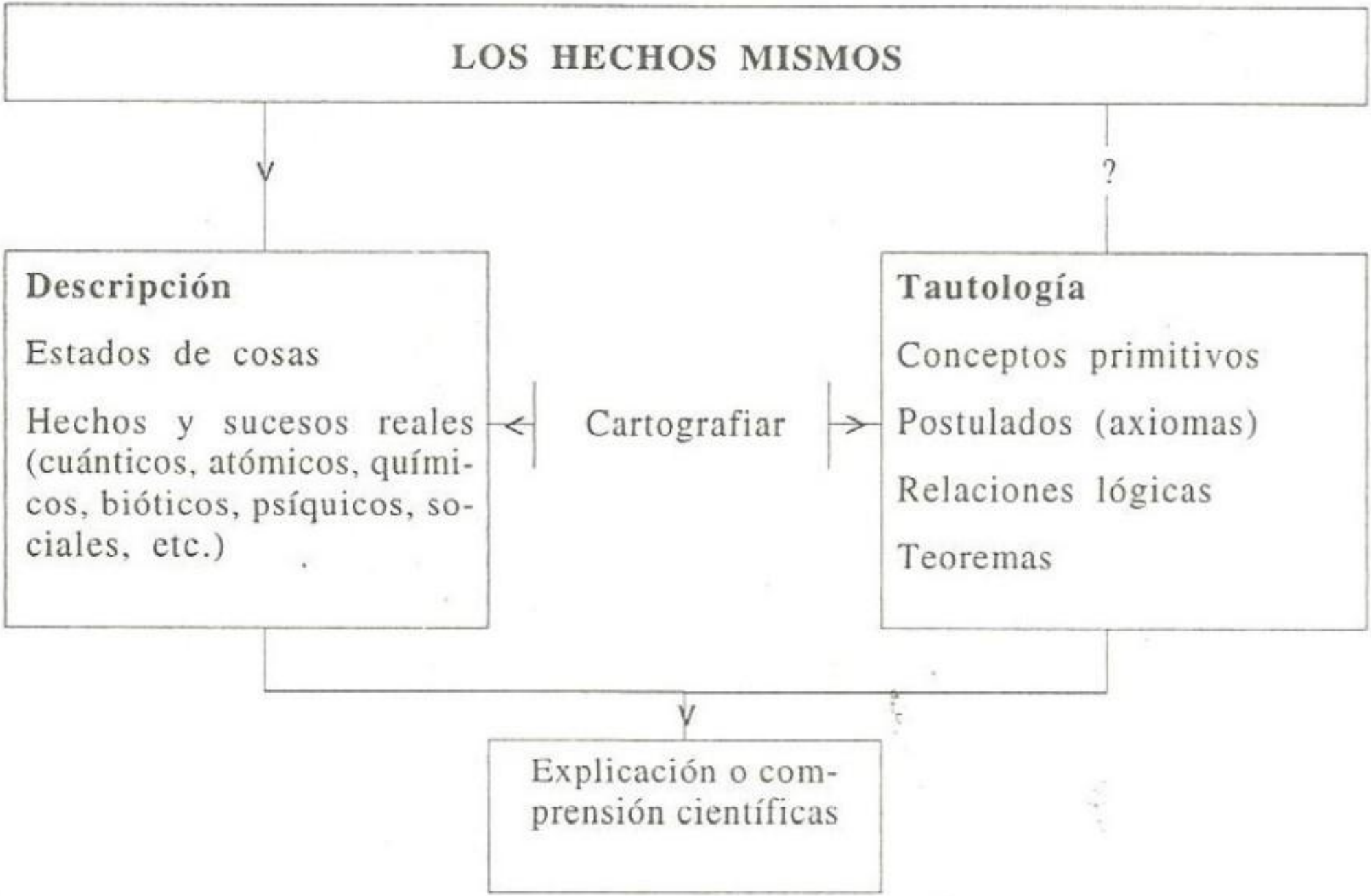



EMPIRIA
EL MUNDO DE LAS TEORÍAS
La teoría original
Problema
El objeto de estudio
Enunciar el problema
El proyecto de investigación
Planificar el proyecto de investigación
Reunir los datos
Almacena-miento de datos
Procesar los datos
Aplicar los resultados en la práctica
Evaluar los resultados
Informar
La teoría ampliada

El Objeto de la investigación






LOS HECHOS MISMOS
?
Descripción
Estados de cosas
Hechos y sucesos reales (cuánticos, atómicos, químicos, bióticos, psíquicos, sociales, etc.)
Cartografiar
Tautología
Conceptos primitivos
Postulados (axiomas)
Relaciones lógicas
Teoremas
Explicación o comprensión científicas

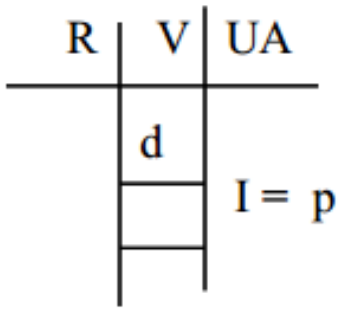
PRECOMPRENSIÓN MODELIZANTE

DESCRIPCIÓN

Hechos tal como
se muestran en
los datos

Patrones de observación

OBJETO MODELO



(sistema de matrices)

FUNDAMENTOS
CONCEPTUALES

Premisas e hipótesis
derivadas de las premisas

Reglas de la Teoría

CARTOGRAFIADO

O B J E T O S R E A L E S

● LA MATRIZ DE DATOS ES EL **CARTOGRAFIADO** DE LA REALIDAD:
Ejemplo de Geografía:

(A) Imagen Satélite **(Caso)**

(B) Mapa Físico.

(C) Mapa político.

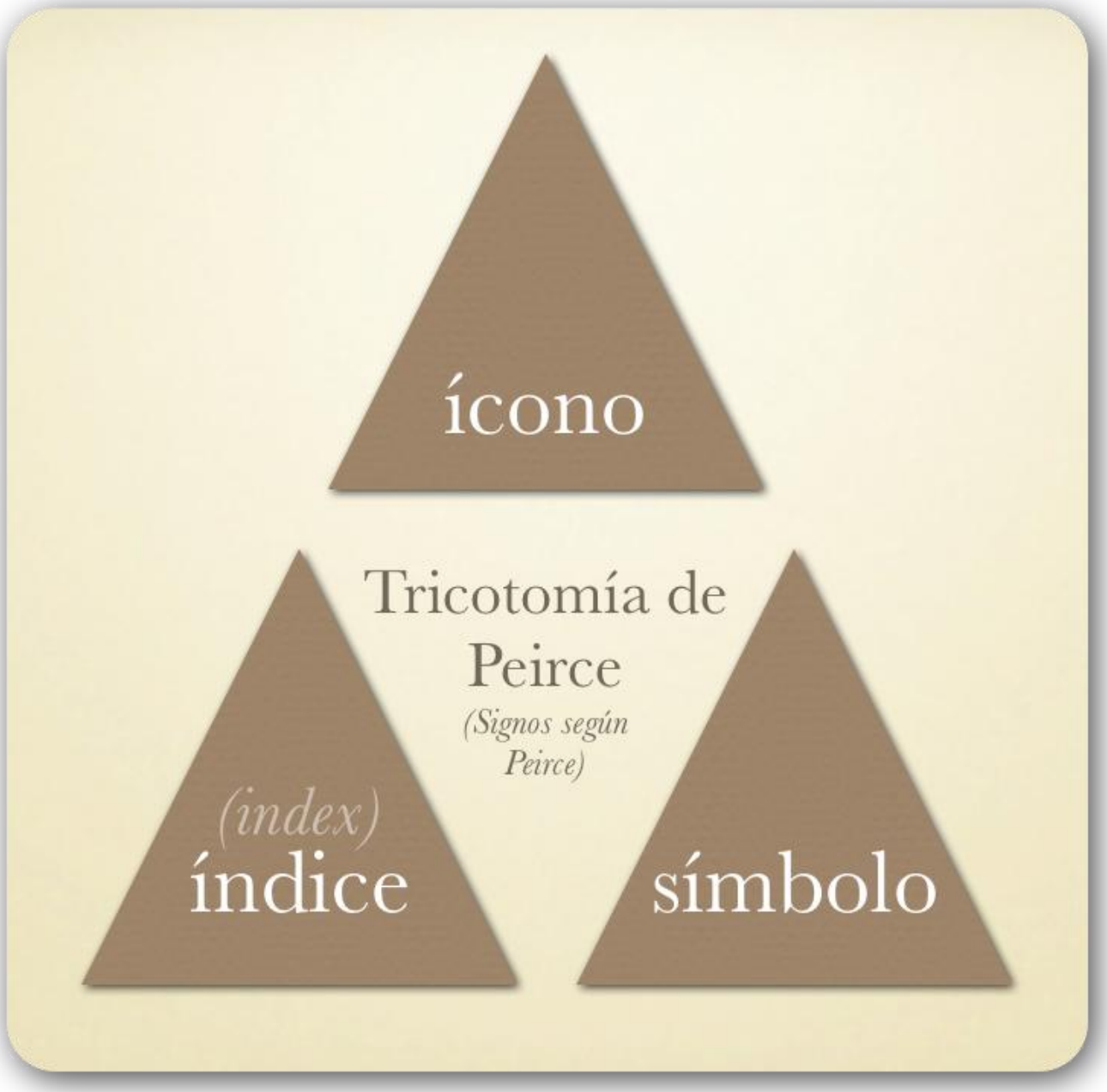
Ejemplo de MATRIZ DE DATOS:

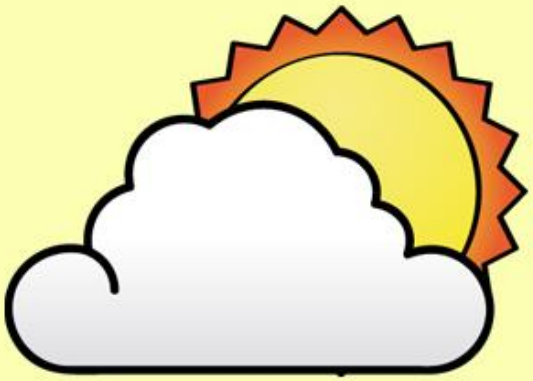
<table>
<tr><td>R
(Valores)</td><td>V
(Variable)</td><td>U/A
(Unidad de Análisis)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">I
(Indicador)</td><td>D
(Dimensión)</td><td rowspan="2"></td></tr>
<tr><td>P
(Procedimiento)</td></tr>
</table>

La **Matriz de Datos** está compuesta por los siguientes componentes esenciales (para una profundización sobre estos conceptos ver al archivo adjunto):

1) Unidad de Análisis (U/A):
2) Variables (V):
3) Dimensiones (D) de las variables:
4) Valores (R) de la variable:
5) Indicadores (I) con sus dimensiones (D) y Procedimientos (P):

● **¿Cuántas Matrices de Datos se pueden elaborar?**
Respuesta: tres (3): indicial, iconográfica y simbólica.



ICONO	Relación directa SEMEJANZA	
ÍNDICE	Relación causal CONTINUIDAD	
SÍMBOLO	Relación indirecta CONVENCIÓN	

● **Ejemplo de ICONO (relación de semejanza): se parecen al objeto que representan:** Ejemplo del cartel del baño de damas y caballeros.

● **Ejemplo de INDICE (relación de continuidad):** Ejemplo de la huella de un pie en la arena de una playa es índice de que alguien pasó por ahí caminando en algún momento.

● **Ejemplo de SIMBOLO (relación convencional):** Ejemplo del semáforo:

ROJO: PARAR.

AMARILLO: CUIDADO

VERDE: PASAR

● **En algunos ejemplos un SIMBOLO puede mezclarse con un ICONO (existen muchos ejemplos distintos):** Ejemplo de la señal de peligro de fuego.

● **Crítica al modelo binario de Sausurre (1857-1913**): Aunque viene a complementar la teoría de la semiología de Peirce sobre el signo:

Significante

Plano Fónico: sonidos

á / r / b / o / l

Significado

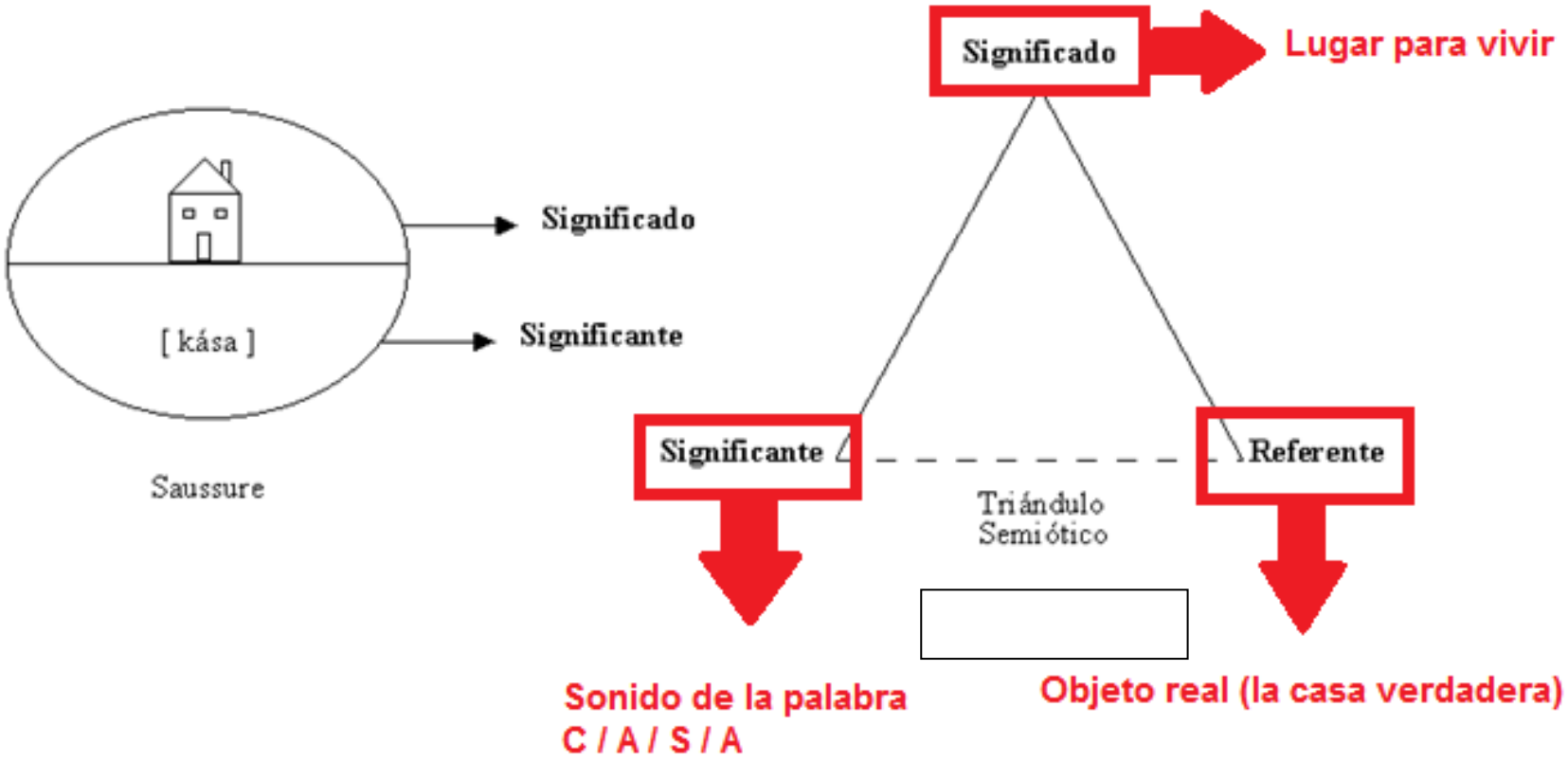
Conjunto de ramas que nacen de un tronco de madera y este conjunto puede poseer flores y frutos. En este caso es un árbol de navidad.

← Significado→

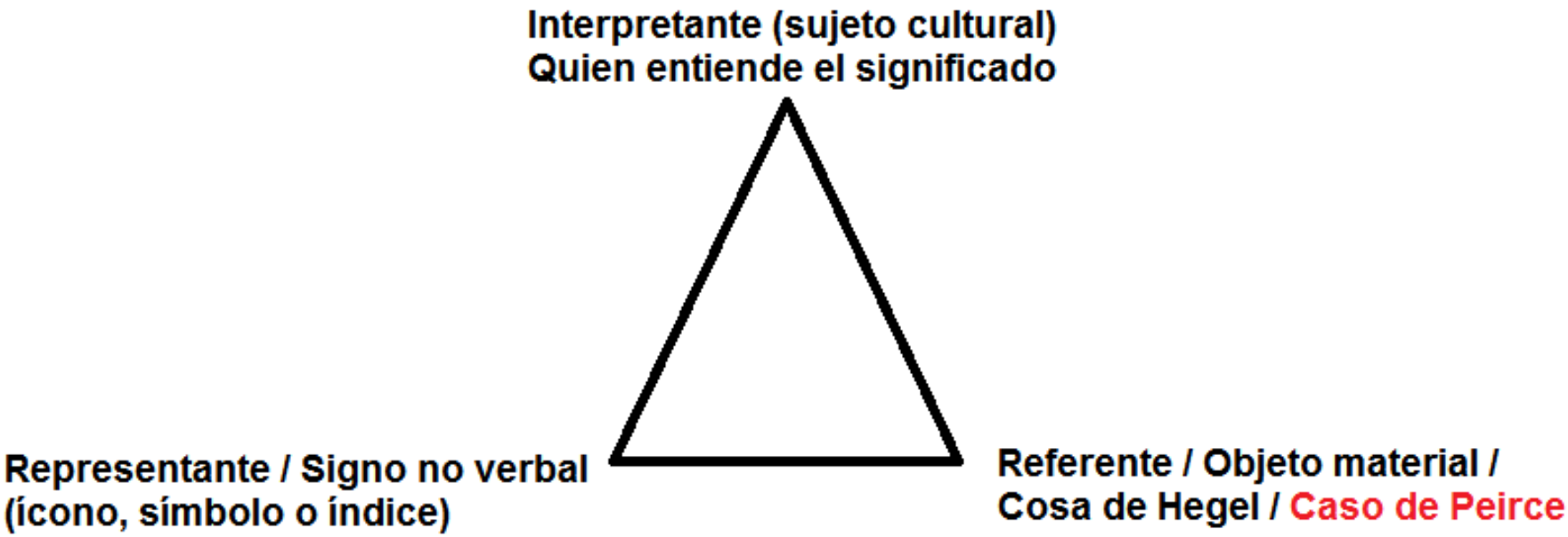
/a/r/b/o/l/ ←Significante→

El concepto o el contenido, la idea que todos tenemos de los que es un árbol.
La huella psíquica que Se produce en nuestro cerebro cuando oímos la palabra "árbol".

● **El modelo <u>BINARIO</u> de Sausurre es incompleto porque evita el Objeto real (la cosa hegeliana) que es el CASO Peirceano.** La versión de Sausurre debería verse como semiología <u>VERBAL</u> del siguiente modo, si es adaptado a un triángulo semiótico que sea útil a la investigación semiológica para diseñadores (DCV – DI):



● **Triángulo semiótico de Peirce para la investigación en semiología NO-VERBAL resulta ser mucho más muy útil para diseñadores en comunicación visual e industriales, porque no evade al Caso (Cosa / Objeto) que puede ser descompuesto en una Matriz de Datos:**



● **Ejemplo de MATRIZ DE DATOS (arquitectura y urbanismo):** Que vincule al Representante con el Referente y el Interpretante.

R (Valores)	**V** (Variable)	**U/A** (Unidad de Análisis)
I (Indicador)	**D** (Dimensión)	
	P (Procedimiento)	

La **Matriz de Datos Iconográfica** para que **Diseñadores Industriales** y **Diseñadores en Comunicación Visual** utilicen está compuesta por los siguientes componentes esenciales (para una profundización sobre estos conceptos ver al archivo adjunto):

1) Unidad de Análisis (U/A):
2) Variables (V):
3) Dimensiones (D) de las variables:
4) Valores (R) de la variable:
5) Indicadores (I)

● **Ejemplo de aplicación práctica de la Matriz de Datos para arquitectura y urbanismo:**

[y]	=	[F]	[x]
Valor *(*)* "Area urbana"		**Variable** "Tipo de área"	**Unidad de Análisis** "Municipio de Tigre"
Indicador: (valor del i.: 67,5%	=	**Dimensión:** situación de empleo en sector 2 y 3 **Procedimiento:** Obtener tasas x sector y sumar…	

(*) Valores posibles: urbana / semiurbana / rural concentrada / rural dispersa.

● **Encontrar INDICADORES CIENTIFICOS (una tarea difícil).**

VARIABLE	INDICADORES SEGÚN DIMENSIÓN
Tipo de Área	i. cómputo de cantidad absoluta de habitantes de todo el territorio (p ej.: si tiene más de 100.000 hts. es área urbana); ii. computo de densidad poblacional (p. ej.: más de 100 por km^2 de densidad es área urbana); iii. cómputo de cantidad de hts. de su núcleo central (p.ej.: múcleo central con más de 50.000hts. es área urbana; iv. obtención de tasa de empleo en sector secundario y terciario (p.ej.: más de 65% de tasa de empleo en actividades secundarias y terciarias es área urbana).

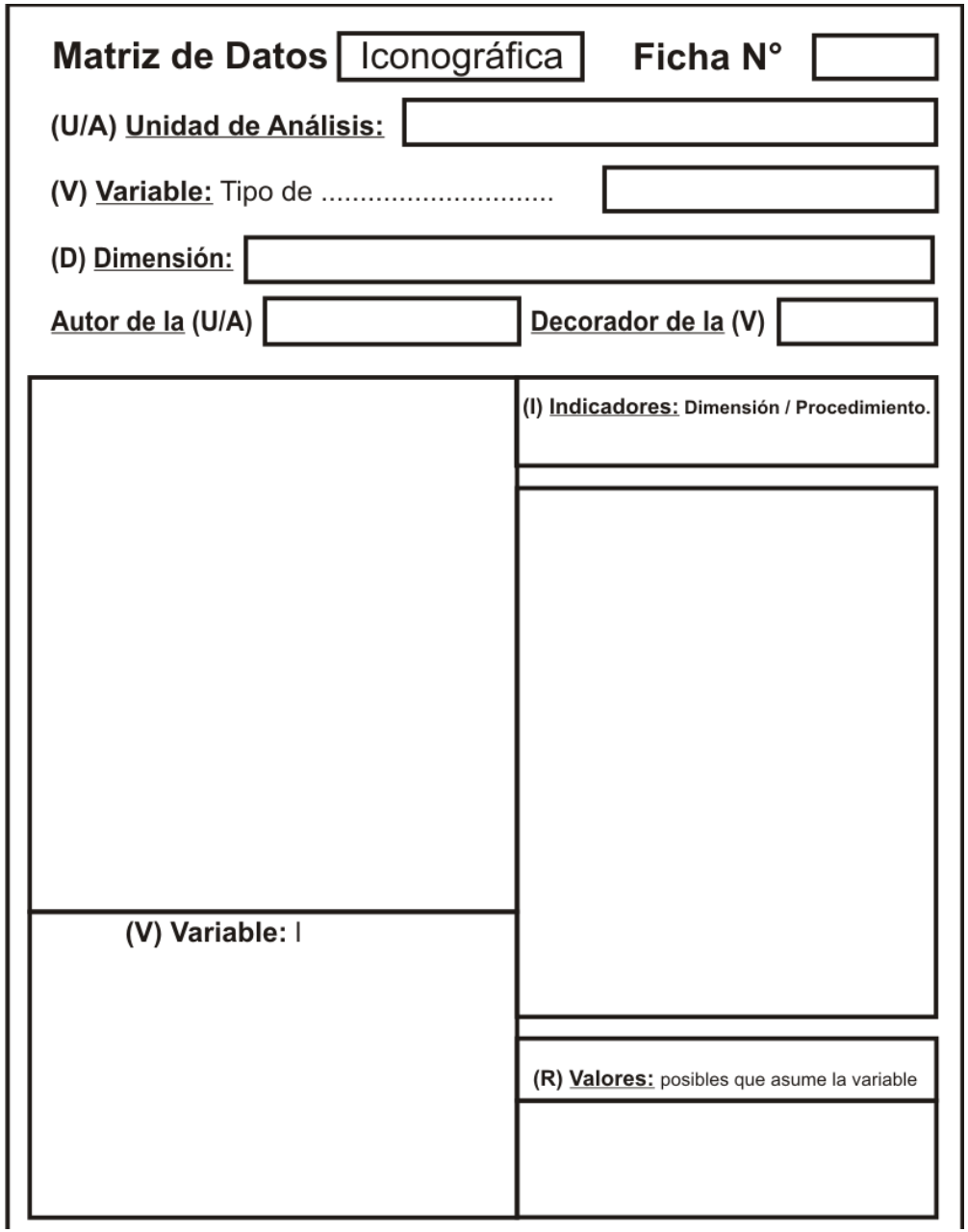
● Otros ejemplos de Unidades de Análisis, Variables (espacio de atributos) y valores posibles de la variables.

TIPO DE UA	ESPACIO DE ATRIBUTOS	VALORES POSIBLES
Vía de transportación	Estado de la calzada Densidad flujo Entorno urbano Etc.	Bueno, regular, malo Alta, mediana, baja Muy urb., urb. poco urbanizado; rural...
Episodio de accidente	Cantidad de vehículos Cantidad de víctimas Día de la semana Hora del día Etc.	Uno, dos, tres... Una, dos, tres... Lunes, martes... Madrugada, mañana, siesta, tarde, noche
Víctima	Edad Género Antecedentes Etc.	X años Masculino, femenino Ninguno, uno, más de Uno

● **La Matriz de Datos Indicial** (es apropiada para Diseñadores en Comunicación AudioVisual: cine, tv).

● **La Matriz de Datos simbólica** (es apropiada para Diseñadores en Comunicación Visual, ejemplo de aplicación en señalética y para diseñadores industriales en el diseño de los símbolos de un tablero de automóvil).

● **La Matriz de Datos iconográfica** (es apropiada para Diseñadores en Comunicación Visual y diseñadores industriales en los ejemplos que veremos a continuación). Se necesita realizar una ficha del siguiente tipo:



●**<u>MATRIZ DE DATOS ICONOGRÁFICA (requiere discutir sus elementos componentes):</u> En el caso de la Tesis Doctoral requirió un extenso debate que se puede simplificar así:**

	1450	1475	1500	1525	1550	1575	1600	1625	1650
España	*Gótico*		*Mudéjar:* Reyes Católicos, Carlos I		*Plateresco:* Felipe II	*Renacimiento:* Felipe III, Felipe IV			*Barroco*
Francia	*Gótico Internacional*: Luis XI, Carlos VII, Luis XII			*Renacimiento:* Francisco I, Enrique II, Carlos IX, Enrique III, Enrique IV				*Barroco:* Luis XIII	
Inglaterra	*Gótico*			*Tudor:* Enrique VIII, Eduardo VI, María I		*Isabelino:* Isabel I		*Jacobino:* Jacobo I Estuardo	Carlos I
Italia	*Renacimiento y Manierismo*							*Barroco*	
Alemania	*Gótico Internacional*					*Renacimiento*			

1750
1760
1770
1780
1790
1800
1810
1820
1830
1840
1850
1860
España
Rococó: Fernando VI (1746-1759)
Rococó: Carlos III (1759-1788)
Neoclásico: Carlos IV (1788-1808)
Imperio
Fernandino (1813-1833)
Isabelino (1833-1868)
Eclecticismo
Francia
Luis XV (1723-1774)
Luis XVI (1774-1792)
Directorio
Imperio: Napoleón I (1804-1815)
Restauración
Luis Felipe (1830-1848)
Segundo Imperio
Inglaterra
Chippendale
Rococó: Jorge II (1727-1760)
Neoclásico: Jorge III (1760-1811)
Regency: Jorge IV (1811-1830), Guillermo IV (1830-1837)
Victoriano: Victoria (1837-1901)
Italia
Barocchetto
Neoclásico
Imperio
Restauración
Eclecticismo
Alemania
Rococó
Neoclásico
Imperio
Biedermeier
Historicismo

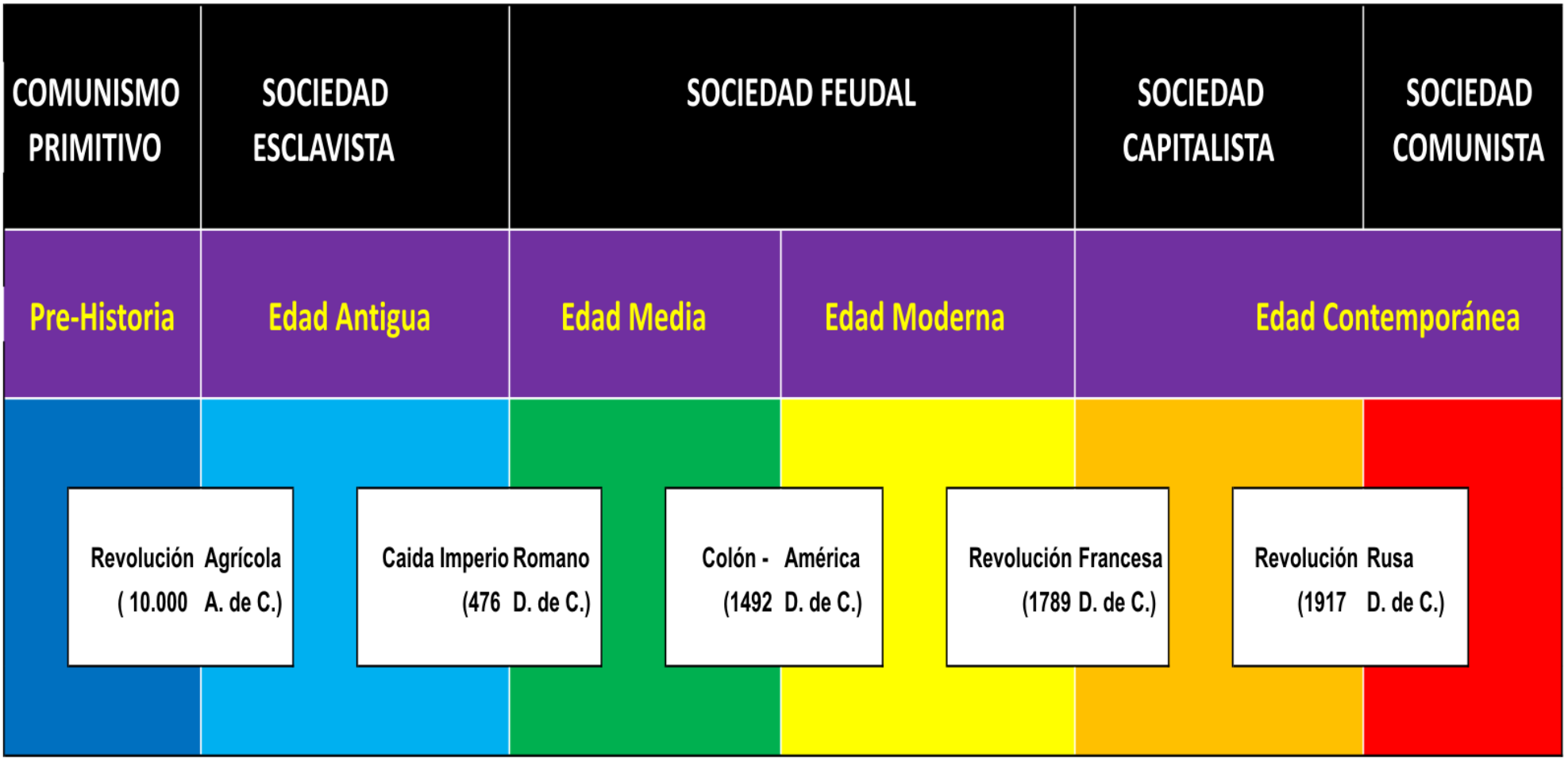
- **Cuadro de síntesis de «indicadores» utilizados:**

FRANCIA	INGLATERRA
GÓTICO GRANCÉS (1450-1500) • Carlos VII (1429-1461) • Luis XI (1461-1483) • Luis XII (1498-1515)	GÓTICO INGLÉS (1450-1500)
RENACIMIENTO FRANCÉS • Francisco I (1515-1547) • Enrique II (1547-1559) • Carlos IX (1560-1574) • Enrique III (1574-1589) • Enrique IV (1589-1610) • Luis XIII (1610-1643)	RENACIMIENTO INGLÉS • Tudor (1485-1603) • Enrique VII (1485-1509) • Enrique VIII (1509-1547) • Eduardo VI (1547-1553) • María I (1553-1558) • Isabel I (1558-1603) • Jacobino (1603-1649) • Jacobo (1603-1625) • Carlos I (1625-1649) • Cromwelliano (1648-1660) • Restauración (1660-1685) • Jacobino tardío (1685-1688)
BARROCO FRANCÉS • Luis XIV (1643-1715)	BARROCO INGLÉS • Guillermo y María (1688-1702) • Reina Ana (1702-1715)
• Regencia (1715-1723)	• Georgiano (1715-1810)
ROCOCÓ FRANCÉS • Luis XV (1723-1774)	ROCOCÓ INGLÉS • Jorge II (1727-1760)
NEOCLÁSICO FRANCÉS • Luis XVI (1774-1793)	NEOCLÁSICO INGLÉS • Jorge III (1760-1811)
• Directorio (1793-1799) • Consulado (1799-1804)	
• Imperio (1804-1815) • Restauración (1815-1830)	REGENCY • Jorge IV (1811-1830) • Guillermo IV (1830-1837)
ART NOUVEAU (1892-1902) ART DECÓ (1918-1939)	
Movimiento Moderno (1928-2013)	

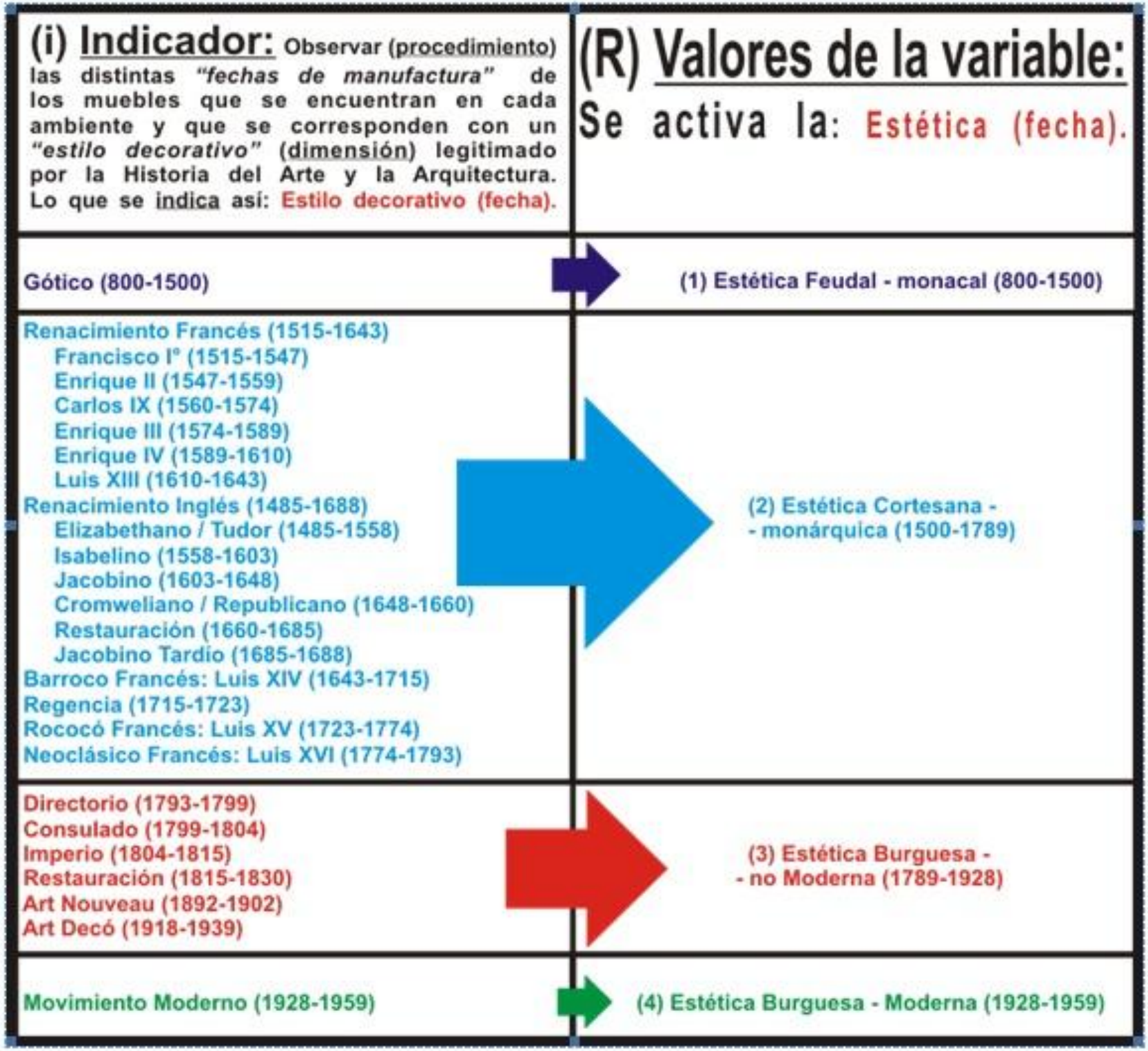
• **Podemos hacer la siguiente lista de INDICADORES a partir de cuadro:**

- **Mueble Gotico (800-1500).**
- **Mueble Renacimiento Francés (1515-1643)**
  - **Francisco I° (1515-1547)**
  - **Enrique II (1547-1559)**
  - **Carlos IX (1560-1574)**
  - **Enrique III (1574-1589)**
  - **Enrique IV (1589-1610)**
  - **Luis XIII (1610-1643)**
- **Mueble Renacimiento Inglés (1485-1688)**
  - **Elizabethano / Tudor (1485-1558)**
  - **Isabelino (1558-1603)**
  - **Jacobino (1603-1649)**
  - **Cromwelliano / Republicano (1648-1660)**
  - **Restauración (1660-1685)**
  - **Jacobino tardío (1685-1688)**
- **Mueble Barroco Francés: Luis XIV (1643-1715)**
- **Mueble Regencia (1715-1723)**
- **Mueble Rococó Francés: Luis XV (1723-1774)**
- **Mueble Neoclásico Francés: Luis XVI (1774-1793)**
- **Mueble Directorio (1793-1799)**
- **Mueble Consulado (1799-1804)**
- **Mueble Imperio (1804-1815)**
- **Mueble Restauración (1815-1830)**
- **Mueble Art Nouveau (1892-1902)**
- **Mueble Art Decó (1918-1939)**
- **Mueble Movimiento Moderno (1928-1959)**

- **A partir del materialismo histórico marxista:**



SOCIEDAD FEUDAL		SOCIEDAD CAPITALISTA
Edad Media	Edad Moderna	Edad Contemporánea
Estética Feudal Monacal (800-1500)	Estética Cortesana Monárquica (1500-1789)	Estética Burguesa no Moderna (1789-1928)


(i) Indicador: Observar (procedimiento) las distintas "fechas de manufactura" de los muebles que se encuentran en cada ambiente y que se corresponden con un "estilo decorativo" (dimensión) legitimado por la Historia del Arte y la Arquitectura. Lo que se indica así: Estilo decorativo (fecha).
(R) Valores de la variable:
Se activa la: Estética (fecha).
Gótico (800-1500)
(1) Estética Feudal - monacal (800-1500)
Renacimiento Francés (1515-1643)
Francisco I° (1515-1547)
Enrique II (1547-1559)
Carlos IX (1560-1574)
Enrique III (1574-1589)
Enrique IV (1589-1610)
Luis XIII (1610-1643)
Renacimiento Inglés (1485-1688)
Elizabethano / Tudor (1485-1558)
Isabelino (1558-1603)
Jacobino (1603-1648)
Cromweliano / Republicano (1648-1660)
Restauración (1660-1685)
Jacobino Tardío (1685-1688)
Barroco Francés: Luis XIV (1643-1715)
Regencia (1715-1723)
Rococó Francés: Luis XV (1723-1774)
Neoclásico Francés: Luis XVI (1774-1793)
(2) Estética Cortesana - - monárquica (1500-1789)
Directorio (1793-1799)
Consulado (1799-1804)
Imperio (1804-1815)
Restauración (1815-1830)
Art Nouveau (1892-1902)
Art Decó (1918-1939)
(3) Estética Burguesa - - no Moderna (1789-1928)
Movimiento Moderno (1928-1959)
(4) Estética Burguesa - Moderna (1928-1959)

Matriz de Datos *Iconográfica* Ficha N° 01

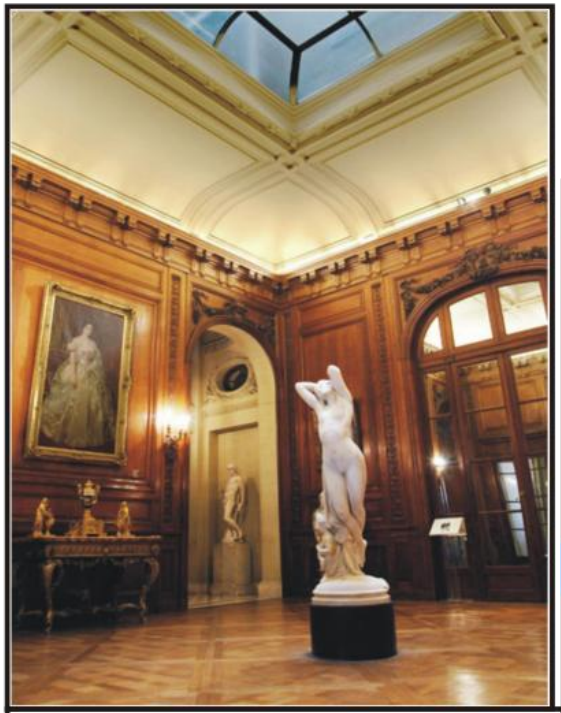
(U/A) Unidad de Análisis: ***Tipos de muebles*** Antecámara neoLuis XVI

(V) Variable: ***Estética-político-económica de manufactura de cada mueble.***

(D) Dimensión de la variable: ***Estilo decorativo de los muebles.***

Residencia burguesa de: Errazurriz Ortúzar y Josefina Alvear

Arquitecto: René Sergent (1911) **Decorador:** A. Carlhian.



Esta Antecámara neoLuis XVI está revestida con paneles de roble moldurados y tallados, posee diversas pinturas (sobre naturaleza muerta y el retrato de Josefina de Alvear), esculturas de mármol de carrara, un fascitol (gran sofá) del siglo XVII, sillones de estilos Luis XV, una mesa consola italiana del siglo XVIII , una mesa estilo Regencia y potiches chinos (vasos de porcelana del siglo XVII)

(i) Indicador: **Observar (procedimiento) las distintas *"fechas de manufactura"* de los muebles que se encuentran en cada ambiente y que se corresponden con un *"estilo decorativo"* (dimensión) legitimado por la Historia del Arte y la Arquitectura. Lo que se indica así: Estilo decorativo (fecha).**

Gótico (800-1500)
Renacimiento Francés (1515-1643)
- Francisco I° (1515-1547)
- Enrique II (1547-1559)
- Carlos IX (1560-1574)
- Enrique III (1574-1589)
- Enrique IV (1589-1610)
- Luis XIII (1610-1643)

Renacimiento Inglés (1485-1688)
- Elizabethano / Tudor (1485-1558)
- Isabelino (1558-1603)
- Jacobino (1603-1648)
- Cromweliano / Republicano (1648-1660)
- Restauración (1660-1685)
- Jacobino Tardío (1685-1688)

Barroco Francés: Luis XIV (1643-1715)
Regencia (1715-1723)
Rococó Francés: Luis XV (1723-1774)
Neoclásico Francés: Luis [illegible] (1774-1793)
Directorio (1793-1799)
Consulado (1799-1804)
Imperio (1804-1815)
Restauración (1815-1830)
Art Nouveau (1892-1902)
Art Decó (1918-1939)
Movimiento Moderno (192[illegible]959)

(R) Valores de variable: s[illegible]ctiva la Estética (fecha)

(1) Estética Feudal - monacal (800-1500)
(2) Estética Cortesana - monárquica (1500-1789)
(3) Estética Burguesa - no Moderna (1789-1928)
(4) Estética Burguesa - Moderna (1928-1959)

1) Unidad de Análisis (U/A):

Ejemplo de (U/A) en DI: Residencia Errazuriz-Alvear construida en 1911.
Ejemplo de (U/A) en DCV: Afiche/cartel diseñado por Hans Schweitzer (Mjölnir) en 1943.

2) Variables (V): Una variable es cualquier característica o cualidad de la realidad que es susceptible de asumir diferentes valores.

Ejemplo (V) en DI: Tipo de ambiente arquitectónico Beaux Arts (Bellas Artes). En la residencia Errazurriz-Alvear existen todos los siguientes tipos de ambientes arquitectónicos:

- **a) Vestíbulo de entrada neoLuis XVI.**
- **b) Antecámara neoLuis XVI.**
- **c) Escritorio neoLuis XVI.**
- **d) Gran Hall neotudor (renacimiento francés).**
- **e) Comedor neoLuis XIV (barroco francés).**
- **f) Jardín de invierno neoLuis XVI.**
- **g) Salón de baile neoRegencia.**
- **h) Salón de Madame neoLuis XVI.**
- **i) Sala Sert, Art Decó.**
- **j) Dormitorio 1° Imperio francés.**

Ejemplo de (V) en DCV: Tipos de dominación/poder existentes en los afiches/carteles.

3) Dimensiones (D) de las variables: vamos a dejar sin efecto esta parte por el riesgo de confusión que generan las sub-variables.

Ejemplo de (D) de la variable en DI:
Ejemplo de (D) de la variable en DCV:

4) Valores (R) de la variable:

Ejemplo de (R) en DI: Estética feudal-monacal (800-1500), estética cortesana-monárquica (1500-1789), estética burguesa no-moderna (1789-1892) y estética burguesa moderna (1892-2011).
Ejemplo de (R) en DCV: dominación foucaultiana (hipótesis de Reich/Nietzsche), dominación weberiana (tradicional, carismática y racional) y voluntad de poder/dominio nietzschiano.

5) Indicadores (I): Un indicador es un elemento o característica de la realidad que funcionará como correlato empírico de las variables.

Ejemplo de (I) en DI: Son los siguientes:

- **- Estilo Gótico-monacal (800-1500).**
- **- Francisco I (1515-1547).**
- **- Enrique II (1547-1559).**
- **- Luis XIII (1559-1643).**
    - **- Elizabethano o Tudor(1485-1558).**
    - **- Isabelino (1558-1603).**

- Jacobino (1603-1649).
- Cromwelliano o Republicano (1648-1660).
- Restauración (1660-1685).
- Jacobino Tardío (1685-1688).

- Luis XIV – Barroco (1643-1715).
- Regencia (1715-1723).
- Luis XV – Rococó (1723-1774).
- Luis XVI – Neoclásico (1774-1793).
- Directorio (1793-1799).
- Consulado (1799-1804)
- Imperio (1799-1815).
- Restauración (1815-1830).
- Art Nouveau (1892-1902).
- Art Decó (1918-1939).
- Movimiento Moderno (1928-1959).

Ejemplo de (I) en DCV: Es cuando en alemán se dice: ***"Der Jude Kriegsanstifter Kriegsverlängerer"*** (traducido al español: ***"El Judio: El instigador de la guerra, el prolongador de la guerra"***).

10 – RECOLECCIÓN DE DATOS – TRABAJO DE CAMPO (obligatorio):

3 Ejemplos de RECOLECCIÓN DE DATOS aplicado a Diseño en Comunicación Visual:

Matriz de Datos Iconográfica **Ficha N°** 1

(U/A) Unidad de Análisis: Afiches/carteles de la propaganda nazi.

(V) Variable: Tipos de dominación/poder existentes en los carteles

(D) Dimensiónes: Foucaultiano / Weberiano / Nietzschiano

Autor / Diseñador: Hans Schweitzer: "Mjölnir" (1943)

(I) Indicadores: Dimensión / Procedimiento.
Se >indica en el texto<

Der Jude Kriegsanstifter Kriegsverlängerer

Traducido quiere decir: *"El Judío: El instigador de la guerra, el prolongador de la guerra"*

En 1832 Carl Von Clausewitz escribe su libro ***De la Guerra*** y dice: *"La guerra es la continuación de la política por otros medios."*

Este cartel/afiche de 1943, de Han Schweitzer retoma este conceptos de Clausewitz pero lo desvirtúa y manipula a su favor.

Foucault, en su libro ***Microfísica del Poder*** invierte la frase de Clausewitz y dice: *"La política es la guerra continuada con otros medios"*.
Se puede concluir que la hipótesis de Nietzsche (2 hipótesis) que brinda Foucault diciendo que el poder = guerra, queda expresado aquí como guerra = judio.

(R) Valores: posibles que asume la variable se >marca< los posibles casos (solo uno):

A1 - Contrato - opresión foucaultiana.
A2 - Dominación - sumisión foucaultiana:
A1.1 - Hipótesis de Reich
A1.2 - Hipótesis de Nietzsche
B1 - Dominación Tradicional weberiana.
B2 - Dominación Carismática weberiana.
B3 - Dominación Racional (legal) weberiana.
C - Voluntad de poder/dominio nietzschiano

Matriz de Datos Iconográfica **Ficha N°** 2

(U/A) Unidad de Análisis: Afiches/carteles de la propaganda nazi.

(V) Variable: Tipos de dominación/poder existentes en los carteles

(D) Dimensiónes: Foucaultiano / Weberiano / Nietzschiano

Autor / Diseñador: Desconocido.

(I) Indicadores: Dimensión / Procedimiento.
Se **>indica en el texto<**

En este cartel/afiche se instó a un "Si!" (**Ja!** en alemán) en uno de los 4 referendos que Hitler llamó durante 1930.

En el texto "Führer, le siguen! (**Führer wir folgen Dir!** en alemán) se expresa claramente el indicador del Führer como líder carismático.

Max Weber en su libro póstumo ***Economía y Sociedad***, en el Cap. III: "Tipos de dominación" divide en tres (3) los tipos puros de dominación. Carl Schmitt en su libro de 1932, ***El concepto de lo político***, describe lo político como una conducta determinada por la posibilidad real de lucha, de distinción real entre amigos y enemigos. Según Schmitt, el carisma weberiano fue usado para justificar ascenso de Hitler al poder. Weber había muerto en 1920 y en 1932 sale a la luz el libro de Schmitt, quien militó en el Partido Nacionalsocialista alemán, con adeptos de la SS

(R) Valores: posibles que asume la variable se **>marca<** los posibles casos (solo uno):

A1 - Contrato - opresión foucaultiana.
A2 - Dominación - sumisión foucaultiana:
  A1.1 - Hipótesis de Reich
  A1.2 - Hipótesis de Nietzsche

B1 - Dominación Tradicional weberiana.
B2 - Dominación Carismática weberiana.
B3 - Dominación Racional (legal) weberiana.

C - Voluntad de poder/dominio nietzschiano

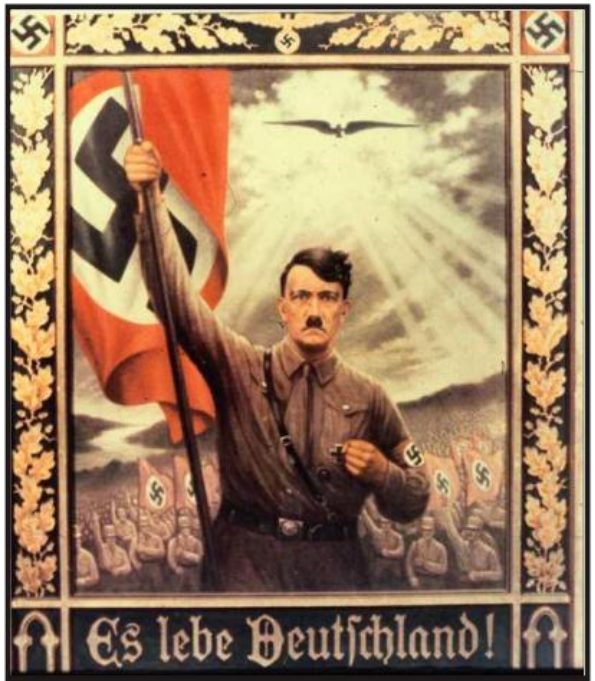
Matriz de Datos Iconográfica **Ficha N°** 3

(U/A) Unidad de Análisis: Afiches/carteles de la propaganda nazi.

(V) Variable: Tipos de dominación/poder existentes en los carteles

(D) Dimensiónes: Foucaultiano / Weberiano / Nietzschiano

Autor / Diseñador: Desconocido



(I) Indicadores: Dimensión / Procedimiento.
Se **>indica en el texto<**

En el texto dice “Larga vida a Alemania!” (**Es lebe Deutfchland!**, en alemán)

Friedrich Nietzsche en 1887 escribe su libro mas importante llamado ***Voluntad de poder.*** Alfred Bäumler se apoderó de las ideas nietzschianas y los nazis incorporaron sus ideas del poder a la filosofía política del nazismo, donde los débiles eran los judios y los fuertes era la raza aria de superhombres nietzschianos (Übermensch).

En este cartel/afiche el super-hombre de raza aria aparece en la figura de Hitler, donde se hace una comparación cristológica. El Führer como mesías salvador del pueblo alemán, como un superhombre (hijo de Dios en la tierra, lo que fue Jesús para el cristianismo). Así como la paloma descendió sobre Cristo cuando fue bautizado por Juan Bautista; el águila imperial nazi desciende sobre su líder espiritual (la luz divina lo irradia).

(R) Valores: posibles que asume la variable se **>marca<** los posibles casos (solo uno):

A1 - Contrato - opresión foucaultiana.
A2 - Dominación - sumisión foucaultiana:
  A1.1 - Hipótesis de Reich
  A1.2 - Hipótesis de Nietzsche

B1 - Dominación Tradicional weberiana.
B2 - Dominación Carismática weberiana.
B3 - Dominación Racional (legal) weberiana.

C - Voluntad de poder/dominio nietzschiano

3 Ejemplos de RECOLECCIÓN DE DATOS aplicado a Diseño Industrial:

Matriz de Datos Iconográfica **Ficha N°** 3

(U/A) Unidad de Análisis: Cómoda Luis XV.

(V) Variable: Estilo artístico y fecha de manufactura del muebles.

(D) Autor de la (U/A): Pierre Langlois.

Observación: Colección Errazuriz - Alvear.

(R) Valores posibles de la variable:
Se **indica** el **>estilo artístico (fecha)<** aproximado (circa) de manufactura del mobiliario.

Gótico (800-1500)

Francisco I (1515-1547)
Enrique II (1547-1559)
Luis XIII (1559-1643)
- Elizabethano o Tudor (1485-1558)
- Isabelino (1558-1603)
- Jacobino (1603-1649)
- Cromwelliano o Republicano (1648-1660)
- Restauración (1660-1685)
- Jacobino tardío (1685-1688)

Luis XIV - Barroco (1643-1715)
Regencia (1715-1723)
>Luis XV - Rococó (1723-1774)<

Luis XVI - Neoclásico (1774-1793)
Directorio (1793-1799)
Consulado (1799-1804)
Imperio (1804-1815)
Restauración (1815-1830)

Art Nouveau (1892-1902)
Art Decó (1918-1939)
Movimiento Moderno (1928-1959)

(I) Indicador: posibles que asume la variable se marca la **>estética<** posible: (1), (2), (3) y (4).

(1) Estética Feudal - Monacal (800-1500)
(2) Estética Cortesana - Monárquica (1500-1789)
(3) Estética Burguesa no Moderna (1789-1892)
(4) Estética Burguesa Moderna (1892-2011)

Matriz de Datos Iconográfica **Ficha N°** 5

(U/A) Unidad de Análisis: Silla “voyeuse” Luis XVI.

(V) Variable: Estilo artístico y fecha de manufactura del muebles.

(D) Autor de la (U/A): Georges Jacob.

Observación: Colección Errazuriz - Alvear.

(R) Valores posibles de la variable:
Se **indica** el **>estilo artístico (fecha)<** aproximado (circa) de manufactura del mobiliario.

Gótico (800-1500)

Francisco I (1515-1547)
Enrique II (1547-1559)
Luis XIII (1559-1643)
- Elizabethano o Tudor (1485-1558)
- Isabelino (1558-1603)
- Jacobino (1603-1649)
- Cromwelliano o Republicano (1648-1660)
- Restauración (1660-1685)
- Jacobino tardío (1685-1688)

Luis XIV - Barroco (1643-1715)
Regencia (1715-1723)
Luis XV - Rococó (1723-1774)

>Luis XVI - Neoclásico (1774-1793)<
Directorio (1793-1799)
Consulado (1799-1804)
Imperio (1804-1815)
Restauración (1815-1830)

Art Nouveau (1892-1902)
Art Decó (1918-1939)
Movimiento Moderno (1928-1959)

(I) Indicador: posibles que asume la variable se marca la **>estética<** posible: (1), (2), (3) y (4).

(1) Estética Feudal - Monacal (800-1500)
(2) Estética Cortesana - Monárquica (1500-1789)
(3) Estética Burguesa no Moderna (1789-1892)
(4) Estética Burguesa Moderna (1892-2011)

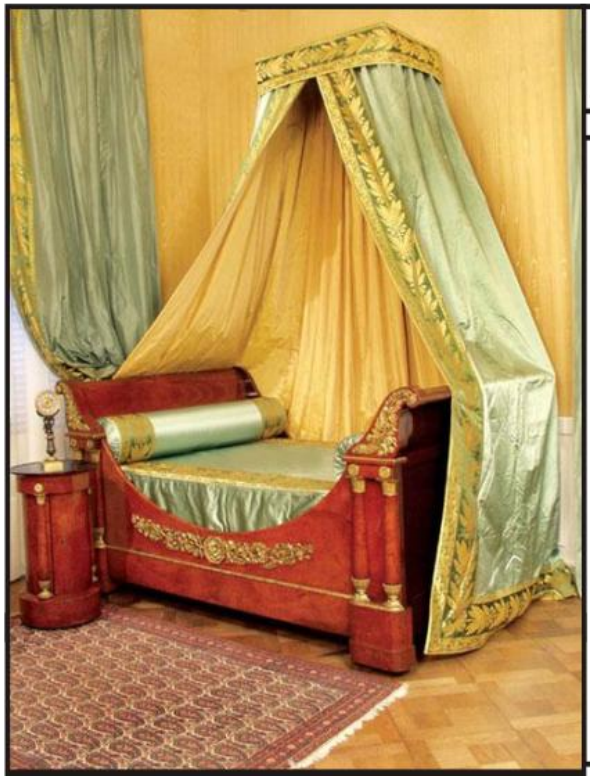
Matriz de Datos Iconográfica **Ficha N°** 7

(U/A) Unidad de Análisis: Cama Góndola “Lit Bateau”.

(V) Variable: Estilo artístico y fecha de manufactura del muebles.

(D) Autor de la (U/A): Desconocido.

Observación: Donación J. L. Ocampo. Colección Errazuriz - Alvear.



(R) Valores posibles de la variable:
Se **indica** el **>estilo artístico (fecha)<** aproximado (circa) de manufactura del mobiliario.

Gótico (800-1500)

Francisco I (1515-1547)
Enrique II (1547-1559)
Luis XIII (1559-1643)
- Elizabethano o Tudor (1485-1558)
- Isabelino (1558-1603)
- Jacobino (1603-1649)
- Cromwelliano o Republicano (1648-1660)
- Restauración (1660-1685)
- Jacobino tardío (1685-1688)

Luis XIV - Barroco (1643-1715)
Regencia (1715-1723)
Luis XV - Rococó (1723-1774)

Luis XVI - Neoclásico (1774-1793)
Directorio (1793-1799)
Consulado (1799-1804)
>Imperio (1804-1815)<
Restauración (1815-1830)

Art Nouveau (1892-1902)
Art Decó (1918-1939)
Movimiento Moderno (1928-1959)

(I) Indicador: posibles que asume la variable se marca la **>estética<** posible: (1), (2), (3) y (4).

(1) Estética Feudal - Monacal (800-1500)
(2) Estética Cortesana - Monárquica (1500-1789)
(3) Estética Burguesa no Moderna (1789-1892)
(4) Estética Burguesa Moderna (1892-2011)

Matriz de Datos Iconográfica **Ficha N°** 10

(U/A) Unidad de Análisis: Mesa Luis XIII.

(V) Variable: Estilo artístico y fecha de manufactura del muebles.

(D) Autor de la (U/A): Desconocido.

Observación: Inventario N° 1680 - Colección Errazuriz-Alvear.

(R) Valores posibles de la variable:
Se **indica** el **>estilo artístico (fecha)<** aproximado (circa) de manufactura del mobiliario.

Gótico (800-1500)

Francisco I (1515-1547)
Enrique II (1547-1559)
Luis XIII (1559-1643)
- Elizabethano o Tudor (1485-1558)
- **>Isabelino (1558-1603)<**
- Jacobino (1603-1649)
- Cromwelliano o Republicano (1648-1660)
- Restauración (1660-1685)
- Jacobino tardío (1685-1688)

Luis XIV - Barroco (1643-1715)
Regencia (1715-1723)
Luis XV - Rococó (1723-1774)

Luis XVI - Neoclásico (1774-1793)
Directorio (1793-1799)
Consulado (1799-1804)
Imperio (1804-1815)
Restauración (1815-1830)

Art Nouveau (1892-1902)
Art Decó (1918-1939)
Movimiento Moderno (1928-1959)

(I) Indicador: posibles que asume la variable se marca la **>estética<** posible: (1), (2), (3) y (4).

(1) Estética Feudal - Monacal (800-1500)
(2) Estética Cortesana - Monárquica (1500-1789)
(3) Estética Burguesa no Moderna (1789-1892)
(4) Estética Burguesa Moderna (1892-2011)

11 – PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN (obligatorio):

Volvamos al ejemplo de la Tesis de Doctorado:

Matriz de Datos ***Iconográfica*** **Ficha N°** **01**

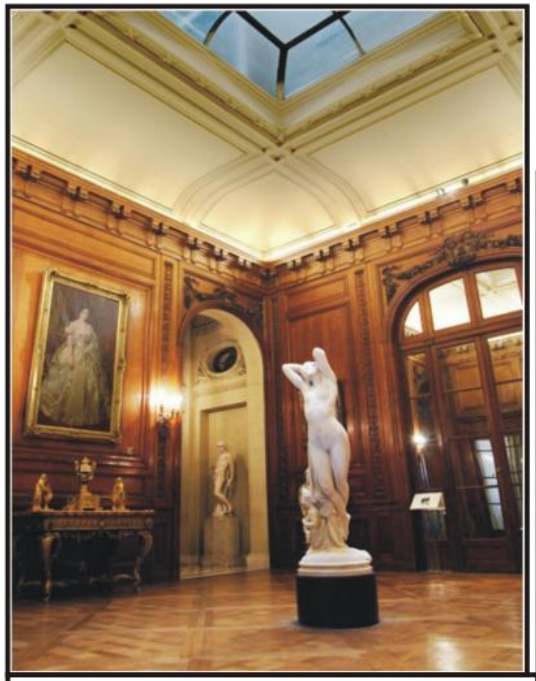
(U/A) Unidad de Análisis: ***Tipos de muebles*** **Antecámara neoLuis XVI**

(V) Variable: ***Estética-político-económica de manufactura de cada mueble.***

(D) Dimensión de la variable: ***Estilo decorativo de los muebles.***

Residencia burguesa de: **Errazurriz Ortúzar y Josefina Alvear**

Arquitecto: **René Sergent (1911)** **Decorador:** **A. Carlhian.**



Esta Antecámara neoLuis XVI está revestida con paneles de roble moldurados y tallados, posee diversas pinturas (sobre naturaleza muerta y el retrato de Josefina de Alvear), esculturas de mármol de carrara, un fascitol (gran sofá) del siglo XVII, sillones de estilos Luis XV, una mesa consola italiana del siglo XVIII , una mesa estilo Regencia y potiches chinos (vasos de porcelana del siglo XVII)

(i) Indicador: **Observar (procedimiento) las distintas *"fechas de manufactura"* de los muebles que se encuentran en cada ambiente y que se corresponden con un *"estilo decorativo"* (dimensión) legitimado por la Historia del Arte y la Arquitectura. Lo que se indica así: Estilo decorativo (fecha).**

Gótico (800-1500)
Renacimiento Francés (1515-1643)
- Francisco I° (1515-1547)
- Enrique II (1547-1559)
- Carlos IX (1560-1574)
- Enrique III (1574-1589)
- Enrique IV (1589-1610)
- Luis XIII (1610-1643)

Renacimiento Inglés (1485-1688)
- Elizabethano / Tudor (1485-1558)
- Isabelino (1558-1603)
- Jacobino (1603-1648)
- Cromweliano / Republicano (1648-1660)
- Restauración (1660-1685)
- Jacobino Tardío (1685-1688)

Barroco Francés: Luis XIV (1643-1715)
Regencia (1715-1723)
Rococó Francés: Luis XV (1723-1774)
Neoclásico Francés: Luis XVI (1774-1793)
Directorio (1793-1799)
Consulado (1799-1804)
Imperio (1804-1815)
Restauración (1815-1830)
Art Nouveau (1892-1902)
Art Decó (1918-1939)
Movimiento Moderno (1928-1959)

(R) Valores de variable: se activa la Estética (fecha)

(1) Estética Feudal - monacal (800-1500)
(2) Estética Cortesana - monárquica (1500-1789)
(3) Estética Burguesa - no Moderna (1789-1928)
(4) Estética Burguesa - Moderna (1928-1959)

Matriz de Datos *Iconográfica* Ficha N° 02

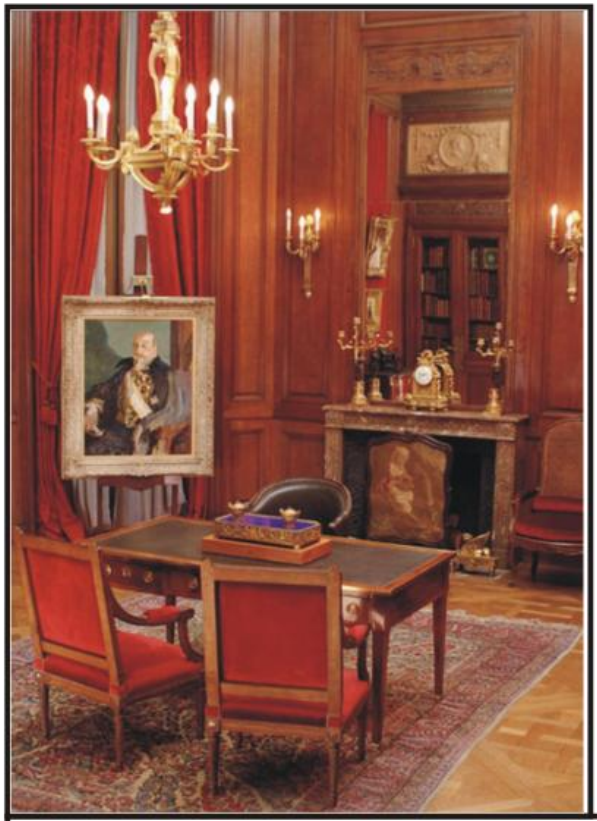
(U/A) Unidad de Análisis: ***Tipos de muebles*** Escritorio neoLuis XVI

(V) Variable: ***Estética-político-económica de manufactura de cada mueble.***

(D) Dimensión de la variable: ***Estilo decorativo de los muebles.***

Residencia burguesa de: Errazurriz Ortúzar y Josefina Alvear

Arquitecto: René Sergent (1911) **Decorador:** A. Carlhian.



Este escritorio neoLuis XVI posee las paredes revestidas de roble moldurado, una cómoda de transición del Luis XV (Rococó) al Luis Xvi (Neoclásico), la mesa y los sillones "Reine" son Luis XVI, junto con la escribanía de tinteros de bronce, la araña, el reloj "pendule borne" sobre la estufa a leña es Luis XVI, hay un sillón Luis XV, una bergeré (sillón con orejas) de estilo Luis XIV (Barroco).

(i) Indicador: **Observar (procedimiento) las distintas *"fechas de manufactura"* de los muebles que se encuentran en cada ambiente y que se corresponden con un *"estilo decorativo"* (dimensión) legitimado por la Historia del Arte y la Arquitectura. Lo que se indica así: Estilo decorativo (fecha).**

Gótico (800-1500)
Renacimiento Francés (1515-1643)
- Francisco I° (1515-1547)
- Enrique II (1547-1559)
- Carlos IX (1560-1574)
- Enrique III (1574-1589)
- Enrique IV (1589-1610)
- Luis XIII (1610-1643)

Renacimiento Inglés (1485-1688)
- Elizabethano / Tudor (1485-1558)
- Isabelino (1558-1603)
- Jacobino (1603-1648)
- Cromweliano / Republicano (1648-1660)
- Restauración (1660-1685)
- Jacobino Tardío (1685-1688)

Barroco Francés: Luis XIV (1643-1715)
Regencia (1715-1723)
Rococó Francés: Luis XV (1723-1774)
Neoclásico Francés: Luis XVI (1774-1793)
Directorio (1793-1799)
Consulado (1799-1804)
Imperio (1804-1815)
Restauración (1815-1830)
Art Nouveau (1892-1902)
Art Decó (1918-1939)
Movimiento Moderno (1928-1959)

(R) Valores de variable: se activa la Estética (fecha)

(1) Estética Feudal - monacal (800-1500)
(2) Estética Cortesana - monárquica (1500-1789)
(3) Estética Burguesa - no Moderna (1789-1928)
(4) Estética Burguesa - Moderna (1928-1959)

Matriz de Datos *Iconográfica* Ficha N° 03

(U/A) Unidad de Análisis: ***Tipos de muebles*** Gran Hall neoTudor

(V) Variable: ***Estética-político-económica de manufactura de cada mueble.***

(D) Dimensión de la variable: ***Estilo decorativo de los muebles.***

Residencia burguesa de: Errazurriz Ortúzar y Josefina Alvear

Arquitecto: René Sergent (1911) **Decorador:** H. Nelson.

En este Gran Hall neoTudor se encuentran una variedad de muebles y objetos de arte diversos (pinturas, esculturas, jarras, vasijas, arañas y otros artefactos). Los estilos de muebles varían desde el Gótico (como el candelabro, los sitiales y las sillas del coro del siglo XV) hasta el estilo Restauración (como los sillones frailleros españoles de cuero del siglo XVI) y los sillones Luis XIII. Se encuentra en el centro de este Gran Hall una mesa Isabel I° del siglo XVI (donde se observa el "bulbo Tudor" que define a este ambiente arquitectónico como neoTudor), también hay un arcón español del siglo XV. Una chimenea con hierro forjado francés del siglo XVI, es la que particiona simétricamente el ambiente del Gran Hall, junto a un biombo chino del siglo XVIII y sillones plegadizos del siglo XV y XVI, un fascitol Luis XIV y otras sillas Luis XIII-XIV, con mesas diversas de los siglos XVI y XVII, credencias del siglo XV y braseros del siglo XVIII entre innumerables objetos de arte.

(i) Indicador: **Observar (procedimiento) las distintas *"fechas de manufactura"* de los muebles que se encuentran en cada ambiente y que se corresponden con un *"estilo decorativo"* (dimensión) legitimado por la Historia del Arte y la Arquitectura. Lo que se indica así: Estilo decorativo (fecha).**

Gótico (800-1500)
Renacimiento Francés (1515-1643)
- Francisco I° (1515-1547)
- Enrique II (1547-1559)
- Carlos IX (1560-1574)
- Enrique III (1574-1589)
- Enrique IV (1589-1610)
- **Luis XIII (1610-1643)**

Renacimiento Inglés (1485-1688)
- **Elizabethano / Tudor (1485-1558)**
- **Isabelino (1558-1603)**
- Jacobino (1603-1648)
- Cromweliano / Republicano (1648-1660)
- **Restauración (1660-1685)**
- **Jacobino Tardío (1685-1688)**

Barroco Francés: Luis XIV (1643-1715)
Regencia (1715-1723)
Rococó Francés: Luis XV (1723-1774)
Neoclásico Francés: Luis XVI (1774-1793)
Directorio (1793-1799)
Consulado (1799-1804)
Imperio (1804-1815)
Restauración (1815-1830)
Art Nouveau (1892-1902)
Art Decó (1918-1939)
Movimiento Moderno (1928-1959)

(R) Valores de variable: se activa la Estética (fecha)

(1) Estética Feudal - monacal (800-1500)
(2) Estética Cortesana - monárquica (1500-1789)
(3) Estética Burguesa - no Moderna (1789-1928)
(4) Estética Burguesa - Moderna (1928-1959)

Matriz de Datos *Iconográfica* Ficha N° 04

(U/A) Unidad de Análisis: ***Tipos de muebles*** Comedor neoLuis XIV

(V) Variable: ***Estética-político-económica de manufactura de cada mueble.***

(D) Dimensión de la variable: ***Estilo decorativo de los muebles.***

Residencia burguesa de: Errazurriz Ortúzar y Josefina Alvear

Arquitecto: René Sergent (1911) **Decorador:** Hoentschel.

En este Comedor neoLuis XIV, inspirado en el Barroco Francés, encontramos consolas de mármol, diversas obras de arte (el busto de Luis XIV, pinturas, arañas, un biombo chino coromandel Kang-Hi Chieng-Lung, cerámicas de la dinastía Ming y vasos de porcelana "Perros de Fó"). Diversos enseres culinarios como orfebrería y platería, tazas trembleuse y bleu du roi, porcelana "Paté Tendre" de Sevrés del siglo XVIII y porcelana china del siglo XVIII, platos, cremeras, jarras, aguamanil, tazas de caldo "écuelle á bouillon". También el mobiliario de mesa y sillas del Rococó Francés (Luis XV).

(i) Indicador: **Observar (procedimiento) las distintas *"fechas de manufactura"* de los muebles que se encuentran en cada ambiente y que se corresponden con un *"estilo decorativo"* (dimensión) legitimado por la Historia del Arte y la Arquitectura. Lo que se indica así: Estilo decorativo (fecha).**

Gótico (800-1500)
Renacimiento Francés (1515-1643)
- Francisco I° (1515-1547)
- Enrique II (1547-1559)
- Carlos IX (1560-1574)
- Enrique III (1574-1589)
- Enrique IV (1589-1610)
- Luis XIII (1610-1643)

Renacimiento Inglés (1485-1688)
- Elizabethano / Tudor (1485-1558)
- Isabelino (1558-1603)
- Jacobino (1603-1648)
- Cromweliano / Republicano (1648-1660)
- Restauración (1660-1685)
- Jacobino Tardío (1685-1688)

Barroco Francés: Luis XIV (1643-1715)
Regencia (1715-1723)
Rococó Francés: Luis XV (1723-1774)
Neoclásico Francés: Luis XVI (1774-1793)
Directorio (1793-1799)
Consulado (1799-1804)
Imperio (1804-1815)
Restauración (1815-1830)
Art Nouveau (1892-1902)
Art Decó (1918-1939)
Movimiento Moderno (1928-1959)

(R) Valores de variable: se activa la Estética (fecha)

(1) Estética Feudal - monacal (800-1500)
(2) Estética Cortesana - monárquica (1500-1789)
(3) Estética Burguesa - no Moderna (1789-1928)
(4) Estética Burguesa - Moderna (1928-1959)

Matriz de Datos *Iconográfica* Ficha N° 05

(U/A) Unidad de Análisis: ***Tipos de muebles*** Salón de baile.

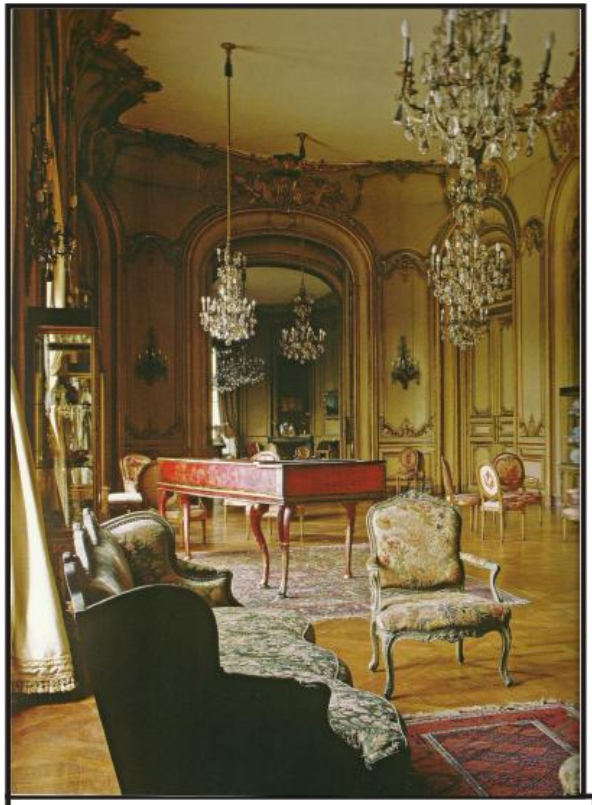
(V) Variable: ***Estética-político-económica de manufactura de cada mueble.***

(D) Dimensión de la variable: ***Estilo decorativo de los muebles.***

Residencia burguesa de: Errazurriz Ortúzar y Josefina Alvear

Arquitecto: René Sergent (1911)

Decorador: A. Carlhian.



Este Salón de baile se encuentra rodeado de espejos (como el Salón de los Espejos del Palacio de Versalles). Posee diversos muebles como la cómoda Luis XV, un clave de los siglos XVII-XVIII, un sofá corbeille, dos bergerés, sillas y vitrinas Luis XVI con cristalería de bohemia en su interior y porcelanas tibor entre otros objetos.

(i) Indicador: **Observar (procedimiento) las distintas *"fechas de manufactura"* de los muebles que se encuentran en cada ambiente y que se corresponden con un *"estilo decorativo"* (dimensión) legitimado por la Historia del Arte y la Arquitectura. Lo que se indica así: Estilo decorativo (fecha).**

Gótico (800-1500)
Renacimiento Francés (1515-1643)
- Francisco I° (1515-1547)
- Enrique II (1547-1559)
- Carlos IX (1560-1574)
- Enrique III (1574-1589)
- Enrique IV (1589-1610)
- Luis XIII (1610-1643)

Renacimiento Inglés (1485-1688)
- Elizabethano / Tudor (1485-1558)
- Isabelino (1558-1603)
- Jacobino (1603-1648)
- Cromweliano / Republicano (1648-1660)
- Restauración (1660-1685)
- Jacobino Tardío (1685-1688)

Barroco Francés: Luis XIV (1643-1715)
Regencia (1715-1723)
Rococó Francés: Luis XV (1723-1774)
Neoclásico Francés: Luis XVI (1774-1793)
Directorio (1793-1799)
Consulado (1799-1804)
Imperio (1804-1815)
Restauración (1815-1830)
Art Nouveau (1892-1902)
Art Decó (1918-1939)
Movimiento Moderno (1928-1959)

(R) Valores de variable: se activa la Estética (fecha)

(1) Estética Feudal - monacal (800-1500)
(2) Estética Cortesana - monárquica (1500-1789)
(3) Estética Burguesa - no Moderna (1789-1928)
(4) Estética Burguesa - Moderna (1928-1959)

Matriz de Datos *Iconográfica* Ficha N° 06

(U/A) Unidad de Análisis: ***Tipos de muebles*** Sala Madame neoLuis XVI.

(V) Variable: ***Estética-político-económica de manufactura de cada mueble.***

(D) Dimensión de la variable: ***Estilo decorativo de los muebles.***

Residencia burguesa de: Errazurriz Ortúzar y Josefina Alvear

Arquitecto: René Sergent (1911) **Decorador:** A. Carlhian.

En este Salón neoLuis XVI se encuentra mobiliario diverso como el canapé, los sillones, dos secretaires, mesas de juego (damas y backgamon) y un escritorio cilíndrico (todos de estilo Luis XVI), porcelanas chinas capuchine, candelabros I° Imperio, un tapiz de la manufactura de los Gobelinos y obras de arte diversas.

(i) Indicador: **Observar (procedimiento) las distintas *"fechas de manufactura"* de los muebles que se encuentran en cada ambiente y que se corresponden con un *"estilo decorativo"* (dimensión) legitimado por la Historia del Arte y la Arquitectura. Lo que se indica así: Estilo decorativo (fecha).**

Gótico (800-1500)
Renacimiento Francés (1515-1643)
- Francisco I° (1515-1547)
- Enrique II (1547-1559)
- Carlos IX (1560-1574)
- Enrique III (1574-1589)
- Enrique IV (1589-1610)
- Luis XIII (1610-1643)

Renacimiento Inglés (1485-1688)
- Elizabethano / Tudor (1485-1558)
- Isabelino (1558-1603)
- Jacobino (1603-1648)
- Cromweliano / Republicano (1648-1660)
- Restauración (1660-1685)
- Jacobino Tardío (1685-1688)

Barroco Francés: Luis XIV (1643-1715)
Regencia (1715-1723)
Rococó Francés: Luis XV (1723-1774)
Neoclásico Francés: Luis XVI (1774-1793)
Directorio (1793-1799)
Consulado (1799-1804)
Imperio (1804-1815)
Restauración (1815-1830)
Art Nouveau (1892-1902)
Art Decó (1918-1939)
Movimiento Moderno (1928-1959)

(R) Valores de variable: se activa la Estética (fecha)

(1) Estética Feudal - monacal (800-1500)
(2) Estética Cortesana - monárquica (1500-1789)
(3) Estética Burguesa - no Moderna (1789-1928)
(4) Estética Burguesa - Moderna (1928-1959)

Matriz de Datos *Iconográfica* Ficha N° 07

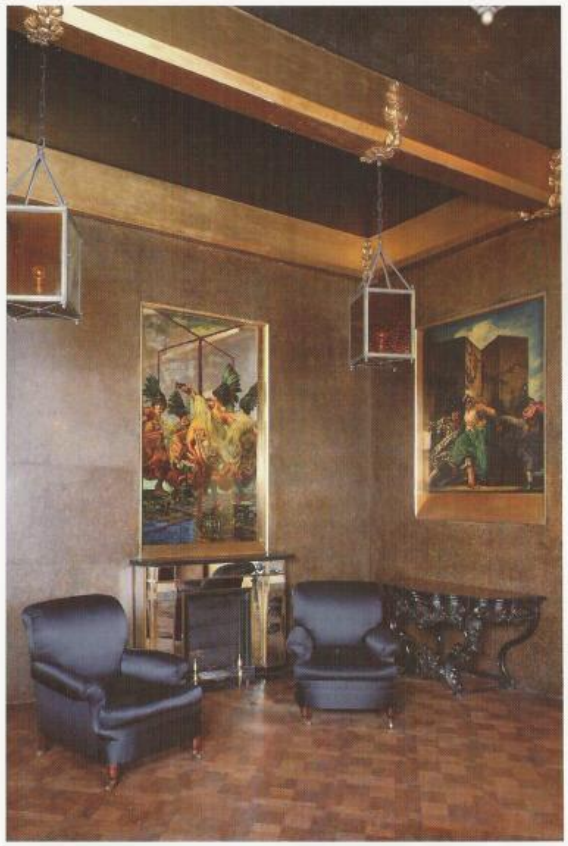
(U/A) Unidad de Análisis: ***Tipos de muebles*** Sala de Matías Errazuriz.

(V) Variable: ***Estética-político-económica de manufactura de cada mueble.***

(D) Dimensión de la variable: ***Estilo decorativo de los muebles.***

Residencia burguesa de: Errazurriz Ortúzar y Josefina Alvear

Arquitecto: René Sergent (1911) **Decorador:** S. María Sert.



En este Salón de Matías Errazurriz se encuentran obras de arte diversas como pinturas, tsubas (guardasables) del siglo XVI y paneles biombos, una consola Barroca Luis XIV junto a dos sillones Art Decó (contemporáneos para su época).

(i) Indicador: **Observar (procedimiento) las distintas *"fechas de manufactura"* de los muebles que se encuentran en cada ambiente y que se corresponden con un *"estilo decorativo"* (dimensión) legitimado por la Historia del Arte y la Arquitectura. Lo que se indica así: Estilo decorativo (fecha).**

Gótico (800-1500)
Renacimiento Francés (1515-1643)
- Francisco I° (1515-1547)
- Enrique II (1547-1559)
- Carlos IX (1560-1574)
- Enrique III (1574-1589)
- Enrique IV (1589-1610)
- Luis XIII (1610-1643)

Renacimiento Inglés (1485-1688)
- Elizabethano / Tudor (1485-1558)
- Isabelino (1558-1603)
- Jacobino (1603-1648)
- Cromweliano / Republicano (1648-1660)
- Restauración (1660-1685)
- Jacobino Tardío (1685-1688)

Barroco Francés: Luis XIV (1643-1715)
Regencia (1715-1723)
Rococó Francés: Luis XV (1723-1774)
Neoclásico Francés: Luis XVI (1774-1793)
Directorio (1793-1799)
Consulado (1799-1804)
Imperio (1804-1815)
Restauración (1815-1830)
Art Nouveau (1892-1902)
Art Decó (1918-1939)
Movimiento Moderno (1928-1959)

(R) Valores de variable: se activa la Estética (fecha)

(1) Estética Feudal - monacal (800-1500)
(2) Estética Cortesana - monárquica (1500-1789)
(3) Estética Burguesa - no Moderna (1789-1928)
(4) Estética Burguesa - Moderna (1928-1959)

Matriz de Datos *Iconográfica* Ficha N° 08

(U/A) Unidad de Análisis: ***Tipos de muebles*** Dormitorio neoImperio.

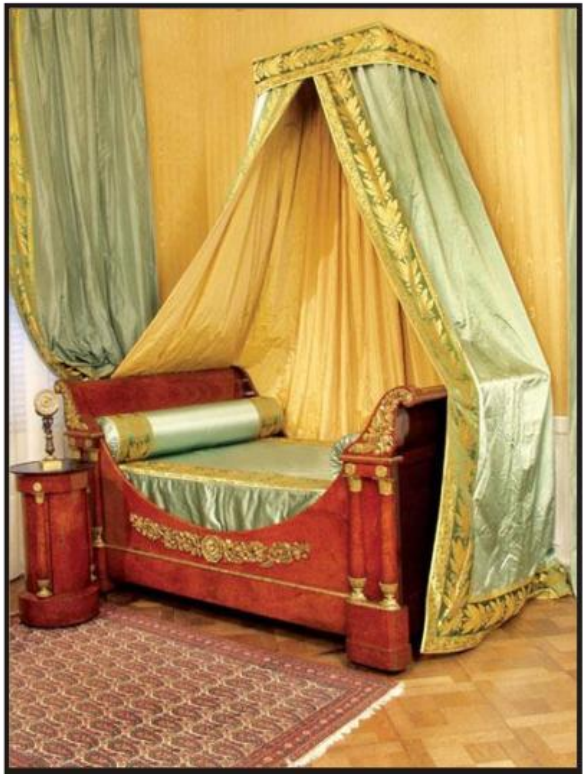
(V) Variable: ***Estética-político-económica de manufactura de cada mueble.***

(D) Dimensión de la variable: ***Estilo decorativo de los muebles.***

Residencia burguesa de: Errazurriz Ortúzar y Josefina Alvear

Arquitecto: René Sergent (1911)

Decorador: Desconocido.



En este Dormitorio neoImperio se encuentra una cama "lit bateau", una mesa somo, un reloj veilleuse, sillas de estilo Directorio-Consulado y una cómoda I° Imperio,una mesa tocador "coiffeuse-bureau" del siglo XVIII y obras de arte diversas como pinturas y otros adornos estilo I° Imperio Francés.

(i) Indicador: **Observar (procedimiento) las distintas *"fechas de manufactura"* de los muebles que se encuentran en cada ambiente y que se corresponden con un *"estilo decorativo"* (dimensión) legitimado por la Historia del Arte y la Arquitectura. Lo que se indica así: Estilo decorativo (fecha).**

Gótico (800-1500)
Renacimiento Francés (1515-1643)
- Francisco I° (1515-1547)
- Enrique II (1547-1559)
- Carlos IX (1560-1574)
- Enrique III (1574-1589)
- Enrique IV (1589-1610)
- Luis XIII (1610-1643)

Renacimiento Inglés (1485-1688)
- Elizabethano / Tudor (1485-1558)
- Isabelino (1558-1603)
- Jacobino (1603-1648)
- Cromweliano / Republicano (1648-1660)
- Restauración (1660-1685)
- Jacobino Tardío (1685-1688)

Barroco Francés: Luis XIV (1643-1715)
Regencia (1715-1723)
Rococó Francés: Luis XV (1723-1774)
Neoclásico Francés: Luis XVI (1774-1793)
Directorio (1793-1799)
Consulado (1799-1804)
Imperio (1804-1815)
Restauración (1815-1830)
Art Nouveau (1892-1902)
Art Decó (1918-1939)
Movimiento Moderno (1928-1959)

(R) Valores de variable: se activa la Estética (fecha)

(1) Estética Feudal - monacal (800-1500)
(2) Estética Cortesana - monárquica (1500-1789)
(3) Estética Burguesa - no Moderna (1789-1928)
(4) Estética Burguesa - Moderna (1928-1959)

Matriz de Datos *Iconográfica* Ficha N° 09

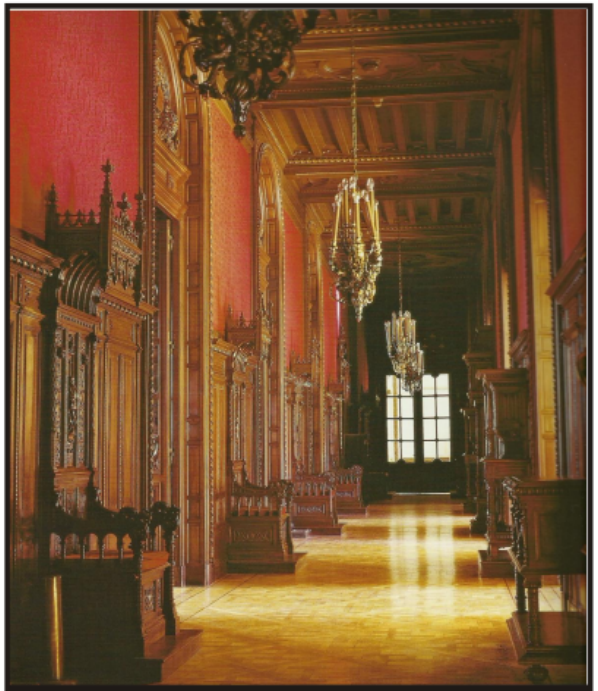
(U/A) Unidad de Análisis: ***Tipos de muebles*** Pasillo neoRenacimiento.

(V) Variable: ***Estética-político-económica de manufactura de cada mueble.***

(D) Dimensión de la variable: ***Estilo decorativo de los muebles.***

Residencia burguesa de: José Clemente Paz

Arquitecto: L-M. H. Sortais (s/f) **Decorador:** Percheaux.



Este Pasillo neoRenacimiento está inspirado en el reinado de Francisco I° de Francia y conduce al Gran Hall de Honor. Posee mobiliario de estilo Gótico como los cinco (5) sitiales con dosel (asiento "sillón-cajón" = arca + silla + techo) y arquería de medio punto con tracería bajo relieve. Fue un mueble arquitectónico-eclesiástico, alto y vertical como las catedrales góticas, tres (3) aparadores del siglo XVI lo acompañan.

(i) Indicador: **Observar (procedimiento) las distintas *"fechas de manufactura"* de los muebles que se encuentran en cada ambiente y que se corresponden con un *"estilo decorativo"* (dimensión) legitimado por la Historia del Arte y la Arquitectura. Lo que se indica así: Estilo decorativo (fecha).**

Gótico (800-1500)
Renacimiento Francés (1515-1643)
- **Francisco I° (1515-1547)**
- Enrique II (1547-1559)
- Carlos IX (1560-1574)
- Enrique III (1574-1589)
- Enrique IV (1589-1610)
- Luis XIII (1610-1643)

Renacimiento Inglés (1485-1688)
- Elizabethano / Tudor (1485-1558)
- Isabelino (1558-1603)
- Jacobino (1603-1648)
- Cromweliano / Republicano (1648-1660)
- Restauración (1660-1685)
- Jacobino Tardío (1685-1688)

Barroco Francés: Luis XIV (1643-1715)
Regencia (1715-1723)
Rococó Francés: Luis XV (1723-1774)
Neoclásico Francés: Luis XVI (1774-1793)
Directorio (1793-1799)
Consulado (1799-1804)
Imperio (1804-1815)
Restauración (1815-1830)
Art Nouveau (1892-1902)
Art Decó (1918-1939)
Movimiento Moderno (1928-1959)

(R) Valores de variable: se activa la Estética (fecha)

(1) Estética Feudal - monacal (800-1500)
(2) Estética Cortesana - monárquica (1500-1789)
(3) Estética Burguesa - no Moderna (1789-1928)
(4) Estética Burguesa - Moderna (1928-1959)

Matriz de Datos *Iconográfica* Ficha N° 10

(U/A) Unidad de Análisis: ***Tipos de muebles*** Pasillo neoRenacimiento.

(V) Variable: ***Estética-político-económica de manufactura de cada mueble.***

(D) Dimensión de la variable: ***Estilo decorativo de los muebles.***

Residencia burguesa de: José Clemente Paz

Arquitecto: L-M. H. Sortais (s/f) **Decorador:** Percheaux.

En este Comedor neoGótico se encuentra mobiliario diverso dos (2) armarios y un (1) buffet-dressoire y una mesa con doce (12) sillas del I° Renacimiento Francés, una araña y una chimenea gótica a modo de cariátide y atlante (Diana cazadora y su padre Júpiter), también las puertas-ventanas posee cortinados de terciopelo de seda bordados.

(i) Indicador: **Observar (procedimiento) las distintas *"fechas de manufactura"* de los muebles que se encuentran en cada ambiente y que se corresponden con un *"estilo decorativo"* (dimensión) legitimado por la Historia del Arte y la Arquitectura. Lo que se indica así: Estilo decorativo (fecha).**

Gótico (800-1500)
Renacimiento Francés (1515-1643)
- **Francisco I° (1515-1547)**
- Enrique II (1547-1559)
- Carlos IX (1560-1574)
- Enrique III (1574-1589)
- Enrique IV (1589-1610)
- Luis XIII (1610-1643)

Renacimiento Inglés (1485-1688)
- Elizabethano / Tudor (1485-1558)
- Isabelino (1558-1603)
- Jacobino (1603-1648)
- Cromweliano / Republicano (1648-1660)
- Restauración (1660-1685)
- Jacobino Tardío (1685-1688)

Barroco Francés: Luis XIV (1643-1715)
Regencia (1715-1723)
Rococó Francés: Luis XV (1723-1774)
Neoclásico Francés: Luis XVI (1774-1793)
Directorio (1793-1799)
Consulado (1799-1804)
Imperio (1804-1815)
Restauración (1815-1830)
Art Nouveau (1892-1902)
Art Decó (1918-1939)
Movimiento Moderno (1928-1959)

(R) Valores de variable: se activa la Estética (fecha)

(1) Estética Feudal - monacal (800-1500)
(2) Estética Cortesana - monárquica (1500-1789)
(3) Estética Burguesa - no Moderna (1789-1928)
(4) Estética Burguesa - Moderna (1928-1959)

Matriz de Datos *Iconográfica* Ficha N° 11

(U/A) Unidad de Análisis: ***Tipos de muebles*** Dormitorio neoJónico.

(V) Variable: ***Estética-político-económica de manufactura de cada mueble.***

(D) Dimensión de la variable: ***Estilo decorativo de los muebles.***

Residencia burguesa de: Celedonio Pereda.

Arquitecto: A. Bustillo (1923)

Decorador: Desconocido.

En este Dormitorio neoJónico se encuentra una cama y una mesita de noche de estilo Rococó (Luis XV) con alfombra y cortinados amplios. El dormitorio neoclásico se encuentra dentro del castillo de torres normandas, portón gótico y detalles del Barroco Francés.

(i) Indicador: **Observar (procedimiento) las distintas *"fechas de manufactura"* de los muebles que se encuentran en cada ambiente y que se corresponden con un *"estilo decorativo"* (dimensión) legitimado por la Historia del Arte y la Arquitectura. Lo que se indica así: Estilo decorativo (fecha).**

Gótico (800-1500)
Renacimiento Francés (1515-1643)
- Francisco I° (1515-1547)
- Enrique II (1547-1559)
- Carlos IX (1560-1574)
- Enrique III (1574-1589)
- Enrique IV (1589-1610)
- Luis XIII (1610-1643)

Renacimiento Inglés (1485-1688)
- Elizabethano / Tudor (1485-1558)
- Isabelino (1558-1603)
- Jacobino (1603-1648)
- Cromweliano / Republicano (1648-1660)
- Restauración (1660-1685)
- Jacobino Tardío (1685-1688)

Barroco Francés: Luis XIV (1643-1715)
Regencia (1715-1723)
Rococó Francés: Luis XV (1723-1774)
Neoclásico Francés: Luis XVI (1774-1793)
Directorio (1793-1799)
Consulado (1799-1804)
Imperio (1804-1815)
Restauración (1815-1830)
Art Nouveau (1892-1902)
Art Decó (1918-1939)
Movimiento Moderno (1928-1959)

(R) Valores de variable: se activa la Estética (fecha)

(1) Estética Feudal - monacal (800-1500)
(2) Estética Cortesana - monárquica (1500-1789)
(3) Estética Burguesa - no Moderna (1789-1928)
(4) Estética Burguesa - Moderna (1928-1959)

Matriz de Datos *Iconográfica* Ficha N° 12

(U/A) Unidad de Análisis: ***Tipos de muebles*** Dormitorio neoImperio.

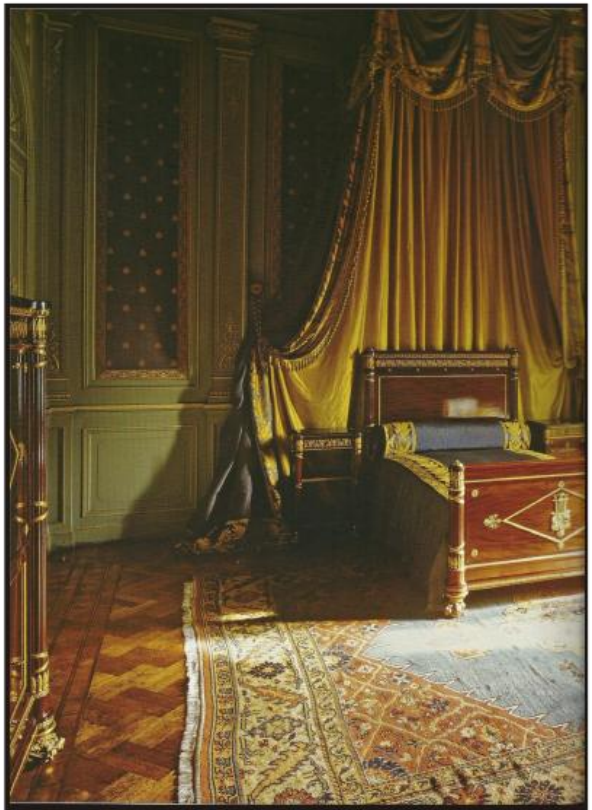
(V) Variable: ***Estética-político-económica de manufactura de cada mueble.***

(D) Dimensión de la variable: ***Estilo decorativo de los muebles.***

Residencia burguesa de: Martín Ferreyra.

Arquitecto: P. E. Sanson (1910)

Decorador: Casa Krieger.



Este Dormitorio neoImperio posee una cama con dosel (techo con cortinados hasta el piso), alfombras y amplios cortinados en las ventanas.

(i) Indicador: **Observar (procedimiento) las distintas *"fechas de manufactura"* de los muebles que se encuentran en cada ambiente y que se corresponden con un *"estilo decorativo"* (dimensión) legitimado por la Historia del Arte y la Arquitectura. Lo que se indica así: Estilo decorativo (fecha).**

Gótico (800-1500)
Renacimiento Francés (1515-1643)
- Francisco I° (1515-1547)
- Enrique II (1547-1559)
- Carlos IX (1560-1574)
- Enrique III (1574-1589)
- Enrique IV (1589-1610)
- Luis XIII (1610-1643)

Renacimiento Inglés (1485-1688)
- Elizabethano / Tudor (1485-1558)
- Isabelino (1558-1603)
- Jacobino (1603-1648)
- Cromweliano / Republicano (1648-1660)
- Restauración (1660-1685)
- Jacobino Tardío (1685-1688)

Barroco Francés: Luis XIV (1643-1715)
Regencia (1715-1723)
Rococó Francés: Luis XV (1723-1774)
Neoclásico Francés: Luis XVI (1774-1793)
Directorio (1793-1799)
Consulado (1799-1804)
Imperio (1804-1815)
Restauración (1815-1830)
Art Nouveau (1892-1902)
Art Decó (1918-1939)
Movimiento Moderno (1928-1959)

(R) Valores de variable: se activa la Estética (fecha)

(1) Estética Feudal - monacal (800-1500)
(2) Estética Cortesana - monárquica (1500-1789)
(3) Estética Burguesa - no Moderna (1789-1928)
(4) Estética Burguesa - Moderna (1928-1959)

Matriz de Datos *Iconográfica* Ficha N° 13

(U/A) Unidad de Análisis: ***Tipos de muebles*** Dormitorio portugués.

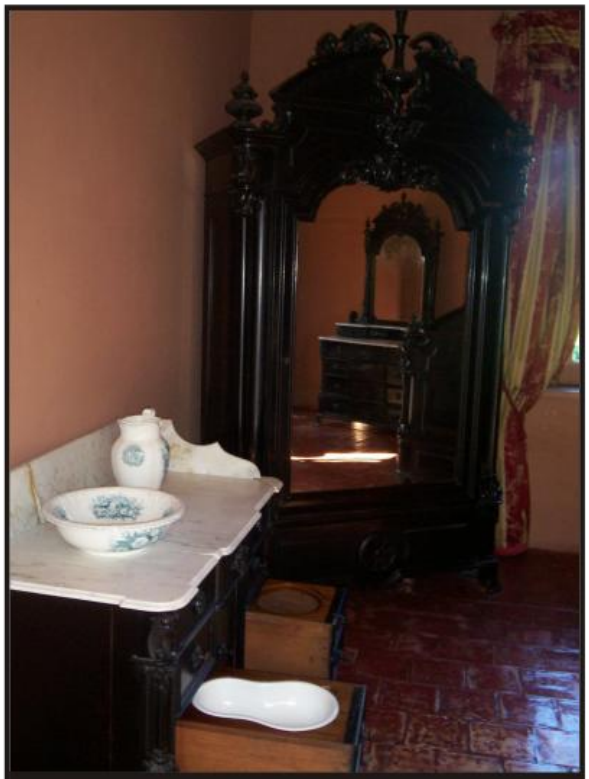
(V) Variable: ***Estética-político-económica de manufactura de cada mueble.***

(D) Dimensión de la variable: ***Estilo decorativo de los muebles.***

Residencia burguesa de: Justo José de Urquiza.

Arquitecto: D. Fosati (1858)

Decorador: Casa J. Fréres.



En este Dormitorio Portugés dentro de la residencia neoRenacimiento italiano con frisos grecoromanos y columnas toscanas, posee un ropero, una cama y una cómoda con bacinillas (para deyecciones o deposiciones fisiológicas) todos de estilos portugueses. La cómoda posee jarra y jofaina; también hay sillas y mesitas de noche de estilo Luis XIV, XV y XVI. .

(i) Indicador: **Observar (procedimiento) las distintas *"fechas de manufactura"* de los muebles que se encuentran en cada ambiente y que se corresponden con un *"estilo decorativo"* (dimensión) legitimado por la Historia del Arte y la Arquitectura. Lo que se indica así: Estilo decorativo (fecha).**

Gótico (800-1500)
Renacimiento Francés (1515-1643)
- Francisco I° (1515-1547)
- Enrique II (1547-1559)
- Carlos IX (1560-1574)
- Enrique III (1574-1589)
- Enrique IV (1589-1610)
- Luis XIII (1610-1643)

Renacimiento Inglés (1485-1688)
- Elizabethano / Tudor (1485-1558)
- Isabelino (1558-1603)
- Jacobino (1603-1648)
- Cromweliano / Republicano (1648-1660)
- Restauración (1660-1685)
- Jacobino Tardío (1685-1688)

Barroco Francés: Luis XIV (1643-1715)
Regencia (1715-1723)
Rococó Francés: Luis XV (1723-1774)
Neoclásico Francés: Luis XVI (1774-1793)
Directorio (1793-1799)
Consulado (1799-1804)
Imperio (1804-1815)
Restauración (1815-1830)
Art Nouveau (1892-1902)
Art Decó (1918-1939)
Movimiento Moderno (1928-1959)

(R) Valores de variable: se activa la Estética (fecha)

(1) Estética Feudal - monacal (800-1500)
(2) Estética Cortesana - monárquica (1500-1789)
(3) Estética Burguesa - no Moderna (1789-1928)
(4) Estética Burguesa - Moderna (1928-1959)

Matriz de Datos *Iconográfica* Ficha N° 14

(U/A) Unidad de Análisis: ***Tipos de muebles*** Sala de aguas de baño.

(V) Variable: ***Estética-político-económica de manufactura de cada mueble.***

(D) Dimensión de la variable: ***Estilo decorativo de los muebles.***

Residencia burguesa de: Justo José de Urquiza.

Arquitecto: D. Fosati (1858)

Decorador: Paul Doutre.

Esta Sala de aguas para baño de ablución (representa la evolución de la sala de aguas para baño de tipo "nómade" descripta por Siegfried Giedion). Fue la primera residencia privada de Argentina en contar con el moderno e higiénico servicio de agua corriente por cañerías y canillas y otros muebles tecnológicos (como la bañera y salamandra del siglo XIX) hechos con fundición de hierro. Además se encuentran otros tipos de muebles de estilo Luis XVI, como son las sillas para dejar (colgar) la ropa.

(i) Indicador: **Observar (procedimiento) las distintas *"fechas de manufactura"* de los muebles que se encuentran en cada ambiente y que se corresponden con un *"estilo decorativo"* (dimensión) legitimado por la Historia del Arte y la Arquitectura. Lo que se indica así: Estilo decorativo (fecha).**

Gótico (800-1500)
Renacimiento Francés (1515-1643)
- Francisco I° (1515-1547)
- Enrique II (1547-1559)
- Carlos IX (1560-1574)
- Enrique III (1574-1589)
- Enrique IV (1589-1610)
- Luis XIII (1610-1643)

Renacimiento Inglés (1485-1688)
- Elizabethano / Tudor (1485-1558)
- Isabelino (1558-1603)
- Jacobino (1603-1648)
- Cromweliano / Republicano (1648-1660)
- Restauración (1660-1685)
- Jacobino Tardío (1685-1688)

Barroco Francés: Luis XIV (1643-1715)
Regencia (1715-1723)
Rococó Francés: Luis XV (1723-1774)
Neoclásico Francés: Luis XVI (1774-1793)
Directorio (1793-1799)
Consulado (1799-1804)
Imperio (1804-1815)
Restauración (1815-1830)
Art Nouveau (1892-1902)
Art Decó (1918-1939)
Movimiento Moderno (1928-1959)

(R) Valores de variable: se activa la Estética (fecha)

(1) Estética Feudal - monacal (800-1500)
(2) Estética Cortesana - monárquica (1500-1789)
(3) Estética Burguesa - no Moderna (1789-1928)
(4) Estética Burguesa - Moderna (1928-1959)

Matriz de Datos *Iconográfica* Ficha N° 15

(U/A) Unidad de Análisis: ***Tipos de muebles*** Salón de los espejos.

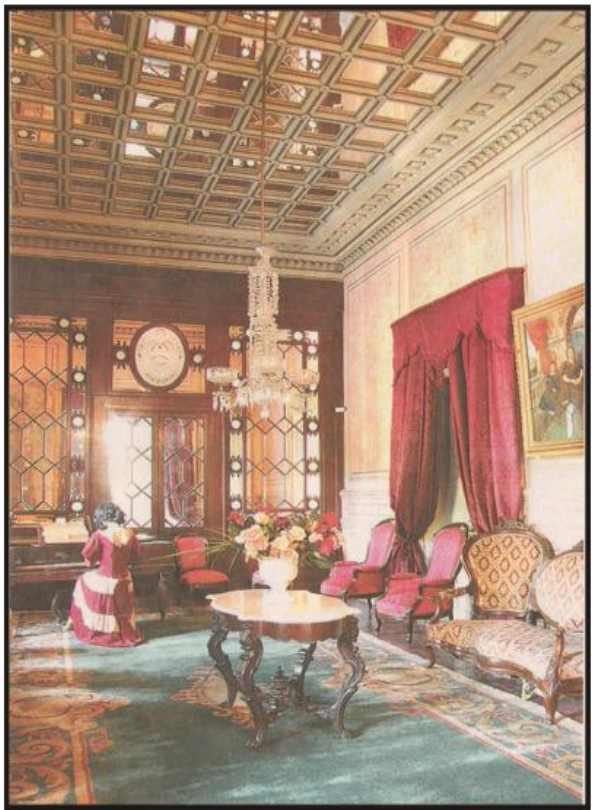
(V) Variable: ***Estética-político-económica de manufactura de cada mueble.***

(D) Dimensión de la variable: ***Estilo decorativo de los muebles.***

Residencia burguesa de: Justo José de Urquiza.

Arquitecto: D. Fosati (1858)

Decorador: Casa J. Fréres.



El cielorraso de este Salón de los espejos fue realizado con más de cien (100) espejos franceses y un artesonado hecho de madera de pino blanco importado.

(i) Indicador: **Observar (procedimiento) las distintas *"fechas de manufactura"* de los muebles que se encuentran en cada ambiente y que se corresponden con un *"estilo decorativo"* (dimensión) legitimado por la Historia del Arte y la Arquitectura. Lo que se indica así: Estilo decorativo (fecha).**

Gótico (800-1500)
Renacimiento Francés (1515-1643)
- Francisco I° (1515-1547)
- Enrique II (1547-1559)
- Carlos IX (1560-1574)
- Enrique III (1574-1589)
- Enrique IV (1589-1610)
- Luis XIII (1610-1643)

Renacimiento Inglés (1485-1688)
- Elizabethano / Tudor (1485-1558)
- Isabelino (1558-1603)
- Jacobino (1603-1648)
- Cromweliano / Republicano (1648-1660)
- Restauración (1660-1685)
- Jacobino Tardío (1685-1688)

Barroco Francés: Luis XIV (1643-1715)
Regencia (1715-1723)
Rococó Francés: Luis XV (1723-1774)
Neoclásico Francés: Luis XVI (1774-1793)
Directorio (1793-1799)
Consulado (1799-1804)
Imperio (1804-1815)
Restauración (1815-1830)
Art Nouveau (1892-1902)
Art Decó (1918-1939)
Movimiento Moderno (1928-1959)

(R) Valores de variable: se activa la Estética (fecha)

(1) Estética Feudal - monacal (800-1500)
(2) Estética Cortesana - monárquica (1500-1789)
(3) Estética Burguesa - no Moderna (1789-1928)
(4) Estética Burguesa - Moderna (1928-1959)

Matriz de Datos *Iconográfica* Ficha N° 16

(U/A) Unidad de Análisis: ***Tipos de muebles*** Escritorio político.

(V) Variable: ***Estética-político-económica de manufactura de cada mueble.***

(D) Dimensión de la variable: ***Estilo decorativo de los muebles.***

Residencia burguesa de: Justo José de Urquiza.

Arquitecto: D. Fosati (1858)

Decorador: Casa J. Fréres.

En este ambiente: "Escritorio político" se encuentran diversos muebles portugueses mezclados eclécticamente con sillas de estilo Luis XIV, XV y XVI, un secretaire del siglo XVIII y un escritorio norteamericano con gavetas (s/f).

(i) Indicador: **Observar (procedimiento) las distintas *"fechas de manufactura"* de los muebles que se encuentran en cada ambiente y que se corresponden con un *"estilo decorativo"* (dimensión) legitimado por la Historia del Arte y la Arquitectura. Lo que se indica así: Estilo decorativo (fecha).**

Gótico (800-1500)
Renacimiento Francés (1515-1643)
- Francisco I° (1515-1547)
- Enrique II (1547-1559)
- Carlos IX (1560-1574)
- Enrique III (1574-1589)
- Enrique IV (1589-1610)
- Luis XIII (1610-1643)

Renacimiento Inglés (1485-1688)
- Elizabethano / Tudor (1485-1558)
- Isabelino (1558-1603)
- Jacobino (1603-1648)
- Cromweliano / Republicano (1648-1660)
- Restauración (1660-1685)
- Jacobino Tardío (1685-1688)

Barroco Francés: Luis XIV (1643-1715)
Regencia (1715-1723)
Rococó Francés: Luis XV (1723-1774)
Neoclásico Francés: Luis XVI (1774-1793)
Directorio (1793-1799)
Consulado (1799-1804)
Imperio (1804-1815)
Restauración (1815-1830)
Art Nouveau (1892-1902)
Art Decó (1918-1939)
Movimiento Moderno (1928-1959)

(R) Valores de variable: se activa la Estética (fecha)

(1) Estética Feudal - monacal (800-1500)
(2) Estética Cortesana - monárquica (1500-1789)
(3) Estética Burguesa - no Moderna (1789-1928)
(4) Estética Burguesa - Moderna (1928-1959)

Matriz de Datos *Iconográfica* Ficha N° 17

(U/A) Unidad de Análisis: ***Tipos de muebles*** Salón de armas.

(V) Variable: ***Estética-político-económica de manufactura de cada mueble.***

(D) Dimensión de la variable: ***Estilo decorativo de los muebles.***

Residencia burguesa de: Justo José de Urquiza.

Arquitecto: D. Fosati (1858)

Decorador: Casa Verdier.

En este Salón de armas se encuentra un billar francés, una lámpara araña de cuatro (4) reflectores a querosén, una mesa de cartas y un ajedrez, panoplias con armas de fuego de distintas épocas y lanzas, sillas y sillones Luis XIV, XV y XVI.

(i) Indicador: **Observar (procedimiento) las distintas *"fechas de manufactura"* de los muebles que se encuentran en cada ambiente y que se corresponden con un *"estilo decorativo"* (dimensión) legitimado por la Historia del Arte y la Arquitectura. Lo que se indica así: Estilo decorativo (fecha).**

Gótico (800-1500)
Renacimiento Francés (1515-1643)
- Francisco I° (1515-1547)
- Enrique II (1547-1559)
- Carlos IX (1560-1574)
- Enrique III (1574-1589)
- Enrique IV (1589-1610)
- Luis XIII (1610-1643)

Renacimiento Inglés (1485-1688)
- Elizabethano / Tudor (1485-1558)
- Isabelino (1558-1603)
- Jacobino (1603-1648)
- Cromweliano / Republicano (1648-1660)
- Restauración (1660-1685)
- Jacobino Tardío (1685-1688)

Barroco Francés: Luis XIV (1643-1715)
Regencia (1715-1723)
Rococó Francés: Luis XV (1723-1774)
Neoclásico Francés: Luis XVI (1774-1793)
Directorio (1793-1799)
Consulado (1799-1804)
Imperio (1804-1815)
Restauración (1815-1830)
Art Nouveau (1892-1902)
Art Decó (1918-1939)
Movimiento Moderno (1928-1959)

(R) Valores de variable: se activa la Estética (fecha)

(1) Estética Feudal - monacal (800-1500)
(2) Estética Cortesana - monárquica (1500-1789)
(3) Estética Burguesa - no Moderna (1789-1928)
(4) Estética Burguesa - Moderna (1928-1959)

Matriz de Datos *Iconográfica* Ficha N° 18

(U/A) Unidad de Análisis: ***Tipos de muebles*** Cocina.

(V) Variable: ***Estética-político-económica de manufactura de cada mueble.***

(D) Dimensión de la variable: ***Estilo decorativo de los muebles.***

Residencia burguesa de: Justo José de Urquiza.

Arquitecto: D. Fosati (1858)

Decorador: T. Benvenuto.

En este ambiente arquitectónico llamado cocina, se ubica el centro un mueble tecnológico llamado "cocina económica" (de fundición de hierro) que posee forma octogonal; además del servicio de agua corriente por cañerías y con canilla hecho por Paul Doutre; hay también una alacena con vajilla Luis XVI.

(i) Indicador: **Observar (procedimiento) las distintas *"fechas de manufactura"* de los muebles que se encuentran en cada ambiente y que se corresponden con un *"estilo decorativo"* (dimensión) legitimado por la Historia del Arte y la Arquitectura. Lo que se indica así: Estilo decorativo (fecha).**

Gótico (800-1500)
Renacimiento Francés (1515-1643)
- Francisco I° (1515-1547)
- Enrique II (1547-1559)
- Carlos IX (1560-1574)
- Enrique III (1574-1589)
- Enrique IV (1589-1610)
- Luis XIII (1610-1643)

Renacimiento Inglés (1485-1688)
- Elizabethano / Tudor (1485-1558)
- Isabelino (1558-1603)
- Jacobino (1603-1648)
- Cromweliano / Republicano (1648-1660)
- Restauración (1660-1685)
- Jacobino Tardío (1685-1688)

Barroco Francés: Luis XIV (1643-1715)
Regencia (1715-1723)
Rococó Francés: Luis XV (1723-1774)
Neoclásico Francés: Luis XVI (1774-1793)
Directorio (1793-1799)
Consulado (1799-1804)
Imperio (1804-1815)
Restauración (1815-1830)
Art Nouveau (1892-1902)
Art Decó (1918-1939)
Movimiento Moderno (1928-1959)

(R) Valores de variable: se activa la Estética (fecha)

(1) Estética Feudal - monacal (800-1500)
(2) Estética Cortesana - monárquica (1500-1789)
(3) Estética Burguesa - no Moderna (1789-1928)
(4) Estética Burguesa - Moderna (1928-1959)

Matriz de Datos *Iconográfica* Ficha N° 19

(U/A) Unidad de Análisis: ***Tipos de muebles*** Comedor.

(V) Variable: ***Estética-político-económica de manufactura de cada mueble.***

(D) Dimensión de la variable: ***Estilo decorativo de los muebles.***

Residencia burguesa de: Justo José de Urquiza.

Arquitecto: D. Fosati (1858)

Decorador: Casa J. Fréres.

En este Comedor se encuentran una mesa con sillas de estilo (no indentificados) también hay dos arañas de seis (6) reflectores a querosén, cuatro (4) aparadores con mármol que contiene vajilla y dos (2) aparadores vitrina con vajilla y cristalería.

(i) Indicador: **Observar (procedimiento) las distintas *"fechas de manufactura"* de los muebles que se encuentran en cada ambiente y que se corresponden con un *"estilo decorativo"* (dimensión) legitimado por la Historia del Arte y la Arquitectura. Lo que se indica así: Estilo decorativo (fecha).**

Gótico (800-1500)
Renacimiento Francés (1515-1643)
- Francisco I° (1515-1547)
- Enrique II (1547-1559)
- Carlos IX (1560-1574)
- Enrique III (1574-1589)
- Enrique IV (1589-1610)
- Luis XIII (1610-1643)

Renacimiento Inglés (1485-1688)
- Elizabethano / Tudor (1485-1558)
- Isabelino (1558-1603)
- Jacobino (1603-1648)
- Cromweliano / Republicano (1648-1660)
- Restauración (1660-1685)
- Jacobino Tardío (1685-1688)

Barroco Francés: Luis XIV (1643-1715)
Regencia (1715-1723)
Rococó Francés: Luis XV (1723-1774)
Neoclásico Francés: Luis XVI (1774-1793)
Directorio (1793-1799)
Consulado (1799-1804)
Imperio (1804-1815)
Restauración (1815-1830)
Art Nouveau (1892-1902)
Art Decó (1918-1939)
Movimiento Moderno (1928-1959)

(R) Valores de variable: se activa la Estética (fecha)

(1) Estética Feudal - monacal (800-1500)
(2) Estética Cortesana - monárquica (1500-1789)
(3) Estética Burguesa - no Moderna (1789-1928)
(4) Estética Burguesa - Moderna (1928-1959)

Matriz de Datos *Iconográfica* Ficha N° 20

(U/A) Unidad de Análisis: ***Tipos de muebles*** Dormitorio principal.

(V) Variable: ***Estética-político-económica de manufactura de cada mueble.***

(D) Dimensión de la variable: ***Estilo decorativo de los muebles.***

Residencia burguesa de: Justo José de Urquiza.

Arquitecto: D. Fosati (1858)

Decorador: Casa J. Fréres.

En este Dormitorio principal (del General J. José de Urquiza) se encuentran sillas y sillones Luis XIV y XVI, una cómoda portuguesa del siglo XIX con mármol (con jarra y jofaina). También se encuentra una cama higiénica de bronce inglés del siglo XIX con dosel (techo con cortinado).

(i) Indicador: **Observar (procedimiento) las distintas *"fechas de manufactura"* de los muebles que se encuentran en cada ambiente y que se corresponden con un *"estilo decorativo"* (dimensión) legitimado por la Historia del Arte y la Arquitectura. Lo que se indica así: Estilo decorativo (fecha).**

Gótico (800-1500)
Renacimiento Francés (1515-1643)
- Francisco I° (1515-1547)
- Enrique II (1547-1559)
- Carlos IX (1560-1574)
- Enrique III (1574-1589)
- Enrique IV (1589-1610)
- Luis XIII (1610-1643)

Renacimiento Inglés (1485-1688)
- Elizabethano / Tudor (1485-1558)
- Isabelino (1558-1603)
- Jacobino (1603-1648)
- Cromweliano / Republicano (1648-1660)
- Restauración (1660-1685)
- Jacobino Tardío (1685-1688)

Barroco Francés: Luis XIV (1643-1715)
Regencia (1715-1723)
Rococó Francés: Luis XV (1723-1774)
Neoclásico Francés: Luis XVI (1774-1793)
Directorio (1793-1799)
Consulado (1799-1804)
Imperio (1804-1815)
Restauración (1815-1830)
Art Nouveau (1892-1902)
Art Decó (1918-1939)
Movimiento Moderno (1928-1959)

(R) Valores de variable: se activa la Estética (fecha)

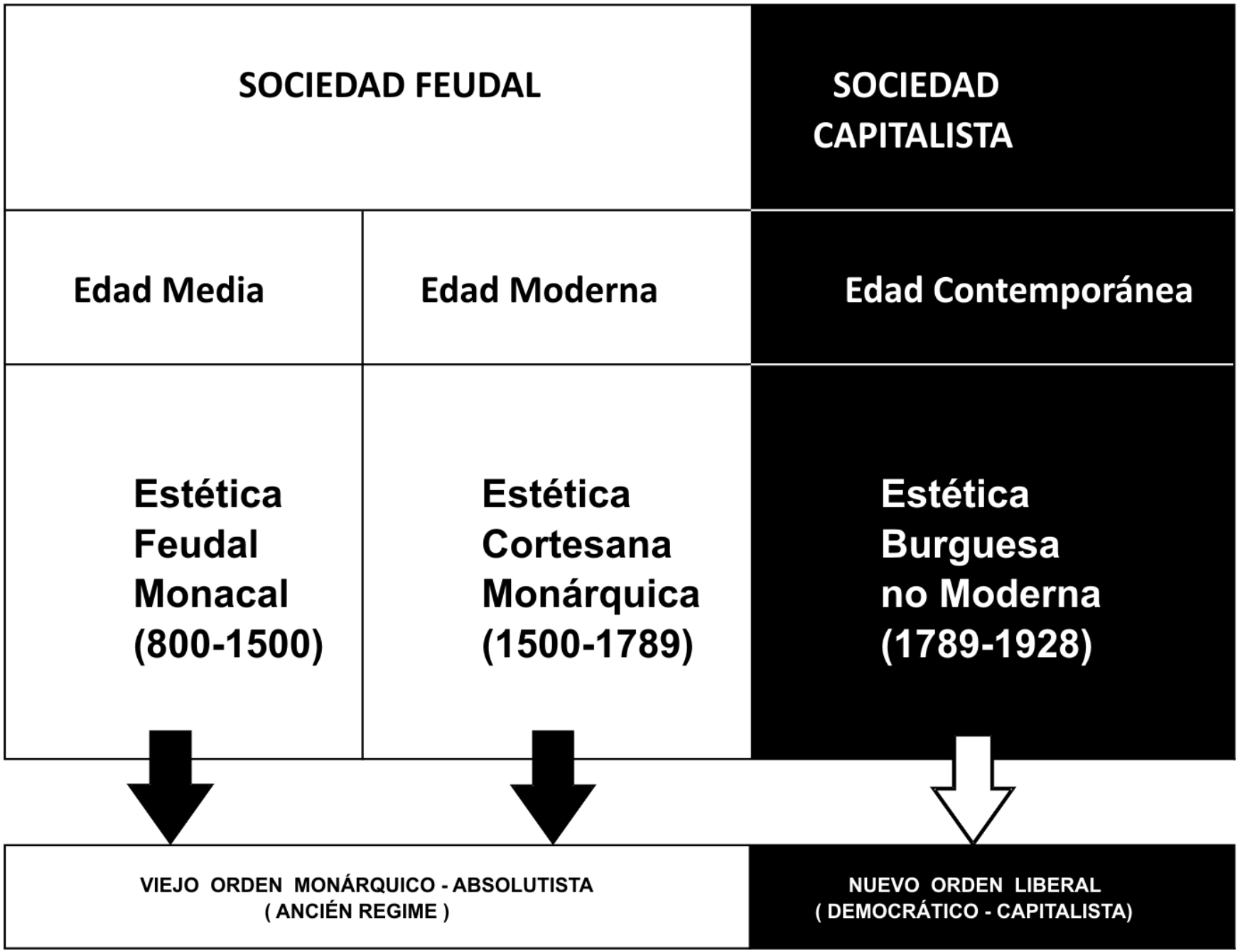
(1) Estética Feudal - monacal (800-1500)
(2) Estética Cortesana - monárquica (1500-1789)
(3) Estética Burguesa - no Moderna (1789-1928)
(4) Estética Burguesa - Moderna (1928-1959)

12 – REDACCIÓN DEL INFORME FINAL – PRESENTACIÓN DE LAS CONCLUSIONES (obligatorio):

Ejemplo de Conclusiones en Diseño Industrial: La burguesía Argentina del siglo XIX prefirió para la decoración de interiores de sus residencias un mobiliario no-burgués (anterior a la Revolución Francesa); cuya estética remitía a los estilos de vida de cortesanos (como la Monarquía Absolutista de la corte de Luis XIV y su Palacio de Versalles).

Ejemplo de Conclusiones en Diseño en Comunicación Visual: Los carteles/afiches de comunicación visual de la propaganda nazi evidencian la manipulación deliberada de los tipos de dominación y poder según las descripciones teóricas de Foucault, Weber y Nietzsche.

● **LA/S CONCLUSIÓN/ES (obligatorio):** Debe/n producir novedad en la información obtenida. Ejemplo de la Tesis de Doctorado.



¡ Fin, Muchas Gracias !